

إِنَّا نَحْنُ نُبَيِّنُ لَكُمْ الذِّكْرَ وَإِنَّا لَٱلْخَافِضُونَ

الحمد لله طبع هذا الكتاب المشتمل على ذكر لكتوب الجواهر المشتملة على

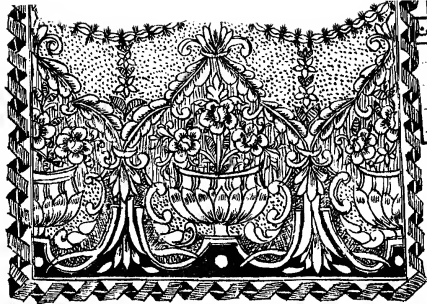
بشرى جان في رسم نظم القرآن

من تصنيف حافظ المصنف معقولاً ومنقولاً كافي العلوم فروعا واصولا
مولانا العلامة الحبر الفهامة غياث الملة والدين محمد غوث
ابن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الشاطي الكركي

بامر العلامة الاكبر والفهامة الاعظم بعلوم الشريعة كنز لا يزل يظفر
مولانا الحافظ الحاج العارف بالله محمد انوار الله لاذلت شموس

فيوضه بازغته واقمار علومه طالعة
واهتم بطبعه مولانا الحافظ ابو الدرجات محمد علي الدين الفاروق
المهتم بحمل شاعرة العلوم

مطبعة ميرزا حسين علي خان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الرب الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم
 ونزل القرآن شفاءً للسكران محاءً للرسوم الظلم ضياءً للظلمة والصلوة
 والسلام على سيد العرب والعجم ولولاه لم يخرج الدنيا من العدم محمدًا يبعث
 للتبليغ الأعمه المخصوص بالشرف الأعظم وعلى آله خيار الأئم واصحابه
 الهادين الى الطريق الأئم **أما بعد** فيقول العبد المذنب الخاطيء
 محمد غوث بن ناصر الدين محمد بن نظام الدين احمد الناطلي الأكراني غفر الله
 له ولوالديه واعترهم باعتر منزل لديه ان الاستاذ الفخري ملاذ الصغير الكبير
 راقى مراقى العلم والحكم حامى مراسى الحلم والكرم حافل العلوم معقولا
 ومنقولا كافل الفهوم فروعا واصولا صاحب الذكر والتقوى صائب الفكر
 والفتوى مولانا ومولانا منيع الفيض الجارى ابا العياش عبد العلي محمد بن
 نظام الملة والدين الانصارى متع بهنم جنانة ولا حرم من من فيوضه
 وبركاته قد شافهني يوما بلطيف مقالته وحرصني باوعظ اقواله على انفاق
 الانفاس في تصنيف كتاب ليكون تذكرة حسنة عند الاجاب فان الكتاب

صدقة جارية والى انظار الرجال سارية فاشربت في قلبي نضج موعظته
 ورايتها من منن الرب وموهبته فترددت في اني الامر امر كض الجواد
 وعلا كمر اشرف نزال المداد لان العلم قد خبت ناره وكادت تنفي
 آثاره مرسمت البلاغة على العفاء وركبت الدرماية على متن العياء
 ضاع الشرف والفضل وذاع الرذل والجهل لكن لما كان امر الاستاذ احرى
 بالانقياد وقد عاضدها تحت اعز الامراء المزيابزي الرشاد افخرهم ضالا
 واحسنهم خصالا بنجل الرئيس والاهاء الكبير المحسان ثابت جنگ بها
 عبد الغفار خان احسن الله حاله ونرين بالقر حاله وماله فلم اجد
 للعدول مناصا وعن الايتام معز ومحاذا سعت الى القبول ورويت في
 اسعاف المسؤل ثم نظرت فيما اختار سطرًا فان القوم لم يذروا من الفنون
 الا وقضاها وطرا فبعدا للتيا والى انشج فوادى واستقرت قريحتي على ان اؤلف
 كتابا في رسم القرآن المجيد وارصف ابوابا في نظمة الرشيقي المشيد فانه علم
 عزيز يلجأ اليه كل من بلغ التميز وهو من اسمى العلوم شانا وابجها بياننا وبرهانا
 حاربت في دقاته امراء البلغاء ومارت برقائقه افكار الفهماء ولم يصل اليها
 من كتبه الا ما لا يضمن ولا يفتق من جوع لا يروى الغليل ولا يسكن المسوع
 فثمرت اللذيل عن الساق لتحري هذه الاوراق سلكت فيه جادة الانصاف
 وثبتت المطية عن مساق الاعتراف فضيت حق التسقيح في كل باب حتى ميزت
 بين القشر واللباب تقصيت فيه غاية التوضيح وما تشبثت لا بالقول الراجح
 الصحيح ولم ابال في التصريح بالاطاب بغية افادة الطالب وحرارة الثواب
 بيد ان ملاك هذا العلم محض الاتباع ولا سبيل الى تحصيله بغير التمعن فالجمال
 فيما لامناص عنه للناس انما هو اقمار عن صرف البضاعة المزجاة من القرباس

فجاء بفضل الله وحسن التوفيق من لديه كتابا بما استطالت يد التأليف اليه
وسميت **نثر المرحان في رسم نظم القرآن** ورتبته على مقدمة
ومقالتين لتكونا الى تحصيل المقاصد ذريعتين والله المستعان وعليه
الاعتماد والتكylan ألا وقد منح الله الكريم اللطيف بتأليف هذا الكتاب
المنيف في ظل من عهده مهد لراحة الأنام ومهاد لاستراحة الخواص والعوام
مراح من راح اليها وعدا ونراح عن الخير من نافقة وعدا وهو الذي ثبت في ظاهرها
آثار الشريعة السمحة البيضاء ذيل التأييد بصميم القلب وبلغ الاعتناء
دولته وشوكة للإسلام وجاهه نزوله للكفر والأضمار قلبه من نور الإيمان
وقال به قلب الخسيس الجود والاحسان عظيم الدولة والذنيا والدين مدار الملك
والملة والسلمين امير ابن الامير ابن الامير رئيسنا بالمعروف حقا
بلا نزاع ولا تكبر امير الهند والاجاه وفقه الله لما يحبّه ويرضاه ولا نزال
كاسمه علياً في الدارين وذات عظم من الله في الكونين حسن الله عاقبته
في كل الامور وحسن حاله من الخزي في الدنيا ويوم الثور **المقدمة**
في المبادئ اعلم ان علم الخط ما يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ
من مراعاة حروفها لفظا واصلا والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل
ولا يذهب عليك ان اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي
والكتابة الدالة على اللفظ يختلفان باختلاف الامم باختلاف اللغة العربية
والفارسية والخط العربي والهندي واعلم ان اول من وضع الكتاب العربي
والسرياني والكتب كلها بانواع الاقلام والالسن آدم عليه الصلاة والسلام
قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طبعه فلما اصاب الامراض الغرق
وجعل كل قوم كتابا فكتبوه وكان ذلك من معجزات آدم عليه السلام فاصاب

اسماعيل عليه الصلاة والسلام الكتاب العربي وهو معجزة باهرة له كذا ذكره
السيوطي في الاثقان وقال اخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسند عن كعب
الاجبار ثم قال واخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما ان
اول من وضع الكتاب العربي اسماعيل بن ابراهيم عليه الصلاة والسلام
وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا مثل الموصول يعني
انه وصل فيه جميع الكلمات ليس بين الحروف فرق ثم فرق من بنيه
هميع وقيدار ثم اعلم ان جمع القرآن وقع ثلاث مرات في ثلاثة ائمة
الاول بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم قد قاله الحاكم في المستدرک وانما
كان هذا الجمع في الرقاع والاضلاع والخفاف والعشب وامام ابي عن
زيد بن ثابت رضي الله عنه انه قال قبض النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن
القرآن جمع في شيء فالمراد منه انه لم يكن مجموعا في موضع واحد ولا مرتب السور
وانما يلقونه في الرقاع وغيرها ويدل عليه قول الخطابي انما لم يجمع النبي
صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف الى آخره وسيجيء بعد والثاني
بحضرة ابي بكر رضي الله عنه روى البخاري في صحيحه عن زيد بن ثابت
قال ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة فاذا هم ب الخطاب عنده فقال ابو بكر
ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استحر بقراء القرآن واني اخشى ان يستحر القتل
بالقراءة في المواطن فيذهب كثير من القرآن واني اري ان تامر بجمع القرآن قال
فقلت لعمر كيف نفعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر
هذا والله خير فلم يزل يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك ورايت في
ذلك الذي راى عمر قال زيد قال ابو بكر انك شاب عاقل لا نتهمك وقد كنت
تكتب الوحى لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن واجمعه فوالله لو كلفوني

نقل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن قلت كيف
تفعلان شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير
فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح صدرى أبو بكر
وعشر فتبعت القرآن اجمعه من العصب والخاف وصدور الرجال ووجدت
آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الانصاري لم اجد لها مع غيره لقد
جاءكم رسول حتى خاتمة براءة فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله
ثم عند عمر حياته ثم عند حفصة بنت عمر وقال الخطابي انما لم يجمع النبي
صلى الله عليه وسلم القرآن في المصحف لما كان يترقبه من ورود
ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاة اهل الله الخلفاء
الراشدين رضى الله عنهم ذلك وفاء بوعده الصادق بضمان حفظه
على هذه الامة فكان ابتداء ذلك على يد الصديق ثم بمشورة عمر
والثالث هو ترتيب السور في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه
سوى البخاري عن انس ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان
يغاضى اهل الشام في ارمينية واذر بيجان مع اهل العراق فاخرج قد
اختلفوا في القراءة فقال لعثمان ادرك الامة قبل ان يختلفوا اختلاف
اليهود والنصارى فارسل الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف فنسخها
في المصاحف ثم زودها اليك فارسلت بها حفصة الى عثمان فامر زيد
ابن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين
الثلاثة اذا اختلفتم انتم وزيدي بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه
بلسان قریش فانما انزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف

في المصاحف رد عثمان الصحف الى حفصة وارسل الى كل ائمة بمصحف مما نسخوا وامر بما سواه من القراءات في كل صحيفة او مصحف ان يحرق قال زيد ففقدت اية من الاخراب حين نسخنا المصحف قد كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يقرأ بها فالتسناها فوجدناها مع خزيمة بن ثابت الانصاري من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فالحقناها في سورتها في المصحف واخرج ابن اشته في المصاحف عن سوار بن شبيب قال سالت ابن الزبير عن المصاحف فقال قام رجل الى عمر فقال يا امير المؤمنين ان الناس قد اختلفوا في القرآن فكان عمر قد هم ان يجمع القرآن على قراءة واحدة فطعن طعنة التي مات فيها فلما كان خلافة عثمان قام ذلك الرجل فذكر له فجمع عثمان المصاحف ثم بعثني الى عائشة فجمعت بالصحف فعرضناها عليه حتى قومناها ثم امر بامرئها فشقت وقد اختلف في عدة المصاحف التي ارسل بها عثمان رضي الله عنه الى الافاق فقليل اربعة قال السيوطي اخرجه ابن ابي داود من طريق حمزة الزيات وقال الداني رواه اكثر العلماء وهو الاصح وعليه الائمة فوجه الى الكوفة احدا هن والى البصرة اخرى والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقيل خمسة قال السيوطي وهو المشهور قال السخاوي في الوسيلة شرح الوائية المسماة بالعقيلة وهي الاربعة المذكورة والخامسة مصحف مكة وقيل سبعة ووجه من ذلك نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين قال السيوطي وهو قول ابي حاتم الجبستاني رواه ابن ابي داود وقال الجزي في النشر كتب عدة مصاحف فوجه بمصحف الى البصرة وبمصحف الى الكوفة وبمصحف

الى الشام وترك مصحفا بالمدينة وامسك لنفسه مصحفا هو الذي يقال
له الامام ووجه بمصحف الى مكة وبمصحف الى اليمن وبمصحف الى البحرين
اقول هذا يدل على ان النسخ ثمانية وقال البخاري في الوسيلة قال
ان بن مالك رضي الله عنه ارسل عثمان رضي الله عنه الى كل جند
من اجناد المسلمين مصحفا وامرهم ان يحرقوا كل مصحف خالف الذي
ارسل اليهم قال البخاري واجمعت الامة على اخذ ما تضمنه هذا المصحف
وترك ما خالفها قال وجردت جميعها من النقط والشكل ليتم لها
ما صح نقله وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ كان اعتمادهم
على الحفظ لا على مجرد الخط وقرأ كل اهل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه
عن الصحابة الذين تلقوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا
بذلك مقام الصحابة الذين نقلوه عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن
الصحابة على ما ذكره الامام ابو عبيد القاسم بن سلام من المهاجرين
ابو بكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب
وطهارة وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم وابو هريرة وابن عمر وابن
عباس وعمر بن العاص وابنه عبد الله ومعاوية وابن الزبير وعبد الله
ابن السائب وعائشة وحفصة وام سلمة **ومن الانصار**
ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وابو الدرداء ونزير بن ثابت وابو نزيه
ومجيب بن جارية واثم بن مالك رضي الله عنهم ونزاد السيوطي فضالة
ابن عبيد وسلمة بن مخلد وتميم الداري وعقبة بن عامر وابو موسى
الاشعري **واما من بعدهم** فمن كان بالمدينة المسيب
وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطراف اناس من معاذ بن

الحارث المعروف بمعاذ القامري وعبد الرحمن بن هرم من الاعرج وابن
شهاب الزهري ومسلم بن جندب وزيد بن اسلم وبمكة عبيد بن عمير
وعطاء بن ابي رباح وطائوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة
وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمر بن شرجيل والحارث
ابن قيس والربيع بن خيثم وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن التلي
ونهر بن جديش وعبيد بن فضيلة وابو نهر عتبة بن عمرو بن جرير و
سعيد بن جبير وابراهيم النخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن عبد قيس
وابو العالية وابور جاء ونضر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زريد
والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن شهاب المخزومي
صاحب عثمان بن عفان في القراءة وخليفة بن سعد صاحب أبي الدرداء
ثم تجرد قوم للقراءة والاخذ واعتنوا بضبطها اتم عناية حتى صاروا
فيها ائمة يقتدى بهم واجمع اهل بلد هم على تلقى قراء تمام بالقبول فكان
في المدينة ابو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبه بن نصاح ثم نافع بن
ابي نعيم وبمكة عبد الله بن كثير وحيد بن قيس الاعرج ومحمد بن
محيصن وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن ابي الجلود وسليمان الكاغش
ثم حمزة ثم الكسائي وبالبصرة عبد الله بن اسحق وعيسى بن عمر وابو
عمر بن العلاء ثم عاصم الحميري ثم يعقوب الحضرمي وبالشام عبد الله بن
عامر وعطية بن قيس الكلابي واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن
الحارث الذمالي ثم شريح بن يزيد الحضرمي قال السيوطي واشتهر من
هؤلاء في الافاق الائمة نافع واخذ من سبعين من التابعين منهم
ابو جعفر وابن كثير واخذ عن عبد الله بن الصائب الصماني وابو عمرو

واخذ عن التابعين وابن عامر واخذ عن ابي الدرداء واصحاب عثمان
وعاصم واخذ عن التابعين وحمزة واخذ عن عاصم والاعمش والسيبي
ومنصور بن المعتمر وغيرهم والكسائي واخذ عن حمزة وابي بكر بن عياش
ثم انتشرت القراءة في الاقطار وتفرقوا ائمة بعد ائمة واشتهر من رواية
كل طريق من طرق السبعة ما ينافع نافع قالون وورش عنه وعن ابن كثير
قنبل والهرثي عن اصحابه عنه وعن ابي عمر والدوري والسوسي عن البري
عنه وعن ابن عامر هشام وابن ذكوان عن اصحابه عنه وعن عاصم بن بكر
ابن عياش وحفص عنه وعن حمزة خلف وخلا عن سليم عنه وعن
الكسائي الدوري وابو الحارث عنه ثم اعلم ان جماهير العلماء من السلف
والخلف وائمة المسلمين ذهبوا الى ان المصاحف العثمانية مشتملة على
ما يحتمل رسمها من الاحرف السبعة التي اترل بها القرآن جامعة للقرنة
الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام متضمنة
لها لم يترك حرفا منها لان الصحابة اجعوا على نقلها من المصحف التي كتبتها
ابوبكر وعمر واجعوا على ترك ما سوى شيء من القرآن كذا قاله الجزي في النشر
ولذلك لا يجوز مخالفة المصاحف العثمانية في الكتابة قال السيوطي قال
اشهب سئل ما لك فقل له امريت من استكتب مصحفا اليوم اترى ان
يكتب اليوم على ما حدثه الناس من الهجاء فقال لا امرى ذلك ولكن يكتب
على الكتابة الاولى ذكره الداني في المقنع وقال ولا يخالف له في ذلك من
علماء الامة وقال الداني فان سأل سائل عن السبب الموجب للاختلاف
المرسوم في المصاحف العثمانية قلت ان عثمان لما جمع القرآن في المصحف
وفسخها على صورة واحدة واثر في رسمها الغرة قرش دون غيرها مما

لا يصح ولا يثبت نظر اللامه واحتياطاً على اهل الملة وثبت عند
 ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك
 الحال غير ممكن الا باعادة الكلمة مرتين وفيه من التحليط والتغيير للمرسوم
 ما لا خفيه ففرقها في المصاحف كذلك فجاءت مثبتة في بعض ومخلوطة
 في آخر كما تولت من عند الله تعالى وعلى ما سمعته من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فن ثمر اختلف رسوم مصاحف الامصار فما طاب
 للنسخة منها فهو حق قطعاً وقال الداني في موضع اخر سئل مالك عن الفرق
 في القرآن مثل الواو والالف ا ترى ان تغير من المصحف اذ وجد فيه
 كذلك قال لا قال ابو عمرو يعني الواو والالف المزيدين في الرسم
 المعدومتين في اللفظ نحو اولو ذكر السيوطي قال الامام احمد يحرم مخالفة
 خط مصحف عثمان في واو واويا و الف او غير ذلك وذكر انه قال البيهقي
 في شعب اليمان من كتب مصحفاً ينبغي ان يحافظ على الهجاء الذي
 كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالطهم فيه ولا يغير ما كتبوه شيئاً فانهم
 كانوا اكثر علماً وصدق قلباً ولساناً واعظم امانة منافلاً ينبغي ان
 نظن بانفسنا استدراكا عليهم وذكر صاحب الخلاصة انه قال ابو بكر
 احمد بن مهران في كتاب الهجاء الحق والعدل والواجب الموجه في القرآن
 وفي خط المصحف ان يتبع كسبة نريد بن ثابت رضي الله عنه وسم
 خطه وتصويره وتمثيله ولا يحمل للكاتب مخالفة ولو كان هاذقاً فيما
 وذكر انه روى عن المبرد انه قال خط المصحف مسلم لا يخالط ولا يتجاوز
 فيه عن خط نريد بن ثابت وكذا ذكر عن الامام ابي بكر وعن صاحب الرشاد

وعن صاحب المعرفة وعن صاحب الايضاح وذكر صاحب الخزانة عن
الكسائي انه قال في خط المصحف عجائب وغرائب تميزت فيها عقول
العقلاء وعجزت عنها اراء الرجال البلغاء وكما ان لفظ القرآن
معجز فكذا ذلك رسمه خارج عن طوق البشر والحكمة في الرسم ان لا يعتمد
القاري على المصحف بل ياخذ القرآن من افواه الرجال لاخذين عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسند العالي ثم اعلم انه قد تفرع على
ما ذكرنا الاختلاف في نقط المصحف وشكله والقوايح والنحوات والعواشر
وغير ذلك مما جردت عنه المصاحف العثمانية اما النقط والشكل فيقال
اول من فعل ذلك ابو الاسود الديلي بامر عبد الملك بن مروان وقيل
الحسن البصري ويحيى بن يعمر وقيل نصر بن عاصم الليثي قولنا النقط
والشكل هما مترودان يقال نقط الحرف ونقطه وشكل الكتاب واشكله
اذا اعجمه فن العلماء من يمتنع ذلك ومنهم من اجازته ومنهم من قال
بالاستحباب وتمسك المانعون بما اخرج ابو عبيد وغيره عن ابن مسعود
رضي الله عنه قال جردوا القرآن ولا تخلطوه بشيء وعن النخعي انه كره
نقط المصاحف وعن ابن سيرين انه كره النقط وقال مالك لا باس بالنقط
في المصاحف التي يتعلم فيها الغلمان اما الالمهات فلا واخرج ابن ابي داود
عن الحسن وابن سيرين انهما لا باس بنقط المصاحف واخرج عن ربيعة
ابن ابي عبد الرحمن انه قال لا باس بشكلها وقال ابن مجاهد ينبغي ان لا
يشكل الا ما يشكل وقال ابو عمر والدا في الاستحباب النقط بالسواد لما فيه
من التمييز لصورة الرسم وقال الحلبي اما النقط فيجوز لانه ليس له صورة
يتوهم لاجلها ما ليس بقرآن قرأنا وانما هي دلالات على هيئة المقرء فلا

يضرب اثباتها لمن يحتاج اليها وقال النوى في التبيان قال العلماء يستحب
نقط المصحف وشكله فانه صيانة من اللحن فيه وتصحيفه قال فاما كراهية
الشعبي والنحوي النقط فاما كراهاه في ذلك الزمان خوفا من التغيير فيه
وقد امن ذلك فلا منع قال ولا يمنع من ذلك لكونه محدثا فانه من المحدثات
الحسنة فلم يمنع منه كظايره مثل تصنيف العلم وبناء المدارس
والرباطات وغير ذلك انتهى قال الجرجاني في توجيه قول ابن مسعود جردوا
القرآن انه يحتمل وجهين احدهما جرده في التلاوة ولا تخلطوا به غيره
والثاني جرده في الخط من النقط وغيره مما ليس فيه وقال البيهقي
في توجيهه الاولين انه اراد لا تخلطوا به غيره من الكتب لان ما خلا القرآن
من كتب الله انما يؤخذ عن اليهود والنصارى وليسوا بامونين عليها
والحركات داخله في الشكل فان السيوطي اطلق لفظ الشكل عليها فحكمها
في المنع والجواز والاستحباب حكم النقط قال السيوطي كان الشكل في الصدك
الاول نقطا فالفتحة نقطة على اول الحرف والضممة على آخره والكسرة تحت
اوله قال وعليه مشي الداني **أقول** وقد صنف الداني في ذلك رسالة
والذي اشتهر الآن الضبط بالحركات المأخوذة من الحروف وهو الذي
اخرجه الخليل وهو اكثر واوضح وعليه العمل فالفتح شكله مستطيلة
فوق الحرف والكسرة كذلك تحته والضم واوصغى فوقه والتونين زيادة
مثلهما وقال صاحب الخلاصة الفتح شكله مستطيل مؤثر بيمينه استعجبه
الخليل واما المستطيل المستقيم فهو يكون عوضا عن الالف المحذوفة
لان الفتح كان يكتب القابل للخط العربي فكتابه بصورة الالف ممنوع
بعد ظهور الخط العربي وايضا كتابة الكسرة بصورة القائمة اقبل انتهى

أقول لم يذكره أحد من الأئمة الذين عثرت على كتبهم بل المکتوب في مصحف
 الجزري على خلافه فإنه يكتب الكسر فيما يراه أشباع ذلك الحرف
 مستطيل المستقيما والجزري من أئمة الفن وأما الفواتح والخواتم والعواشر
 وغيرها فقد قيل أول من وضع الهزلة والتشديد والروم والاشمام
 الخليل وقال قتادة بدءوا بنقطوا ثم خسوا ثم عشرين وأقبل أول ما أحدثوا
 النقط عند آخر الآي ثم الفواتح والخواتم وقال يحيى بن كثير ملك كانوا
 يعرفون شيئا مما أحدث في المصاحف إلا النقط الثلث على رؤس الآيات
 أخرجه ابن أبي داود ومروى عن ابن سيرين أنه كره النقط يعني على رؤس
 الآيات والفواتح والخواتم وعن ابن مسعود ومجاهد أنها كرهها التعشير
 وأخرج ابن أبي داود عن النخعي أنه كان يكره العواشر والفواتح وتضعير المصحف
 وإن يكتب فيه سورة كذا وكذا وأخرج عنه أنه أتى بمصحف مكتوب
 فيه سورة كذا وكذا آية فقال أحم هذا فإن ابن مسعود كان يكرهه
 وأخرج عن أبي العالبيه أنه كان يكره الجمل في المصاحف وفاتحة سورة كذا
 وخاتمة سورة كذا وقال المحلب يكره كتابة الأعشار والأخماس وأسماء
 السور وعدد الآيات فيه وقال البيهقي من آداب القرآن أن يفهم فيكتب
 مفرجا باحسن خط ولا يصغر ولا يقر مطحروا ولا يخلط به ما ليس منه
 كعدد الآيات والتجديدات والعشرات والوقوف واختلاف القراءات ومعا
 الآيات وقال الداني لا يستحيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بالوان
 مختلفة لأنه من أعظم التحليل والتغيير للمرسوم وقال وأمرني أن تكون الحركات
 والتون والتشديد والسكون والمد بالحرمة والهمزات بالصفرة وقال
 الجرجاني من الشافعية في الثاني من المذموم كتابة تفسير كلمات القرآن

بين أسطره ذكره السبوطي في الاقتان اقول مدارس هذا كله على الحد ^{الخطيب} ^{عنه}
والتغيير في المصحف لكن في زماننا هذا قد فقد العلم فلو جرد المصحف
عن علامات الوقف والهمزات والسجديات وغيرها لاشتبه الامر على
القاري ولذلك اختار الجزي في مصحفه كتابة الفوايح والآيات و
السجديات وغير ذلك لكن بتبديل اللون وذلك لتكشف الدقائق القرآنية
ولا يقع القاري في الخطأ والجزي من أئمة هذا الفن وفعله مستند لمن
بعده فناهيك من اتباعه بيد أن المدات من متمات الشكل وعلامات الوقف
ترشد الى ما هو لازم من الوقوف واجازوا ومنوع قال الرخشي في الكشف
العائدة في تفصيل القرآن وقطيعه سور كثيرة وكذلك انزل الله التورية
والانجيل والزبور وما اوحاه الى انبيائه مسورة وبوت المصنفون في كتبهم
ابوابا مرشحة الصدور بالتراجم منها ان الجنس اذا انطوت تحته انواع
واصناف كان احسن وانحى من ان يكون بابا واحدا ومنها ان القاري اذا ختم
سورة او بابا من الكتاب ثم اخذ في احركا ان انشط له وابتعث على التحصيل
منه لو استمر على الكتاب بطوله ومثله المسافر اذا قطع ميلا او فرسخا ففس
ذلك منه ونشط للسير ومن ثمه جزي القرآن اجزاء واخماسا ومنها ان
الحافظ اذا حلق السورة اعتقد انه اخذ من كتاب الله تعالى طائفة مستقلة
بنفسها فيعظم عنده ما حفظه ومنه حديث افس رضى الله عنه كان الرجل
اذا قرأ البقرة وال عمران جد فيها ومن ثمه كانت القراءة في الصلوة بسورة
افضل ومنها ان التفصيل سبب تلاحق الاشكال والظائر وملائمة بعضها
لبعض وبذلك يتلاحظ المعاني والنظم الى غير ذلك من الفوائد انتهى ثم اعلم
ان ابا بكر الصديق رضى الله عنه لما جمع القرآن قال سموه فقال بعضهم سموه

انجيل افكره وقال بعضهم سموه السفر فكرهوه فقال ابن مسعود رايت
 بالحبشة كتابا يدعونه المصحف فسموه مصحفا نقله السيوطي عن التايخ
 المطهرى ثم قال قلت اخرج ابن اشته في كتاب المصاحف من طريق موسى
 ابن عقبة عن ابن شهاب قال لما جمعوا القرآن وكتبوه في الورق قال ابو بكر
 التمسوا له اسما فقال بعضهم السفر وقال بعضهم المصحف فان الحبشة
 يسمونه المصحف وكان ابو بكر اول من جمع كتاب الله وسماه المصحف
 وفي القاموس المصحف مثلثة الميم وقال النووي في التبيان وفي المصحف
 ثلث لغات ضم الميم وكسرها وفتحها والضم والكسرة مشهورتان والفتح
 ذكرها ابو جعفر النحاس وغيره ثم اعلم ان المصحف الامام باقنا العلماء
 هو المصحف الذي اتخذه عثمان بن عفان رضي الله عنه لنفسه ذكره الداني
 والشاطبي الجزيري والسيوطي لانه اول مصحف كتب وانتم به في كتابه غير من
 المصاحف قلت وهذه التسمية ما توثقه قال السيوطي اخرج ابن اشته من طريق
 ايوب عن ابي قلابة قال حدثني رجل من بني عامر يقال له اس بن مالك قال
 اختلفوا في القرآن على عهد عثمان حتى اقتتل العلمان والعلمون فبلغ ذلك
 عثمان بن عفان فقال عندي تكذيبون به وتلمسون فيه فمن نأى عني كان
 اشد تكديبا واكثر لحنا يا اصحاب محمد اجمعوا فكتبوا للناس اما ما اجمعوا
 فكتبوا الحديث قال الشاطبي قال مالك ذلك المصحف تغيب ولم نجد له خبرا
 بين الاشياخ وقال النخاوي في الوسيلة قال ابو عبيد القاسم بن سلام
 في كتابه في القراءات رايت المصحف الذي يقال له الامام مصحف عثمان بن
 عفان رضي الله عنه استخرج لي من بعض خزائن الامراء وهو المصحف الذي
 كان في حجره حين اصيب قال ورايت انا اثاره في مواضع منه وذكره الداني

ايضا عن ابي عبيد وقال الشاطبي رواه ابن النحاس معتمدا على قول
 مالك واجيب عنه بان ما لكالم يقل هلك وانما قال تعيب فيرجح ظهوره
 اقول قد اخبرني بعض من اثنى به ان المصنف المذكور موجود الا ان
 في المدينة المنورة في الروضة المباركة النبوية صلى الله عليه وسلم
المقالة الاولى في الاصول اعلم ان المراد من مرسوم
 الخط في اصطلاح الفن هو خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة
 عليها ذكره الخزرجي في النشر ثم قال واعلم ان المراد بالخط الكتابة وهو
 على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ
 والاصطلاحي ما خالفه بزيادة او حذف او بدل او وصل او فصل
 وله قوانين واصول يحتاج الى معرفتها وبيان ذلك مستوف في ابواب الهجاء
 من كتب العربية واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه
 قد جاءت اشياء خارجة عن ذلك يلزم اتباعها ولا يتعدى الى مساوها
 فيها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب عنا وقد صنف العلماء فيه كتب كثيرة
 قديما وحديثا كابن حاتم ونصير بن بكر بن ابي داود وابي بكر بن مهران
 وابي عمر والداني والصاحب ابي داود الشاطبي المحافظ ابي العلاء وغيرهم
 وقال السيوطي في الاقتان القاعدة العربية ان اللفظ يكتب بحروف
 هجائه مع مراعاة الابتداء به والوقف عليه وقد مهد النحاة له اصولا
 وقواعد وقد خالفها في بعض الحروف خط المصنف الامام قال اخبره
 بالتصنيف خلايق من المتقدمين والمتأخرين منهم ابو عمر والداني
 والفي في توجيه قواعد الخط منه ابو العباس المراكشي كتابا بصماه عنوان
 الدليل في مرسوم خط التقريل بين فيه ان هذه الالحرف انما اختلف

حالها في الخط بحسب اختلاف احوال المعاني وكلماتها وقال في اتمام الدرماية
 ولا يفتاس خط المصحف لانه يتبع فيه ما وجد في المصحف الامام قال وقد
 عقدت له في التخيير بابا حررتة وهذبتة بما لم اسبق اليه ثم جردت في كراسته
 سميتها كيت الاقران في كتب القرآن انيته واعلم اني عمدت في استخراج
 ما حررت في هذا الكتاب على الكتب المعتمدة منها المقنع للامام الحافظ الكبير
 ابي عمر وعثمان بن سعيد اللذان في المقرئ المتوفى لستة شوال سنة اربع
 واربعين واربع مائة من الهجرة بدانية بلد من الاندلس ومنها القصيدة
 الروائية المسماة بالعقيلة نظها الامام العلامة ولي الله ابو القاسم بن
 فيثوه ابن خلف بن احمد الرعيخي الاندلسي الشاطبي الضرير المتوفى في الثامن
 والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة بالقاهرة ومنها
 شرح العقيلة المسماة بالوسيلة للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد السجواني
 المتوفى سنة ثلث واربعين وست مائة بد مشق ومنها النشر في القراءات
 العشر للامام العلامة شيخ الاسلام شمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن محمد
 الجزيري الشافعي مذهب الذي كان في اواخر سنة ثمان مائة ومنها الاثقان
 في علوم القرآن للامام العلامة ابي الفضل عبد الرحمن السيوطي الشافعي
 ومنها المصحف الذي كتبه الفاضل الماهر طاهر بن عرب بن ابراهيم
 الحافظ الاصبهاني نقله من نسخة صحيحها استاذة شيخ الاسلام الجزيري
 واستكتبه ابو الخير محمد بن محمد بن شيخ الاسلام الجزيري ووصل ذلك المصحف اليها
 عامية من خزنة امير الوقت عظيم الدوله والجاه وفقه الله لما يحبه
 ويرضاه وحيثما اقول مصحف الجزيري فالمراد به ذلك المصحف ثم اعلم
 ان اسرار الرسم ينحصر في الاثبات والحذف والزيادة والابدال والوصل

والقطع فلما كان الاثبات والحذف وكذا الوصل والقطع متقابلات
تكتشف حالها بالتقابل ناسب ان ابين الاثبات والحذف في فصل
واحد وكذا الوصل والقطع في فصل واحد ولما كانت الهمة قد تعلق
بها احوال كثيرة قياسية وغير قياسية وبذكرها في ضمن هذه
الفصول يلزم انتشارها لحوالها ناسب ان افرد لها بفصل مستبد
فربتبت المقالة على خمسة ابواب الباب الاول في الاثبات والحذف
والباب الثاني في الزيادة والباب الثالث في الابدال والباب الرابع
في الوصل والقطع والباب الخامس في الهمة والله المستعان وعليه
التكلان **الباب الاول في الاثبات والحذف**

اعلم ان الاصل في الكتابة اثبات الحروف الدالة على الالفاظ وانما يعتز
الحذف لغرض فلا حاجة الى ذكر اثباتها الا ان بعض الاحرف
تشبه تامة وتحذف اخرى فلا بد من ذكرها لتلايق الطالب في الخط
والخطب ثم اعلم ان الحذف لا يرد كثيرا الا على الهمة وسندكرها في باب
مستبد او على حروف العلة فنذكرها في هذا الباب واعلم ان حروف
العلة هي الالف والواو والياء سميت بها لان من شأنها ان يتقلب
بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشيء عن حاله وايضا تسمى
حروف المد لان كان حركة ما قبلها من جنسها لان فيها من الامتداد
وحروف اللين ان لم تكن حركة ما قبلها من جنسها وهذا في الواو
الياء واما الالف فحرف مبداء كذا في الفواكم الجنية شرح متممة
الاجرومية وربتبت هذا الباب على ثلاثة فصول **الفصل**
الاول في الالف واعلم ان الالف تحذف في احرف منها

الله اصله الاكاه كفعال بمعنى مالوه كذا في القاموس وقيل ولاه قلبت
الواو همزة لاستثقال الكسرة عليها وقيل لاه مصدر لاه يليه كذا
في البيضاوي وقيل لاهها بالسر يانية معرب والالف واللام فيه قيل
عوض عن همزة المخذوفة يعني فاء الكلمة كذا قال الرنخشي وسيجيئ
في باب الهمزة وقيل عوض الالف الاخيرة في لاهها المخذوفة بعد التعريب
كذا قال صاحب التصريح وعلى اى وجه كان فالالف بعد اللام الثانية
مخذوفة حيثما وقع بانفاق علماء العربية وعلماء الرسم كما نص عليه
ابن المحاسب في مقدمة الخط من الشافية والسيوطي في علم الخط من النفاة
وفي رسم خط القرآن من الاقنات وهذا الحذف لتحصيل التحفيف
في الخط لكثرة الاستعمال وقد جاء لفظ الله في القرآن في الفين وستمئة
وتسعة وتسعين موضعا على ما احصيته بحضرة عدول وقال السيوطي
في رسالته المسماة برياض الطالبين في شرح الاستعاذة والبسملة
والمخاطب الشريفي في الاقناع انه وقع في القرآن في الفين وثلثمائة
وستين موضعا وقال الفاكهي في شرح الحدود انه تكرر في القرآن العظيم
الفين وخمسمائة وستين مرة اقول كل ذلك غير مطابق للواقع منها
الله ثم نحو قل اللهم وهو موافق لما سبق في حذف الالف بعد اللام
الثانية رسما بالاتفاق لان اصله يا الله حذفت ياء النداء وعوض
عنها الميم المشددة عند البصريين واصله يا الله امثا بخير فركب تركيب
جهل وهو مذهب الكوفيين ولذا يميزون يا اللهم في السعة كذا في التصريح
منها آله يحذف منه الالف بعد اللام حيثما وقع باجماع الفريقين
كما نص عليه السيوطي في النفاة والاقنات والداني في المقنع والشاطبي

في العقيلة سواء كان مفردا نحو لا اله الا انت ام مضافا الى ظاهر نحو اله
الناس والى ضمير نحو اتخذ الله هواه والهناء والهكم ام مضافا اليه نحو لذهب
كل اله بما خلق منها الرحمن معرفا باللام يحذف منه الالف بعد الميم
حيثما وقع في القرآن باتفاق علماء الرسم كما نص عليه الداني والشاطبي
والسيوطي واختلف فيه علماء العربية فقال الكسائي تحذف وقال
غيره لا لان الاستعمال في بسم اكثر منه فيها قاله السيوطي في رياض الطالبين
وقال صاحب خزانة الرسوم والاول هو الاصح اقول واختاره ابن الحاجب
حيث قال نقصوا منه الالف مطلقا قال بعض شارحيها يعني سواء
كان في البسطة او لا لكثرة الاستعمال واما غير المعروف باللام فقد اختلفوا
فيه ايضا قال ابن قتيبة ان كان الرحمن معرفا بالالف واللام حذفت
الفه والا فلا حجب الى ان لا تحذف نحو رحمان الدنيا والآخرة كذا في
خزانة الرسوم وقال السيوطي في النقاية تحذف الف الرحمن معرفا باللام
لا مضافا انتهى اقول لم يذكر وارسم يا رحمن منادى فلعله مثل المعروف
باللام ياناثبة عن ال في افادة التعريف كما في التصريح لكن لم يقع في القرآن
مضافا ولا منادى فليس لنا زيادة عناية اليه منها سبحن يحذف
منه الالف بعد الحاء في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع كما نص عليه الداني
والشاطبي والنخاوي والسيوطي واستثنوا منها موضع واحد في سورة
الاسراء في قوله تعالى قل سبحان ربّي قال المصاحف قد اختلفت فيه
لا غير قال الداني ورأيت في مصاحف اهل العراق العنق بالالف قولنا
كيفما وقع اي سواء كان مضافا الى مفرد ظاهر علم مثل سبحن الله او موصول
نحو سبحن الذي او صفة نحو سبحن ربك ام مضافا الى ضمير نحو سبحنك

الاعلم لنا ونجس ان يكون له ولد واما مقطوعا عن الاضافة فلم يقع في القرآن
لان مصدره بمعنى التسبيح لانهم للاضافة ولما في غير القرآن فقد جاء
مقطوعا عن الاضافة وذلك اذا جعل علما للتسبيح فيكون غير محرم للعلمية
والالف والنون قال الاعشى، اقول لما جاء في فخره، سجان من علقة
الفاخر، وذلك على التعجب يقول اى العجب منه اذ يفخر كما في الصحاح والمفصل
وقد حققناه في حاشية القاموس واهل العربية يثبتون الالف فيه
منها يا حرف النداء اتفق علماء رسم القرآن على حذف الفها حيثما
وقع وكيفما وقع نص عليه الداني وغيره سواء وقع للنداء على ما هو مصدر
بالهمزة مفتوحة نحو يا ايها الناس ويا ادم ويا عرض ابلى ويا سفي او مضمومة
نحو يا ولي الابواب ويا خت هرون او مكسورة نحو يا براهيم او بغير الهمزة
نحو رب وبنوح ويؤبلي ويسماء او وقع للتنبيه اما على الفعل نحو الا يا سجد وانا الالف
همزة اسجد واما على الحرف نحو بليت قومي يعلمون ولم يقع في القرآن من
حروف النداء غيرها كما نص عليه ابن هشام ذكره السيوطي الا ان القراء
جعلوا الهمزة للنداء وفي قوله تعالى آمن هو قانت انا الليل على قراءة تخفيف
الميم هربا عن دعوى المجاز اذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقة
وعن كثرة الحذف ثم اعلم ان حذف الفها على مراد الوصل لتقوية
الحرف فان الالف تمنع من الوصل لانها من الحروف الستة التي يقال
لها حروف التمييز فلا يتصل باخرها شيء وهي الالف والدالان المهملة
والجيم والراء ان المنقوطة وغيرها والواو هذا ما سنحلى وقال الداني
انها حذفت للاختصار ولما علماء العربية فلا يحدفونها منها
ها حرف التنبيه اتفق الفريقان على حذف الالف منها اذا دخلت

على اسم الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهذين وهو لا وهكذا
وههنا وعلى الضمير المرفوع المجبر عنه باسم الاشارة نحو هانتما وهاتان
كما نص عليه علماء الرسم والعربية واتفقوا على اثباتها اذا كانت نصت
اي في النداء نحو يا ايها الناس الاثنته مواضع فبالحذف على لغة
اسد في النور اية المؤمنون وفي الزخرف يا ايه الساحر وفي الرحمن
اية الثقلين وسند ذكر تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى واما هاتان وهاتان
وهاتان وهاذاك وهاذانك فقد قال علماء العربية بالاثبات لقلة
استعمالها كما نص عليه بعض شارحي الشافية واما علماء الرسم
فقالوا بالحذف في هتين نحو قوله تعالى احدى ابنتي هتين كما نص
عليه اللاني واما بقية الاحرف فاوردت في القرآن ثم ان اللاني ذكر
في توجيه حذف الالف انها حذفت اختصارا وقال بعض شارحي
الشافية حذفت لكثرة الاستعمال اقول مفاد التعليلين واحد لان
ما كثر استعماله يعتنى فيه بالتخفيف وسنحلى في تقليل الحذف انه
على مراد الوصل لتقوية الحرف كما يلوح به كلام ابن الجزري في شرح
المقدمة الجزرية في غير هذا المقام ويحتمل ان يكون حذف الالف
فرقا بين هاء التثنية وبين هاء التماس فعل بمعنى خذ وقد وقع
في القرآن في قوله تعالى هاؤم اقرؤا واستغفر تحقيقه في موقعه ولا
يحدث بانه لم يعكس لان هاء التثنية كثير الاستعمال بخلاف ها
اسم فعل منها ذلك اسم الاشارة الذي لحقته اللام والكاف
اتفق الفريقان على حذف الالف بعد اللال منه حيثما وقع وكيفما وقع
نحو ذلك وذكاء وذككم وذلك وهذا المحذف للتخفيف لكثرة استعمالها

كما نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها أو تلك يعني جمع اسم
 الإشارة اللاحقة به الكاف أجمع الفريقان على حذف الألف بعد اللام
 منه اختصارا لكثرة الاستعمال حيثما وقع وكيفما وقع نحو أو تلك وأولئك
 كما نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما منها لكن مشددة النون
 الحرف المشبهة بالفعل اتفق الفريقان على حذف الألف بعد اللام منها
 حيثما وقعت وكيفما استعملت نحو لكن ولكني ولكنا ولكنكم ولكنكم
 نض عليه الداني وابن الحاجب وغيرهما وذلك لكثرة الاستعمال منها
 لكن مخففة النون حرف الاستدراك اتفق الفريقان على حذف الألف
 بعد اللام منها حيثما وقعت سواء كانت مخففة من الثقيلة وهي التي
 تليها جملة نحو ولكن كانوا هم الظلمين أو عاطفة وهي التي يليها مفرد نحو
 لكن الله يشهد ولكن الرسول ولكن الذين اتقوا ربهم نض عليه الداني
 وابن الحاجب وغيرهما وذلك أيضا لكثرة الاستعمال أقول لو قيل في كليهما
 إن الحذف على إرادة الوصل ورفع أيهما إن لأحرف نفى فلا بعد منها
 السلم أجمع علماء الرسم على حذف الألف بعد اللام منه في القرآن
 للاختصار حيثما وقع وكيفما وقع سواء كان معربا باللام أو اسما نحو السلم
 المؤمن أو مصدرا فهو السلم على من اتبع الهدى أو منكرا مرفوعا نحو سلم على
 نوح أو منصوبا نحو سلم سلم أو مخفوضا نحو اهبطوا بسلم نض عليه الداني
 والسيوطي ولهما قول الشاطبي السلم فاللام فيه للاستعراق لجميع
 جزيئاته وليس المراد به المعروف باللام فقط ومن هذه المادة الإسلام
 بزيادة الهزة في الابتداء والألف بعد اللام لبناء باب الأفعال قياسه
 أن يرسم بإثبات الألف بعد اللام لأنها مزيدات للبناء فقد نض الداني

على اثبات الالف التي زيدت للبناء وكذلك رسم في اكثر المصاحف
الموافقة للرسم سواء كان مفردا نحو وهو يدعى الى الاسلام او مضافا
نحو قل لا تمتنوا على اسلامكم وكفر وابعدا اسلامهم لكن وقع في مصحف
الجزيري في بعض المواضع بحذف الالف وفي اخر بالاثبات وهو اكثر
فعليه الاعتماد والله اعلم بالصواب **منها** الغلط اجمع ارباب الرسم
على حذف الالف بعد اللام منه في القرآن للاختصار حيثما وقع
وكيفما وقع مفردا كان معرفا باللام نحو واما الغلط او منكرا امر فوعا نحو
انني يكون لي غلم امر منصوبا نحو لقيت غلاما ام محمدا ونحو انا نبشرك بغلام
او مشي نحو بغلامين يتيمين نص عليه الداني وغيره ولم يوافقهم اهل
العربية **منها** البلغ اتفق اصحاب الرسم على حذف الالف بعد اللام
منه في القرآن حيثما وقع وكيفما وقع اختصارا كما نص عليه الداني وغيره
سواء كان معرفا باللام نحو فاما عليك البلغ او منكرا امر فوعا نحو
هذا بلغ للناس او منصوبا نحو ابلغا من الله ولم يقع في القرآن مخفوضا
ولم يوافقهم علماء العربية **منها** تعليل على الماضي من باب التفاعل
من العلواتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد العين منه حيثما
وقع نحو قوله تعالى فتعلی الله نص عليه الداني والشاطبي وقال السخاوي
في شرح الرائية وكذلك تعلی قال وهذا من زيادة القصيدة على
مقنع الداني اقول وفيه ان الداني قد ذكرها في المقنع فكيف تكون من
زيادة القصيدة الا انه قال انهم حذفوا الالف بعد العين في قوله
فتعلی الله حيث وقع والشاطبي قال وتعلی ولا فرق بين ما دخلته
الفاء او الواو وكلاهما قد جاء في القرآن بحذف الالف نحو فتعلی الله كما

وسبحنه وتعالى عما يصفون وبدون الفاء والواو ايضا نحو الله مع الله
تعالى الله عما يشركون ولا يذهب عليك ان الالف تريد في البناء
وقد صرح الداني بان المريد للبناء لا يحذف لكن حذفت الالف فيه
اختصارا اتباعا للمصحف الامام منها تبرك اتفاق علماء الرسم على
حذف الالف بعد الباء الموحدة منه حيثما وقع كما نص عليه الداني وكيفما
وقع كما صرح به السخاوي في الوسيلة لان الشاطبي لم يقيد به بقيد
وقول السخاوي اشارة الى استعماله بالفاء نحو تبرك الله احسن الخلقين
وبدون الفاء نحو تبرك الذي بيده الملك ولم يستعمل غير هذا الاستعمال
في القرآن على انه لا يستعمل الا بلفظ الماضي ولا غير الله تعالى قاله السيوطي
في الاتقان واليه اشار صاحب القاموس بقوله تبارك صفة خاصة
بالله تعالى منها تبركنا مباشر ايضا من التعظيم اتفاق علماء الرسم على
حذف الالف بعد الباء منه حيثما وقع وكذلك تبرك اسم مفعول منه
حيثما وقع وكيفما وقع مرفوعا كان نحو هذا كتب انزلناه تبرك امر منصوبا
نحو الذي بسبكه تبركا وكذا موشه معرفا باللام نحو في البقعة المباركة او منكرا
نحو يوقد من شجرة مباركة نص عليه الداني والشاطبي واما ببارك فيها
فقد اشار الشاطبي بقوله بركنا لو كن هذا الى اثبات الالف فيه قال
السخاوي في الشرح انه نبيه به على قوله تعالى وباركنا فيها فانه كتب بالالف
باتفاق قال وهو من زيادة القصيدة الرائية على المقنع اقول قد بقي هنا
شيء ستعرف في قوله تعالى وبركنا فيها في سورة الم تنزيل السجدة ان شاء الله
تعالى منها القيمة اتفاق ارباب الرسم على حذف الالف بعد الياء
منه حيث وقع نص عليه الداني وغيره وذلك للاختصار منها

الشیطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه حيثما وقع وكيفما وقع معرفا كان نحو فاستعد بالله من الشیطن الرجیم وفانزلها الشیطن وان الشیطن یعدکم الفقر او منکر او نحو حفظنا من کل شیطن رجیم وان یدعون الاشیطان ولم یقع فی القرآن منکر او امر فو کا نص علیه الدانی وغیره وذلك للاختصار **منها** سلطن اتفق اهل الرسم على حذف الالف بعد الطاء منه للاختصار فی جمیع القرآن کیفما وقع مفردا او مع فاعوه لیسر لسلطن او منصوبا نحو وما لم ینزل به سلطنا او محروما نحو وما انزل الله بهما من سلطن او مضافا نحو واما سلطنته علی الذین یتولونه ولم یقع فی القرآن الامنکرا واما غیر هذا اللفظ مما جاء علی وزن فعلان بضم الفاء نحو یذیان وطغیان وکفران وقریان وخسران وعدوان وحسبان وغیرها وكذا ما جاء علی فعلان بكسر الفاء نحو صنوان وقنوان وغیرها فقد نص الدانی علی اثبات الفاتها وستعرف الخلاف فی ذلك فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** الکتاب اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد التاء المثناة الفوقية منه للاختصار معرفا حيثما وقع وكذا منکرا الا فی اربعة مواضع اولها فی الرعد لكل اجل كتاب والثانی فی الحجر الاولها كتاب معلوم والثالث فی الکهف من كتاب ربك والرابع فی النمل تلك آیت القرآن وكتاب مبين فان الالفات فیها ثابتة وفاقا كما نص علیه الدانی وغیره واما غیر هذا اللفظ من المفردات مما جاء علی هذا الوزن اعنی فعال بكسر الفاء نحو العقاب والحساب والحجار فتثبت فیها الالف وفاقا كما نص علیه الدانی واما المجموع الواقعة علی هذا الوزن نحو جال وركاب فمختلف فيه وستعرف فی مواقعها ان شاء الله تعالی **منها** کل لفظة جرت بینه علی لامين بينهما الف فاتفق علماء الرسم علی

حذف تلك الالف حيثما وقع وكيفما وقع أ الاعل معرفا واغلا امكرا
نص عليه الداني وغيره ج ذو الجلل نص عليه السخاوي في الوسيلة
ح هذا احلل وحلا الطيباخ ولا اخلل ومن خلله وخللكم س
سُللة من ماء ومن سُللة ض الضلل وضلل والضلالة ظ الظلل
وظللها وظللهم ك الكلمة نص عليها الداني وغيره منها
ألن يعني آن معرفا باللام اتفق علماء الرسم على حذف الالف بعد
اللام فيه حيث وقع وكيف وقع نحو الن جئت بالحق وفالن باشروهن
الاموضعا واحدا في سورة الحج فمن يسمع الآن فقد اثبتوا الالف
فيه نص عليه الداني وغيره واعلم ان لفظة آن كان بالعين احدا هما صورة
الهجرة الواقعة في الابتداء والاخرى الالف فحذفت احدهما وهي الاولى
على ما اختاره الداني وهو المرسوم في مصحف الجزري فدخلت حرف
التعريف فحذفت الاخرى للاختصار وقيل المحذوفة قبل دخول حرف
التعريف الالف فالالف المرسومة هي صورة الهجرة قال صاحب الخرانة
وهو مختار السخاوي وهو المعول في المصاحف اليوم وستقف على تحقيق
المقام في باب الهجرة ان شاء الله تعالى منها كل اسم عدي دني بنيت
الف وهو ثلاثة وثلاث وثلاثون وثمانية وثمان وثمانين فقد اتفق
علماء العربية على حذف الالف من الثلاث والثلاثين فقط كما نص
عليه السيوطي في النقاية وابن الحاجب في الشافية ونرا د بعض شارحيها
الثلاثة ايضا وقال في توجيه الحذف انه لكثرة الاستعمال واما علماء الرسم
فقد اتفقوا على حذف الالف من الكل حيثما وقع وكيفما وقع للاختصار
نص عليه الداني وغيره نحو فصيام ثلاثة اياما في الحج ثلاثة الف من الملائكة

ثلث مائة تسعين جملة وفصالة ثلثون شهرا واعدنا موسى ثلثين ليلة
 ثمانية ارجاج ثماني حج ثمنين جلدة وكذلك ثلاث ورباع بضم الاول حيثما
 وقع نحو من النساء مشى وثلث وربيع نص عليه السخاوي اما اسم الفاعل
 المصوغ من العدد مثل اربعهم كلهم سادسهم كلهم ثامنهم كلهم
 فانفقوا على اثبات الالف فيه لان الالف تريدت فيه للبناء وقد نص
 الداني على اثباتها وهو المرسوم في مصحف الحزري وغيره **منها**
 نا اعني ضمير البارز المتصل المتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه اتفق
 امر باب الرسم على حذف الالف منه اختصارا ما لم يقع طرنا ووقع
 حشا ونحو امر سلكك ايتنك مكنكم ايجيكنم علمنه ايتنه مكنهم ايتهم
 فرسنها ايتنها ايتنهم فجمع علمنهم واما اذا وقعت طرنا فلا يحذف
 بالاتفاق نحو انا ازلنا التوراة قفينا على آثارهم ولا يخفى عليك ان ضمير
 جماعة المتكلمين هو النون فقط واما تريدت الالف لئلا يلتبس بنون
 جماعة النساء كما نص عليه صاحب المراح ولذلك قال الداني في عنوان
 هذه المسئلة وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة
 المتكلمين وقال الشاطبي بعد نون ضمير الفاعلين ووافقه السخاوي
 واما قول صاحب التصريح وهو نا وقل صاحب الفواكه الحسنية نا
 ضميو بارز المتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه فعلى التسامح **منها**
 كل علم زائد على ثلاثة احرف فيه الف وهو صنفان اعجمي وعربي فالاول
 انكثر استعماله في القرآن والاسن فانفق الفريقان على حذف الالف
 منه نحو ابراهيم واسماعيل واسحق ويهرون وعمران او كثر استعماله
 في الاسن وان لم يكثر في القرآن مثل ميكل ولقن وشرط الحذف ان لا

يقع فيه حذف آخر فان حذف منه حرف آخر فلا تحذف الالف مثل داود
 فلم تحذف منه الالف لحذف احدى الواوين واسرائل فقد حذفت
 منه الياء التي هي صورة الهمة فلم تحذف الالف بعد الواو على الاكثر قال
 الداني وقد وجدت اسرائيل في بعض المصاحف المدنية والعراقية
 العتق القديمة بغير الف واثباتها اكثر وهما من حذفت منه الالف
 بعد الميم وفاقا فلم تحذف بعد الهاء وكذا نكرويا اذا كان ممدودا فقد
 حذفت منه صورة الهمة بعد الالف فلم تحذف الالف وكذا آدم
 واذر لوقيل بجحيتها كما هو مختار النحشري في الكشف فاعناه
 على وزن فاعل كحاتم فاختير حذف الهمة وابقاء الالف واما لوقيل
 بغير بيتها فليس من هذا الباب لان وزنها فاعل وان لم يكن استعماله
 اصلا فاتفقوا على اثبات الالف في بعض منه نحو الياس وطالوت و
 جالوت ويا جوج وما جوج واختلفوا في بعض اخر نحو هاروت وماروت
 وقارون ففي بعض المصاحف باثبات الالف وهو الاكثر وفي بعضها
 بغير الف ذكره الداني ثم نقل عن كتاب هجاء السنة الذي رواه الفارسي
 ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت بغير الف رسما
 لا ترجحة ثم اعلم ان الجحمة تعرف بنقل الائمة اياها او خروج الاسم
 عن اوزان الاسماء العربية وخلوها من حروف الذلاقة الستة الميم
 والراء والياء الموحدة والنون والفاء واللام بشرط ان يكون الاسم رباعيا
 او خماسيا واجتماع حروف لا تجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف والجيم
 والصاد المهملة والجيم والكاف والنون والراء اول الكلمة والزاي المنقوطة
 بعد الدال المهملة ذكره صاحب التصريح والصنف الثاني اعني العربي

فحذف الالف منه في القرآن وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق حذفوها
 اى الالف من سليمان وصلم وملك وخلد وليست باعجمية لما كثر
 استعمالها ووافقه السيوطي في الالتقان واما في حذفها في غير القرآن فقد
 وقع الخلاف فيه من علماء العربية فقال الانهري في تمرين الطلاب
 في صناعة الاعراب يكتب ما لك يعنى علما والاعلام الموانر نزل به غير الف
 لكثرة الاستعمال بخلاف الصفات الاصلية للتفرقة بينهما وقال السيوطي
 في اتمام الدراية وحذفت الف كل علم فوق ثلث عربيا او عجميا كصلح
 وملك وابراهيم واسحق ما لم يلتبس او يحذف منه شئ فان التيسر كعامر
 يلتبس بعمر وحذف منه شئ كاسرائيل وداود وحذفت ياء الاول وواو
 الثاني لم يحذف الالف لالتباس في الاول والاحجاف في الثاني وقال ابن
 الحاجب في الشافية ونقص كثيرا الالف من ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم
 من عثمان وسليمن ومعوية قال بعض الشارحين في توجيه الحذف في
 ابراهيم واسماعيل واسحق انه لطول هذه الكلمات مع كونها عجمية
 قال وبعضهم يكتبها باثبات الالف وقال في توجيه الحذف في عثمان و
 سليمان ومعوية كانه لكثرة الاستعمال منها المثني اسماء كان او فعلا
 اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه للاختصار سواء كان الالف
 حرفا كعلامة الرفع من مثني الاسم وعلامة التثنية من المستقبل او اسما
 كالف الضمير من مثني الماضي وذلك الحذف اذا لم تقع طرفا وقد تشوا
 حقيقة مثل ساحرن ومرجلن وهذان وامراتن وما يعلن وما يحكن
 واما تكذبان فقد اختلف في حذف الفه وسيجيء في سورة الرحمن
 ان شاء الله تعالى او حكما لاتصال الضمير المنصوب نحو اضلنا وتزقنا

او المضاف اليه نحو هذه الاقوله بما قدمت يدك على ما نص عليه السيوطي
واما اذا وقعت طرفا فلا تحذف لانها لو حذفت لا لتبس الخطا ثمرة بالواحد
وقامرة بالجمع قاله السخاوي في الوسيلة اما الاول فحقوا لا ربنا وان تفسد لا
واما الثاني فهو دعوا لله ربها وانتما ومن اتبعكم اذ دعوا يلبس بقوله عتو
وسعوجعين لم ترسم الف بعد والجمع فيهما في القرآن وفاقا والثاني والثالث
بضمير الجمع منها الجمع وهو اصناف احدى اجمع المذكور السالم
وهو ما دل على اكثر من اثنين مع سلامة بناء واحده ولذلك يقال
له جمع التصحيح كذا قال الشيخ بدر الدين في شرح الفية ابيه ويسمى
ايضا الجمع الذي على هجاءين اى الواو والنون رفعا والياء والنون
نصبا وجرا وايضا الجمع على حذف المشنى لاعرابه بحرفين وسلامة
بناء الواحد فيه وختمه بنون زائدة تحذف للاضافة كذا قال صاحب
التصريح اتفق علماء الرسم على حذف الالف منه اذا كانت فيه
حيثما وقع وكيفما وقع في القرآن وقيد الداني بكثير الدور وتبعه الجزري
ولعله قيد اتفاقا لان اللعنون واللعنين يحذف منهما الالف وفاقا
وليسا بكثيري الدور في القرآن لانه لم يقع كل منهما في القرآن الا
في موضع واحد ومثلها كثير وستعرف فيمواقعها قول لواريد به
كثير الدور على الالسن فلا مضيق فيه ولذا قيد جدى مولانا
محمد حسين الشهيد في رسالته بكونه كثيرا الاستعمال اى كثيرا استعماله
في الالسن ويؤيد تعميم السيوطي حيث قال ومن كل جمع تصحيح آه
ومما يؤيد رسم الجزري في مصحفه بحذف الالف حيثما وقع وهو امام
في الفن وثقة على انه رأى المصحف العثماني الشامي الذي كان بمقصورة

بعض ماله في سورة الفاتحة عند ولا الضالين ولو وقع بين الهمة والالف
فاصلة مثل الصابئين والصابئون فلا تمنع من حذف الالف وقيل لا تحذف
كما عند عدم الفاصلة وكذا لو وقع المشدد قبل الالف مثل التوابين
والكلون وطوفين وغيرها من صيغ المبالغة فتحذف فيه الالف ايضا و
قيل لا تحذف وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى واما علماء
العربية فلا يحدفون الالف في شئ منه الا فيما قاله الرضى ونقله بعض
شارحي الشافية ان القدماء من اهل الكوفة كانوا ينقصون مطرد
الالف المتوسطة اذا كانت متصلة بما قبلها نحو الكفرون والنصرون
وامثالها **ثانيها** جمع المؤنث السالم وهو ما سلم فيه بناء مفردة
ولا يقدح فيه سقوط التاء لانها كلمة جئ بها للدلالة على التانيث وليست
من بنية الكلمة وقد يعبر عنه بالجمع بالالف والتاء المزيدين في الآخر
وربما اكثر ائمة النخاعة اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي زيدت
للجمع حيثما وقع في القرآن ان كانت هي فقط نحو المسلمت والمومنات
وظلمت وثبتت بينت وثبتت وقد يستثنى منه روضات
في الشورى وايات للسائلين ومكر في اياتنا واياتنا بينت في يوسف
وستعرف بتحقيقها في مواقعها ان شاء الله تعالى وان كانت فيه
الغان الالف المزيدة للبناء والالف المزيدة للجمع فحذفها على الاكثر
ان لم تتل الالف المزيدة للبناء همة او تشديد لنحو الصلحت والحفظت
وسجحت وعبدت وكذا التتموت معرفا ومنكرا حذفت الفاء
حيثما وقعت الاسبع سموات في فصلت فالالف بعد الواو ثابتة
فيها واما الالف التي بعد الميم فحذفها حيثما وقعت بلا خلاف كذا

فص عليه الداني فان تلاها همة او تشديد نحو الصمت والصفة فاختلف
فيه عند اهل العراق حذف واثباتا كما نص عليه الشاطبي فالاكثر على الحذف
واختاره الخزري في مصحفه وقيل بالاثبات واختاره السيوطي في
كلام الداني اضطراب ظاهرا لا ثابته او لا واكثر ما وجدته يعنى في المصاحف
المدينة والعراقية القديمة الحذف في جمع المونث السالم لتقله
والاثبات في المذكور اكثر ثم قال بعيد هذا فيما اجتمع فيه الفان من جمع
المونث السالم ان الرسم ورد في اكثر المصاحف بحذفهما جميعا سواء
كان بعد الالف حرف مضعف او همة قال وقد اعنت النظر في ذلك
في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت النظر في ذلك فلم ارها
تختلف في حذف ذلك انتهى اقول ان اراد بالالف الالف المزينة
للمجمع فلا يستقيم لانه لا يمكن وقوع الهمة والمضعف بعدها لوجوب
الاقتران بينهما وبين التاء فلا جرم ان يراد بها الالف المزينة للبناء
في كلا القولين فوقع قولان مختلفان في مسألة واحدة بعينها فتدبر
وانصف ولا تقسف ثالثها منتهى المجموع قال السيوطي تحذف
الالف من كل جمع على مفاعل او شبهه انتهى اقول هذا الكلام يحتمل
توجيهين احدهما كل جمع على وزن مفاعل بالوزن التصريفي يعنى ما يكون
اوله ميم او شبهه اى موازنة بالوزن العروضى اى ما يكون اوله مفتوحا
اتى حرف كان ونالته الفاء وبعد هاء حرفان وتاينهما كل جمع على وزن مفاعل
بالوزن العروضى او شبهه في كونه منتهى المجموع فيشمل ما كان بعد الفة ثلثة
احرف وسطها ياء ساكنة وهذا اوفق لتمثيلة بمسجد ومسكين بخبث
والمثلثة والكل تسعة اوزان مفاعل وفواعل وافاعل وفعال وفعاثل

وهذه الخمسة قد دخل تحت الضابط المذكور على كلا التوجيهين واما الاربعة
 الباقية وهي مفاعيل وفواعيل وافاعيل وفعاليل فلا يشتملها الضابط الا
 على التوجيه الثاني ولم يذكرها الداني ولا الشاطبي على منط الضابط واما
 ذكر الفاظها مخصوصة منها اما مفاعل فذكر منه الداني المسجود ومسجد حيث
 وقعا ومسكنهم حيث وقع ومواقع في سورة الواقعة والمشرق والمغرب
 في سورة المعارج وتبعه الشاطبي وحذف الجزري الالف من كل ما على
 مفاعل نحو مخرج ومشرق ومنفع ومقع وغيرها حيث وقع واما فواعل
 نحو صومع وكوعب فلم يتعرض الداني والشاطبي للذكر شيئا منها واما افاعل
 فذكر الداني والشاطبي منها الكوفي الانعام ولم يذكر غيرهما نحو اصابع
 واساور وغيرها واما افعال فذكر الداني والشاطبي منه سلسل لا غير واما
 فعائل فذكر الداني منه خلف حيثما وقع والخبيث في سورة الاعراف
 والانباء ولم يقع الا فيهما وكثير في حم عسق والنجم واما مفاعيل فذكر امانة
 المسكين حيثما وقع ولم يذكر غيرهما من نحو محارب ومقاليد ومواقيت
 واما فواعيل فنحو قوارير واما افاعيل فنحو ابامريق وانسي واما فعاليل
 فنحو قراطيس والقناطير والتمثيل وابابيل ولم يذكر شيئا من الثلاث
 الاخيرة والجزري حذف الالف في جميع الاوزان المذكورة وهو امام
 موثوق وستعرف بتحقيق كل الفاظ في مواقعها على التفصيل ان شاء الله
 تعالى تنبيه اعلم ان حذف الالف من صيغ منتهى المجموع كلها
 كما فعله الجزري وضبطه السيوطي متعمد لان الالف توجب انقطاع الكلمة
 عما بعد ها خطا لانها من حرف التمييز كما تقدم والالف في صيغ منتهى
 المجموع تقع ثالثة البتة واقل بناء الاسم والفعل على ثلاثة احرف فيوهم

انها كلمة مستقلة وكلما تمت الكلمة جاز الوقف عليها على انما هم قد
 اطبقوا على جواز الوقف على ما رسم مقطوعا في المصاحف العثمانية
 كما انه يجوز الوقف على لام مال في قوله تعالى مال هذا الرسول لرسم اللام
 مقطوعة عن هذا في الامام فاثبات الالف في الصيغ المذكورة يوهم
 جواز الوقف على الالف والوقف في اثناء الكلمة الواحدة غير جائز
 بالاجماع فلا جرم تحذف الالف منها لدفع هذا الوهم هذا ما سنحلى
 حين تحرير المقام فعرضته على الاستاذ النضر يرمك العلماء مولانا عبد الله
 محمد رحمه الله رحمة الابواب فحسنه تحسينا بليغا والله الموفق من رابعها
 فعلى بفتح الاول اخره الف مقصورة نحو اليتامى والنصارى اتفق علماء الرسم
 على حذف الالف الاولى منها كما نص عليه الداني والشاطبي والسيماوى
 واما ايتامى ونحوه فختلف فيه وستعرف في مواقعها ان شاء الله تعالى
خامسها افعال بفتح الهمة لم يضبط احد حذف الالف مما يوازنه
 الاخر فامعينة وهي الاصحب معر فباللام نص عليه الداني واصحب منكرو
 نص عليه الشاطبي والآخر معر فاو منكرو احيثما وقع ذكره الداني وذكر
 الشاطبي منكرو او لا غل معر فاو منكرو اذكره الداني والشاطبي والجمع
 الف ذكره الداني ولم يذكره الشاطبي وقد حذفها الجزيرى في مصحفه
 من كل ما يوازنه من نحو الابصار والانداد والانصار والاوزار
 والاشعار وغير ذلك الا فيما وقع بعد الالف همة اوتاء ووجه الحذف
 ما ذكرت في منتهى المجموع مما سنحلى وانما لم تحذف فيما وقع بعد الالف
 همة مثل الابناء والاسماء لان الهمة قد حذفت منها للطرف فلم تحذف
 الالف لئلا يلزم الاجفاف ولهذا لم تثبت الالف فيما صورت الهمة

مثل ابنو الله كما نص عليه الجهمري في النشر واستعرف تحقيقه في موقعه
وهكذا حكم موانين افعلوا نوحا نبياء واولياء واحباء واشداء وكذا الموان
فعلوا بضم الالف وفتح الثاني نوحا جاء وشركاء واما عدم الحذف فيما
وقعت بعد الالف تاء مثل الاموات واشتاقا فلك لا يلتبس بجمع المونث
السالم لان التاء مطولة تكونها من صلب الكلمة فحذف الالف بوجوب اللبس
بجمع المونث السالم صريحا كما في الاموات او تقدير كما في اشتاتا ساءا وسمها اللاتي واللاتي
جمع مونث الاسم الموصول اتفق علماء الرسم على حذف الالف التي بعد اللام الثانية فيها
حيثما وقع في القرآن للاختصار الشتر ما قلنا في منتهى الجوع في رسم اللاتي على صورة المفرد
المونث مثل قوله تعالى التي يأتين الفاحشة وترسم اللاتي على صورة الانثى لان احدى اللامين و
احدى اليائين قد حذفت منها نحو التي يئسن من المحيض وسيجي في موقعه ان شاء الله تعالى
صمها الخلاق بفتح الخاء وتشديد اللام على صيغة البالغة اجمع علماء الرسم على حذف الالف
قبل القاف منه حيثما وقع في القرآن كما نص عليه الداني والشاطبي
والسبوطي وذلك للاختصار قوله تعالى
هو الخلق العليم واما غير هذا مما على فقال للبالغة نوحوان وجبار
وصبار وكفار فباثبات الالفات كما نص عليه الداني وخالفه الجهمري
في مصحفه في اكثر المواضع وستقف عليها في مواقعها وكذا الغفار
باثبات الالف قاله الداني فقلا عن الغامري ابن قيس وكذا سحار في قوله
تعالى بكل سحار في سورة الشعراء وليس في القرآن غير ذكره الداني
عن قالون عن نافع وعن قتيبة بن مهران عن الكسائي منها
ما جاء على فاعل بكسر العين وهو على ثلاثة اقسام احدها ما حذفت
منه الالف حيثما وقع نحو طر واثنيها ما اثبتت حيثما وقع نحو ظالم

وشاهد وشارب ومارد وطارد وثالثها ما تحذف تارة وتثبت
 أخرى نحو عالم وبالغ وساحر وجزئيات الأقسام كثيرة ستعرفها في
 مواقعها إن شاء الله تعالى **منها** ما هو على وزن مفعال بكسر الميم
 نحو الميعاد والميزان وميثاق وميراث قال الداني هذا الألف وما
 أشبهها ما فيه ألف نرائدة للبناء تثبت ألفاتها وكذلك كانت
 الألف منقلبة من ياء أو من واو حيث وقعت انتهى قول ليس هذا
 الضابط **مطر** إلا أنه كثير ما حذفت الألف مع أنها نريدت
 للبناء نحو بامر كنا تحذف منها الألف الواقعة بعد الباء مع أنها
 نريدت لبناء باب المفاعلة وكذلك تعلّى تحذف منها الألف الوا
 بعد العين الزيدة لبناء باب التفاعل فالعمدة فيها النقل الصحيح
 من المصاحف العثمانية وستعرف في مواقعها إن شاء الله تعالى
منها الفعل المضارع المعتل الآخر الياى نحو يحشون تحذف منه
 الألف التي ترسم ياء لوقوعها أربعة إذا دخله الجازم بإتفاق الفريقين
 حيثما وقع مثل لم يحش إلا الله حذف آخره وهو الألف نيابة عن السكون
 والفتحة قبلها تدل عليها وكذا لم يوح أصله يوحى وأمثاله كإنص
 عليه علماء الفريقين **منها** ما الاستفهامية تحذف ألفها
 إذا دخلته حروف الجر حيثما وقعت وتبقى فتحة الميم دليلا عليها فرقا
 بينها وبين ما الموصولة وقعت هذه في القرآن في خمس كلمات عم
 وقيم وبهم ولم وحم نص عليه الجزمى في النشر نحو عم يتساءلون فيم أنت
 من ذكرها بم يرجع المرسلون لم تقولون ما لا تفعلون ثم خلق وكذا
 الأمر وعلم وحتم لكنهم لم تقع في القرآن قال ابن هشام في المعنى

ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحمة دليلا عليها
وقال صاحب المنهل في توجيه حذف الالف وانما حذفت الالف لان
ما الاستفهامية لها صدر الكلام ولم يمكن تاخر الجار عنها فقدم عليها
وسركب معها حتى يصير المجموع كلمة موضوعة للاستفهام فلا يسقط
الاستفهام عن مرتبة التصدير وجعل حذف الالف دليل التركيب
منها كل ما اجتمع فيه الفان اولا او وسطا و اخر اما الاول فلا جرم
ان تكون الاولى صورة همزة لان الالف بسكونها لا يمكن بها الابتداء وهي
اعم من ان تكون صورة همزة استفهام او من صلب الكلمة والثانية اما
مبدلة من همزة واما رائدة فاما ما كانت الاولى صورة همزة استفهام
فحقوا اندر تمام واصطفى البنات والله مع الله واما ما كانت من صلب الكلمة
والثانية مبدلة من همزة فحقوا انما وادمر عند من قال وزنه فاعل والثانية
نرايدة فحقوا انما وادمر عند من قال وزنه فاعل بفتح العين فهذه صورة ثلث
تجذف منها احدى الالفين باجماع الفريقيين حيثما وقع وكيفما وقع فنقل الدال
عن بعض الحوئين انه لما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينهما
في اللفظ ثم اختلف في تعيين الحذوثة فقل هي الاولى وهو مختار الداني وهو
المرسوم في مصحف الجزري فلا بد فيهما من وضع مجموعة عوض الهمزة قبل الالف
الثانية وستعرف بتحقيقه في باب الهمزة ان شاء الله تعالى وقيل هي الثانية
وهو مختار السخاوي وهو المعمل في مصاحف ديارنا لان فيه اختصارا فلا
توضع مجموعة قبل الالف الثانية بل ترسم قائمة فوق مقام الف نائبة عنها
هذا فيما ليست الاولى همزة استفهام فان كانت همزة استفهام فقال للكائي
الثانية هي الاصلية وهو الاوجه عند الداني قال وكذلك قال اصحاب المصنف

وقال الفراء وثعلب وابن كيسان الثابتة هي همزة الاستفهام للحاجة اليها
 اقول الاول هو الاقيس لان همزة الاستفهام كثيرا ما تحذف في سعة الكلام
 فهي اولى بالمحذف وهو المرسوم في مصحف الجزري لانه رسم مجعودة نائبة
 عن الهمزة المحذوفة قبل الالف وقال ابن الحاجب في الشافية اذا كان الف ^{صل} الالف
 مكسورة فحذفها واجب وقال بعض شارحيها اذا كانت مفتوحة فلا تحذف
 وجوبا بل يجوز اقول اما في القرآن فتحذف وجوبا كيفما كانت اما الثاني فنحو
 جانا مشئى وابانا وابنا انا تحذف احدى الالفين فيها بالاتفاق قال الداني
 ويجوز ان تكون الثابتة الاولى وان تكون الثانية قال وهو اقيس عندي
 اقول الثانية هي في الاصل اخر الكلمة والاخر هو محل التغير فهو اولى بالمحذف
 على مرضى النحوى كما ستطلع عليه فيما بعد اما الثالث فنحو اوترا تحذف
 احدى الالفين فيه بالاتفاق قال الداني يجوز ان تكون الثانية هي الهمزة وان
 تكون لام الكلمة قال الجزري في النشر واجمعوا على رسم ترمى من قوله تعالى
 نرا الجمعان في الشعر اء بالف واحدة قال واختلف علماءنا في الالف الثابتة
 والمحذوفة هل الاولى او الثانية فذهب الداني الى ان المحذوفة هي الاولى
 وان الثابتة هي الثانية ووجه بثلاثة اوجه احدها ان الاولى رائدة والثانية
 اصلية والرائدة اولى بالمحذف والاصلية اولى بالثبوت والثاني انها ساكنة
 وقياسه تغير الاولى والثالث ان الثانية قد اعلت بالقلب فلا تقل ثانيا
 بالمحذف لئلا يجتمع عليها اعلان وذهب غيره الى ان الثابتة هي الاولى
 وان الثانية هي المحذوفة واستدلوا عليها بخمسة اوجه احدها الاولى تدل
 على المعنى وليست الثانية كذلك فحذفها اولى ثانيها ان الثانية طرف
 والطرف اولى بالمحذف ثالثها ان الثانية حذفت في الوصل لفظا فتناسب

ان تحذف خطا ما بعدها ان حذف احدى الالفين انما سببه كراهة اجتماع
 المثليين ونشأ الاجتماع بالثانية فكان حذفها اولى خامسها ان الثانية
 لو ثبتت لو سمت ياء لانه قياسها لكونها منقلبة عن ياء واجابوا عن اذلة
 الداني فعن الاول بان الرايد انما يكون بالحذف من الاصلى اذا كانت الزيادة
 لمجرد التوسع واما اذا كانت للبنية فلا وعن الثاني باننا لم نحذف لالتقاء
 الساكنين بل لاجتماع المثليين وعن الثالث بان محل القلب اللفظ ومحل
 الحذف الخط فلم يتعدد الاعلال في واحد فيها انتهى ثم اعلم ان هذا الحذف
 انما هو للاتباع وليس على القياس لان الالف ترسم فيه ياء فلم يجتمع فيه
 مثلاً ان خطا فيبغي ان يوجه بانهم حذفوها فيه على اعتبار اللفظ لا على
 اعتبار الخط اللهم الا ان يقال انهم بنوا هذا على مذهب من يكتب
 كل ما اخره الف ثالثة كانت او فوقها يائيا كان او واويا بالالف كما
 نص عليه ابن الحاجب في الشافية فعلى هذا تحقق فيه القان خطا فحذفت
 احدهما على القياس والله اعلم **قريب** ثم اعلم ان من هذا القسم الف
 النصب التي تكون عوضا من التوين اذا ورد النصب على الهزة الواقعة
 بعد الالف نحو ماء او غشاء او سواء فانفقوا على حذفها قال الداني
 وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحذوفة الاولى والاولة اقيس
 فان تحرك ما قبل الهزة سواء كانت الالف بعدها للنصب نحو خطا
 او للتثنية نحو ان ثبو افاحدى الالفين ايضا محذوفة قال الداني الثابتة ههنا
 هي الف النصب والفت التثنية لا غير وقال صاحب التخراتة ان النجاي
 اختار حذف الاخيرة يعنى الف النصب والتثنية واستدل على ذلك
 بانها وقعت طرفا والطرف موضع التغير وايضا الاولى جزء الكلمة

فكانت اولى بالاثبات اقول الف النصب وكذا الف التثنية نريد تا
 علامته في اولى بالمحافظة على اثباتها مع امكان حذف غيرها على ان
 التغير يجري في الوسط ايضا كما في الاجوف منها ما فيه ثلاث الفات
 اولها صورة همزة الاستفهام والآخران من البنية نحو آآمنتم
 وآآلهتنا فحذف منها اثنتان وتوسم الكلمة بالف واحدة اما هي همزة
 الاستفهام واما الاصلية على الخلاف كما تقدم قبل هذا تنبيه
 واعلم انه كثيرا ما تحذف الالف لرعاية القراءتين وربما تحذف لمحض
 الاختصار بدون ان يدخل تحت ضابط واستعرف في مواقعها
 ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني في الواو** واعلم ان الواو
 تحذف في احرف منها كل ما اجتمع فيه واوان سواء كانتا اصليتين
 او لا وسواء كانت الواو صورة همزة او لا ويتحقق ذلك في صور **احدها**
 ان تكونا اصليتين حذفت احدهما للاختصار او كراهة اجتماع صورتين
 متحدتين كما استعرف نحو داود اصد له داود وبواوين وانما ذكره الداني
 فيما نريدت الواو للبناء مساهلة فانه علم عجمي ما نريدت فيه للبناء ولذا
 ذكره الجزيري في المقام المذكور على سبيل التشبيه **الثانية** ان تكون
 الاولى اصلية والثانية نريدة للبناء نحو ما وروى عنهما والمرودة
الثالثة ان تكون الاولى اصلية والثانية نريدة للجمع سواء سبق
 الاولى ساكن الف نحو القور ون او غير الف نحو ولا تلود ون امر متحرك
 مفتوح نحو ولا تستون او مضوم نحو وليسوا **الرابعة** ان تكون
 الاولى صورة همزة والثانية اصلية نحو ولا يود ده **الخامسة**
 ان تكون الاولى صورة همزة والثانية نريدة للبناء مثل روف ويوس

السادسة ان تكون الاولى صورة همة والثانية مزيدة للجمع سواء
سبق الاولى الف نحو جاو واو باو واو فاو او غير الف مفتوحا
نحو فادرو واويدرو ون ويطو ون وبدو وكرو او مكسورا نحو
مستهر ون ومتكو ون وفلو ون وانبو ون وليفو واو ليو اوطا
ويستنبو ونك او مضموما نحو نودي اليك والتي توويه تحذف
احدى الواوين في جميع الصور المذكورة باجماع الفريقين كراهة
اجتماع مثلين خطأ اجتراء باحدهما عن الاخرى قاله الداني وقال الجزري
والحذف اما لاجتماع المثلين على القاعدة المألوفة رسما او على لغة من
يقط الهمة راسا او ليحتمل القراءتين اثباتا وحذفاً ثم ان المحذوفة
في الصورة الاولى يجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية لان كليهما
اصليتان لكن تتوحد الثانية بكونها اقرب الى محل التغير وهو الاخر فان
حذفت الاولى رسمت واوجراء قبل الواو الثابتة وان حذفت الثانية
رسمت واوجراء بعد الواو الثابتة وهو المرسوم في مصحف الجزري
واما في صور الخمس الباقية فقال الداني يجوز ان تكون المحذوفة الاولى لان
الثانية داخلية للمعنى والمعنى يزول بزوالها انتهى اقول انما يستقيم هذا اذا
كانت الثانية داخلية واما اذا كانت اصلية كما في الصورة الرابعة فلا
فالاولى فيه التسوية كما في الصورة الاولى ثم قال الداني ويجوز عندى ان
تكون الثابتة الاولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندى اوجه
لانها دخلت فيه للبناء خاصة اقول اذا كانت الثانية اخر الكلمة ففى
اولى بالحذف لانه محل التغير وهو مضى النجوى واما اذا لم تكن اخر الكلمة
ففى قرينة به ففى الاولى بالحذف ايضا ثم اعلم انه يترتب المحذف ان تكون

الثانية حرف مد توافقها حركة الاولى وقد نص عليه ابن حاجب في الشافية
 حيث قال وكل همزة بعد ها حرف مد كصورتها تحذف ووافق
 السيوطي قال في النقاية لو حذفت احدى واوين ضم او طها كداود
 انهم واما اذا كانت حرف لين تخالفها حركة الاولى فلا تحذف نحو
 قوله تعالى ءآوؤا فافهم رسومتان بواوين وفاقا لان حذفها
 يؤدي الى اللبس بالمفرد اقول لعل السري في ذلك في اشباع ضمة الواو
 الاولى اجتزاء عن رسم الثانية وليس في ءآوؤ ولو اكد ذلك هذا
 ما سألني وبالله التوفيق ولم اجد التصريح به لاحد الا ان فحوى
 سياق الداني يشير اليه **منها** الرويا اتفق علماء الرسم على حذف
 الواو صورة الهمزة بعد الراء منه في القرآن حيث وقع سواء كان
 معرفا باللام نحو الرويا التي امريناك او مضافا الى باء المتكلم نحو هذا
 تاويل راءى او الى كاف الخطاب نحو لا تقصص راءى بك ما نص عليه
 الداني وغيره وقال الجزمي في الفشر لم تكتب لها صورة لانها لوصوت
 في ذلك لكانت واو او الواو في الخط القديم الذي كتبت به المصاحف
 العثمانية قريبة الشكل بالراء فحذفت لذلك ويحتمل ان يكون كتبت على
 قراءة الادغام ولتشتمل القرايتين تحقيقا وتقديرا وهو الاحسن انهم
منها الفعل المضارع الواو الاخر اذا دخله الجازم فانفق الفريقان
 على حذف الواو منه نحو ومن يدع مع الله فيدع فعل مضارع مجزوم باسم
 الشرط حذف اخره وهو الواو علامة الجزم والضمة قبلها تدل عليها
 ولا تحذف من غير الجزم والا في اربعة افعال مرفوعة معينة في مواقع
 معينة في القرآن اكفاء بالضمة قبلها ولا يقاس عليها غيرها او طها

ويدع الانسان بالشر في الاسراء والثاني يمح الله الباطل في شورى والثالث
يوم يدع الداع في القمر والرابع سندع الزبانية في العلق قال المراكشي
والسر في حذفها من هذه الاربعة التنبيه على سرعة وقوع الفعل
وسهولته على الفاعل وشدة قبول المنفعل المتأثر به في الابدود ذكره
السيوطي في الاقتان وستعرف تفصيل كل واحد في مواقعها ان شاء الله
تعالى **الفصل الثالث في الياء** تحذف الياء في حمز
منها ما اجتمع فيه ياء ان سواء كانت احداها صورة همزة او لا وسواء
كانت الثانية علامة جمع او لا ويتحقق في صور **احدها** ما تكون
فيه الاولى صورة همزة والثانية علامة جمع فهو مستكين والمستهزئين
وصبئين وخسئين اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهمزة كما نص
عليه اللاني وقال المحذوفة هي صورة الهمزة كراهة اجتماع ياءين في الخط
وكذا قال الجزمري في النشر قال وذلك اما لاجتماع المثليين على القاعدة
المالوفة رسما او على لغة من يسقط الهمزة مراسا او ليحتمل القراءتين
اثباتا وحذفان **فانته** فان قيل لم تحذف الثانية اقول وهي علامة للجمع
ولا تحذف العلامة ما امكن فاخيرو حذف الاولى ولذا ترسم المجعولة قبل
الياء عوضا عن الهمزة المحذوفة ولا يخفى عليك ان علماء العربية قد اختلفوا
في الحذف والاثبات فالجمهور على الحذف وقيل بالاثبات كما نص عليه
ابن الحاجب في الشافية قال الجاهل بردي في شرحها وما فعلوا ذلك فستحذف
كانهم لما استقلوا الواو بن لفظا استقلوها خطأ وليس الياء في الاستقل
مثلها واما الالفان فكل هو اصورهما وقال الرضي الاكثر على ان الياء
لا تحذف لان صورتهما ليست مستقلة كسميم ومستهزئين **ثانيتهما**

ما تكون في اليباء الاولى صورة همة والثانية ليست علامة جمع نحو ريثا
 واسرائيل اتفق علماء الرسم على حذف صورة الهمة فيها قال الجزي في قوله
 تعالى ريثا حذفت صورة همتها وكتبت بيباء واحدة قيل اكفاء بالكسرة
 والصواب ان ذلك لكراهة اجتماع المثليين لانها لو صورت لكانت يباء
 فحذفت لذلك وقال الداني في اسرائيل انه حذفت منه اليباء التي هي صورة
 الهمة اقول ولذلك يضعون المجموعة في اللفظتين المذكورين قبل اليباء
 لانه موقع الهمة المحذوفة ولو قيل في ريثا واسرائيل بحذف اليباء الثانية
 فلا قدح ولا يخفى ان علماء العربية موافقون لنا في اسرائيل كما نص عليه
 السيوطي في النفاية لاني ريثا كما علم بما نص عليه الرضى **ثالثها**
 ما ليست فيه اليباء الاولى صورة همة وتكون الثانية علامة جمع نحو
 الاميين وربانيين والحواريين والنبيين عند من لم يهزمه فاتفق
 علماء الرسم على حذف احدى اليباءين كما نص عليه الداني وقال الثابتة
 عندى علامة الجمع ويجوز ان تكون الاولى والاولة اقيس **انتهى** اقول
 وذلك لان الثانية تزيد لمعنى في اولى بالاثبات **رابعها**
 ما ليست فيه اليباء الاولى صورة همة ولا الثانية علامة جمع سواء كانت
 اصلية مرفوعة مثل محي ولا يستحي او منصوبة نحو لحي بربلدة وان محي الموقى
 او زائدة للاضافة مثل ولي في الدنيا فاتفق علماء الرسم على رسمها بيباء
 واحدة وحذف الاخرى ان لم يتصل بضمير وقعت اليباء طر فاقال الداني
 اني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما بيباء واحدة
 قال وهي عندى المهركة واما قوله تعالى ان ولي الله في الاعراف ففيه بحث
 ستقف عليه في موقعها واما اذا اتصل بضمير وقعت اليباء حشوا

فاتفقوا على اثنائها على اللفظ والاصل نحو يحييكم ويحييها ويحيين
 وافعيينا بالخلق كذا قال الداني وغيره واما علماء العربية فلم يحدوا في ذلك
 احدى الياءين اتصلت به الضمير او لا لان صورة الياء الثانية مخالفة
 لصورة الياء الاولى فيما وقع طرفا كما صرح به الجار بردي في شرح
 الشافية ولا ان الاصل ان لا تحذف الياء لخفة كتابة ياءين على الولا قاله
 الرضى **خامستها** ما كانت الياء الاولى فيه اصلية والثانية صورة
 همة فاتفق علماء الرسم على حذف احدى هما في نحو السيئات وسيئات
 وسياتكم وسيئاتهم وسيئاته حيث وقعت والثانية هي المشددة
 كأنهم كرهوا الجمع بين ياءين والفاء مع ثقل الجمع ولا يخفى عليك ان
 هذا الحذف على خلاف القياس كما صرح به الجزري في النشر ولذلك
 توسم المفرد نحو السيئة وسيئة حيث وقعتا والسيئ وسيائين وفاقا
 والثانية هي صورة الهمة كما نص عليه الداني وقال الجزري واثبتوا
 صورتهما في المفرد نحو سيئة وسيئا وجمعوا بين صورتيهما اقول وذلك
 لان شرط الحذف ان تكون الياء الثانية حرف مد كما نص عليه ابن النحاس
 والسيوطي ولم يوجد الشرط فلم تحذف والسرف فيه ما ذكرناه في اجتماع
 الواوين **منها** كل اسم اخر ياء ولحقه التنوين مرفوعا كان او مخفوطا
 فاتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ حال
 الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها كما نص عليه الداني وذلك
 في القرآن ثلثون حرفا في سبعة واربعين موضعا كما نص عليه الجزري
 في النشر وهي باع ولا عا دكلاهما في البقرة والانعام والنحل موص
 في البقرة تراض في البقرة والنساء حام في المائدة لا ت في موضعين في الانفا

والعسكوت غواش^{١٤} ايد^{١٥} كلاهما في الاعراف هائر^{١٦} في التوبة لعال^{١٧} في يونس
 ناج^{١٨} في يوسف هاد^{١٩} في خمسة مواضع اثنان في الرعد اثنان في الزمر
 واحد في المؤمن واق^{٢٠} في ثلاثة مواضع اثنان في الرعد واحد في
 المؤمن مستخف^{٢١} في الرعد وال فيها^{٢٢} واد^{٢٣} في موضعين بواد^{٢٤} في ابراهيم
 واد^{٢٥} في الشعراء باق^{٢٦} في النحل مفتر^{٢٧} فيها ليال^{٢٨} في ثلثة مواضع مريم
 والحاقة والفجر قاض^{٢٩} في طه نران^{٣٠} في النور جانر^{٣١} في لقمان بكاف^{٣٢} في الزمر
 معتد^{٣٣} في ثلثة مواضع ق^{٣٤} ون^{٣٥} والمطففين فان^{٣٦} في الرحمن ان^{٣٧} في هـ
 مهتد^{٣٨} في الحديد ملاق^{٣٩} في الحاقة راق^{٤٠} في القيمة فالمر فوعة منها
 ستة عشر حر فأت غواش^{٤١} لعال^{٤٢} ايد^{٤٣} ناج^{٤٤} مستخف^{٤٥} باق^{٤٦} مفتر^{٤٧}
 قاض^{٤٨} نران^{٤٩} جانر^{٥٠} فان^{٥١} دان^{٥٢} ملاق^{٥٣} راق^{٥٤} مهتد^{٥٥} والمخفوضة ثلثة
 عشر حر فاباغ^{٥٦} عاد^{٥٧} موص^{٥٨} تراض^{٥٩} حام^{٦٠} هائر^{٦١} واق^{٦٢} واد^{٦٣} ليال^{٦٤} كاف^{٦٥}
 معتد^{٦٦} ان^{٦٧} وواحد منها وهو هاد^{٦٨} مرفوع^{٦٩} في موضع ومخفوض في العبة
 مواضع واما اذا كان الاسم المذكور منصوبا فتثبت الياء فيه
 بالاتفاق نحو قوله تعالى انه كان عاليا من المسرفين وكفى بربك هاديا
 ولا يقطعون واديا سير وافيها ليال^{٧٠} وداعيا الى الله وكذا بامتثالها
 مثاني ونحوها وستطلع عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى
 واما ما لم تلحقه التنوين بان كان معر فباللام او مضافا للمنصوب
 منها تثبت الياء فيه بالاتفاق واما المرفوع والمخفوض فليس بداخل
 تحت ضابط انما هو محفوظ فتحدف الياء تارة نحو الداع في ثلثة
 مواضع في البقرة ودعوة الداع وفي القمر يوم يدع الداع ومهطعين
 الى الداع وفي الرعد المتعال وفي بني اسرائيل والكهف فهو المهتد

و الواو في اربعة مواضع بها الواو المقدس في طه والنازعات والواد
 الايمن في القصص وجابوا الصخر بالواد في الفجر الهاد وان الله
 لهاد الذين كلاهما في الحج وعلى واد النمل في النحل وبهاد العبي في الروم
 وكالجواب في سبا وصال الحجيم في الصافات ويوم التلاق ويوم
 التناد كلاهما في المومن والجوامر في حم غسق ويوم ينادى المناد في
 ق وله الجوامر في الرحمن والجوامر الكس في كورت فالياساقطة في هذه
 الحروف بالاتفاق حتى ان الوقف عليها ليس بالياء كما نص عليه
 الداني وتثبت تامة نحو فهد المهدى في الاعراف والا آتى الرحمن
 في يوسف وسبعامن المشافي في الحجر وبهادى المعنى في المريم والراقي
 في النور واو الى الايدي في ص وبالنواصي في الرحمن نص الداني على
 اثباتها رسما وستعرف في مواقعها مفصلا ان شاء الله تعالى
 واما الاسم المذكور عند اهل العربية فكتابتها موقوفة على الوقف
 فن وقف في باب قاض على الضاد وفي باب القاضى على الياء وتحذف
 الياء كتابة في الاول وتثبت في الثاني وهو الاقصر فيهما كما نص عليه
 ابن المحجب في الشافية قال بعض شارحيها وهو لغة الاكثر ومن
 وقف في الاول على الياء وفي الثاني على الضاد كتبهما كذلك وهو
 لغة الاقل قاله شارح الشافية ايضا ولا يخفى عليك ان هذا
 في المرفوع والمجرور من البابين واما المنصوب فاشبات الياء اجود
 في الاول وواجب في الثاني وهو مقتضى كلام صاحب الفواكه الجنية
 منها كل منادى لحقة ياء الاضافة وهي عبارة عن ياء التكلم وهي
 ضمير يوصل بالاسم فتكون مجرورة المحل وبالفعل فتكون منصوبة المحل

وبالحرف فتكون منصوبة المحل او مجرورة على حسب عمل الحرف ويقال لها
 ياء الاضافة في اصطلاح القراء تجوزا ولو جاءت منصوبة المحل كما نص عليه
 الجزمي في النثر اتفق علماء الرسم على حذف تلك الياء من المنادى نحو
 يقوم ويعباد يابت ويرب ورب مع حذف حرف النداء ايضا وذلك
 استغناء بكثرة ما قبلها عنها وهو احد الوجة الستة في منادى المضاف
 الى ياء المتكلم قال صاحب الفواكه الجنية وهو الاوضح الاكثر في كلامهم قال
 الجزمي ولم تثبت في المصاحف من تلك سوى موضعين بلا خلاف
 وهما يعبادي الذين امنوا في العنكبوت ويعبادي الذين اسرفوا اخر الزمر
 وموضع بخلاف وهو يعبادي لاخوف عليكم في الزخرف قال الداني فهو
 في مصاحف اهل المدينة بياء وفي مصاحف اهل العراق بغير ياء
 اقول اثبات الياء ساكنة في قوله يعبادي لاخوف عليكم هو الوجه الثاني
 من الوجة الستة في المنادى المضاف الى ياء المتكلم وهو يلي الوجه الاول
 في الفصاحة والكثرة واما اثبات الياء مفتوحة كما في يعبادي الذين
 اسرفوا فوجه ثالث يلي ما قبله والوجه الرابع قلب الكسرة قبل الياء
 فتحة ثم قلب الياء الفتح نحو يحسرتي ويويلتي يلي ما قبله والخامس
 حذف الالف والاجتزاء بالفتحة والسادس حذف الياء وضم ما قبلها
 كالمنادى المفرد ولم يقع هذان الوجهان في التنزيل الاعلى القراءة الشاذة
 وهذه الوجة فيما اذا كان المنادى غير الالف واللام وما فيهما فاربعة
 اوجه اخر غير هذه الستة وستعرفها في باب الابدال ان شاء الله تعالى
 قسبية واعلم ان ياء الاضافة المحققة بغير المنادى على ثلاثة انواع
 بالحققت الاسم وبالحققت الفعل وبالحققت الحرف فالاخيرة لا تحذف

بالالتقاء مثل أني ولكني ولعلي وعني ومني وبني إذا كانت آخر الحرف ياء
 فتدغم مثل إلى وعلي وأما المحقة بالفعل والاسم فعدة حروف التزمو حذف
 الياء فيها حيثما وقع في القرآن اجتزاء بكسرة ما قبلها وليست داخله
 تحت ضابط منها اطيعون احد عشر موضعا موضع في العمران وثمانية
 مواضع في الشعراء وموضع في الزخرف وموضع في نوح ومنها
 اتقون خمسة مواضع موضعان في البقرة فاتقون واتقون وموضع
 في النحل وموضع في المؤمنين وموضع في الزمر ومنها خافون
 موضع في العمران ومنها اراهبون موضعان في البقرة
 اياي اراهبون وموضع في النحل اياي اراهبون ومنها افرسلون
 موضع في يوسف ومنها فاعبدون ثلاثة مواضع موضعان
 في الانبياء وموضع في العنكبوت واماني يس فلم تحذف ومنها
 اخشون موضعان في المائدة واخشون اليوم واخشون واماني البقرة
 فلم تحذف ومنها كيدون موضعان موضع في آل عمران ثم كيدون
 وموضع في الرسائل فكيدون واماني هوذ فكيدوني جميعا فلم تحذف
 ومنها اتبعون موضعان موضع في المؤمن يقوم اتبعون وموضع
 في الزخرف واتبعون هذا واماني آل عمران وطه فلم تحذف ومنها
 لا تنظرون ثلاثة مواضع موضع في الاعراف ولا تنظرون وموضع في يونس
 ولا تنظرون وموضع في يونس ولا تنظرون وموضع في هوتم لا تنظرون
 ومنها لا يستعملون موضعان موضع في الانبياء فلا يستعملون
 بالخطاب وموضع في الذاريات فلا يستعملون بالغيب ومنها
 لا تكفرون موضع في البقرة ومنها لا تقربون موضع في يوسف

ومنها لا تخذون موضعان في هود والحجر ومنها لا تقضون موضع
 في الحجر ومنها يهدين موضعان موضع في الكهف وموضع في الشعراء
 فهو يهدين ومنها سيهدين موضعان موضع في الصافات الى ربنا
 سيهدين وموضع في الزخرف سيهدين ومنها كذبون ثلثة مواضع
 موضعان في المومنون بما كذبون وموضع في الشعراء ان قومي كذبون ومنها
 يقتلون موضعان موضع في الشعراء ان يقتلون وموضع في القصص
 ان يقتلون ومنها يكذبون موضعان موضع في الشعراء اخاف ان يكذبون
 وموضع في القصص ان يكذبون وهذه خمسون فعلا في عشرين موضعا
 ذكرها السيوطي في الالتقان وذكر من الاسماء وعيد وهو في ثلثة
 مواضع موضع في ابراهيم خاف وعيد وموضعان في ق فحق وعيد
 ومن يخاف وعيد وستعرف الكل في مواقعها ان شاء الله تعالى
 تذنب اذ علم ان ياءات الاضافة الواقعة في القرآن على ثلثة اقسام
 الاول ما اتفقوا على اسكانه وهي خمسمائة وست وستون ياء
 والثاني ما اتفقوا على فتحها الوقوع الساكن بعدها وهي احدى عشر
 كلمة في ثمانية عشر موضعا او وقوع الساكن قبلها الفا نحو هداى ومثوا
 وهي ست كلمات في ثمانية مواضع او ياء نحو يدى والى وهي تسع كلمات
 في اثنين وسبعين موضعا ومجموعها ثمانية وتسعون ياء فمجموع القسمين
 المتفق عليهم مائة واربعة وستون ياء والثالث ما اختلفوا في
 اسكانها وفتحها وجملة ما اثنان وثلثا عشرة ياء فالتى وقعت بعدها
 همزة مفتوحة تسع وتسعون ياء والتى بعدها همزة مكسورة اثنتان
 وخمسون ياء والتى بعدها همزة مضمومة عشر ياءات والتى بعدها

هزرة وصل مع لام التعريف اربع عشرة ياء والتي بعدها هزرة وصل
 بمجردة عن اللام سبع ياءات والتي لم تقع بعدها هزرة وصل ولا قطع
 بل حرف اخر ثلثون ياء ذكرها الخزري في النشر وستعرف الكل في
 موافقها ان شاء الله تعالى منها المضارع الناقص الياء
 فاتفق علماء العربية والرسم على حذف الياء منه اذا دخله الجازم
 نحو لم يرم ولم يات والمريان ومن يهدي الله وليقض علينا ولا ياتل
 واما حذف الياء من غير المحرور فليس له ضابط انما تحذف في القرآن
 في ثمانية مواضع محفوظة اجتزاء بالكسرة وهي سوف يوت الله
 في النساء ويقض الحق في الانعام ونج المومنين في يونس ويومريات
 لا تكلم نفس في هود وما كان في الكهف ويناد المناد في ق
 وفاتغن النذر في القمر واذا يسر في الفجر ذكرها الداني رواية عن
 محمد بن احمد بن علي البغدادى عن ابي بكر محمد بن القاسم الانباري
 النحوي وما سوى تلك فتأبته بالاتفاق سواء كانت ثابتة في القراءة
 او ساقطة للدرج واليه اشار الداني حيث قال كل ياء سقطت من اللفظ
 لساكن لغيرها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم بالاتفاق غير ما ذكرت
 ولا يخفى عليك ان الياءات سواسية في الاثبات عند الدرج اصلية
 كانت الياء في الفعل مثل قوله تعالى توفى الحكمة وما توفى الايات
 او في الاسم مثل اتي الرحمن وبها دى العى او في الحرف مثل في الله امرنا
 مثل ايدى الناس وصفي السوء واني اصطفتك على قراءة السكون
 وكذا لا تحذف الياء التي رسمت بها الالف مثل هدى الله وعلى الله
 والى الله وعسى الله وغير ذلك قامة واعلم انه قد يحذف غير حرف

ايضا منها الهزمة وسنبين احكامها في الباب الخامس مستوفي
 ان شاء الله تعالى ومنها التاء المشناة الفوقانية واللام والنون
 فنذكرها هنا في ثلاثة انماط **النمط الأول** في التاء منها
 التاء اذا انضمت الى مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل ففيها ثلاثة
 اوجه جواز **الأول** اثباتها جميعا وهو الاصل ومنه قوله تعالى
 افلا تتذكرون وتجا في جنوبهم والثاني حذف احدها لانه اجتمع
 مثلاً ن ولهم يمكن الادغام لانه يستلزم اجتلاب هزمة الوصل باسكان
 الاولى للادغام وهزمة الوصل لا تدخل المضارع لانه في معنى اسم
 الفاعل فكما لا تدخل فيه لا تدخل في المضارع فاذا لم يمكن الادغام
 واستثقلوا اجتماع المثليين جوزوا حذف احدها ومنه قوله تعالى
 تلطى اصله تلطى وتصدى اصله تصدى والثالث ادغام الثانية
 فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه مثل تذكرون بتشديد الدال وستعرف
 ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه يشترط في الحذف انفتاح
 كلا التائين فان انضمت احدهما كما في الفعل المبني للمجهول لم يحذف
 لانه يؤدي الى الالتباس بالمبني للفاعل ان حذفت المضمومة وبمضارع
 باب التفعيل ان حذفت المفتوحة ثم اختلف في ان المحذوفة من التائين
 فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية لان الاولى حجي
 بها المعنى المضارعة لانها زيدت على ياء الفعل لتكون علامة والطارى
 يزيله الثابت اذا اكره اجتماعهما فالثانية احق بالحذف ولان الثقل
 نشأ من التكرار وهو بالثانية وقال هشام والكوفيون المحذوفة هي الاولى
 لان الثانية زيدت لمعنى وهو المطاوعة والتكلف والاتخاذ والتجنب

والمهلة والطلب في الفعل والمشاركة والاكبهام والمطاوعة في التفاعل
والمطاوعة في التفعّل فيحل حذفها بهذا المعنى فحذف الأولى أولى ولا ن
الأولى نرايدة بالنسبة الى الثانية لانها زيدت بعدها والرايدة اولى بالحذف
ولان الادغام وصل في مثل قال تنزل وقالوا تنزل من حيث الصورة حذف
الاولى فكأنهم حذفوا ما كانوا يدايد غمونه وجوز بعضهم الامرين هذا حاصل
ما قال الجمار بردي وغيره اقول الرفع قرينة واضحة على انه مضارع فلا رفع
في غيره من الافعال فلا ضير في حذف التاء الاولى بخلاف المطاوعة وغيرها
من المعاني المقصودة في الابواب المذكورة فلا قرينة عليها غير تاء البنية لان
زيادة الالف وتكرير العين واللام توجد في المفاعلة والتفعّل والفعللة
ايضا فلا يسوغ حذفها فالامر حج عندى ما اختار هشام والكوفيون
والله اعلم منها تاء الاقتعال اذا اجتمعت مع ما يقارب في المخرج ومنه
قوله تعالى ما لم تستطع عليه صبرا اصله تستطع فحذفت التاء لاجتماعها مع
الطاء تخفيفا النمط الثاني في اللام اتفق علماء الرسم على حذف
احدى اللامين لكثرة الاستعمال وكرهية اجتماع صورتين متفتقتين في الذى
مفرد او مشى مرفوعا نحو والذان ياتيانها او منصوبا نحو انا الذين اضلنا
وجعه نحو الذين امنوا والى مفردة والى جمعها نحو التى ارضعنكم والى
جمع التى بغير لفظها نحو والى يشن من المحيض وفى اليل حيث وقعت
فى القرآن قال الدانى والمحدوفة عندى هى اللام الاصلية وهايزان تكون
لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما ادغمت فيه حرفا واحدا
والاول اوجه لامتناعها من الانفصال من همة الوصل فلم يحذف ذلك
انتمى اقول ملاك هذه المسئلة على ان المشدد من كلمة واحدة يكتب

حرفا واحدا نحو رب العالمين وكلم الله بخلاف لام التعريف فانها تدغم
 في اربعة عشر حرفا وهي التاء والتاء والدال والدال والراء والراء والسين
 والتين والصاد والصاد والطاء والطاء والظاء والظاء والنون ويقال لها الحروف
 الشمسية لادغامها في لفظ الشمس كما يقال للباقية الاربعة عشر التي
 لا تدغم اللام فيها القمرية لاطهارها في لفظ القمر ولا تحذف اللام عند
 الادغام لكون كل واحدة منها ومن مدخولها كلمة على حدة على الاستبدال
 بخلاف الذي والتي وتصريفا عما فانها تكتب بلام واحدة لشدة اتصال
 لاماتها لانها لا تنفصل اللامات عنها في ومدخولها كلمة واحدة
 ولا تلتبس بالمجرد عنها اذ لا تجرد عنها قط وحمل عليها الليل لانه لم يقع
 في القرآن مرفوعا او مجرورا بدون اللام وكثرت ورها واما المنصوب
 فليس فيه لامان واعلم ان علماء العربية موافقون لعلماء الرسم في الذي
 والتي مفردين والذين جمعا فقد فض ابن الحاجب على انها تكتب بلام
 واحدة ووجهها بلامر واما اللذين^{الذين} مشني فبلامين فرقابينه وبين
 المجموع وحملت عليه اللذان^{الذين} واللتين^{اللتين} واللتان اجراء لباب المشني على
 سنن واحد وانما اختار والاثبات في المشني دون الجمع مع انه اولى
 منه في الجمع لكون المشني اخف معنى من الجمع فحذف الجمع لفظا دلالة على
 ثقل معناه كذا قال الجار بردي وغيره في شروح السافيه اقول وبالله التوفيق
 ان الذين جمعا قد كثر استعماله فهو احق بالتخفيف واما المشني فليس مثله
 في كثرة الاستعمال فالاثبات انصب به وكذلك^{الذين} واللاتي^{اللاتي} واللاتي^{اللاتي} واللاتي^{اللاتي}
 حملا على اللام فانها لو كتبت بلام واحدة لالتبس بالاقالة الرضى وقيل
 حملا على اللذين^{الذين} مشني اقول وهو قياس مع الفارق وقول الرضى او ثقت

وبه قال الجار بردي ثم قال الجار بردي والمحدوفة هي اول الاسم لاحرف التعريف
 لان حرف التعريف جي به بمعنى فحذفه فخل بالمقصود ثم اعلم ان المصاحف
 اتفقت على اثبات اللامين معا على الاصل في ثلثة عشر حرفا حيث وقعت
 وهي الله والهمم واللطيف واللعنون واللعنين واللعنة واللغو واللغو
 واللؤلؤ واللات واللمم واللهب واللوامة قال الداني وقد اعنت النظر
 في هذا الباب في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدت بالاثبات
 انته ولا يخفى عليك ان علماء العربية اتفقوا على اثبات لام التعريف
 في غير الذي والقي والذين مطلقا سواء كان بعدها ما يقاربها مخرجا
 نحو الرجل او مثلا نحو اللهم فلا يحذف اللام في الخط لكونها كلمتين ولانه
 لو كتب الرجل واللحم حرفا واحدا هكذا اَرَجَل والحَم لا تبس مجر عن اللام
 دخلت عليه همة الاستفهام او حرف النداء او هو فعل التفضيل
 او فعل ماض من باب الافعال **النمط الثالث في النون**
منها النون الاصلية اذا دخلها نون المضارعة ومنه قوله تعالى
 وكذلك ينجي المؤمنين في قراءة ابن عامر وعاصم على القول الاظهر واصله
 ينجي بضم النون المضارعة وفتح النون الاصلية وكسر الجيم مشددة وسكون
 الياء مضارع ينجي من باب التفعيل فحذفت النون الثانية لان الاولى
 زيدت علامة وقيل اصله يسكون النون الاصلية فادغمت في الجيم واوثر
 عليه بان النون تخفى عند الجيم ولا يكاد يعرف ادغامها في الجيم وقيل فعل
 ماض ضَعِفَتْ عينه وبنيت للمفعول اوثر عليه ان سكون الياء يناقضه
 واجيب بانه للتخفيف كما وقع في قراءة الاعمش ففسى ولم يجده وفي
 قراءة الحسن ما بقي من الربوب يسكون الياء فيها وصلا ومنه قول الملائكة

برفع اللام ونصب الملائكة على قراءة بعضهم كذا ذكر الانزهرى في التصريح
 شرح التوضيح لابن هشام **منها** النون التي هي علامة الرفع في الفعل
 المضارع اذا دخلته الجوازيم والنواصب حذفت بالاجماع وهي في ثلثة
 افعال المثني مذكر اكان او مونثا مخاطبا كان او غائبا والجمع المذكر
 مخاطب اكان او غائبا والواحدة المخاطبة والنجاة يعبرون بها بالامثلة
 الخمسة وتوجيهه ظاهر فحقوله تعالى ان تتوبوا وما يعلمان حتى يقولوا
 وان تصبروا وتتقوا وان لم تفعلوا ولن تفعلوا وان تعفوا ولا تخافوا
 ولا تحزنوا واما الهاء وستعرفها في موقعها ان شاء الله **منها**
 النون التي هي لام الكلمة في مضارع باب كان بشرط كونه مجزوما بالسكون
 غير متصل بضمير منصوب ولا ساكن وصلالا وقفا كما نص عليه بن خروف
 وهو من الامور المختصة بباب كان كذا قال الانزهرى في التصريح وذلك
 تشبيها لها بحروف العلة ولا تحذف وقفا لان الفعل اذا بقي على حرف
 او حرفين وجب الوقف عليه بالحق هاء السكت كقفة فالوقف هنا
 باعادة الحرف المحذوف كان اولى فاخترناه وقال الانزهرى وذلك
 في التنزيل في ثمانية عشر موضعا اقول وهي اصناف ما كان بجملة المضارعة
 وهو موضع في مريم مجزوم ولم يك بغيا وبالنون موضعان في المدثر
 مجزومان ولم لم تك من المصلين ولم تك فطعم المسكين وبالتاء الفوقانية
 سبعة مواضع موضع في النساء مجزوم وبان تلك حسنة موضعان
 في هود مجزومان بلا الناهية فلا تلك في مريم موضع في النحل مجزوم بلا الناهية
 ولا تلك في ضيق موضع في مريم مجزوم ولم تك شيئا موضع في لقن مجزوم
 بان ان تلك مثقال حبة موضع في المؤمن مجزوم ولم تك بالياء التحتانية

ثمانية مواضع موضع في الانفال مجزوم ولم يلم ان الله لم يك مغيرا نعمة موضع
 في التوبة مجزوم وبان فان يتوبوا يك خيرا لهم موضع في النحل مجزوم ولم
 يك من المشركين موضع في مريم مجزوم ولم يك شيئا ثلثة مواضع
 في المؤمن موضعان مجزومان وبان وان يك كاذبا فعليه كذبه وان يك
 صادقا يصبك موضع مجزوم فلم يك ينفعهم موضع في القيمة لم يك
 نقطة منها نون الوقاية وهي نون تدرم ما قبل ياء الاضافة في الفعل
 والحرف الساكن اخره لتقع الكسرة عليها ويسلم بناء الفعل من لفظ جر وبناء
 الحرف من تغيير لانزوم من السكون الى الكسر ويقال لها نون العماذ ايضا
 فاذا اجتمعت مع نون الاعراب مثل تحاجوني فقرأه نافع وابو جعفر وابن
 عامر وابن ذكوان وهشام في رواية بتخفيف النون وكذا تامر وفي قراءة
 نافع وابو جعفر على حذف احدى النونين وقرأهما غير المذكورين بتشديد
 النون على الادغام وعلى الوجهين لم ترسم الابنون واحدة بالاتفاق ثم المحذوفة
 قيل هي نون الوقاية وجرم به ابن هشام في شدوره واهمل في شرحها
 واختاره المجزولي وصاحب اللباب وهو مذهب الاخفش والمبرد وابي علي
 الفارسي وابن جني واكثر المتأخرين واستدلوا له بان نون الوقاية حصل
 بها التكرار والثقل فكانت اولى بالحذف وبانها رائدة فهي بالحذف
 اليق وبان نون الرفع علامة الاعراب فالحفاظة على ابقائها اولى وحذفها
 يخل بالمعنى وبان نون الرفع اثر لعامل فيجذف فيها يلزم وجود موثر بلا اثر
 مع امكانه وباشباهها مع نون الضمير ونون التاكيد وان كان اجتماع
 المشلين في الكل حاصل لا وقيل المحذوفة نون الرفع واختاره ابن مالك
 وابن هشام في التوضيح وهو يذهب سيبويه واستدلوا له بان نون الوقاية

عنه لحذفها للجائز والناسب وبان نون الوقع نابتة عن الضمة وهي تمحذف
تخفيفا في قراءة ابي عمرو وفي قوله تعالى يا مكرمك ليكون الراء مع انه مرفوع فلولم
تمحذف النون يلزم منزلة الفرع على الاصل وبانها لا معنى لها فحذفها اولى
وتحذف ايضا نون الوقاية من الحروف المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن
وليت ولعل ووردت في القرآن على الوجهين وذلك لانها انما الحقيقية النون
بالمشابهة لا بالاصالة فجائز حذفها اختصارا للتخفيف رتبة الفرع عن الاصل
ولاجتماع المثليين في اكثرها وحملت الباقية عليها للاطراد مع انها كثيرة الاستعمال
وهي تقتضي التخفيف ولا يجوز حذفها مع من وعن حر في جرائق على السكون
منها نون المشي وجمع المذكر السالم وما حمل عليهما فتحذف بالاجماع
اذا الضيف انحول بيدا مبسوطتان اصله يدين ويعض الطائر على يديه اصله
يدين ومنه اثنتا عشرة عينا اصله اثنتان وظلما انفسهم اصله ظلمين
وامثالها **الباب الثاني في الزيادات** اعلم ان
الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها وقد تزداد على خلاف الاصل
احرف لعل اخرى ولا تزداد من الحروف رسما غير الالف والواو والياء
فوضعنا في ثلثة فصول **الفصل الاول** في الالف تزداد الالف
في مواضع **منها** بعد واو الجمع التي في الفعل اتفق علماء الرسم على زيادته
الالف بعدها سواء كان ماضيا او مضارا عما منصوبا ام محذورا وما او امرا
او نهيا اذا كانت الواو متطرفة نحو آمنوا ونسوا الله ولتوا وان تعفوا ولن
تدعوا وحتى يعطوا الجزية ولم يتخذوا وقوا وقاتلوا الذين وفلا
يقربوا المسجد الحرام وفلا تظلموا فيهن وذلك للفرق بين الواو المذكورة
وبين الواو العاطفة فيما لم يتصل الواو بما قبلها وخصت بالزيادة

في الآخر لانه محل التغير لفظا واما اذا لم يتطرف بان يتصل بها الضمير المنصوب
فلا تزداد الالف للامن من اللبس لوقوع الواو وحشا بان اتصال الضمير مثل
قاتلوهم والانتصروه وشبههما ومن ثم تزداد فيما وقع بعدها الضمير
لتأكيد الضمير المستتر نحو واذا غضبوه يغفرون وشبهه وعلما العربية
موافقون لعلما الرسم فيها الا انهم عموا الزيادة في كل جمع بخلاف
علماء الرسم فانهم يستثنون منها اصلين مطردين في جميع القرآن واربعة
احرف معينة فاما الاصلان فهما جاؤا و باؤا حيث وقعا فلا ترسم
بعد الواو فيهما الف وفاقا كما نص عليه الداني وغيره واما الاربعة الاحرف
فالله في البقرة فان فاء واو والثاني في الفرقان عتوا عتوا كبيرا والثالث
في سبأ والذين سعوا في اياتنا المنجزين والرابع في الحشر والذين تبوا
الدآر فلا ترسم الالف بعد الواو فيها بالاتفاق ووجه الاتباع للمصحف
الامام فقد وقع ذلك على خلاف القياس **منها** زيادة الالف
بعد الواو الاصلية من المضارع المفرد مرفوعا كان او منصوبا بالاتفاق
علماء الرسم كما نص عليه الداني وغيره نحو يعفوا عن السيئات ويدعوا لمن
ضره ويرجو امر حمة وان تعفوا ولن تدعوا الا في موضع واحد وهو قوله في النساء
عسى الله ان يعفو عنهم لا غير كما نص عليه الداني وذلك على خلاف الضابط
وانما زادت الالف بعد هذه الواو وتشبيها لها باو الجمع في التطرف
وشبهة الالتباس باو والعطف فيما كانت الواو منفصلة عما قبلها
وعلماء العربية شرطوا ان تكون واو الجمع فلا يزيدون الالف فيما كان
الواو لام الكلمة ووجهوا بان الواو التي هي لام الكلمة لا تنفصل عنها حتى
تلتبس باو والعطف اذ هي من تمام الكلمة متصلة كانت في الخط نحو يدعوا

ومنقصة له تخويفه واو لا يرد هذا نقضا على علماء الرسم لان مدارسهم على اتباع مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه فلا مدخل للقياس فيه
اجماعا منها زيادة الالف اخر اسم مجموع بعد الواو التي هي علامة الرفع اذا وقعت طرفا نحو بنو اسرائيل واو الواو الالباب واو الواو ابقية وملاقوا
 ربهم كما نص عليه الداني وغيره واماني المفرد فلا تتراد نحو لذر وعلم الا الربوا
 وان امرؤ اهلك واماء علماء العربية فالاكثر وان لا يكتبون الالف بعد
 الواو المذكورة لكون الاسم المتصل به الواو اقل استعمالا من الفعل المتصل
 به واو الجمع فلم يبالوا باللبس فيه لقلة ومنهم من يكتبها اعتداء باللبس
 وان قل فيكتب شاربوا الماء وزائر وانريد زيادة الالف بعد الواو
 ومنهم من يحذف الالف في الفعل والاسم جميعا لند ورا التباس واو
 الجمع فيهما واو العطف ونحوه بالقرائن نص عليه ابن الحاجب في الشافية
منها زيادة الالف بعد الواو التي هي صورة الهمة المضمومة المتطرفة
 بعد الالف وهو في القرآن في تسع كلمات واحدة منها حيثما وقعت وهي
 ابنو اجمع ابن وثمان منها في ثلثة عشر موضعا وفاقا احدها شركوا في
 موضعين موضع في الانعام انهم فيكم شركوا وموضع في الشورى امر لهم
 شركوا ثانيا فيها نشؤا موضع في هود ان فعمل في اموالنا ما نشؤا ثالثها
 الضعفوا موضع في ابراهيم فقال الضعفوا امر ابعها شفعوا موضع في الروم
 من شركاءهم شفعوا خامسها دعوا موضع في غافر وما دعوا الكافرين سادسها
 البلوا موضعين موضع في الصافات هو البلوا البين وموضع في الدخان
 بلوا مبين سابعها برؤا موضع في المحجدة انا برؤا ثامنها جزا واربعة مواضع
 موضعين في المائدة وذلك جزا الظلمين واما جزا الذين وموضع في الشورى

وجزءاً أسية وموضع في الحشر وذلك جزءاً الظلمين واختلف في ثلث
 كلمات في سبع مواضع أحدها جزءاً موضع في الزمر جزءاً المحسنين وموضع
 في طه جزءاً ومن تركي وموضع في الكهف جزءاً المحسنين ثانيها علموا موضع
 في الشعراء علموا بنو إسرائيل وموضع في فاطر إنما يخشى الله من عباده العلماء
 ثالثها بنو موضعان في الأنعام والشعراء بنو أما كانوا به وستقف عليها
 في مواقعها إن شاء الله تعالى وإنما زِيدت الألف فيها ما تشبهها
 للواو التي هي صورة الهمة بواو الجمع من حيث وقوعها طر فاقامت الألف
 بعدها كالحقت بعد تلك وهو قول أبي عمرو بن العلاء واختاره الجزي
 في النشر وأما تقوية الهمزة لحفائها وهو قول الكسائي وقال الداني والقول
 جيدان قال الجزي والألف التي قبل الواو تحذف في الأمثلة كلها اختصاراً
 وفيما لم ترسم صورة الهمة فلا تحذف الألف انتهى أقول كان الألف
 المزيدة بعد الواو صارت عوضاً عنها فكرهوا إثباتها والله أعلم
منها زيادة الألف بعد الواو صورة الهمة المضمومة المتطرفة
 بعد الفتحة وهي عشر كلمات تفتوا في يوسف ويفتوا في النحل واتوكوا
 ولا تظنوا في طه ويديروا في التور ويعبوا في الفرقان والملا في أربعة مواضع
 موضع في المؤمن قوله فقال الملأ الذين كفروا في قصة نوح وثلثة مواضع في النمل
 وهي الملا في والملأ الفتوى والملأ اليكم ويشئوا في الرخف وينبؤا في ثلثة
 مواضع نبؤا الذين في إبراهيم ونبؤا عظيم في القبان ونبؤا الخصم في ص
 وينبؤا في القيمة بخلاف قال الجزي زِيدت الألف بعد الواو في هذه المواضع
 تشبهها بالألف الواقعة بعد واو الضمير **منها** زيادة الألف بعد الميم
 في قوله مائة ومائتين بالافتاق حيث وقعاً قاله الداني وقال الجزي في النشر

اجمعوا على زيادة الألف مائة قبل الياء ليفرقا بينها وبين مائة وقال ابن الحاجب الشافعية زادوا في مائة
 الفاء فابديها وبين مائة قال بعض المشاهير كانهم خصوها بالتغيير هم صورة فتم بها بكتابتها ياء فخرجت
 على التغيير الحق المشي اعني ما بين بالفرق وان لم يحصل اللبس لان المفرد باق فيه فهو اقرب
 اليه قال السيوطي في حاشيته على الجار بردي وهو المختار بخلاف الجمع
 سواء كان مجموعا بالالف والتاء او بالواو والنون لزوال موجب الزيادة
 وهو الالباس مع بعدا من المفرد لسقوط تاء المفرد قال السيوطي ومنهم
 من لا يزيد في المشي ايضا لزوال موجب الزيادة وهو الالباس فان قيل
 توجيه الجزري وكذا ابن الحاجب محل نظر لانهم لا يزيدون الألف في فئة
 ولا فئتين بالاتفاق كما نص عليه الداني مع لزوم التباس فئة بفيه
 اقول لم يبالوا بالالتباس في فئة لقلة استعماله بخلاف مائة فانه قد
 كثر استعماله واما زيادة الألف على غير وجه الضابط كما في لا اذبحنه
 وشائى وجاءى فتعرفها في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل**
الثاني في الواو تزداد الواو في مواضع منها اولئك واولئكم
 واولى واولو واولات تزداد الواو بعد الهززة الاولى في كلها حيث وقعت
 بالاجماع من علماء الرسم كذا قال الداني وقال الجزري في النشر يزيد الواو
 بالاجماع من ائمة الرسم والكتابة في اولى للفرق بينها وبين الى الجارة وفي اولئك
 للفرق بينها وبين اليك واطردت زيادتها في اولو واولات واولاء حملا
 على اخواتها قال وهي في ياولى تحتمل الزيادة كزيادتها في نظايرها وتحتمل
 ان تكون الواو صورة الهززة كما كتبت في هولااء وتكون الألف الفيا قال
 وهو بعيد لاطراد حذف الألف من ياء حرف النداء ولكن اذا امكن الحمل على
 عدم الزيادة قبلها معارض فهو اولى انتم وقال ابن حبيب في الشافعية وزادوا

بعد الهمة في اولئك فرقا بينه وبين اليك قال بعض الشارحين وخص
بالزيادة لكونه اسما فهو اولى بالتصرف واجرى اولا في زيادة الواو
فيه عليه وان لم يلتبس قال السيوطي في حاشيته على الجار بردي انما زادوا
الواو دون الياء لمناسبة ضمة الهمة ودون الالف لئلا يجمع صورتا
الالف وهم يخذفون احدهما لواجتماعهما وانما زادوا في اولات جملا
للتاثير على التذكير منها تزاووا بعد الهمة في قوله ساور يكم دابر
الفقنين في الاعراف وساور يكم ايتي في الانبياء في مصاحف اهل المدينة
وسائر العراق وكذا في ولا وصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف
كما نص عليه الداني وغيره وهو محفوظ ليس بداخل تحت ضابط واستعرف
توجيه ذلك في مواقعها ان شاء الله تعالى **الفصل الثالث**
في الياء تزاو الياء رسما في مواضع منها ملاملا تزاو الياء بعد الفه
حيثما وقع مجرورا مضافا الى الضمير بخلاف قال الداني ورايت في مصاحف
اهل المدينة وغيرها ملاملا وملائهم في جميع القرآن بالياء بعد الهمة قال
وكذا رسمه الغنزي بن قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة
فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الراءدة والالف قبلها هي الهمة ويجوز ان
تكون الالف هي الراءدة بيانا للهمة والياء هي الهمة انتهى وقال الشاطبي
بزيادة الياء قطعوا وافقه السيوطي ولم يتعرضوا لاحتمال زيادة الالف
وقال الخزري في النشر بزيادة الالف فيه وان الياء صورة الهمة قطعوا
واعترض على الداني والشاطبي في قولها بزيادة الالف قطعوا واستعرف
تحقيق المقام في سورة الاعراف ان شاء الله تعالى **منها** زيادة
الياء في باييد في الذاريات في قوله تعالى والسماء بين يديها باييد وفي نون

بأيكم المفتون وغير ذلك مما هو محفوظ لا يقاس عليه غيره وستعرفها
 في مقاماتها ان شاء الله تعالى **قد** فليب تراد نون الوقاية
 قبل ياء الاضافة المنصوبة والمجرورة فان نصبها الفعل وجب لحوقها
 نحو امراني وفاعبدي ولجحرني وتراني وامثالها وان نصبها الحروف
 المشبهة بالفعل فيجب مع ليت نحو لييتي كنت معمم الامانده
 وتجرد عنها مع لعل ابلغ الاسباب الاضرورة ويجوز الوجهان في غيرها
 نحو انني واني وكانني وكانني ولكنني ولكنني باشبات النون وحذفها وان
 انخفضت بلدن او من او عن كثر الحاقها نحو من لدني عذرا الا في قراءة
 نافع وابي بكر كما استقف عليها في موضعها والقيت عليك محبة
 مني وما اغنى عني وسميت هذه النون عند البصريين نون الوقاية
 اما لانها تقي اللبس بالامر غراه ابن ام قاسم الى ابن مالك واما لانها تقي
 الفعل وما بني على السكون كسرة الاتباع قاله الشيخ بدر الدين في شرح
 الالفية والامر هري في شرح التوضيح واما الكوفيون فيسمونها نون العمد
 لاعتماد ياء الاضافة عليها لانه لو لاها لانكسرت ما قبلها فيما حقه الانفتاح
 ككون الجمع وتراذ الهاء للسكت وهي هاء ساكنة تلحق آخر الاسم والفعل
 في الوقف لبيان الحركة نحو ماهيه كتابيه حسابيه سلطانيه ماليه
 لم يسنه اقتدا وفي الاخيرين خلاف ستعرف في موقعهما ان شاء الله
 تعالى وانما خصت الهاء بذلك في آخر الكلمة لانها من اخر مخارج الحروف
 المبتدأة من الفم وهي مقطع النفس وقياسها ان لا تثبت في الوصل لانها
 تشابه همزة الوصل في كونها في هذا الطرف وهي في ذاك الطرف الا انها
 اثبتت في القرآن عند البعض اتباعا للرسم المصحف ولذلك قيل يستحب

للقارى الوقف عليها ليكون تابعا للمخط غير خارج من الاصل وامان زيادتها
 في اللفظ مع الخلاف دون الخط كما في الاصول الخمسة المطردة اولها ما الاستفهامية
 المجرورة بمجرر الجرا الواقعة في خمس كلمات عم وقيم وبم ولم وم وثانيها
 هو وهي حيث وقعتا وكيف جاءءا وثالثتها النون المشددة من ضمير جمع
 الاناث نحو هن ورابعها الياء المشددة في على والى ولدى ومصرخى
 وخامسها النون المفتوحة نحو العلمين والذين والمعلمون وبمؤمنين وكما
 في الكلمات الاربعة المخصوصة اعنى ويلتى واسفى وحسرتى وثم الطرف
 فليست مما نحن فيه لانها لم ترسم الهاء فيها في المصاحف وفاقا لم يقف
 عليها بالهاء ولمن لم يقف **الباب الثالث في الابدال**
وفيه ثلثة فصول الفصل الاول في الالف اعلم ان الالف
 قد ترسم واو والتفخيم على مراد الاصل في اربعة اصول مطردة واربعة احرف
 متفرقة بعينها اما الاصول في الصلوة والزكوة والحياة والربوا غير مضافات
 الى الضمايؤ معرفات باللام او لا اما المعرفات فقد قال الداني حدثت عن
 قاسم بن اصبغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب
 المصاحف الصلوة والزكوة والحياة والربوا بالواو قال وروى نصر بن عمر
 عن هرون عن عاصم المجدهمى قال في الامام الصلوة والزكوة والغدوة
 والربوا بالواو وانما قيدنا بكونها غير مضافات الى الضمايؤ لانها اذا كانت
 مضافة اليها فتروسم بالالف على الاكثر نحو صلاتهم وصلاته وصلاتي
 وصلاتك وحياتنا وحياتكم وحياتي كما نص عليها الداني والشاطبي
 والسخاوى والسيوطى وستقف عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى
 واما الزكوة والربوا فلم يقع في القرآن مضافين **تنبيه** لا ينتقص

هذا القانون بقوله ان صلواتك سكن في التوبة واصلواتك تارك وعلى
 صلواتهم يحافظون كلاهما في هود فان الموضع الثلثة مرسومة بالواو ومع
 انها مضافة الى الضمير كما سندكرها في مواضعها منصوصات من الداني
 وغير لانها قرئت بالجمع والتوحيد فرسمت بالواو على قراءة الجمع وقد
 شاع الرسم على احدى القراءتين واما المنكرات فحيوة وزكوة ترسمان
 بالواو فقد نص الداني على رسمها بالواو حيث قال وكذلك وجدت
 في عامتها اي عامة مصاحف اهل العراق الواو ثابتة في قوله زكوة
 في الكهف والمريه ومن زكوة في الروم وعلى حيوة في البقرة وحيوة طيبة
 في النحل ولا حيوة في الفرقان وتابعة الشاطي وقد صرح به ايضا السخاوي
 في الوسيلة حيث قال المشهور في مصاحف اهل العراق العيم اثبات الواو
 في الحيوة والزكوة اذا كانا منكرين انتهى واما ما ربا فقال الداني انه مختلف
 فيه يعني قد يرسم بالواو وقد يرسم بالالف واما صلوة فلم تقع في القرآن
 منكرا واما المضافة الى الظاهر فبالواو نحو صلوة العشاء وسمتف عليها
 في الفروخ والثلثة الباقية لم تقع في القرآن مضافة الى الظاهر واما
 الاربعة الاحرف فاحدها بالعدوة في الانعام والكهف الثانية كشكوة
 في النور والثالثة البخوة في المومن والرابعة ومنوة في البقر قد نص الداني
 عليها وستعرف ان شاء الله تعالى واما اهل العربية فقالوا تكتب بالالف
 ما فيه الالف ثالثة منقلبة عن الواو وبالياء ما هي منقلبة عن الياء
 وقال الرضي في شرح الشافية وقد كتبت الصلوة والزكوة بالواو دلالة
 على التخييم **الفصل الثاني** في الياء والواو منها ذوات الياء
 اي ما كان في ياء في الاصل ثم قلبت الفاء ترسم بالياء ثالثة كانت او رابعة

فصاعدا اسما كان او فعلا اتصل به ضمير امر لا لقي ساكنا او متحركا على تغليب
الاصل ومراد الامالة ما لم يقع قبل الياء ياء اخرى نحو اهدى والهوى والعسى
وهدي وفتى وهدي وقوى وعنى وغوى وابى وسعى ورمى والموتى والبلى
والمرضى والاسرى والاسارى وشقى وصرعى وطوبى والحسنى واليسرى
والعسرى وبشرى وموسى وعيسى واحدى واحدهما واحدهن وبشرىكم
واخرىكم ومرسبها ومجرها وادنى وانزكى واربى ومولى ومصلى ومسى
ومصفى وتلى وتدى ولا يخفى ولا تقرى واتكم واركم واتمها ولا يصلها
واشباها وكذا على الى وحق ومتى وبلى وعسى ولدى وانى بمعنى كيف
وكذا يلو يلقى ويحسرى ويا اسفى واماما وقع فيه قبل الياء ياء فتوسم
بالالف بلا خلاف نحو الدنيا والعليا والريا ورىاك ورىاى والحويا
وفاحيا به واحياكم واحياها ومحياهم ونحيا واحيا ومحياى وهداى
ومتواى وبشراى وامثالها كراهة الجمع بين ياءين صورة الايحى اسماء ينجي
خذ الكتاب وبعد اسم ينجي او فعلا نحو ينجي من حي عن بيته ولا يموت
فيها ولا ينجي فانها رسمت بياءين فاجتمع فيها ياءان ولم يبالوا به لان الياء
ليست فيها حرف مد على ان الياءين اختلفتا صورة وقد وقع الاختلاف
في محياى وهداى ومتواى وبشراى وسند كرها في مواقعها من مقالة
الفروش ان شاء الله تعالى **تلي** استثنوا من ذوات الياء سبعة
احرف الاول من عصافى في ابراهيم والثاني الاقصافى في الاسراء والثالث
تولاه في الحج والرابع والخامس اقصا المدينة في القصص والسادس
بسماهم في الفتح والسابع طغا الماء في الحاقة وزيد تروا هداى وعصافى
ولذا الباب فقصر احدى عشرة كلمة وسند كرها في مواقعها ان شاء الله

نقال **منها** ذوات الواو اي ما كان فيه واو في الاصل ثم قلبت الفاء
 في رسم بالالف ما كان ثلثا شيئا سما او فعلا نحو الصفا وشفاء وسنا ويا
 وطلا وعفا ودعا وبدا ونجا وعلا ولعلا وذلك لامتناع الاملالة وتقليبا
 للفظ الاملات في كلمات في احد عشر موضعا فانها ترسم بالياء مع
 انها من ذوات الواو وهي ضحى موضعين في الاعراف باسنا ضحى وفي طه
 ان يحشر الناس ضحى وضحىها ثلثة مواضع في النازعات موضعات
 واخرج ضحىها والاعشىة او ضحىها وفي الشمس موضع والشمس وضحىها
 وفي الضحى موضع وهو والضحى والليل اذ اسبحى ونزكى في النور وما نزكى
 منكم والقوى في البهم شديد القوى وتلهما وطهما في الشمس وسبحى
 في والضحى والليل اذ اسبحى وذلك على الاتباع لما قبل ذلك او ما بعد
 من الفواصل مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء لياتي الفواصل على
 صورة واحدة كما صرح به اللاني وغيره **تكميل** اعلم ان هذين لقانونين
 موافقان لما عليه اهل العربية فانهم كتبوا كل الف ثالثة منقلبة عن الواو
 الفاء ومنقلبة عن الياء ياء وكتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل
 منقلبة عن واو او ياء ياء دلالة على الاملالة وعلى انقلابها ياء في التصريف
 نحو يغزيان واغزيت واعليان ومصطفيان وهديت ونحوها الا
 في نحو يحيى ونزى عليين فانها تكتب بالياء للفرق بين العلم وغيره والعلم
 بالياء اولى لانراقل فيحمل الثقل وانما كتبوا الثالثة المنقلبة عن الياء ياء
 كرحى ورمى تنبيهها على الاصل والمنقلبة عن الواو الفاء نحو دعائنها على ان
 اصلها ليست ياء ولم تكتب واو الثقل الواو هذا هو الرسم الشائع عند
 الاكثرين وبعضهم يكتب الكل ثالثة او رابعة او فوقها منقلبة عن ياء او واو

بالالف على اللفظ وهو القياس كما صرح به الجار بردي وابن الاعرج في شرح
 الشافية **تبصرة** تعرف ذوات الياء والواو من الاسماء بالتثنية
 فان ظهرت فيها الياء ففي اصل الالف وان ظهرت الواو ففي اصل الالف
 فتقول في اليائي مولى وموليان فتى وفتيان وهدى وهديان هوى
 وهويان عى وعيمان ماوى وماويان وفى الواوى صفا وصفوان
 شفا وشفوان سنا وسنوان عصا وعصوان وبالجمع السالم كالفتيا
 فى الفتاة والقنات فى القنات وبالمره كرمية وغزوة بالغم وبالنوع
 كرمية وغزوة بالكسر ومن الافعال بالرد الى نفسك او الى مخاطب
 تقول فى اليائى نحو ابى ابيت ورمى رميت وسعى سعيت وعسى عسيت
 واتى اتيت وارضى رضى وارضى رضى واشترى اشترى واستعلى
 استعلت وفى الواو نحو دعا دعوت ودنا دنوت وعفا عفوت وعلا
 علوت وبدا بدوت وحلا حلوت وبالمضارع لان الناقص اليائى تكسر
 عينها والواوى قضم عينها نحو يرمى ويقز وكذلك كون الفاء واوا نحو
 وعى ووقى يدل على انه يائى لانه ليس فى الكلام ما فاؤه ولا مد واوا اللفظة
 واو وكذلك كون العين واوا يدل على انه يائى على الاكثر نحو شوى وطوى
الفصل الثالث فيما بقى من الابدال منها التنوين
 اجمع علماء الرسم والعربية على انه يكتب ^{التثنية} فى الاسماء المنصوبة العارضة
 عن هاء التانيث الفاعل نية الوقف كما نص عليه الجهرى فى النشر وذلك
 اذا لم يكن آخرها العام مقصورة واما التى آخرها الالفات المقصورة فتقسم
 ياء باجماع السلف من الصحابة رضوا الله عنهم كما صرح به الجهرى فى النشر
 واما عند اهل العربية فالمختار كتابتها بالياء وهو قياس المجرى والقياس

عند الماسر في ان تكتب بالالف واما عند سيبويه فان كان منصوبا فيكتب بالالف والمرفوع والمجرور بالياء كذا قال ابن المحجب في الشافية وهذا متفرع على الخلاف في الالف اللاحقة للاسماء المقصورة في الوقف هل هي بدل من التوين او لا لم تجز فيهما رواية عن ائمة القراء لكن النجاة اختلفوا فيها فحكى عن الماسر في انها بدل من التوين سواء كان الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا وسببه عند ان التوين متى كان بعد فتحة ابدل في الوقف واللام يراع كون الفتحة علامة النصب او لا وحكى عن الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بدلا من التوين وانما هي بدل من لام الكلمة لزم سقوطها في الوصل لسكونها وسكون التوين بعدها فلما انزال التوين بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضا الى الكوفيين وبعض البصريين وعراه بعضهم ايضا الى سيبويه قالوا وهذا اولى من ان يقدر حذف الالف التي هي مبدلة من حرف اصلي اثبات الالف التي هي مبدلة من حرف زائد وهو التوين وذهب ابو على الفارسي وغيره الى ان الالف فيما كان من هذه الاسماء منصوبا بدل من التوين وفيما كان منها مرفوعا او مجرورا بدل من الحرف الاصلي اعتبارا بالاسماء الصحيحة الا واراذا لا تبدل فيها من التوين الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر البصريين وبعضهم ينسبه ايضا الى سيبويه قاله الجزمي في النشر **منها** نون التاكيد الخفيفة قال الداني اجمع ايضا كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفا قال وجملة ذلك موضعان في يوسف وليكونا من الصاعرين وفي العلق لنسقا بالناصية قال وذلك على مراد الوقف انهم ولا يخفى عليك ان حصرا في موضعين مبني على القراءة المشهورة ولا فقد جاء

في الشاذة موضعان احران احدهما قوله فاذا جاء وعد الاخرة لیسوا وجوهكم
 قاله السيوطي في الاتقان والآخر القيا في جهنم نقله السيوطي عن قول ابن جني
 في المحتسب وهذا موافق لقول النحاة حيث قالوا تعطي النون الخفيفة في الوقف
 حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت الفاك قوله تعالى لنسفعا وليكونا
 قاله ابن هشام في التوضيح ويتفرع على ذلك رسمها بالالف كما نص عليه
 في القطر وجهه الفاك في شرحها وفي الفواكه الجنية بان الاصل في كتابة
 كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الاستداء بها والوقف عليها كما
 قال ابن الحاجب وقال الفاك في شرح القطر ايضا ومحل كتابة النون الخفيفة
 بالالف عند عدم اللبس اما ان حصل لبس نحو لا يضربن زيدا او اضربن
 عرا فتكتب بالنون على الاصح لئلا يلبس امر الواحد ونهيهم بامر الاثنين
 او نهيهم في الخط **منها** اذن التي للجواب والخاء رسمت النون الف
 باجماع علماء الرسم قال الداني وكذلك رسموا النون الف في قوله اذ لا يلبسون
 فاذا لا يوتون الناس واذا لا ذقتك وقد ضللت اذا وشبهها حيث
 وقع واما علماء العربية فقال ابن هشام ويوقف على اذن اي الجوابية بالالف
 وتكتب بها وقال الفاك في شرح القطر من النحاة من يكتب اذن بالنون
 لانها من نفس الكلمة كنون من وعن قال وهو الاولى للفرق بينها وبين
 اذ التي هي ظرف **منها** كما في رسم التنوين فيها نونا وفاقا حيث وقع
 قال الداني وذلك على مراد الوصل والمذهب ان قد يستعملان في الرسم
 دلالة على جوارهما فيه انتهى حاصل كلامه انه قد يرسم كاتين بالنون وهي بدل
 التنوين لانه لا صورة للتنوين في الخط وقد يرسم كاتي بالياء اقول يرسم بالنون
 هو رسم المصحف كما نص عليه صاحب القاموس حيث قال ويرسم في المصحف

نونا منها هاء التانيث فانها تكتب هاء الا في اصل مطرد وكلت
 مخصوصة فتزسم بالتاء فالاصل المطرد على ضربين احدهما ما اتفقوا
 على قراءته مفردا ووجلتها في القرآن ثلث عشر كلمة المكررة منها
 ست **الاولى** رحمت في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون
 رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله وفي هود رحمت الله وبركاته
 عليكم وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اثر رحمت الله وفي الزخرف
 اهم بقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير **الثانية** نعمت
 في احد عشر موضعا في البقرة نعمت الله عليكم وما انزل وفي آل عمران
 نعمت الله عليكم اذ كنتم وفي المائدة نعمت الله عليكم اذ هم وفي ابراهيم
 بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله وفي النحل وبنعمت الله
 هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمن في البحر
 بنعمت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل من خالق وفي الطور فذكروا
 انت بنعمت ربك **الثالثة** امرات في سبعة مواضع في آل عمران
 اذ قالت امرات عمران وفي يوسف قالت امرات العزيز قالت امرات العزيز
 موضعين وفي القصص وقالت امرات فرعون وفي التحريم امرات نوح وامرات
 لوط **الرابعة** سنت في خمسة مواضع في الانفال قد مضت سنت
 الاولين وفي فاطر فهل ينظرون الا سنت الاولين فلن تجد لسنة الله
 تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا وفي غافر سنت الله التي قد خلت
 في عباده **الخامسة** لعنت في موضعين في آل عمران فجعل لعنت الله
 وفي التور ان لعنت الله عليه **السادسة** معصيت في موضعين
 من المجادلة معصيت الرسول وغير المكررة سبعة كلمت ربك الحسن

في الاعراف وبقيت الله خير لكم في هود وقرت عين في القصص وفطرت الله
 في الروم وشجرت الزقوم في الدخان وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران
 في التحريم وثانينها ما قرئ مفردا وجمعا وهي سبع كلمات **الاولى**
 كلمت في امر بعة مواضع كلمت ربك صدقا وعدلا في الانعام وكذلك حققت
 كلمت ربك وان الذين حققت عليهم كلمت ربك كلاهما في يونس وكذلك
 حققت كلمت ربك في غافر **الثانية** آيت في موضعين آيت للسائلين
 في يوسف وآيت من مريم في العنكبوت **الثالثة** غلبت الحب
 في الموضعين من يوسف **الرابعة** في الغرث امنون في سبأ
الخامسة على بيت منه في فاطر **السادسة** من ثمرت وفصلت
السابعة جملة صفر في الرسائل فهذه الكلمات تقربا بالافراد
 والجمع كما استقف عليها في مواقعها ان شاء الله تعالى رسمت بالتاء باثني
 المصاحف كما نص عليه الداني والجزيري **واما** الكلمات المخصوصة فيست
الاولى يآبت في يوسف ومريم والقصص والقصصات **والثانية**
 هيئات هيئات في المؤمنين **والثالثة** مرضات موضعان في البقرة
 وموضع في النساء وموضع في التحريم **والرابعة** لات في من **والخامسة**
اللات في النجم **السادسة** ذات حيث وقع وهي ذات بهجة وذات
 الصدور وذات بينكم وذات شوكة وذات اليمين وذات الشمال وذات
 حمل وذات قرار وذات الحبك وذات الواح وذات الاكام وذات البروج
 وذات الوقود وذات الرجوع وذات الصدع وذات العباد وذات لهب كلها
 ترسم بالتاء بالاجماع كما نص عليه الداني والجزيري **تكملة** ان القراء
 اتفقوا في ما رسم بالهاء في القرآن على ان يوقف عليها بالهاء واختلفوا فيما

رسم بالتاء فابن كثير وابوعمر والكسائي ويعقوب على خلاف يعقون بالهاء
اجراء لهاء التانيث على سنن واحد هي لغت قریش والباقيون وهم نافع وابوجعفر وابن
عاصم وحمزة وخلف يعقون بالتاء تغليباً بجانب الرسم وهي لغت طي
واختلف في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف اتيهما
الاصل فذهب سيبيويه وجماعة من النحاة الى الاول استدلوا بان الاعراب
جاء عليها دون الهاء وبان الوصل اصل قال سيبيويه انما ابدلت هاء
في الوقف فرقا بينها وبين التاء في عفرية وملكوت وقال ابن كيسان
انما ابدلت فرقا بينها وبين تاء التانيث اللاحقة بالفعل في خرجت وضربت
وذهب اخرون الى الثاني قالوا ولذلك سميت هاء التانيث لآتاء ورسم
جميعها في غير المصاحف واكثرها في المصاحف هاء قالوا وانما جعلت تاء
في الوصل لانه حاله تعاقب الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة
لحقائها فقلبوها بحرف اقوى منها بالسدة وهو التاء **الباب الرابع**
في الوصل والقطع اعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين
فصاعداً ان تكتب منفصلة من التي بعدها اسماء كانت او فعلاً او حرفاً الا
في عدة مواضع ولا يذهب عليك ان الوصل انما يجوز فيما يقبله من الحروف
كالباء واللام والكاف وتاء الضمير وكافه بخلاف ما لا يقبله فانه لا يوصل
قط وهي ستة احرف الالف والدال المهملة وميمه والراء منقوطة وغير
منقوطة والواو كما تقدم فقله السيوطي في اتمام الدرر اية عن شارح الهادي
منها ال التعريفية فانها وصلت تنزيلاً لها بمنزلة الجزء مما دخلت
عليه لكثرة دورها فتكتبان موصولتين كلمة واحدة سواء كانت هي حرفاً
نحو الكتاب العلمين الرحمن الرحيم الآخرة الاسم ومثلها واسما نحو الخالق الوهاب

المصور والمقيمين والموتون والمسلمين والمسلمت والمؤمنين والمؤمنات
والقنتين والقانتات وامثالها من اسماء الفاعلين والمفعولين فان ال
فيها اسم بمعنى الذي والذين **منها** يا حرف النداء فانها حذفت
الفها في جميع المصاحف فصارت على حرف واحد فاذا دخلت على منادى
انصلت به من اجل كونها على حرف واحد نحو يا دمرهم نسي يا ايها يقوم
منها يا حرف التنبيه فانها لما حذفت منها الالف باجماع المصا^{حف}
انصلت بما بعدها لبقائها موصولا بما قبله فرق بين التصل والتفصل
سواء كان على حرف واحد او اكثر ثم فوعا او منصوبا او مجرورا نحو قلت
وقلنا وربى وربكم ورب سله ورب سلنا ورب سلمكم ومناسلكم وميثاقه
وفاحياكم ويميتكم ويمحيكم وانزلناكموها وملقوه وامثالها **منها**
حروف الهجاء وهي حروف المعجم المنقطعة لفظا في فواخ السور ثمانية كانت
او ثلاثية او اكثر نحو ليس حم طس الم الم الم المص كه يعص فانها رسمت
موصولة الهم غم شق فان رسم مفصلا بين الميم والعين كما استقف عليها
في مواضعها ان شاء الله تعالى **منها** كل كلمة دخل عليها حرف من حروف
المعاني الذي على حرف فانها ترسم موصولة كالباء واللام والكاف والتاء
الجارات واستثنيت اللام في اربعة مواضع فال هولا القوم في النساء
ومال هذا الرسول في الكهف والفرقان وقال الذين كفروا في المعارج
وسندك وتحققها في مواقعها ان شاء الله تعالى وسين التقيس والغاء
ولام الامر نحو بسم الله وبالعيب والله ولوسوله وكثل وكالذين وتالله
ولقد ولسوف وسيدكرو وسيعلمون وفلقا تلوكم وتستعلمون وليؤثروا
وليضربن وامثالها **منها** الا بفتح الهرة وتشديد اللام اصله ان لا

٢ على حرف واحد نحو هولا وهن او هانم وبابه منها الضمير المتصل قابله يكتب

ان مصدريه ولا نافية ترسم موصولا لان النون الساكنة المتصلة باللام واجبة
 الادغام فيجرب عليها حكم نون جنة المدغمة نحو لا تغفلوا علي في النمل والانتقيد وال
 الاولى في هود وغير ذلك حيث وقع الا في عشرة مواضع فانها ترسم مفصولة
 على الاصل بلا خلاف وهي موضعان في الاعراف ان لا اقول على الله الا الحق
 وان لا يقولوا على الله الا الحق وموضع في التوبة ان لا ملجأ من الله الا اليه
 وموضعان اخيران في هود ان لا اله الا هو وان لا تقبذوا الا الله في قصة
 نوح وموضع في الحج ان لا تشرك بي شيئا وموضع في يس ان لا تقبذوا الشيطان
 وموضع في الذخان ان لا تغفلوا على الله وموضع في المحمدة ان لا يشركن بالله
 وموضع في نون ان لا يدخلنها اليوم واما ان لا اله الا انت سبحانك في سورة
 الانبياء فمختلف فيه في الاكثر بالقطع وفي بعض بالوصل **منها** ائمتا
 مكسورة الهرة مشددة النون كتبت موصولة حيث وقعت الا في موضعين
 فرسمت مفصولة موضع بلا خلاف في الانعام ان ما توعدون لا ت
 وموضع مع الجلال في النحل انما عند الله رسمت في بعض المصاحف بالقطع
منها ائمتا مفتوحة الهرة مشددة النون ترسم متصلة نحو الا انما انا
 نذير في ص وكا نيا ساقون ونحوها حيث وقعت الا في ثلثة مواضع موضعين
 بالاتفاق في الحج ولقمن وان ما تدعون من دونه وموضع في الانفال واعلموا
 انما غنمتم فكتب في بعض المصاحف مفصولة **منها** ائمتا بكسر الهرة
 وتشديد النون اصله ان ما ان الشرطية وما الزائدة كتبت موصولة لوجوب
 ادغام النون الساكنة في الميم نحو اما تتحافن واما زينك فاما نذ هبن بك
 فاما ترين من البشر احدا واما لها حيث وقعت الا في موضع واحد فقطوع
 على الاصل ان ما زينك في الرعد **منها** ائمتا كتب مفصولة على الاصل

نحو اين ما كنتم تدعون واين ما كنتم تشركون الا في خمسة مواضع موضعين
 بلا خلاف في البقرة فايما تولوا فثم وجه الله وفي النحل ايما يوجهه لايات
 بحيرة وثلاثة مواضع الخلاف موضع في النساء ايما تكونوا يدرككم الموت
 وموضع في الشعراء ايما كنتم تعبدون وموضع في الاحزاب ايما تقفوا
 فهي في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها موصولة **منها** الم
 بكسر الهمزة وتشديد اللام اصله ان لم ان الشرطية ولم الجازمة كتب
 مقطوعا في ثلاثة مواضع موضعين بلا خلاف في القصص فان لم تفعلوا
 وفان لم يستجيبوا لك وموضع مع الخلاف في هود فان لم يستجيبوا لكم **واما**
 ان لم يفتح الهمزة وتخفيف نون ان المخففة من الثقيلة ولم الجازمة فهي
 مقطوعة في جميع القرآن بلا خلاف على الاصل نحو ان لم يكن ربك وان لم ير
 احد وامثالها **منها** الن بفتح الهمزة المركب بان المخففة من الثقيلة
 ولن النافية كتب موصولا في موضعين موضع في الكهف الن نجعل لكم
 موعدا وموضع في القيمة الن نجح عظامه وفي سائر المواضع مفصول
 على الاصل نحو ان لن نقدر ان لن يحور **منها** عا المركب من عن الجارة
 وما الموصولة ترسم موصولا حيث وقع نحو عما يعملون وعما جاءك لاجتماع
 النون الساكنة المدغمة في الميم الا في موضع واحد رسم مقطوعا اتباعا
 وهو عن ما فهو اعنه في الاعراف **منها** مما المركب بمن الجارة وما الموصولة
 رسم موصولا لما سبق انفا نحو مما امسكن ومما رزقكم الله في ثلاثة مواضع
 موضعين مفصول بلا خلاف من ما ملكت ايما كنتم في النساء ومن ما ملكت
 ايما كنتم في الروم وموضع مع الخلاف وهو مما رزقكم في المنافقين فكتب
 في بعض المصاحف مقطوعا وفي بعضها موصولا **منها** اتن بفتح الهمزة

والميم المشددة المركب من أمر الاستفهامية ومن الموصولة كتب موصولا
 حيث وقع لما نحو آمن يملك السمع وآمن خلق السموات وآمن يجيب المضطر
 الا في اربعة مواضع ففصل وهي آمن يكون عليهم في النساء وآمن من
 اسس بنيانه في التوبة وآمن خلقنا في الصافات وآمن يأتي آمنة
 في فصلت منها آمن المركب من عن الجارة ومن الموصولة رسم
 موصولا حيث وقع لما امر الا في موضعين فقطوع وهما عن يشاء في التوبة
 وعن من تولى في البقرة منها آمن المركب من الجارة ومن الموصولة
 رسم موصولة حيث وقعت بالاتفاق منها كلما رسم موصولا حيث
 وقع تقوية للاضافة الا في موضع واحد بلا خلاف فقطوع على الاصل
 وهو كل ما سالتوه في ابراهيم واما قوله كلما ردوا الى الفتنة في النساء
 وكلما دخلت امة في الاعراف وكلما جاء امة في المومنون وكلما اتى فيها
 في تبارك فاختلف في الوصل والقطع فيها منها بئسما رسم موصولا
 حيث وقع للتقوية ولكونها كجزء الفعل الا في سبعة مواضع فقطوع بالاتفاق
 على الاصل خمسة منها مشيع باللام وهي لبئس ما شر وابر انفسهم
 في البقرة ولبئس ما كانوا يفعلون ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا
 يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم في المائدة واثنان بالعاء فبئس
 ما يشترون في موضعي عمران وموضع مع الخلاف وهو قل بئسما
 يا مكره في البقرة منها فيما كتب موصولا حيث وقع للتقوية
 والافتقار نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة
 ونحوه الا في احد عشر موضعا فقطوع واحد منها بلا خلاف وهو ما هيها
 آمنين في الشعراء وعشرة مختلف فيها والاكثر على الفصل في ما فعلن

في انفسهم وهو الثاني من البقرة وفي ما اتاكم في المائدة والانعام وفي ما
 اوحى الى في الانعام ايضا وفي ما اشتهدت انفسهم خلدون في الانبياء
 وفي ما افضتم في النور وفي ما سرتكم في الروم وفي ما كانوا فيه يختلفون
 وفي ما هم فيه يختلفون كلاهما في الزمر وفي ما لا تعلمون في الواقعة **منها**
 كيلا كتب موصولا في اربعة مواضع وهي لكيلا تخزنوا على ما فاتكم في آل
 عمران ولكيلا يعلم بعد علم شيئا في الحج ولكيلا لا يكون عليك **الموضع الثاني**
 من الاخراب والقول بان الموضع الاول ايضا موصول ليس بصحيح كما صرح
 به الجزيري في النشر ولكيلا تأسوا على ما فاتكم في الحديد واما في سائر المواضع
 غير تلك فمقطوع بلا خلاف نحو لكي لا يكون على المؤمنين حرج وكي لا يكون
 دولة بين الاغنياء واما لها فالقطع على الاصل والوصل للتقوية **منها**
 يومهم موصول للتقوية الا في موضعين فقطوع وهما يومهم يزنون
 في غافر ويومهم على النار في الذاريات **منها** ويكان ويكانه
 فرسم موصولا حيث وقع بلا خلاف **منها** ام الاستفهامية
 اذا دخلت على ما الموصولة ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف نحو
 اما اشملت اما اذا كنتم اما تشركون **منها** ما الاستفهامية اذا
 دخل عليه حروف الجر ترسم موصولة حيث وقعت بلا خلاف بعد حذف
 الالف من اخرها فابدينها وبين غيرها كما تقدم في باب الاثبات والحذف
منها الاتحين في ص رسمت موصولة على خلاف سند كتحقيقها
 في مقامها ان شاء الله تعالى **منها** كما المركب بكان الشبهة
 بالفعل وما الزائدة رسمت موصولة حيث وقعت بلا خلاف **منها**
 مركبا المركب برب الجارة وما الكافة رسمت موصولة حيث وقعت

بلا خلاف منها مما على قول من جعلها مركبة الشرطية وما الرايدة
المبدلة الف الاولى هاء دفعا للتكرار رسمت موصولة حيث وقعت
بالاقتان **وما** حيث ما فتكتب مقطوعة بلا خلاف على الاصل نحو
حيث ما كنتم فولوا وجوهكم واما الكلمات الموصولة الميمونة مثل لئلا
ولئن ويومئذ وحينئذ وغيرها فتذكرها في باب الهزجة ان شاء الله تعالى
قذيب قال اهل العربية توصل ما الحرفية الملقاة بما قبلها
نحو فبما رحمة من اخطاياهم عما قليل وكذا الكافة نحو كما وبما واما المصد
فتكتب منفصلة عند من قال بحر فيتها وكذا كمال ان لم يعمل فيها ما قبلها
بل ما بعدها بان كانت ظرفا منصوبا نحو كل اخبت وكلما دخل عليها
نكر يا بخلاما اذ عمل فيها ما قبلها نحو من كل ما سالتموه واما ما الاسمية فالموصولة
توصل بنى ومن نحو فيما هم فيه مختلفون خيرا مما اتاكم لا بغيرها نحو ان ما توعدون
لات والاستفهامية توصل بنى ومن وعن نحو فيم ويم وعم وقد تكتب موصولة
مطلقا حرفية كانت او اسمية اذا دخلتها من وعن لوجوب ادغام النون ^ك
في الميم **ومن** الاستفهامية توصل بنى فقط نحو فيمن مرغبت والموصولة
توصل بمن وعن نحو من وعن اقول وهذه موافقة لما عليه علماء الرسم كما هو
واضح لمن تأمل فيما ذكرنا من رسوم الالفاظ **الباب الخامس**
في الهزجة اعلم ان الهزجة وان كان لها مخرج خاص بها ولفظ تميز به
ليست لها صورة متميزة بها كسائر الحروف لتصرفاتهم فيها بالتخفيف ابدا لا
ونقلا وادغاما وبين بين فتكتب بحسب ما تحقف به فان كان تخفيفها
الفا او كالا لف كتبت الفا وان كان ياء او كالثيلة كتبت ياء وان كان واوا
او كالا او كتبت واوا وان كان هاء فابقل او ادغام او غير هذا فت ما لم تكن او لا

قاله الجوزي في الفشر وقال هذا هو الاصل والقياس في العربية ورسم المصحف
 وبها خرجت مواضع عن القياس المطرد لمعنى وقال بعض شراح السلفية
 صورة الالف اعني آ كانت مشتركة بينها وبين الالف وقياس لفظه آ
 ان تكون مختصة بالهزرة لان اول الالف هزرة وقياس حروف التهجى ان تكتب باول
 حرف من اسمائها كباء تكتب بـ وجيم تكتب جـ وهكذا غيرهما ثم لما كثرت
 تخفيف الهزرة ولا سيما في لغة اهل الحجاز فاعلم لا يحققونها ما امكن التخفيف
 استعير للهزرة في الخط وان لم يتحقق واو وياء واعلم على تلك الصورة المستعملة
 بصورة العين البتراء هكذا عوليتعين كونها هزرة وانما اختاروا العين لبقائها
 مخرجي الهزرة والعين لانها حلقيان ثم اعلم ان رسم الهزرة لما كان على نحوين قياسي
 وغير قياسي وضعنا لها فصلين **الفصل الاول في الرسم القياسي**
 واعلم ان الهزرة تقع اولا او وسطا او اخرا اما **الاول**
 فتوهم الغالب اشعارا بحالة الابتداء لانها ليست في موضع التخفيف فلا يجوز
 تخفيفها بوجه فتكتب بصورتها الاصلية المشتركة سواء كانت مفتوحة
 او مكسورة او مضمومة وسواء دخلتها حرف اخر نحو سافر وفباي
 وافات وبانه وكانه وكاين وبايمان ولا يلف ولبامام وفلام وسانزل
 ولا قطع وامثالها اولا نحو امر واخذ وابي واحمد وايوب وابراهيم واسماعيل
 واسحق والياس والا واما واذا واوانزل واملاوا ولك واوحوا وشباهاها
 ولا فرق بينها فيما كانت الهزرة هزرة قطع كالمثلة المذكورة او هزرة وصل
 وهي ما لحقت في الابتداء اذا كان ساكنا لئلا يتمكن بالتلفظ وهي سماعية في عشرة
 اسماء محفوظة لا يعاقب عليها غيرها وهي ابن ابنة واسم واثان واثان وامرؤ
 واست وايمين بضم الميم بمعنى اليمين ولم يقع الثلاثة الاخيرة في القرآن وفي حرفين

وامرأة وابيم

ال التعريف على مذهب سيبويه وميم التعريف في لغة حمير وبعض بني طي
وقياسية في مصادر افعال بعد الف فعلها الماضي امر بفتح ا حرف فصاعدا
وفي افعالها من الماضي والامر وفي امثال ثلاثي وغير هذه هزرة قطع اما الوسط
فالساكنة ترسم بصورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها لانها تبدل به
في التخفيف فان الحركة فتحة ترسمت الفاء نحو البأس والبأساء والضأن
وكأس وشأن ودأب ويأكل ويأمن ويأق ويأخذ وامثالها وان كانت كسرة
رسمت ياء نحو ينبتهم وجئت وجئنا وشئت وشئنا وملئت ولبس
وبسئت وامثالها وان كانت ضمة رسمت واوا نحو المؤمنون والمؤتون ويؤفك
ويؤفكون وامثالها **والمحركة** سبقها متحرك او ساكن فالاولى ما لم تكن
مفتوحة سبقها كسرا وضم او مضمومة سبقها كسرا ترسم بحرف حركتها
باتفاق علماء الرسم لانها به تسهل فان كانت حركتها فتحة رسمت الفاء نحو
سأل وسألت ورايت وراوك وانثأكر وفتقرأ وامثالها وان كانت
كسرة رسمت ياء نحو يتس ويتسوا وفلا تبتس وسئل وسئلوا وان كانت
حركتها ضمة رسمت واوا نحو يذروكم ويكلوكم وتؤنهم ونقره وامثالها
فان كانت مفتوحة سبقها كسرا وضم او مضمومة سبقها كسرا رسمت
بحرف حركة ما قبلها التسهيلا به فالفتوحة المكسورة ما قبلها ترسم ياء
مثل الحاطة وناشئة وليبطئن وموطئا وخاسئا ونشئكم وشأنك
وملئت واشباهها والمضمومة ما قبلها ترسم واوا نحو الفؤاد والسؤال ويؤدوم
ويؤلف ومؤجلا ومؤذن وهزرا وامثالها والمضمومة المكسورة ما قبلها
ترسم ياء نحو انيتكم ولا تيتك وسنقرئك واشباهها وقد اتفق علماء العربية
على ما تقدم الا في الهزرة المكسورة المضمومة ما قبلها ففيها خلاف فعلى

على ان تكون الهمزة

ويبدأ وان نشأ وقرأ واماها وبعد الكسرة ياء نحو قوتى واستهزى ولكل امرئ
ومن شاطئ ويبدي وتبرئ ولم يقرئ واماها وبعد الضمة واوا نحو
ان امرؤ ولؤلؤ واماها فان سكن ما قبلها سواء كان حرف سلامة او حرف
مدولين لم ترسم خطا لدها بها من اللفظ اذا خففت نحو الحنب والمرء
ودف ومل وجزء وشئ والسوء والنسي والسئي وبرئ وبالسوء وقروء
وشاء وجاء ويشاء والماء وماء وسواء والسماء واشباهها ثم اعلم
ان الهجزة المتحركة التي وقع بعدها حرف مد من جنس حركتها كفتوحة
بعدها الف او مكسورة بعدها ياء او مضمومة بعدها واو ولم ترسم
كراهة اجتماع صورتين متحدين في الكتابة فالمفتوحة سواء كانت ابتداء
او وسطا او طرفا نحو آمن وادمر وانهر وشنان والقرآن وداها
وراك وان تبوء واماها ولا يشك الف ان تبوء لانها ليست صورة
الهجزة بل هي مزيدة بعد واو الفعل لوقوعها طرفا كما صرح به السيوطي
في الالتقان والمكسورة نحو خاسئين وخاطئين ومتكئين واسرائيل
واشباهها والمضمومة نحو يؤذيه ويؤسا وليؤس وفادروا ومبرؤن
وبرؤسكم واماها هذا ما اتفق عليه علماء الرسم واما علماء العربية
فقد قالوا كل هجزة بعدها حرف مد صورته في الكتابة كصورتها فانها
تحدف اذا لم يؤد الى اللبس كراهة توالي صورتين متفتحتين نحو خطاء منضوا
بالف واحدة ومستهمزون مرفوعا بواو واحد على مذهب سيبويه واما
عندما لا تخش فتكتب في الرفع مستهمزون بالياء صورة الهجزة قبل الواو
لكسر الراي وكذا مستهمزون بالجمع في النصب والجر بياء واحدة على ما قال
ابن الحاجب وقال الجار بردي وقد تكتب الهجزة ياء في مستهمزين كتب

بياتين قال الرضى وهو الأكثر وذلك لان الياء ليس مستقلة كالواو في اللفظ فلم يكرهوها خطأ بخلاف الواو ولا يعارض بان الالف اخف من الياء فقياساً ذلك ان يكتب خطأ في النصب بالفين لانهم كرهوا صورتهما مرتين وخرج بقيد حرف المد مستمراً بين مثني لعدم المد فيه فان قيل يلزم قولي صورتين متفتحتين واجيب بالمغايرة بين صورتى الياءين كما يكتب نحو ردائى بياتين لان صورتى البياتين مختلفتان في الكتابة وخرج بقيد اذا المراد الليس نحو قرأ ويقر ان على التنبيه فانها كتبت بالفين لانها لو كتبت بالالف واحدة لا لتبس قرأ المثنى بالمفرد ويقر ان يجمع المونث **الفصل الثانى**
فى الرسم الغير القياسى اعلم ان الهزجة قد رسمت فى مواضع من القرآن العظيم على خلاف الاصول التى ذكرناها لوجه آخرى نذكر المسائل هنا اجمالاً معرأة عن الدلائل ونفصلها فى مواضعها من الفروض مستوفاة ان شاء الله تعالى **منها** حذف الهزج الساكن اللازم المكسور ما قبلها فى رؤيا فى سورة مريم فانها كتبت بياء واحدة والقياس ان تكتب بياتين **منها** حذف الهزج الساكن المضموم ما قبله فى قولى اليك وقوى فانما رسمتا بواو واحدة والقياس ان تكتب ابواوين وكذا رؤياك والرؤيا ورؤياى رسمتا بحذف صورة الهزجة **منها** حذف الهزج الساكن بعد الراء المفتوح ما قبلها فى فاذم تم فى البقرة وكذلك حذف صورة الهزجة بعد اللام من امتلكت وكذا استجيره واستجرت عند ابى داود وكذا يستخرج منها تصوير الهزجة المتحركة بعد ساكن غير الالف فى النشاة فى الثلاثة مواضع العنكبوت والنجم والواقعة و يسألون فى الاحزاب مؤثلاً فى الكهف والسواى فى الروم وان تبوا فى المائدة وليسوا فى الاسراء وكان

القياس المحذف وكذا هزوا على قراءة حمزة وخلف وكفوا على قراءة تهما وقراءة يعقوب وكذا لا تياسوا ولا يياس وافلم يياس عند بعض منها رسم الهزجة المتطرفة بعد الالف في كلمات مخصوصة المضمومة واوا والمكسورة ياء والقياس المحذف فالمضمومة في اثنتي عشرة كلمة ثمان منها بلا خلاف شركوا ونشوا والضعفوا وشفعوا ودعوا والبلوا معروفا وبلوا منكرا وبروا وجزوا وهي في ثلثة عشر موضعا انهم شركوا في الانعام وامهم شركوا في الشورى وان نفعل في اموالنا ما نشاء في هود وقال الضعفوا في ابراهيم ومن شركا نهم شفعوا في الروم وما دعوا الكافرين الا في ضلل في عاقر وطوا البلوا المبين في الصافات وبلوا مبين في الدخان وانا برؤا في الممتحنة وذلك جزوا الظلمين واما جزوا الذين كلاهما في المائدة وجزوا سيئة في الشورى وذلك جزوا المحسنين في الحشر اربع مع الخلا جزوا علموا العلموا انبوا وهي سبعة مواضع جزوا المحسنين في الزمر وجزوا الحسنى في الكهف جزوا من تركى في طه علموا بنى اسرائيل في الشعراء انما يخشى الله من عباده العلموا في فاطر انبوا اما كانوا به في الانعام والشعراء والمكسورة اربع كلمات بلا خلاف من تلقائى نفسى في يونس وايتائى ذى القربى في النحل ومن اناى الليل في طه ومن ورائى حجاب في الشورى وفي كلمتين مع الخلاف بلىقائى ربهم ولقائى الاخرة كلمتاها في الروم منها رسم الهزجة المتحركة المفتوح ما قبلها المضمومة واوا والمكسورة ياء والقياس ان تكتب العا فالمضمومة في عشر كلمات تفتوا في يوسف ويتقيوا في النحل واتركوا ولا تظوا كلمتاها في طه ويدروا في النور ويعبوا في الفرقان والذوالذ كروا من قومه وهي الاولى من المؤمنين في قصة نوح وفي المواضع الثلاثة

في النمل الملوأاتي والملوأفتوني والملوأيكم وينشؤافي الحلية في الزخرف
 ونبؤافي غير حرف براءة وهي اربعة مواضع في ابراهيم والتعابن نبؤا الذين
 كفروا في ص نبؤا عظيم وفيها نبؤا الخصم على خلاف وينبؤا الانسان في القيمة
 والكسورة في كلمة واحدة وهي من نبأئ المرسلين في الانعام واما الالف التي
 قبل الياء فقد قيل انها زائدة وقيل هي صورة الهزرة والياء زائدة
 ونستوفي تحقيقه في موضعه ان شاء الله تعالى **منها** اثبات صورة
 الهزرة المفتوحة المكسورة ما قبلها في **الْمُنْتَشِتْ** والقياس الحذف لوقوع الالف
 بعدها واما حذف صورة الهزرة في **سَيَّات** فعلى القياس كما استعرف
 في الفروش ان شاء الله تعالى **منها** حذف الهزرة المفتوحة بعد الفتح
 على الاكثر في **اطمئنا** و**لا ملئ** واشتمرت على خلاف القياس ورسمت
 في بعض المصاحف بالالف على القياس وكذا **اريت** و**اريم** و**اريتكم**
 اختلف في الكل حيث وقعت على الصحيح فرسمت في بعض المصاحف
 بالحذف على خلاف القياس وفي بعضها بالاثبات على القياس قيل الحذف
 مخصوص ب**اريت** في سورة الدّين فقط وقيل مخصوص ب**روا** **اريم** حيث
 وقع **منها** رسم الهزرة الواقعة اول الكلمة اذا دخلها حرف اخر لم يتصور
 فيها الهزرة الفابل رسمت بحسب ما يخفف به على مراد الوصل بما قبلها
 اجراء للمبتدأة مجرى المتوسطة فرسمت المضمومة في **نحو** **اؤنبكم** بالواو
 بعد هزرة الاستفهام وكذا هو **لا** رسمت الهزرة بالواو بعد هاء التنبيه
 وكذا **لا** وصلبكم في طه والشعراء في بعض المصاحف وكذا **ساو** **ركم** فقليل
 ان الالف صورة الهزرة على القياس والواو زائدة كما في **اولى** و**اولئك** و
اولو و**اولات** وقيل الواو صورة الهزرة والالف زائدة ورسمت الهزرة الموصولة

الالف
 في سورة الرحمن
 على قراءة
 هزرة اس

الالف
 في سورة
 النجم

بالمفتوح ياء في لنن ويومئذ وحيد وانكم في الاذمار والنمل والثاني
 في العنكبوت وفصلت وائن لنا في الشعراء وائن المخرجون في النمل وائن
 لتاركوا في الصافات وائن امتنا في الواقعة وكذا ائن ذكرتم في يس وانفكا
 في الصافات في مصاحف اهل العراق منها حذف الهجزة المفتوحة
 بعد لام التعريف في كلمتين احدهما الان فتكتب الن في موضعى يونس
 وجميع القرآن على خلاف القياس الا في سورة الجن فمن يستمع الان فمختلف
 فيه حذف او اثباتا والثانية الايكة في الشعراء وحن فت رسم ليكة بالحذف
 وكذا الهجزة التي قبل اللام محذوفة على خلاف القياس كما استغرف في موضعها
 ان شاء الله تعالى هذا ما احصى صاحب النشر رحمه الله من رسم الهجزة
 على خلاف القياس ذكرناه ملخصا **تكملة** قال اهل العربية تنقط
 الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لا مفصولات لان النقط لرفع
 اللبس وانما يحصل اللبس في الوصل لا الفصل لتغاير الصور وتنقط الشين
 المعجمة بثلاث للفرق بينها وبين المهملة وقد يكتفون بواحدة لحصول
 الفرق واما سائر الحروف المعجمة فتتنقط في الوصل والفصل جميعا واما
 الحروف المهملة فقد تنقط اسفل مبالغة في الايضاح ورفع توهم التهمو
 عن النقط الا الحاء فلا تنقط لان النقط يوجب الالتباس بالميم وقد تكتب
 تحتها هاء صغيرة وقد اختار السيوطي في النقاية وقال وهو احسن واوضح
 وقال فيها ايضا وتنقط هاء رحمة خلافا لاهل الادب **فائدة**
 قال السيوطي في الاتقان اخرج ابن ابي داود في المصاحف عن ابن سيرين
 انه كان يكره ان يكتب المصحف مشاقيل لم قال لان فيه نقصا قال
 ويحرم كتابته بشئ نجس واما الذهب فهو حسن كما قال الفرغلي واخرج

ابو عبيد عن ابن عباس وابي ذر وابي الدرداء رضي الله عنهم انهم كرهوا ذلك وأخرج عن ابن مسعود رضي الله عنه انه مر عليه بمصحف مزين بالذهب فقال ان احسن ما نرى به المصحف تلاوته بالحق قال قال اصحابنا وتكره كتابة المصحف على الحيطان والجدران وعلى السقوف اشد كراهة لانه يوطأ وأخرج ابو عبيد عن عمر بن عبد العزيز قال لا تكتبوا القرآن حيث يوطأ قال وهل يجوز كتابته بقلم غير العربي قال الزمكشي لم امر فيه كلاما لاحد من العلماء قال ويحمل الجواز لانه قد يحسنه من يقرؤه بالعربية والا قرب المنع كما تحرم قراءة غيره لسان العرب ولقو طم القلم احدا للسانين والعرب لا تعرف قلما غير العربي وقد قال تعالى بلسان عربي مبين انتهى **فرع** يجوز تحلية المصحف بالفضة اكراما له على الصحيح واما بالذهب فالاصح جوازها للمرأة دون الرجل وخض بعضهم الجوائز بنفس المصحف دون غلافه المنفصل عنه والظاهر التسوية **فرع** اختلفوا فيما اذا بلى المصحف لم يصلح للاستعمال ما اذا فعل به قال الحلبي فينسل بالماء قال ولا بأس في الاحراق بالنار فقد احرق عثمان بن عفان رضي الله عنه مصاحف كان فيها آيات وقرآن منسوخة ولم ينكر عليه وقال غيره ان الاحراق اولى من الغسل لان الغسالة قد تقع على الارض فتوطأ وجزم القاضى حسين في تعليقه بامتناع الاحراق لانه خلاف الاحترام وجزم النووي بالكراهة وفي بعض كتب الحنفية ان المصحف اذا بلى لا يحرق بل يحفر له في الارض ويدفن قال السيوطي وفيه وقفة لتعرضه للوطي بالافلام **فرع** اختلفوا في بيع المصحف وشرائه على ثلاثة اقوال احدها انه يكره البيع والشراء

كلاهما وهو المروى عن عمر وابن مسعود رضي الله عنهما وعن محمد بن سيرين
والثاني عدم الكراهة مطلقا وهو المروى عن مجاهد وابن المسيب والحسن
البصري وسعيد بن جبيرة ومحمد بن الحنفية والثالث انه لا يباع وهو المروى
عن ابن عباس ومروى عن مجاهد ايضا وقال النووي في شرح المذهب
انه الاصح الاوجه ونقله في مزاييد الروضة عن نصر الشافعي ذكره السيوطي
من الاتفاقان هذا آخر المقالة الاولى فالآن لنشرع في الفرش على ترتيب السور
وبالله التوفيق **المقالة الثانية في الفرش سورة**
الفاتحة سبع آيات بالاتفاق لكن اختلف
في حشوها بسم حذف هجرة الوصل خطأ كما حذف لفظا تحفيضا
لكثرة الاستعمال بالاجماع حيثما وقعت البسملة والحق بها بسم الله مجربها
في هود وانه بسم الله الرحمن الرحيم في النمل وان لم تكتب في القرآن الامرة
لشبهها بصورة فلا يرد عليه قوله باسم ربك لعدم كثرة الاستعمال
وفوت المشابهة قال ابن الحاجب في الشافية ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم
الالف لكثرة مجازف باسم الله او باسم الرحمن وباسم ربك ونحوه فانها
لا تنقص الالف منه لقلة الاستعمال اقول ويرد عليه قوله تعالى بسم الله
مجربها والجواب انه اتباع والله اعلم وطولت الباء عوضا عن الهجزة والمراد
بتطويلها نصب راسها مروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لمعاوية
وكان كاتبه يكتب بيده وبين العرب لق الدواة وحرف القلم وانصب الباء
وفرقت السين ولا تغور الميم وحسن الله ومدا الرحمن وجود الرحيم وضع قلمك
على اذنك اليسرى فانه اذ كررت ذكرها السيوطي في رسالته المسماة برياض الطالبين
في شرح الاستعاذة والبسملة قوله لق الدواة بضم اللام وكسر القاف مخففة الامر

من لُقِّتْهُ الْوُتْرَةُ تَقُولُ لُقِّتِ الدَّوَاةَ إِذَا صَلَحَتْ مَدَادُهَا قَوْلُهُ حَرَفَ الْقَلَمُ
 أَمْرٌ مِنَ التَّحْرِيفِ أَيْ جَعَلَ الْقَلَمَ مَحْوًا قَوْلُهُ فَرَّقَ السِّينَ أَيْ جَعَلَهَا ظَاهِرَةً
 السَّنَاتِ وَأَمَّا تَطْوِيلُ الْبَاءِ بَانَ تَمْدَحُ تَكْتُبُ السِّينَ فَقَدْ أَخْرَجَ إِبْرَاهِيمُ
 عَنْ ابْنِ سِيرِينَ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ ذِكْرَهُ السَّيُوطِيُّ فِي الْإِثْقَانِ قَالَ الزَّخَشَرِيُّ
 فِي الْكَشَافِ وَقَالَ وَاطْوَلَتِ الْبَاءُ تَقْوِيضًا مِنْ طَرَحِ الْآلِفِ قَالَ وَعَنْ عُمَرَ بْنِ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ قَالَ لَكَاتِبُهُ طَوَّلَ الْبَاءُ وَظَهَرَ السِّينَاتِ وَدَّ وَرَأَيْمُ قَوْلُهُ
 أَظْهَرَ السِّينَاتِ أَيْ السَّنَاتِ تَقْسِيمُ لِلْحَرْفِ الَّذِي هُوَ الْعِدَّةُ بِاسْمِ الْكُلِّ
 إِذَا مَعَدَّ السَّنَاتِ يَطْرَحُ فِي الدَّرَجِ قَالَهُ التَّفْتِازِيُّ فِي
 حَاشِيَةِ الْكَشَافِ وَأَخْرَجَ ابْنُ أَشْتَةَ عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَكْتُبَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَيْسَ لَهُ سَبْعِينَ وَأَخْرَجَ
 عَنْ زَيْدِ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّ كَاتِبَ عُمَرَ بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَتَبَ إِلَى
 عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَكَتَبَ بِسْمِ اللَّهِ وَلَمْ يَكْتُبْ لَهُ سَبْعِينَ فَضَرَبَ عُمَرُ فَعَقِلَ لَهُ
 فِيمَ ضَرَبَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ ضَرَبَنِي فِي سَبْعِينَ ذَكَرَهَا السَّيُوطِيُّ فِي الْإِثْقَانِ
 وَالْمَرَادُ بِتَدْوِيرِ الْمِيمِ أَنْ تَكُونَ مَفْتَحَ الرَّاسِ لَا مَعْوَرًا كَمَا مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا تَقْوَرِ الْمِيمِ وَأَمَّا مَدُّ ذِيلِ السِّينِ لَمْ أَجِدْ فِيهِ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ الْمَعْوَلُ
 الَّذِي اسْتَمَرَّتْ عَلَيْهِ الْعَادَةُ وَهُوَ الْمَوْجُودُ فِي مَصْخَفِ الْجَزْهَرِيِّ الْحَاضِرِ لَدُنِّي الْآنَ
 اللَّهُ بَاشَاتُ هَمزة الوصل ومحذوف الهرة قبل اللام الثانية ومحذوف الآلف
 بعدها يا لأجماع لأن أصله الآلاه وقد تقدم تحقيقه في الأصول ولا تقو
 الهاء والياء أشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله وحسن الله كما مر أنفا
 الرحمن بآيات همة الوصل ومحذوف الآلف بعد الميم في جميع القرآن كذا
 في المقنع للذاني والعقيلة للشاطبي وقد تقدم تحقيقه في الأصول ولا تقو الميم

لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الالف اربعة التي في الجح
تخرج من اعين هذه الحروف الاربعة يعني ميم بسم وهاء الله وميم الرحمن والواو
كذا في خزانة الرسوم وخلاصة الرسوم وتمد النون لما مر من قوله صلى الله عليه
ومد الرحمن واخرج ابن اشته عن عمر بن عبد العزيز ان كتب احدكم بسم الله
الرحمن الرحيم فليمدد الرحمن ذكره السيوطي في الاقان واما عدم مد في مصحف
الجزري فلعله لعدم حتمه او لضعف سند عند والله اعلم التوجيه باثبات
همزة الوصل ولا تقور والية الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم وجود الرحيم
قال السيوطي في الاقان اخرج البيهقي عن علي موقوف قال تنوق رجل في بسم الله
الرحمن الرحيم فغفر له قوله تنوق اي تجود وبالغ في تحسين كتابته واخرج ابو نعيم
في تاريخ اصبهان وابن اشته في كتاب المصاحف من طريق ابان عن انس
مر فوعا من كتب بسم الله الرحمن الرحيم فجوذ غفر الله له ثم اعلم ان بسم الله الرحمن
الرحيم آية عند اهل مكة والكوفة فابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية
من الفاتحة ومن كل سورة ووافقهم حمزة في الفاتحة خاصة وفي ذلك اختلاف
كثير ليس هذا محل ذكره الحمد باثبات همزة الوصل قراءة الجمهور بالرفع
وقرأ الحسن البصري بالخفض اتباعا لكسرة اللام بعدها وهو لا يخالف ^{الجمهور}
قاله الجزري في النشر لله بحذف همزة الوصل لدخول لام التعريف عليه وكما
دخلت اللام على المعرف باللام حذفت همزة الوصل يعني همزة ال كما ذكر جدينا
محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته في رسم خط المصحف ومجدد
الهمزة والالف كما تقدم انفا قرأه ابراهيم بن ابي عبيد بضم اللام الاولى اتباعا للتممة ^{اللهم}
كذا في النشر وقرأه الجمهور بالكسر تر بباء واحدة مشددة قرأ الجمهور بالخفض
وسمى عن ابى زيد سعيد بن اوس الانصارى بالرفع والنصب فالرفع

باضمار المبتدأ والنصب باضمار حمد العليين باثبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد العين في جميع القرآن بالاتفاق للتخفيف
آية بالاتفاق الرَّحْمَنُ باثبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد الميم بالاتفاق الرَّحِيمُ باثبات همزة الوصل آية بالاتفاق
مَلِكٍ بحذف الالف بعد الميم في جميع المصاحف قال أبو عمر والداني في المقنع اجتمع على
حذفها مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة والشام ومدينة السلام
بغداد وذكر صاحب خزنة الرسوم وخلاصة الرسوم في توجيه الحذف انه
ليحتمل يوم كل القراءات اذ فيه قراءات كثيرة من المشهورة والساذقة ونفلا عن شرح ^{الكشاف}
انه لا يجوز اثبات الالف فيه لان اثباتها يودي الى مخالفة من قرأه بغير الالف
اقول قرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف مَلِكٍ بالالف على وزن فاعل وقرأ
الباقون من القراء العشر مَلِكٍ بصيغة الصفة المشبهة قال البيضاوي وهو ^{المختار}
لان قراءة اهل الحرمين انتحى وروى عن الكسائي بالامالة وهو مخفوض على القراءتين
عند الجمهور وروى عن عاصم المجدي مَلِكٌ بالرفع منونا باضمار المبتدأ
ونصب يوم باعمال مَلِكٍ فيه وعن عون بن ابي شدد العقيلي مَلِكٌ بالرفع
مضافا الى يوم وروى ذلك عن ابي هريرة وابي حنيفة وعمر بن عبد العزيز
ايضا وروى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه مَلِكٌ بتشديد اللام على
فعال للمبالغة وبالحقض وروى عن اليماني مَلِكٍ بالياء على فاعيل مع الحقض
وقرأ ابو حنيفة مَلِكٌ بلفظ الفعل الماضي ذكره صاحب الكشاف وقرئ مَلِكٌ
بتسكين اللام اما مخفف مَلِكٌ واما مصدره على المبالغة كزيد عدل ولا يخفى
انه على قراءة مَلِكٌ بلفظ الماضي لا بد من نصب يوم كما لا يخفى والوسم يحتمل
جميع الوجوه الامليك وان تكلف الجزم في توفيقه مجله على جبرئيل وليس بظاهر

والله اعلم يوم الدين باثبات همزة الوصل ونجفص يوم على انه مضاف اليه
 عند الجمهور وقوى بالنصب كما تقدم انفا اياك بياء واحدة باثبات الالف
 بعدها بالاتفاق حيثما وقع قال السيوطى فيها سبع لغات قرئ بها
 تشديد الباء وتخفيفها مع كسر الهزة وفتحها وابدالها هاء مكسورة ومفتوحة
 وهذه ثمانية تسقط منها فتح الهاء مع تشديد الباء وقال الجزيرى فى النشر
 قرأ عمر بن قاندا الاسوارى اياك نعبدا واياك نستعين بتخفيف الباء
 فيما قال وهى لغة ورواها سفيان الثورى عن على بن رضى الله عنه ايضا
 انته اقول كسر الهزة مع تشديد الباء قراءة الجمهور ويحتمل خط المصحف
 للوجه الامر بفتح الهزة تعبد بضم الباء ورفع الدال عند الجمهور وروى
 عن بعض اهل مكة باسكان الدال وذلك اما للتخفيف واما لانها عندهم
 راس الآية فوفقوا للسنة وحملوا الوصل على الوقف قاله صاحب النشر
 وَاَيَّاكَ كَمَا تَقْدُمُ نَسْتَعِينُ اية بالاتفاق اهدى باثبات همزة الوصل
 والالف التى بعد النون للتطرف امر من هدى والدال مكسورة الصراط
 باثبات همزة الوصل منصوب وفى الالف بعد الراء خلاف حذفها واثبات
 ولم يتعرض لذكره الدانى والشاطبى الا ان الدانى قال وكذلك يعنى باثبات
 الالف رسموا كل ما كان على وزن فعّال وفعّال بفتح الفاء وبكسر هاء انته
 وليس بمطرد فان الكتب يوسم بحذف الالف مع انه يوازن فعّالا والله اعلم
 وقال صاحب خزائن الرسوم وعزاه للنهسل ان الحذف فى كتب التزويل فقط
 ووافقه صاحب خلاصة الرسوم ورسم الجزيرى الالف فى مصحفه علامة
 للاختلاف كما صرح به طاهر الاصفهاني فى رسالته المستقيمة باثبات
 همزة الوصل منصوب اية بالاتفاق صراط مثل ما تقدم واختلفوا فيهما

فرواهما روى عن يعقوب بالسين وكذا حيثما وقع وكيفما وقع واختلف عن
 قنبل عن ابن كثير فروى بالسين وبالصاد وقرأ الباقر بالصاد الاخضر
 فروى عنه خلف باثمام الصاد الزاى في جميع القرآن واختلف عن خلاد
 في الاول فقط او كليهما في الفاتحة خاصة او في المعرف باللام حيثما وقع
 وروى الاصمعي عن ابي عمرو الزرطاب الراى الحالصة وجاء عن حمزة ايضا
 واما رسمهما هنا حيث ما كان في الصاد وفاقا كما صرح به صاحبا الحرثنة
 والحلاصة وقال البيضاوى انه بالصاد لغة قریش والثابت في الامام انتهى
 يعنى مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه اقول ولذلك استقر الرسم
 عليه وفاقا ولا يحدش هذا في قراءته بالسين وبالراى لان حروف الصغير
 يبدل بعضها ببعض فهما موافقان للرسم تقدير اكانه عليه صاحب النشر
 ثم اعلم ان السراط بالسين والصراط بالصاد والزراط بالراى كلها بمعنى كما
 في القاموس الذين باثبات همزة الوصل ومحذف احد اللامين المدغمه احدهما
 في الاخرى حيثما وقع بالاتفاق من علماء الرسم والعربية لان المدغم من كل
 كلمة واحدة يكتب بحرف واحد ولا مر التعريف بمنزلة جزء الكلمة ولذلك تكتب
 متصلة بالمعرف لان اللام على مذهب سيبويه وحدها للتعريف ففى
 لا تستقل حتى تفصل واما على مذهب الخليل ففى وان كانت مجموعها
 للتعريف كهل وبل وليست الهمزة للوصل لكنها تحذف سماعا فصارت
 كالعدم انفتت بهمزة القطع وفتح تاء الضمير عليهما ثم بوصل الضمير بلا خلاف
 قرأ الكل بكسر الهاء الا يعقوب فانه يضمها آية عند المدنى الاول والاخر
 والبصرى والشامى المدنى الاول هو نافع بن ابى نعيم والاخر اسمعيل بن جعفر بن
 ابى كثير الانصارى غير المقصوب بخفض غير عند الجمهور باثبات همزة الوصل

وروى عن عمر رضي الله عنه بالرفع اي همزة المعصوب عليهم كما تقدم وروى
عن عبد الرحمن بن هرم عن الاعرج ومسلم بن جندب وعيسى بن عمر الثقفي البصري
وعبد الله بن يزيد القتيبي عليهم في الموضوعين بضم الهاء وصل الميم بالواو وعن الحسن
وعمر بن قانك بكسر الهاء وصل الميم بالياء وروى عن الاعرج ايضا ضم الهاء والميم
من غير صلة وعنه ايضا بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة فهذه اربعة اوجه غير مشهورة
وفيها اوجه ثلثة مشهورة الضم وصل الواو وبدون الوصل والكسر السكون
وهذا في الوصل واما في الوقف فلا خلاف من احد في سكون الميم وفيها ثلثة
اوجه اخرى ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة وبدونها وبكسرهما بدون صلة قال
الجزيري لو قرئ بها الجائز والرسم يحتمل الكل ولا الضالين آية بالاتفاق وهو
بإثبات همزة الوصل والالف بعد الضاد على الأكثر لوقوع التشديد بعد رعايته
للمد لأن المد قد وجب فوجب ثبوت حرفه وقيل بحذف الالف للاختصار
وقد ذكرناه مستوفى في فصل حذف الالف من المقالة الاولى وقد اشار الجزيري
الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة ولا يذهب عليك ان في اثبات الالف ايضا
رعايته لقراءة ايوب السخيتي ولا الضالين بالهمزة جدا في الهرب عن التقاء
الساكنين وذلك لان الهمزة المتوسطة المفتوحة تكتب بالالف نفى اثباتها
برعايته **قاعدة** اعلم ان امين ليس من القرآن وفاقا لكن ليس ختم سورة الفاتحة
به قاله البيضاوي فلا يكتب في القرآن قال صاحب الكشاف وليس من القرآن
بدليل انه لم يثبت في المصاحف قال عبد الحكيم في حاشية البيضاوي كتبه
في المصحف بدعة لا يرضى به وروى عن ابن مسعود رضي الله عنه جرد القرآن
اي عن خلط غيره به كذا في الاتفاق ولذا لم يكتب الجزيري في مصحفه
سورة البقرة آياتها مائتان وست وثمانون عند الكوفيين

وسبع عند البصريين وخمس عند المدينيين والمكي والشامي واختلفت فحشوها
ايضا وسنشير في مقاماتها ان شاء الله تعالى يُسَمَّى اللهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ كما تقدم
في فاتحة الكتاب الرَّأْيَةُ عند اهل الكوفة كتبت هي وغيرها من فواتح السور على
صورة الحروف انفسها لا على صورة النطق بها لان الكلمة لما كانت مركبة
من ذوات الحروف واستمرت العادة متى تهجيت ومتى قيل للكاتب اكتب كيت
وكيت ان يلفظ بالاسماء ويقع في الكتابة الحروف واستمرت انفسها على تلك
الشكلة المألوفة في كتابة هذه الفوايح وايضا فيه اكفاء بشمرها فان شهرة
امرها واقامة السنة الاسود والاحمر طائفتان الالفاظ بها غير متجهة بها لا يحلى
بطائل منها وان بعضها مفردة لا يخطر ببال غير ما هو عليه من مودة امتت وقوع
اللبس فيها قاله صاحب الكشف ثم قال قد اتفقت في خط المصحف اشياء
خارجة عن القياسات التي بنى عليها علم الخط والهجاء ثم ما عاود ذلك بصير
ولا نقصان لاستقامة اللفظ وبقاء الحفظ فكان اتباع خط المصحف سنة
لا تخالف ونقل عن عبد الله بن درستويه انه قال خطان لا يقاسان خط
المصحف لانه سنة وخط العريض لانه يثبت فيه ما اثبتة اللفظ ويسقط
عنه ما اسقطه وقال بعض شارحي الشافية تكتب في المصحف مسمى
حروف التهجى سواء كانت اسماء الحروف التهجى كما قال جابر الله العلامة ان المراد
بها التنبيه على ان القرآن مركب من هذه الحروف كالفاظكم التي تنطقون بها
فعارضوه ان قد تمتم في اذاجلدهم واسماء السور كما قال بعضهم او اسماء
اشخاص كما قيل ان يس وطه اسمان للنبي صلى الله عليه وسلم وقي اسم جبل وبن
اسم دواة وغير ذلك او تكون ابعاض الكلم كما ينسب الى ابن عباس رضي الله عنهما
في قوله تعالى آلَم ان معناها انا الله اعلم وغير ذلك مما قيل فيها وانما كتبت

في المصحف كذلك لان المصحف اثر يتبع هدى ثم اعلم انها رسمت بوصل اللام
بالميم وفاقا كما صرح به صاحب الشرح حيث قال في بيان ما رسم موصولا الثالث
حروف المعجم المنقطعة في فواتح السور سواء كانت شائبة او تلافية او اكثر من ذلك
نحو يس حم طس الم الزم المش كهيعص الا انه كتب حم عسق مفصولا بين الميم والعين
انتهى وتبعه السيوطي في الالتقاء وستعرف في سورة الشورى ان شاء الله تعالى
ذلك بحذف الالف بعد الدال باتفاق علماء الرسم والعربية قال السيوطي
في النقاية تحذف الف ذلك تخفيفا قال الداني اجمعوا على
حذف الالف في جميع القرآن بلا خلاف وفي خزنة الرسوم
والخلاصة ذلك بحذف الالف في جميع القرآن بلا خلاف واسرار الية الجزي
برسم الالف بالهمزة وذلك بفتح الكاف الكتب بالرفع وباشبات همزة الوصل
وحذف الالف بعد التاء المشاة الفوقانية في جميع القرآن بالاتفاق واسرار
الية الجزي بكتابة الالف بالحجرة الا في اربعة مواضع قال الداني كل شئ في القرآن
من ذكر الكتب وكتب بغير الالف الا اربعة مواضع انتهى وهي في الرعد والحجر
والكهف والنمل فان الالف فيها ثابتة كما تقدم في المقالة الاولى وسيجي
في مواقعها ان شاء الله تعالى وكذا قال الشاطبي والسيوطي وقيل الا
في موضع واحد في هذه السورة في قوله تعالى نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب
فهو بالالف قاله صاحب الخزانة والخلاصة والله اعلم لا ريب بالبناء
على الفتح عند الجمهور وقرأ أبو الشعثاء بالرفع والرسم يحتمله فيه وقف
عليه في المشهور وروى عن نافع وعاصم انها وقفا على لا ريب هدى
رسم بالياء بالاتفاق لانه ثلاثي من ذوات الياء وذلك على مراد الامامة
وتغليب الاصل فانها كانت ياء فابدلت الفاكذا في المقنع والالتقاء

ويرسم منونا لانه منصرف كما مضى عليه الجزرى في النثر للتثقيف بلا ميين وحذف
 همزة الوصل بينهما اية بالاتفاق الذين باثبات همزة الوصل بدلوا واحدة مشددة
 وكسر الدال على الجمع يؤمنون الهمزة بعد الياء مرسومة بالواو وفاقا لانها ساكنة
 بعد الضمة فتكتب بحرف حركة ما قبلها لانها به تبدل في التثقيف ويتبني
 ان ترسم المجدودة التي هي عبارة عن العين البتراء على راس الواو لتكون قرينة
 على الهمزة ولو كانت بغير لون كتب به اللفظ لكان احسن لتكون اشارة الى الصلا
 القراءات فان ورساوا باجعفوا باعمر ويبدلون الهمزة واو التثقيف وكتب
 الجزرى المجدودة باللام ورد اشارة الى اختلاف القراءات بالغيب باثبات
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ويقيمون بالياء التثنية مضمومة وكسر
 القاف على الغيب التذكير من باب الافعال والبناء للفاعل الصلوة باثبات
 همزة الوصل ورسم الالف بعد اللام الثانية بالواو في كل المصاحف للتثقيف
 مراد الى الاصل كما مضى عليه الداني وقد تقدم في المقالة الاولى وبسبب ذلك
 لانه يوقف عليها بالهاء وبالنصب ومما رسمت موصولة كما مضى عليه الداني
 والشاطبي والجزرى والسيوطي وغيرهم وذلك لان ادغام النون الساكنة
 في حروف يملون واجب فلما اتصلت لفظا ووصلتا خطأ كما شرح الشافعية
 ولذا اكتفى بميم مشددة وما احيى الى رسم المدغم وبانثبات الالف مررهم
 بوصل ضمير المفعول بالفعل وحذف الالف بعد نون الضمير لوقوع حشوا
 في كل المصاحف للاختصار نص عليه الداني وغيره وبضم الهاء وفاقا ينفقون
 بضم الياء وكسر الفاء على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
 اية بالاتفاق والذين كما تقدم انفا وكذا يؤمنون كما رسم بما بوصل الباء واثبت
 الالف انزل على صيغة المجهول اليك بوصل الضمير مذكرا وما انزل كما

مِنْ بِالْقَطْعِ قَبْلِكَ بِالْجَرِّ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَبِالْآخِرَةِ بِوَصْلِ الْبَاءِ وَاشْتَبَاهَتْ
 هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْسُومَةً بِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَ اللَّامِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ إِذَا وَقَعَتْ
 بَعْدَهَا الْفُ تَحْذِفُ خَطَّ الْمَثَلِ يَجْمَعُ الْفَانَ نَصْرَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَقَالَ
 الدَّانِي وَهِيَ بِعَيْنِ الثَّابِتَةِ عِنْدِي الثَّانِيَةِ يَعْنِي الْآلِفَ وَتَبَعَهُ الْجَزْزِيُّ فِي مَصْخَفِهِ
 حَيْثُ رَسَمَ الْمَجْعُودَةَ الدَّالَةَ عَلَى الْهَمْزَةِ قَبْلَ الْآلِفِ وَخَالَفَهُ السَّخَاوِيُّ حَيْثُ
 صَرَحَ فِي شَرْحِ الرَّائِيَةِ بِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِي آدَمَ وَأَزَرَ مَرْسُومَةً بِصُورَةِ الْآلِفِ
 يَعْنِي أَنَّ الْمَحْذُوفَةَ هِيَ الْآلِفُ لَا الْهَمْزَةَ وَلَعَلَّ وَجْهَهُ أَنَّ التَّكَرَّارَ الْمُسْتَكْرَهَ
 حَصَلَ بِالثَّانِيَةِ وَاللَّهُ اعْلَمَ وَرَسَمَتِ التَّاءُ هَاءً بِالِاتِّفَاقِ لِأَنَّهَا يَوْقِفُ
 عَلَيْهَا بِالْهَاءِ وَلَكِنْ تَنْقُطُ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ تَاءٌ هُمْ يَوْقِفُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسَرِ الْقَا
 عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّنْكِيرِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ أُولَئِكَ
 بِزِيَادَةِ الْوَائِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى خَطًّا لِقَرَاءَةِ الْبَاقِ بِالِاتِّفَاقِ أَهْلُ الرِّسْمِ وَالْعَرَبِيَّةُ لِلْفَرْقِ
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَاءِ كَمَا تَقْدُمُ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى وَقَالَ الْجَزْزِيُّ فِي النُّشْرِ نَزِيدُ
 الْوَائِ بِاجْمَاعٍ مِنْ أُمَّةِ الرِّسْمِ وَالْكِتَابَةِ فِي أُولَئِكَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَاءِ
 وَقَالَ الْكُرْمَانِيُّ فِي الْعَجَائِبِ كَانَتْ فِي الْمَخْطُوطِ قَبْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ صُورَةُ الضَّمَّةِ وَأَوَّلُ
 فَكْتُبَ أُولَئِكَ وَنَحْوُهُ بِالْوَائِ مَكَانَ الضَّمَّةِ لِقَرَبِ عَهْدِهِمْ بِالْخَطِّ الْأَوَّلِ ذَكَرَهُ
 السَّيُوطِيُّ فِي الْإِتْقَانِ وَقَالَ السَّيُوطِيُّ فِي النِّقَايَةِ وَنَزِيدُ وَائِي أَوْ لَوْ فَاوَلَاتِ
 وَأُولَئِكَ وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ فِي الشَّافِيَةِ وَنَزَادُ الْوَائِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِي أُولَئِكَ
 فَرَقَابِينَهُ وَبَيْنَ الْيَاءِ وَاجْرِي أَوْ لَا عَلَيْهِ أَيْ عَلَى أُولَئِكَ فِي زِيَادَةِ الْوَائِ وَإِنْ لَمْ
 يَحْضَلْ لِبَسِّ أَجْرَاءِ الْجَمِيعِ الْبَابِ جَرِي وَاحِدًا وَيَضْبَحُ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ
 بِالِاتِّفَاقِ وَتَرَسَّمَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ الْآلِفِ يَاءً لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْآلِفِ
 إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً تَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَتَوَسَّطَتْ هُنَا لِاتِّصَالِ الْكَافِ وَتَرَسَّمَ فَوْقَ الْيَاءِ

مجموعة ولا تنقطع الياء على بالياء لأنها إذا اتصل بها الضمير تظهر الياء مثل
عليك وعليه فكتبت بها التدل على أن الالف فيها في الأصل ياء ولا تنقطع
هـدى بالياء كما مر أنفاً من ترقيتها بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
وضماً وأولئك كما تقدم أنفاً هم مفصول عما قبله لأنه للتأكيد المفعول
بأشياء همة الوصل وبضم الميم وكسر اللام مخففاً إية بالانفاق إن بكسر الهمزة
وتشد ياء النون الذين بأشياء همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
كما تقدم كسر وازيادة الالف بعد واو الجمع باتفاق أهل العربية والرسم
وذلك للفرق بين واو الجمع وبين واو العطف كما تقدم في المقالة الأولى
أد قد تلتبس بها حيث لا تنصل الواو بما قبلها نحو جاداً ووساداً وفلولم
تزد الالف في نحو قولهم ان غير واضربهم لا لتبست واو الجماعة بواو العطف لذا
لوم تقع الواو طر فبان اتصال بها ضمير المفعول فلا تزد للعناء عنها كما قال
الفاكهي في شرح القطر قال ابن هشام في شرح قطره انهم فرقوا بين الواو من قولك
نريد يدعوني وقولك القوم لم يدعوا فراداً والعابعد واو الجماعة وجروا الأصلية
من الالف قصد للفرقة بينهما انتهى أقول هذا التوجيه لا ينطبق على قانون
أئمة الرسم القرآني لأنهم نرادوا الالف بعد الواو الأصلية المتطرفة أيضاً نحو
والله يدعوا سواهم فروع ممدود ورسم بحذف الهمزة بعد الالف لأن قياس الهمزة
المتطرفة إذا كان ما قبلها ساكناً ان تحذف كما نص عليه الداني وغيره وإنما
توضع مجموعة بعد الالف لتدل على الهمزة لأنها نائبة عنها كما قال صاحب الخزانة
وقال صاحب الخلاصة نقلًا عن الإمام أبي منصور الماتريدي كل همزة وقعت في آخر
الكلمة لاصورة لها في الكتابة غير المجموعة وهكذا نقل الجعبري ثم قال وقال بعضهم
الاصح أن المجموعة ليست بصورة الهمزة قال والاولى والاولى أقول حاصله أن المجموعة

صورة للهجرة واليه ينظر كلام السيوطي في الالتقان حيث قال والهمزة المحذوفة تكتب
 همزة بلا حرف حمراء أي تكتب مجعودة بلا حرف من الف او واو يا و لا يذهب
 عليك ان الجزري لم يكتبها في مصحفه الا بالسواد فلعله اختار انها ليست صورة
 للهجرة كما قال البعض واختار بعض شرح الشافعية حيث قال ثم يعلم على تلك الصورة
 المستعارة بصورة العين البتراء هكذا ليعتق كونها همزة قال وانما جعلت العين
 علامة الهمزة لتقارب مخارجهما انتهى **تنبيه** اعلم ان لفظة المجعودة اصطلاح
 جديد والقدماء انما يقولونها عينا بتراء عليهم كما تقدم في الفاتحة **أندرها** ثم
 بحذف الالف التي هي صورة همزة الاستفهام بالاتفاق قال الداني في المقنع وما
 كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان الرسم ودرج الاختلاف في شيء
 من المصاحف باثبات الف واحدة اكتفاء بها كراهية اجتماع متفقين فما
 فوق ذلك انتهى ووافقه السيوطي في الالتقان ولا بد من رسم المجعودة قبيل الالف
 لتكون قائمة مقام الهمزة المحذوفة قاله صاحب الحزانة وعزاه للنهمل وتبعه صاحب
 وعزاه للنهمل والمجعوبى قرأه الكوفيون وروح وابن ذكوان بتحقيق الهمزتين مقحوتين
 بلا مد بينهما وقرأ هشام بالتحقيق والتسهيل في الثانية مع المد بينهما وقرأ ورش
 وابن كثير ورويس بالتسهيل في الثانية وكورش وجه آخر ابدال الثانية الف
 والمد الطويل الساكنين وقرأ ابو عمرو وابو جعفر وقالون بتسهيل الثانية مع المد بينهما
 ثم اعلم انه ماض من الانذار بفتح التاء على الخطاب وبوصل ضمير المفعول أمره مفصولة
 شذرتهم بضم التاء الفوقانية وسكون النون وكسر الدال مخففة على الخطاب من باب
 الافعال وبسكون الواو الجزري لا يؤمنون كما تقدم آية بالاتفاق ختم بفتح التاء
 الله كما تقدم في البسمة مرفوع على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى بصيرة في المواضع
 الثلاثة بالياء بلا نقط كما تقدم وبوصل الضمير في الموضعين وبكسر التاء بالاتفاق

وجاء في الميم سكون وضم أبصارهم بفتح الطمة على الجمع وبأشياء الالف بعد الصاد
عند الأكثر وقيل تحذف للاختصار وأختمه الجزري في مصحفه أقول لا يبعد أن يكون
الحذف على مراد الأما له فإن أبا عمرو والكسائي يميلان محضة وسر ش بين بين
غشاة بكسر الغين المعجمة وبأشياء الالف بعد الشين عند الأكثر وحذفها
البعض قاله صاحب الخلاصة وحذفها الجزري أيضا في مصحفه
ولم يتعرض لذكره أحد من الداني والشاطبي والسيوطي وصاحب الخزانة والله أعلم
وترسم التاء هاء لأنها يوقف عليها بالهاء وتنقط لتدل على الأصل وهم
بوصل الضمير وضم الهاء والميم تسكن وتضم عذاب بأشياء الالف بعد اللام
بالانقلاب كما نص عليه الداني نقلًا عن الغنزي بن قيس مرفوع عظيم
مرفوع آية بالانقلاب ومن الناس بأشياء همزة الوصل والالف بعد النون
فقد ضبط الداني أن الفعل بالفتح تثبت الفها ويميله الدوري عن أبي عمرو
بجلاف عنه لأنه مجرور ومن يقول بالرفع متا بحذف صورة الهمزة في الابتداء
قبل الالف كواهة اجتماع صورتين متفقتين لأن صورة الهمزة في الابتداء
مطلقا الف وبوضع المجموعة قبل الالف هكذا رسم الجزري في مصحفه
والمحذوفة هي الأولى لأنها تريد لتحويل الكلمة إلى باب الأفعال والثانية
هي الثابتة قال الداني تحذف كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت
تلك الالف مبدلة من همزة أو كانت نائدة فرسمه بالف واحدة قال وهي عند
الثانية انتهى أقول وهي القياس كما ذكرنا سابقا ماض معلوم من باب الأفعال
وبنون واحدة مشددة لا دغام النون لأم الفعل في نون الضمير وبأشياء الضمير
للمطرف بالله بأشياء همزة الوصل متصلة بالباء الجارة والباقي
تقدم في البسطة وباليوم بأشياء همزة الوصل متصلة بالباء الجارة الآخر

بأشبات همزة الوصل ويجذف الهمزة بعد اللام لوقوع الالف بعدها كما تقدم
أنفاني أنا وبكسر الخاء المعجمة وما بأشبات الالف هم بمؤمنين برسم الهمزة الساكنة
بعد الميم المضمومة واوا كما مر آية بلا خلاف ووقف لأنهم لئلا يسبق الى الوهم
ان ما بعده نعت له وليس كذلك بل هو استئناف يُجَدِّعُونَ بضم الياء وكسر اللام
على الغيب من باب المفاعلة ويجذف الالف بعد الخاء المعجمة للاختصار والتخفيف
كذا في المقنع وشرح الرائية والحرثانية والخلاصة وهو المكتوب في مصحف الجعري
الله كما تقدم منصوب والذين بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
وكسر اللام كما تقدم اَمْوًا بجذف الهمزة في الابتداء قبل الالف ووضع
مجموعة موقعها كما تقدم في اَمْوًا بفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع
بالانفاق كما مر وما يُجَدِّعُونَ كتب بغير الالف بعد الخاء على احدى القراءات
فان الكوفيين وابن عامر واباجعفر ويعقوب قرءوا بفتح الياء واللام وسكون الخاء
بينهما من غير الف وقرأ نافع وابن كثير وابوعمر وضم الياء وكسر اللام وبالف
بعد الخاء المفتوحة على الغيب والبناء للفاعل بالانفاق من باب المفاعلة
وقرئ يُجَادِعُونَ وَيُجَدِّعُونَ كلاهما على لفظ ما لم يرسم فاعله كذا في الكشاف
وعده اللاني فيما حذف فيه الالف اختصارا ورواه من طريقه عن نافع بن
ابي نعيم المقرئ وعده السيوطي فيما فيه قرآنان فكتب على احداهما رعاية لها
اقول كلا الوجهين معقولان ولعل رسم يُجَدِّعُونَ قبله بجذف الالف لرعاية
المشاكلته والله اعلم بالصواب الا بكسر الهمزة وتشديد اللام حرف استثناء
انفسهم بأشبات الهمزة وينصب السين على المستثنى المفرغ وبوصل الضمير
وضم الخاء بالانفاق وفي ضم الميم وسكونها خلاف وما يُكَشِّرُونَ بفتح الياء وسكون
السين المعجمة وضم العين المهملة على الغيب والبناء للفاعل آية بالانفاق

فِي قُلُوبِهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَكَسْرِ الْهَاءِ فِي الْمِيمِ خِلَافَ مَا تَقَدَّمَ مَرَضٌ بِالْتَحْرِيكِ مَرْفُوعٌ
 قَرَأَهُمْ مَاضٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّأْيِ بِالِاتِّفَاقِ بَضْمُ الْهَاءِ
 اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْوُفْعِ مَرَضًا بِالْتَحْرِيكِ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ لَانِ
 الْمَوْنِ الْمَنْصُوبِ يَوْفِقُ عَلَيْهِ بِالْآلِفِ فَتَكْتُبُ بِهَا كَذَا فِي الشَّافِيَةِ وَلَهُمْ
 بِوَصْلِ اللَّامِ بِالضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا عَذَابٌ بِاثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الدَّالِّ اتِّفَاقًا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقُلَا عَنِ الْعَانِي بْنِ قَيْسٍ وَبِالْوُفْعِ كَذَا
 الْيَمِّ وَصَفَهُ وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْمَوْلَى آيَةٌ عِنْدَ الشَّامِيِّ بِمَا بِوَصْلِ الْبَاءِ وَاثْبَاتِ الْآلِفِ
 كَانُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي حَيْثُ قَالَ وَكَذَلِكَ آيُ
 رَسَمُوا الْآلِفَ إِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ وَمِنْ وَاحِدٍ وَقَعَتْ انْفِصَالًا وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ وَائِجَعٍ بِالِاتِّفَاقِ يَكُونُ قَرَأَ الْكُوفِيُّونَ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ الدَّالِّ
 مُخَفَّفَةً مِنَ الْكَذِبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ الدَّالِّ مُشَدَّدَةً
 مِنَ التَّكْذِيبِ وَعَلَى الْقُرْآنَيْنِ بِالْغَيْبِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَإِذَا بِاثْبَاتِ
 الْآلِفِ قِيلَ قَرَأَ الْكَسَائِيُّ وَهَشَامُ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بِشَمَامٍ كَسْرُ الْقَافِ الضَّمُّ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِالْكَسْرِ الْخَالِصَةِ وَيَدْغَمُ ابُو عَمْرٍو اللَّامَ فِي لَامٍ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ وَالْهَاءُ
 مَضْمُومَةٌ وَالْمِيمُ مُخْتَلَفٌ فِيهِ لَا تَقْسِدُ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ لَا النَّاهِيَةَ وَبِضَمِّ الْبَاءِ
 وَكَسْرِ السِّينِ عَلَى الْخُطَابِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْإِفْسَادِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِجَعٍ
 وَفَاقًا وَحَذْفِ النُّونِ لِلْجَزْمِ فِي الْأَرْضِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَالُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْقَافِ لِمَا تَقَدَّمَ فِي كَانُوا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِجَعٍ وَفَاقًا إِنَّمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ
 لِأَنَّهُ مَا كَانَتْ تَكْتَفِي عَنْ الْعَمَلِ فَاخْتَارُوا الْإِفْصَالَ لِأَنَّهُمَا صَارَتَا كَلِمَةً وَاحِدَةً وَبِكَسْرِ
 هَمْزَةِ إِنْ لَوْ قَوْعُهَا بَعْدَ الْقَوْلِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ مَا مَحْنُ بِالْبَاءِ عَلَى الضَّمِّ مُضَلِّجُونَ
 بِكَسْرِ اللَّامِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ أَصْلَحَ آيَةٌ عِنْدَ الْكَلِّ غَيْرُ الشَّامِيِّ إِلَّا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ

وتخفيف اللام واثبتت الالف بعدها اتمامهم ثم بكسر الهجزة وضم الهاء في الاول
بالاقتاق واختلف في الميم الاولى سكونا وضمها والثاني بضم الهاء والميم وفاقا
وانما موصول وفاقا لان الضمير المنصوب يتصل بعامله اذ لا يجوز الوقف على
عامله بدون المعمول كذا قال صاحب الخزانة وتبعه صاحب الخلاصة وهو مقتضى
قول الداني والسيوطي وهو المكتوب في مصحف الخزرجي المفسد واثبات همزة
الوصل وبكسر السين على اسم الفاعل من الافاد ولكن بحذف الالف بعد اللام
بالاقتاق اختصارا للكثرة الاستعمال كذا في الخزانة والخلاصة والشافعية وشرحا
لا يشعرون باثبات الف لا النافية وبفتح الياء وضم العين على الغيب والبناء
للفاعل آية بالاقتاق وقيل الا عند الشامى واذا قيل لهم الكل كما تقدم انما امورا
بحذف صورة الهجزة في الابتداء قبل الالف ووضع مجموعة موضعها كما تقدم
وبكسر الميم على لفظ الامر من الايمان وبزيادة الالف بعد واو الجمع كما موصول
بالاقتاق واثبات الف ما آمن بحذف صورة الهجزة قبل الالف ووضع مجموعة
مكانها كما تقدم في امنوا وفتح الميم والنون على الماضي المعلوم من الايمان
الناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون بالاقتاق وبالرفع قالوا كما تقدم
انما انؤمن برسم همزة الاستفهام الف الوقوعها في الابتداء وضم النون حرف
المضارعة وبرسم الهجزة الساكنة بعدها واو ووضع مجموعة عليها بغير لونها
اشارة الى اختلاف القراءة في تسهيل الهجزة وتحقيقها وبكسر الميم من الايمان ورفع
النون كما آمن كلاهما كما تقدم انما الشفاء باثبات همزة الوصل بضم السين
وفتح الفاء واثبات الالف بعد الهاء ولا صورة للهجزة في الآخر اقتافا لانها منقطعة
وقبلها الف الا كما تقدم حرف تنبيه واعلم انه اجتمع هنا همزتان الاولى همزة الفها
مضمومة والثانية همزة المفتوحة فقرأه الكوفيون وابن عامر وروح بتحقيقهما

والباقون يبدلون الثانية في الوصل واوا ولا اختلاف في الرسم انما هم هم الفه
ولكن الكل كما تقدمت لا يعلمون باثبات الف لا النافية وفتح الياء حرف
المضارعة واللام آية بالاتفاق واذا كما تقدم لقوا بفتح اللام وضم الفاء
واثبات الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين كما تقدم ا م م م بفتح الميم
والباقي كما تقدم قالوا ا م م م واذا الكل كما تقدمت خلوا بفتح الخاء
الحاء المجهمة واللام ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع وقاما الى
بالياء لانها اذا اتصلت بها الضمير تظهر الياء وترسم بها اتقا ولا تنقط
الياء كما مر في على شيطينهم بحذف الالف بعد الياء الاولى بالاتفاق
فقد عد الداني فيما اتفقوا على حذف الالف منه من الجمع السالم الكثير
الدور وباتصال الضمير لانه ضمير متصل وبكسر الهاء بالاتفاق واختلف
في الميم ضما وسكونا كما تقدم قالوا كما تقدم انا بكسر الهمزة وتشديد النون
واثبات الالف بعد هاللتطرف معكم بالتحريك ووصل الضمير ا م م م
بكسر الهمزة وتشديد النون واثبات الف ما موصول بالاتفاق نحن بالياء
على الضم مستهزؤن بكسر الزاي اسم فاعل من الاستهزاء آية بالاتفاق
ويرسم بواو واحدة فقط وحذفت صورة الهمزة قبل الواو كراهية اجتماع
صورتين متفتحتين على قول الداني وهو الصواب ووضعت المجعولة مقامها
وما قال صاحب الخزانة والمخالصة انه يحذف مركز الهمزة ليس بسديد لان الهمزة
المتوسطة المضمومة التي بعدها واو وترسم واو كما نض عليه الداني وغيره
فالمحذوف هيا الواو لاهو المركز ولذا عد الداني فيما حذفت احدى الواوين
من الرسم اكتفاء باحد هما من الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت
للبناء وقول صاحب الخزانة مركز الهمزة يناقض لقوله في باب الاصول المطردة

فان المكون في الياء لا في الواو ثم اعلم انه يمكن ان يقال حذفت صورة الهزة عناية للقراءتين فان
 ابا جعفر لم يقبل ضمة الهزة الى الراى وحذف الهزة ووافقه خمر في الوقف فتدليس هجزة الهزة كالواو
 وقد يبدل ياء مضمومة في رسم بل الهزة لتعقل الوجوه والله اعلم بالصواب الله كما تقدم وبالوضع
 يستهزئ بفتح حرف المضارعة وكسر الزاى على البناء للفاعل وترسم الهزة ياء
 لان الهزة المنطرفة المضمومة اذا كان ما قبلها مكسورا كتبت بالياء بمناسبة
 حركة ما قبلها بالاتفاق اقول وايضا تسهل الهزة عند حرة وقفا وعند هشا
 مطلقا ابدالها ياء ففیه موافقه لقراءتهما وتوضع عليها مجموعة بغير لزومها
 بهم بالوصل وكسر الهاء وفاقا واختلف في الميم ويمد لهم بفتح الياء وضم
 الميم والدال المشددة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الهاء وفي الميم خلاف
 في طغيا ثم بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة واختلف في رسم الالف
 بعد الياء فقال صاحب الخزانة بآبائها في اكثر كتب الرسم وقال صاحب الخزانة
 بآبائها في كتب التبريل ففیه محذوفة قال والاول هو الاكثر انتم اقول
 نص الداني على آبائها والخزمرى حذفها في مصحفه وبوصل الضمير وكسر الهاء
 واختلف في الميم روى الدوري عن الكسائي الامالة فيه يَعْبَهُونَ بفتح ايا
 والميم على التذكير والبناء للفاعل آية بالاتفاق او لَيْتَكَ بزيادة الواو بعد الهزة
 الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبمركز الياء للهزة كما مر الذين كما تقدم
أَشْرَوْا بآبائها هزة الوصل بلا خلاف وكذا بزيادة الالف بعد واو الضمير
 وفتح الراء ما من باب الاقعال الضللة بآبائها هزة الوصل وبجذف الالف
 بين اللامين باتفاق كتاب المصاحف كما نص عليه الداني وغيره وبرسم
النَّاءِ هاء ووضع نقطتين عليها كما تقدم بالهدى بوصل البناء هزة الوصل
 وبضم الهاء وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء بلا نقط على مراد الامالة

وتغليب الاصل بالاتفاق واماها محضة حمزة والكسائي وخلف وبين بين
 وشرش بخلاف عنه وقرأ الباقون بالفتح خالصة قاسم بحت بوصل الفاء ^{الثانية} بمجا
 واشبات الفها وبكسر باء سرجحت وتطويل التاء على الماضى وبادغام التاء في تاء
 تجار ^{لأن} التاءين مثلان التقيتا واولها ساكن فوجب ادغام الاولى
 في الثانية لغة وقرأءة كما نص عليه السيوطى في النوع الحادى والثلاثين من الاقان
 وقال في النوع السادس والسبعين ويعرى المدغم اى عن السكون ويشدد
 ما بعده اى المدغم فيه انتهى واما كتبت بالتاءين على اصلهما لان الادغام وقعت
 في كلمتين فلا بد من كتابتهما كما في النقاية للسيوطى وهكذا صنع الجزرى في مصحفه
 وتجارتهم باثبات الالف بعد الجيم ذكره صاحب الخلاصة ولم يتعرض له غير
 ممن عثرت على كتبهم الا ان الجزرى حذفها في مصحفه ولم اجد له وجها والله اعلم
 وما كانوا باثبات الالف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الالف بعد الواو وفاقا
 كما تقدم ^{مؤتدين} بكسر الدال على اسم الفاعل من الاهتداء آية بالاتفاق
 مثلهم بالتحريك مرفوع وبوصل الضمير وضم الهاء وفي الميم خلاف كمثلي
 بوصل الكاف الجارة وبالتحريك الذى باثبات همزة الوصل وبلام واحدة كما
 تقدم وبقرية الياء عن النقط للوصل استؤقده باثبات همزة الوصل وفتح
 القاف والدال على الماضى من باب الاستفعال ناسرا باثبات الالف بعد النون
 وبزيادة الالف بعد الواو لما مر في مرصفا فلما بوصل الفاء بلما الشريطة اضاءت
 بالضاد المعجمة ماض من باب الافعال واثبات الالف بعد الضاد ولا صورة للهمزة
 بعد الالف كراهة اجتماع صورتين متفتحين وتوسم مجودة موقعها وبالتاء مطولة
 لانها تانيث الفعل ما حوله بفتح الحاء وسكون الواو ونصب اللام ووصل الضمير
 ذهب بفتح الهاء الله كما تقدم وبالرفع ينونهم بوصل الباء وكسر الهاء وتركهم

ماض وفتح الراء ووصل الضمير وضم الهاء وفي الميم فيهما خلاف في مفصول
 ظلمت بضم الظاء المعجمة واللام عند الجمهور رسمت بحذف الالف بعد الميم
 باتفاق كتاب المصاحف وبالناء وقرأ الحسن بسكون اللام وقرأ اليما في ظلمت
 بالوحد والرسم يحتمله تقدير الأبيصرون بضم الياء وسكون الباء وكسر الصا
 على بناء الفاعل من الأبصار آية بالاتفاق ضم بضم الصاد المهملة وتشديد الميم
 مرفوع وكذا بكم محكي وكلاهما بضم الاول وسكون الثاني فمما بوصل الفاء وضم
 الهاء وفي الميم خلاف كما تقدم لا يرفعون بفتح الياء وسكون الراء وكسر الجيم
 وفاقا على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق فحرف ترديد كصيتب
 بوصل الكاف وفتح الصاد المهملة وكسر الياء مشددة من السماء باثبات
 همزة الوصل والالف بعد الميم وبحذف صورة الهمة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها فيه بوصل الضمير وظلمت كما تقدم آفا الا انه مرفوع وسرعد وبرق
 كلاهما بفتح الاول وسكون الثاني مرفوعا يجعلون بالغيب والبناء للفاعل
 اصبحتم بفتح الهمة ونصب العين ووصل الضمير ككتبه الجهمري في مصحفه
 بحذف الالف بعد الصاد وهو الصواب وان لم يتعرض له بعينه احد فيما
 وجدناه من كتب الرسم قال السيوطي في الاقان تحذف الالف من كل جمع على
 مفاعل او شبهه انتهى والاصابع على وزن فاعل فهو شبه مفاعل موازنة
 وانتهاء في الجمع وقد ذكرنا تحقيق المقام في المقالة الاولى مستوفى في اذاعتم
 بالف واحدة في الابتداء وحذف صورة الهمة قبلها بالاتفاق كراهة اجتماع
 مثلين وبوضع مجموعة موقعها واما الالف بعد الذال فحذفها الجهمري في
 ولم اجد ذلك في كتب الرسم والله اعلم بالصواب قرأه الدوري عن الكسائي
 بالامالة والضمير موصول والهاء مكسورة بالاتفاق وفي الميم خلاف سكونا

وضما كما تقدم وادغاماً في الميم بعد هاء من القصور عقي بأشبات همزة الوصل
 ويجذف الالف بعد الواو كما تقدم في اصبعهم وكذا هو في مصحف الجزري
 حذّر بالتحريك والنصب مضاف الموت بأشبات همزة الوصل وبطول التاء
 لأنها ليست هاء التانيث بل هي لام الكلمة ويوقف عليها بالتاء مخفوض
 والله بأشبات همزة الوصل كما تقدم محيط اسم فاعل من احاط مرفوع بالكسرية
 بوصل الباء الجارة بجملة الوصل ويجذف الالف بعد الكاف باتفاق كتاب المصنف
 أما له محضة ابو عمرو ورويس والدورى عن الكسائي وبين وبين ورش وكذا في جميع
 القرآن حيث كان بالياء منصوباً او مجزوماً الآية بالاتفاق يكاد يفتح الياء على البناء
 للفاعل وبأشبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو كما تقدم في كانوا
 مرفوع البرق بأشبات همزة الوصل ويفتح الباء وسكون الراء مرفوع يحطف
 يفتح الياء حرف المضارعة على التذكير والبناء للفاعل ويفتح الطاء المهملة عند
 الجمهور وهو الأفتح الأعلى كما قال الزخشي وقرأ مجاهد بكسر هاء ورى عن الحسن
 يحطف يفتح الياء والحاء وكسر الطاء مشددة أصله يحنطف ابدلت التاء طاءً
 وادغمت وعينه بكسر الحاء والطاء لا تباع الياء وروى عن زيد بن علي يحطف
 من التحطيف والرسم يحتمل الكل وروى عن ابن مسعود يحنطف عن أبي يحنطف
 ولا يحتملها الرسم وهو مرفوع أبصارهم يفتح همزة وبأشبات الالف بعد الصاد
 على الأكثر وقيل بالحدف وكذا هو في مصحف الجزري وقد تقدم أوائل السورة
 منصوب وبضم هاء الضمير وفاً في الميم خلاف كمال موضوع بالاتفاق كما
 صرح به السيوطي منصوب أضاء بجملة القطع ماض من الأضياء وبأشبات الالف
 بعد الصاد لكونها منقلبة عن الواو ويجذف صورة الهمزة المنقطعة بعد الالف
 ووضع مجعولة موقعها الهمزة بوصل اللام بالضمير وبضم الحاء وادغام الميم في ميم

مَشَوْا وَيَدُونَ السَّكُونَ عَلَى الْمَدْعَمِ بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْعَمِ فِيهِ مَاضٍ وَبِفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ فِيهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَإِذَا بَاشَاتِ الْآلِفُ بَعْدَ الدَّالِ
 أَظْلَمَ مَاضٍ مِنَ الْأَظْلَامِ بِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ عَلَيْهِمْ كَمَا تَقْدُمُ فِي الْفَاتِحَةِ قَامُوا
 مَاضٍ وَبَاشَاتِ الْآلِفُ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنَ الرَّوَاوِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الرَّوَاوِ وَلَوْ شَاءَ مَاضٍ وَبَاشَاتِ الْآلِفُ بَعْدَ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَحَذَفَ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ
 الْمَطْرُفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً وَيَمَالُ مَوْقِعُهَا عَلَى خِلَافِ اللَّهِ بَاشَاتِ هَمْزَةٍ
 الْوَصْلِ كَمَا تَقْدُمُ مَرْفُوعٌ لَذَهَبَ بِوَصْلِ لَامِ الْإِسْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْهَاءِ مَاضٍ لِشَمْعِهِمْ
 بِوَصْلِ بَاءِ التَّعْدِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَبِكسْرِ الْهَاءِ وَفَاقَا وَفِي الْمِيمِ خِلَافٌ ضَمًّا وَسَكُونًا
 وَأَبْصَارِهِمْ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَخْفُوضٌ وَبَاشَاتِ الْآلِفُ بَعْدَ الصَّادِ عَلَى الْآكْثَرِ كَمَا تَقْدُمُ
 فِي أَوَائِلِ السُّورَةِ وَمِثْلُهُ فِي الْأَمَالَةِ وَعَدَمُهَا إِنْ بِكسْرِ الْهَمْزَةِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ وَبِالنَّصْبِ
 عَلَى الْبَاءِ كُلِّ مَقْطُوعٍ عَنْ شَيْءٍ مَخْفُوضٍ يَمِيدُ وَلَا يَمِيدُ وَبِالْيَاءِ عَلَى الرَّاجِحِ وَالْقَوْلِ
 بِرِسْمِ الْآلِفِ وَاءٍ كَمَا اسْتَعْرَفَ فِي أَوَائِلِ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ
 مِنْ شَيْءٍ وَبِحَذَفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ السَّاكِنِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَكَانَهَا
 قَدْ يَرْبُ بِالرَّفْعِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَأْتِيهَا بِحَذَفِ الْآلِفِ مِنَ يَاءِ التَّوْقِ لِلنَّدَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ وَالْآلِفُ
 الْمُضَلَّةُ أَمَّا هِيَ هَمْزَةٌ إِيَّاهَا كَمَا نَقَلَ الدَّانِي إِجْمَاعُ كِتَابِ الْمَصَاحِفِ عَلَيْهِ وَبِالتَّشْدِيدِ
 الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَبَاشَاتِ الْآلِفُ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقَا النَّاسُ بَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفُ بَعْدَ النُّونِ وَبِالرَّفْعِ اُعْبُدُوا وَبَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْبَاءِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَفَاقَا رَبَّكُمْ بِالنَّصْبِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ الَّذِي بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً خَلَقَكُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الدَّالِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ أَدْعُمْ
 السُّوسَى الْقَافَ فِي الْكَافِ لِحَرِيكِ مَا قَبْلَ الْقَافِ وَدُقُوعِ الْمِيمِ بَعْدَ الْكَافِ فَإِنَّهُ
 شَرْطُ فِي إِدْعَائِهَا عِنْدَ الْبَاقُونَ لَا يَدْعُونَ وَالَّذِينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ

واحدة وكسر اللال من مفصول قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام
ووصل الضمير لعلكم بفتح اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير الحاف
في الاحرف الاربعة مضمومة وفاقا وفي الميم في الاحرف الثلاثة الاخيرة
خلاف ضما وسكونا تنقون بفتح التاءين وتشديد الثانية من باب الافتعال
وبفتح النون بلا خلاف آية بالاتفاق الذي كما تقدم انفا جعل ماض
وبفتح العين وادغم ابو عمر ولا مة في لام لكم وفكه الباقون وهو بوصل لام الجهر
الارض باثبات همزة الوصل وبالنصب فرائشا بكسر الفاء وتخفيف الرواء
واثبات الالف بعدها على ضابط الداني كما تقدم في الصراط في الفاتحة
وحذفها الجهرى في مصحفه وشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء
منصوب وبالف بعد الشين بالاتفاق والسماء باثبات همزة الوصل
والالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف وضع مجموعة
بعد الالف منصوب بئاء مرسوم بالف واحدة لان كتاب المصاحف
وغيرهم اتفقوا على حذف الف بالنصب التي هي عوض التنوين اذا كان المنصوب
همزة مسبوقه بالالف لئلا يجتمع صورتان متفقتان والالف لثابتة هي الف
البنية لا الف بالنصب قال الداني وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحدوفة
الاولى قال والاول اقيس وقال صاحب الخلاصة الاول هو الصحيح الاكثر
لان مدلا القصر المتوسط والمدلهمزة انما هو على تقدير حذف الهمة لا الالف
التي قبلها وليس عند حذف الالف غير القصر ونقل عن كشف المعاني
شرح حمزة الاماني للشاطبي انه لم ير رسم هذا النوع من الهمة صورة وانما المرسومة
الالف التي قبل الهمة وغراء ايضا المدل انما في شرحه على الشاطبية ونقل عن
بعض ان المكتوبة هي الف بالنصب قال وهو قول الاقل الفرق بين القولين

انه تجعل المجدودة مكان الهمة المحذوفة تعني بعد الالف على القول الاول واما
على القول الثاني فلا بد من القائمة ما بين النون والالف التي هي الف النصب
اقول المرسوم في مصحف الجزري بالخط الاول وهو الامر حج كما نص عليه الداني
وذلك لان الالف الثانية كانت مزيدة عوضا عن التوين فهي الاولى بالحدف
لانها رائدة واما الالف الاولى فهي مد البنية التي بنى الاسم عليها فرقا
بينه وبين المقصور كما نص عليه السيوطي في النوع الثاني والثلاثين من القفا
فخذ فيها يخل بالمقصود وهذا التوجيه توجيه سالم عن الاشكال اما توجيه
صاحب الخلاصة فخذ وش بان العدة في القصر التوسط والمد هو اللفظ
سواء كان حرف المد ثابتا رسما ام ساقطا كما نص عليه الجزري في النشر
واهل الرسم انما يقولون بالحدف في الكتابة لاني اللفظ قال الجار بردي في شرح
الشافية كل همة بعد حرف مد كصورتها تحذف فلذلك كتبوا نحو خطاء
في حال النصب بالالف واحدة كراهة صورتهما مرتين فيما لا التباس وانزل
ماض مبني للفاعل من باب الافعال من السماء بالخفض والباقي كما تقدم
ماء وهو ايضا مثل بناء رسما واختلافا فاخرج بوصل الفاء ماض معلوم
من باب الافعال يه موصول من الثمرات باثبات همة الوصل ويجذف الالف
بعد الراء واطالة التاء لانها جمع موث سالم عند الجمهور وقرأ محمد بن
السميع من الثمرات بالتوحيد وهو موافق للرسم فقد يرأه قابكسر الراء وسكون
الزاي وبالنصب والالف عوض التوين لكمة بوصل لام الجر وفي الميم خلاف
ضما وسكونا فلا تجعلوا بوصل الفاء بلا الناهية وحذف النون للجر نهي
على الخطاب ومن زيادة الالف بعد الواو واما قوله كما تقدم في الحمد لله استنادا
بفتح الهمة على جمع الند وبإثبات الالف بين الدالين المثلثين على الاكثر

وحذفها الجزري وبالنصب والالف في الآخر عوض التوين وأنتم اختلف الميم
 ضمما وسكونا تعلمون بفتح التاء واللام على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق
 وإن حرف شرط رسم مقطوعا عما بعده بالاتفاق كنتم اختلف في الميم ضمما
 وسكونا في مقطوع مريب بفتح الراء وسكون الياء آخر الحرف مما موصولة بالاتفاق
 وذلك على الأصل فان الأصل في الحرف ان يتصل بمبدؤه قوله قال السيوطي بالاتفاق
 يوصل مما الآمن ما ملك في النساء والروم ومن ما نزلتكم في المنافقين
 وهو موافق لما في المقنع للداني حيث قال فن ما مقطوعة ثلثة أحرف ثم ذكر
 المواضع المذكورة وبأشبات الف ما الموصولة بالاتفاق نزلنا بتشديد الزاي
 ماض معلوم من التنزيل وبسكون اللام وأشبات الالف للتطرف على بالياء
 من غير نقط عبدا بأشبات الالف لما مر فأنوا رسم بحذف همزة الوصل
 بلا خلاف لأن همزة الوصل كذا دخلت على همزة الأصل الساكنة وليها واو
 أو فاء حذف همزة الوصل في الخط كما تحذف في اللفظ تخفيفا وكراهة لاجتماع
 صورتين متفقتين كما صرح به الداني وغيره وإنما حذف همزة الوصل لأنها
 كان نريدت ليكن الابتداء والواو والفاء الداخلتان عليها اغنت عنها
 فهي متعينة للحذف بخلاف همزة الأصل فانها فاء الفعل ومن البنية ثم اعلم
 ان الفاء رسمت متصلة بالالف وتجعل الالف مجعولة بخلاف لوها إشارة
 الى قراءة أبي جعفر السوسي فانها يبدل لان همزة الفاء هو امر من الاثنيان ونريدت
 الف بعد واو الجمع بالاتفاق يسورة بوصل الباء الجارة والسين المهمل وسكون
 الواو وبالفاء منقوطة من مفصول مثله بكسر الميم وسكون المثلثة وبوصل
 الضمير مخفوض وأدعوا بضم العين بلفظ الامر وأشبات همزة الوصل وزيادة
 الالف بعد واو الجمع بلا خلاف شهداء كثر بضم الشين وفتح الهاء وأشبات

الالف بعد الدال وحذف صورة الهمة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها علامة على الهمة وفي ميم الضمير خلاف ضما وسكونا وادغما في ميم
 من الجارة دُونَ اللَّهِ بآثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم وبمخفض النون
 والهاء إِنْ مَفْصُول حَرْف شَرْط كُنْتُمْ فِي الميم خلاف ضما وسكونا صِدْقَيْنِ
 بحذف الالف بعد الصاد وفاقا منصوب بالياء على خبر كان آية بالاتفاق
 فَإِنْ لَمْ يَمْطُوعْ بِدَلْخِلَافٍ وَكَذَا حَيْثُ مَاقَعَ رِعَايَةَ لِلْأَصْلِ الْآ فِي سُورَةِ هُودٍ فِي قَوْلِهِ
 تَعَالَى فَإِلَّا تَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَهُوَ مَرْصُورٌ فَضْ عَلَيْهِ الداني وغيره فَعْمَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا
 كلاهما على البناء للفاعل على الخطاب وبحذف نون الجمع في الاول للجر مبلم
 وفي الثاني للنصب بلم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيهما فَاَنْتَقُوا بِآثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء الفوقانية وضم القاف على الامر
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق التاء بآثبات همزة الوصل والالف
 بعد النون منصوب التي بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة كما
 مر في الذي دَوَّدَهَا بفتح الواو عند الجمهور مرفوع وقرأ عيسى بن عمر المهداني
 بضم الواو وتسمية بالمصدر الناس بآثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 مرفوع والحجامة بآثبات همزة الوصل وفاقا بآثبات الالف بعد الجيم عند
 الأكثر وحذفها عند البعض كذا في الخزانة والخلاصة ورسمها بالجر بحذف
 أقول ولعل ذلك لا مرادة إلا ما له فان الكسائي أما لها في الوقف ورسم التاء
 في الآخر هلم مع النقط مرفوع أُعِدَّتْ بضم همزة القطع وكسر العين وفتح الدال
 مشددة وباطالة تاء التانيث على الماضي المجهول من باب الأفعال للكافرين
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق آية
 عند الجمهور وقيل آية حصية وكثير بتشديد الشين المعجمة على الأمر بالتبشير

وكسرت الراء في الوصل وقرا هـ زيد بن علي بضم الباء على لفظ الماضي المبني
 للمفعول فالراء مفتوحة اللذين بابثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كما تقدم أمثوا بال ف واحدة في الابتداء لهذا يجمع متفتتان صورة وفتح الميم
 ماض من الايمان بزيادة الالف بعد واو الجمع بلا خلاف وعملوا بكسر الميم
 ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت بابثبات همزة الوصل وبمحذف
 الالفين احدهما بعد الصاد والاخرى بعد الحاء في الاكثر قال اللاني وما اجتمع
 فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف ودرجتها فيها
 جميعا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همزة نحو الصلحت الى اخر ما قال
 ثم قال وقد اعنت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدت
 النظر في ذلك فلم امرها بتختلف في حذف ذلك انتهى وبطويل التاء لانها
 تاء الجمع ويوقف عليها بالتاء بلا خلاف وبكسر التاء علامة النصب ان
 بفتح همزة وتشد يد النون لهم بوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها
 جئت بمحذف الالف بعد النون بالاتفاق وبطويل التاء لانه جمع ونصبت
 بالكسر تحريمي بالتاء الفوقانية للتانيث وفتحها وكسر الراء على البناء للعلوم
 من مفصول تحريمها بالجر ووصل الضمير الا نهر بابثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الهاء بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره مرفوع كلاً بتشد يد اللام منصوب
 موصول بالاتفاق كما نص عليه السيوطي في الاقناب واثبات الالف بلا
 خلاف مرفوعاً ماض بالبناء للجهول وبزيادة الالف بعد واو الجمع منها
 موصول من مفصول ثمرة بالتحريك وتوسم التاء هاء وتنقط مرفوعاً
 منصوب وبلا الالف في الاخر عوض التنوين قالوا بابثبات الالف بعد القاف
 وبزيادة الالف بعد الواو وهذا بمحذف الالف التي بعد الهاء واثبات الالف

بعد الدال حيثما وقع بلا خلاف الذي بآبثات همزة الوصل وبلام واحدة من فوقنا
بالبناء للمفعول وبسكون القاف وآبثات الف الضمير للتطرف من مفصول
قبل البناء على الضم وأتوا بضم همزة مقصورة لأنه بلفظ ماض لم يسم فاعله
من اتى الثلاثي الجرح وبزيادة الألف بعد الواو والجمع بالاتفاق به متشابهة
بآبثات الألف بعد الشين المعجمة في أكثر المصاحف وحذفها الجحري في
مصحفه ولعله للتخفيف منسوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ولهم
بوصل اللام الجارة بالضمير وضم الهاء وفاقا واختلف في الميم
سكونا وضمها فيها موصول آخر واجب آبثات الألف بين الواو والجيم في أكثر
المصاحف والجحري حذفها ولا يذهب عليك أنه يحذف الألف في كل
جمع على وزن افعال مثل الأبصار والأذان والأنداد والآمات لعله
قاس على الأتھر فان الحذف فيه محفوظ أو وجدها هكذا في المصاحف القديمة
والله أعلم بالصواب وهو مرفوع وكذا مطهرة وهو بتشديد الهاء اسم
مفعول من التطهير عند الجمهور وقرأ عبيد بن عمير بتشديد الطاء والهاء
أصله مطهرة من باب التفعّل ولا ياباه الرسم وبوسم التاء في الآخر هاء
مع النقط لأنه مفرّد عند الجمهور وقرأ يزيد بن علي مطهارة على الجمع ويحتمل
الرسم تقدير أو هم اختلف في الميم سكونا وضمها فيها كما تقدم خلدون
بحذف الألف بعد الخاء وفاقا آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون
الله بآبثات همزة الوصل كما تقدم لا يستحي بالياء ولفظ المبني للفاعل
مرسوم بياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع المتفقتين وحاصل ما قال الداني
أن كل ما اجتمع فيه بياء أن في الطرف ولم يتصل به ضمير سواء كانتا أصليتين
نحو يحيى ويستحي أو زائدة للاضافة نحو وبي فقد وجده هو في مصاحف

اهل المدينة والعراق مرسوما بياء واحدة ووافقه الشاطبي وغيره ان
 ناصبة الفعل يضرب على الغيب والبناء للفاعل منصوب مثلاً بالتحريك
 منصوب وبالف في الآخر عوض المتون ما ابهامية او مؤكدة بعوضه
 بفتح الباء الموحدة وبضم العين المهملة وفتح الضاد المعجمة بينهما واو ساكنة
 عند الجمهور وقرى بالرفع ورسمت التاء هاء في الوجهين ما بوصل الفاء
 فوقها بالنصب ووصل الضمير فاما بوصل الفاء وفتح الهرة وتشديد
 في الآخر حرف تفصيل يتضمن معنى الشرط الذين باثبات همزة الوصل بلام
 واحدة وكسر الدال اموا بال ف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة علامة
 للهمزة الممدودة وفتح الميم على الماضي من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فيعلمون بوصل الفاء وفتح الياء اخر الحرف واللام على الغيب
 والبناء للفاعل انه بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير الحق باثبات
 همزة الوصل وبتشديد القاف والرفع من مفصولة جارة مرتجيم بتشديد الباء
 الموحدة مخفوضة ووصل الضمير وكسر الهاء وفاقا وفي الميم خلاف سكونا
 وضما واما الذين كلاهما كما تقدم ما كسر وافتح الفاء ماض وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع فيقولون بوصل الفاء وبالياء على الغيب ما ذا باثبات الالفين
 بين الميم والدال وبعد الدال وهما كلمتان ما الاستفهامية وذ اسم الاشارة
 وقيل اسم واحد للاستفهام على الوجهين ترسم مفصولة بل لالف كما هو حاصل كلام الخري في النشر آخر ما ض
 معلوم من باب الافعال باثبات الالف بعد الواو الله كما تقدم انفا فرج هذا بوصل الباء الجارة ويجذف الالف
 بعد الهاء واثباتها بعد الدال مثلاً كما قد يصل بضم الياء وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام فرجة على الغيب
 والبناء للفاعل من الاضلال به موصول كثير بالنصب بالالف عوض المتون ويهدى
 بفتح الياء وكسر الدال على الغيب من الهداية به كثير كما تقدم

وَمَا يُضِلُّ بِهِ كَمَا تَقْدَمُ مَا وَمَا نَافِيَةً لَا بِكُسْرِ الهمزة وتشديد اللام وباشبات الألف
حرف استثناء الفسقيين باشبات همزة الوصل وحذف الألف بعد الفاء وفاقا
آية بالاتفاق الذين كَمَا تَقْدَمُ أَفْعَالُ يَنْقُضُونَ بالياء على الغيب وفتحها وضم لقائها
على البناء للفاعل وبضم الضاد المعجمة عَهْدَ بفتح العين وسكون الهاء منصوب
الله مخفوض وكَمَا تَقْدَمُ مِنْ جارة مفصلة بَعْدَ بِالْخَفْضِ مِيثَاقُهُ بِاشبات الألف
بعد اللثاء الثلاثة كما نص عليه الداني حيث عدّه فيما اشبت فيه الألف التي يزيد
البناء ولكن الجزري حذفها في مصحفه والله اعلم بالصواب مخفوض وبوصل
الضمير وَيَقْطَعُونَ بالياء على الغيب وفتحها وفتح الطاء المهملة على البناء للفاعل
مَا أَمَرَ بِاشبات همزة القطع ماض وفتح الميم الله مرفوع وكَمَا تَقْدَمُ بِهِ كَمَا
تَقْدَمُ أَنَّ نَاصِبَ الْفِعْلِ يُوصَلُ بِالتذكير والبناء للجهول والغيب بالنصب
وَيُقْسِدُونَ عَلَى الْبِنَاءِ للفاعل من باب الأفعال فِي الْأَمْرِ بِاشبات همزة الوصل
أُولَئِكَ كَمَا تَقْدَمُ بزيادة الواو قبل اللام وحذف الألف بعدها بالياء صورة ^{الهمزة}
المكسورة المتوسطة ووضع جمعوته عليها هم مفصول عن ما قبلها التَّحْسِرُونَ
باشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الخاء وفاقا آية بالاتفاق كَيْفَ بِالْبِنَاءِ
عَلَى الْفَتْحِ تَكْفُرُونَ بِالْخَطَابِ وَضَمِ الْفَاءِ بِاللَّهِ بِاشبات همزة الوصل متصلة بالباء
الجارّة والباقي كَمَا تَقْدَمُ وَكُنْتُمْ أَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَمَوَاتًا بِاشبات الألف
بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري في مصحفه كَمَا تَقْدَمُ وبزيادة الألف
آخر أعوضا عن التثنية لانه منصوب فَأَحْيَاكُمْ بِوصل الفاء بجمرة القطع ماض من باب
الأفعال واختلف في رسمه فقال صاحب الخزانة والخلاصة انه مرسوم بالألف
بعد الباء وان كان يائيا كراهة الجمع بين ياءين في الصورة وبه قال الداني وفعله
عن الكسائي وقال لم تختلف المصاحف في رسمه بالألف وأما الجزري فرسم

في مصحفه بياء واحدة فقط بدون الالف بعدها ورسم بعدها الف بالاصفرة
اشارة الى الاختلاف وذلك اما على جعل الاجتماع سببا للحذف واما لاماله فان
الكسائي اما المحضة وورش بين بين بخلاف عنه واختلف في الميم سكونا وضمها
ثُمَّ عَاطِفَةٌ تُمْنِيْكُمْ بِالْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْاِخْتِلَافُ
فِي الْمِيمِ كَمَا مَرَّ ثُمَّ كَمَا تَقْدُمُ يُجْنِيْكُمْ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْسُومٌ
بِيَاءٌ بَعْدَ الْحَاءِ عَلَى الْأَصْلِ هَيْثَا وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ بِلَا خِلَافٍ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا عِنْدَ أَهْلِ
الْعَرَبِيَّةِ قَالَ الدَّانِي اجْتَمَعَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى رَسْمِ الْيَاءِ بَيْنَ عَلَى اللَّفْظِ وَالْأَصْلِ فِي مِثْلِ
يُحْيِيكُمْ مَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرَانْتَهُ أَقُولُ وَلَا يَنْتَقِضُ هَذَا بِمَا عَمِلُوا فِي أَحْيَاكُمْ مِنْ اسْتِكْرَاهِ
اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ لِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا هُوَ مُحْضَرٌ اتِّبَاعٌ عَلَى أَنَّ هُنَاكَ الْيَاءُ كَانَتْ
مُبْدَلَةٌ بِالْأَلِفِ فَرُسِمَتِ الْفَاعِلُ عَلَى اللَّفْظِ وَأَيْضًا لَوِ ابْقَيْتَ هُنَاكَ الْيَاءَ إِنْ لَمْ يَتَّبَسَّ
أَحْيَاكُمْ بِأَحْيِيكُمْ عَلَى الْمَضَارِعِ الْمُتَّكِلِ وَلَيْسَ هَهُنَا هَذَا الْإِتِّبَاسُ هَذَا مَا سَخَى
وَمِنْ اللَّهِ التَّوْفِيقَ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَالْاِخْتِلَافُ فِي الْمِيمِ كَمَا مَرَّ ثُمَّ إِلَيْهِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ
تُرْجَعُونَ قَرَأَهُ الْكُلُّ بِضَمِّ النَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَفَتْحِ الْجِيمِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْجَهْلِ الْأَيْعُوبُ فَإِنَّهُ
فَتْحُ النَّاءِ وَكُسْرُ الْجِيمِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ هُوَ الَّذِي بَاشَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً خَلَقَ بَفَتْحِ اللَّامِ مَاضٍ كَمَا بَوَصَلَ لَامَ الْحَرْفِ فِي الْمِيمِ خِلَافَ ضَمِّهَا
وَسُكُونِهَا وَادْغَامِهَا فِي مِيمٍ قَائِيٍّ الْأَرْضِ كَمَا مَرَّ أَنْفَاجِيْعًا بِالضُّبِّ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ
عَوِضَ التَّوْنِ ثُمَّ كَمَا تَقْدُمُ اسْتَوَى مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ بِبَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ كُلُّ الْفِ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا تَكْتُبُ يَاءٌ قَالَ شَارِحُ
الشَّافِيَّةِ دَلَالَةٌ عَلَى الْأَمَالَةِ أَقُولُ وَفِيهِ أَيْضًا إِذْ بَانَ أَنَّهَا كَانَتْ فِي الْأَصْلِ يَاءً قَرَأَهُ
هَمْزَةً وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ بِالْأَمَالَةِ الْمُحْضَةِ وَوَرَشٌ بَيْنَ بَيْنَ إِلَى الْيَاءِ السَّمَاءِ
بَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَحُذِفَ صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمُطْرَفَةِ وَوَضُغَ

موقعها فتَوَلَّيْنِ بوصل الفاء وتشديد الواو ماض معلوم من باب التفعيل ورسم الالف
 بعد الواو ياء بالاتفاق لما مر في استوى بوصل الضمير وبالأمانة وبدونها وبين
 بين كما تقدم سَبْعَ بفتح السين منصوب مضاف سَمَوْتِ بِحذف الالفين قبل
 الواو وبعد ها لما مر في الصلحت وبالتاء لأنها جمع وبالحذف بالاضافة وهو
 فراءه ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم وحجرة وخلف بضم الهاء وقرأ
 الباقون بأسكانها وكذلك كل من هو وهي اذا وقع بعد الواو والفاء او اللام
 بِكُلِّ بوصل الباء الجارة وبالاضافة الى شَيْءٍ وهو بالياء وبمحذوف صورة الهنزة
 المتطرفة بعدها لان الهنزة اذا تطرفت وسبقها ساكن لم ترسم خط الذنك
 من اللفظ اذا خففت كما نص عليه الداني والسيوطي وغيرها وتوضع
 م جموعة بعد الياء لتدل على الهنزة عُلِّيمٌ بالرفع آية بالاتفاق واذا بسكون
 الدال قال بآثبات الالف بعد القاف كما تقدم وادغم ابو عمر واللام في راء
 رَبُّكَ وهو بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير لِلنَّيْكَ بِحذف هنزة
 الوصل لدخول لام الجر وبمحذوف الالف بعد اللام التالية للميم لكونه جمعا
 بوزن مفاعل كما نص عليه السيوطي وبمركز الياء للهنزة لأنها متوسطة
 مكسورة وقعت بعد الالف وتوضع عليها مجموعة لتدل على انها هنزة
 ورسم التاء في الآخر هاء لأنها تريد لتأنيث الجمع مبالغة ويوقف
 عليها بالهاء وتنقط مجرورة اِيَّ بِكسر الهنزة وتشديد النون وسكون ياء
 الاضافة اجماعا كما نص عليه الجزري في الفشر جاعِلٌ اسم فاعل وبآثبات الالف
 بعد الجيم في اكثر المصاحف الا ان الجزري حذفها في مصحفه ولمراقف على
 وجهه والله اعلم مرفوع في الأرض بآثبات الوصل خَلِيفَةً منصوب رسمت التاء
 هاء وتنقط تريد للمبالغة ويوقف عليها بالهاء الساكنة قالوا بآثبات الالف

بعد القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع أَجْعَلُ بهمة الاستفهام وَيَفْخُ الميم
 والعين للمخاطب والبناء للفاعل وبالرفع فيها موصول من يَفْخُ الميم يُفْسِدُ
 بضم الياء التحتية وكسر السين على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
 مرفوع فيها كما تقدم وَيَسْفِكُ بفتح الياء التحتية وكسر الفاء عند الجمهور يُسْفِكُ
 وقرئ بضم الياء وفتح الفاء على البناء للمفعول وقرئ بضم الياء وكسر الفاء وفتحها
 من الاسفالك معلوما ومجهولا والرسم صالح للوجه مرفوع الدِّمَاءُ بابشبات هـ الموصول
 وبابشبات الالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المتطرفة ووضع مجموعة موقعا
 منصوب على تقدير بناء يسفك للمعلوم ويرفع على تقدير بناء للمجهول ونحو
 مبني على الضم وابو عمرو يدغم نونه في نون تُسَبِّحُ وهو بضم النون وفتح السين
 وكسر الباء الموحدة مشددة من التسبيح مرفوع يَحْذِكُ بوصل الباء المجارة
وَتُقَدِّسُ بضم النون وفتح القاف وكسر الدال الممثلة مشددة من التقديس
 مرفوع لك موصول وابو عمرو ادغم الكاف في قاف قال وهو كما مر أَتِيَّ بكسر الهمة
 وتشديد النون واختلف في ياء الاضافة فقرا نافع وابن كثير وابو جعفر وابو عمرو
 بفتحها وقرأ ابن عامر الكوفيون ويعقوب بالسكون أَعْلَمُ بفتح الهمة واللام على البناء
 للشكلم مضارع علم مرفوع وادغم ابو عمرو الميم في ميم ما وهي موصولة لانافية تَقْلُونَ
 بفتح التاء واللام على المضارع المخاطب من علم آية بالالتقاء وعلم بالفتحات
 وتشديد اللام ماض من باب التفعيل أَدْمُ مرسوم بالف واحدة لان
 الهمة المفتوحة كلما دخلت على الف فتحذف الهمة وتوسم الالف كما نص عليه اللذان
 وقال وهي عندى الثانية يعنى الرسومة هي الثانية اقول ولذلك توضع المجموعة
 قبل الالف وهكذا رسم الجزهرى في مصحفه منصوب على انه مفعول اول العلم الْأَسْمَاءُ
 بابشابة الوصل والالف بعد الميم وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع

مجعودة موقعها منصوب على انه ثانى مفعولى علم كلها بتشديد اللام والنصب
 على انه تأكيد الاسماء وبوصل الضمير ثم يضم المثناة وفتح الميم مشددة عاطفة
 عن ضمائم بالتحريك ماض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما على
 بالياء المثلثة باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم فقال بوصل الفاء
 والباقي كما امر انبؤني بهمزة القطع امر للجمع من باب الافعال وبجذف صورة
 الهمزة قبل الواو قال الداني اتفقت المصاحف على حذف احدى الواوين
 من الرسم اجترأ باحداهما عن الاخرى اذا كانت الثانية علامة الجمع ثم
 مثل لها بقوله انبؤني ثم قال والثانية اى الواو الثانية عندي هي الثابتة
 اذ هي داخله في المعنى والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندي ان تكون الاولى
 لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه لانها دخلت فيه للبناء
 خاصة وقال صاحبا الخزانة والخلاصة انه بجذف مركز الهمزة قبل الواو
 ذلك فاسد لان الهمزة مضمومة متوسطة بعدها واو فيلزم ان ترسم واوا
 بحرف حر كها لا بمركز الياء كما تقدم في قوله مستهزؤن ثم اعلم انه على تقدير
 حذف الواو الاولى ينبغي ان توضع مجعودة قبل الواو وعلى تقدير حذف الثانية
 على الواو الاولى هو المرسوم في مصحف الجزي وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق
 والنون التي قبلها نون الوقاية مكسورة باسماء بوصل الباء الجارة بالهمزة
 وبالحذف والباقي كما تقدم انفا هو لا بجذف الالف بعدها وفاقا
 قال الداني اجمع كتاب المصاحف على حذف الالف بعدها التي للتشبيه
 اختصارا وذكر هو لا في الامثلة وبرسم الهمزة قبل اللام واو اكافض عليه السيوطي
 وباثبات الالف بعد اللام وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ثم
 اعلم انهم اختلفوا في هو لا فقام من جعلها كلمة واحدة مد لفظها الاستقبال الهمزة

اياها ومنهم من جعلها كلمتين فلم يمدّها ويمدّها ولا فقط وانما جعلنا كلمة
واحدة رسماً للكثرة ملائمة بعضها كذا في الاحتجاج أقول فاعلم المذهب
الاول ينبغي ان يجعلها بالسواد لكونه مداً متصلاً وعلى الثاني فبالحمرة لانه مد
منفصل نثر اعلم انه اجتمعت هنا همزتان مكسورتان همزة هـ وهـ وهـ ان
فابو عمر ويسقط الاولى وقالون والبرزى يسهلها بين الهمزة والياء وابو جعفر
ورويس يسهل ان الثانية وورش وقنبل قد يسهل ان الثانية وقد يبدلها
ياء ساكنة ويمد ان وجاء عن ورش ابدالها ياء مكسورة ان حرف شطر سميت
مفصولة بالاتفاق كنتم اختلف في الميم سكوناً وضمناً صدقين بمحذف
الالف بعد الصاد وفاقاً آية بالاتفاق قالوا كما تقدم سبجكت بضم السين
ومحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق للاختصار قال الداني وكذلك اى
بالاجماع حذفوا اى الالف في قوله سبجكت سبجن سبجئة اى سواء كان
مضافاً الى ضمير المخاطب او الغائب او غير مضاف حيث وقع الا موضعاً
واحداً في الاسراء قوله قل سبجان مررتي فقد اختلف فيه المصاحف انتهى
وسند كرم تحقيقه هناك ان شاء الله تعالى ووافقه السيوطي وغيره ووصل
الضمير ونصب النون لا علم بفتح الميم لانه اسم النافية للجنس لنا موصول
وباشبات الالف للطرف الآخر استثناء ما علمتنا بتشديد اللام
وسكون الميم ماض من التعليم وباشبات الف الضمير للطرف انك بكسرة
وتشديد النون ووصل الضمير انت بفتح التاء اعلين الحكيم كلاها باشبات
همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق قال كما تقدم يادم محذف الالف من حرف
النداء ووصلها بالالف ادم وحذف صورة الهمزة قبل الالف منه ووضع
مجمودة موقعها وكذلك رسمه الجزيري في مصحفه وضم الميم انبئهم

امر من باب الافعال ورسمت الهرة الساكنة المتوسطة بعد الباء المكسورة ياء
لان الهرة اذا خففت صارت ياء لانكسار ما قبلها وتوضع مجموعة عليها وصل
الضمير واختلف القراء في الابدال والتحقيق وضم الهاء وكسرها وسكون الميم
وضمها باسماء ثم بوصل الباء الجارة بالالف صورة الهرة المبتدأة وباشبات
الالف بعد الميم الاولى وبرسم الهرة المكسورة بعد الالف ياء بالاتفاق لانها
توسطت لاتصال الضمير سبقها الف كما نص عليه اللاني والسيوطي
وغيرهما ثم اعلم ان اشبات الالف بين الميم والهره هو الاكثر والجزري حذفها
فانه يحذف الالف مما جمع على افعال كما تقدم ثم الهاء مكسورة وفاقا واختلف
في الميم سكونا وضمنا فلما بوصل الهاء ولما افتح اللام وتشديد الميم والالف
بعدها حرف شرط انبأ بهم هرة القطع ماض من باب الافعال وبرسم الهرة التي
بعد الباء الموحدة الهاء المحركة متوسطة وفتح ما قبلها كما نص عليه اللاني ولما
قول صاحب الخلاصة انها متطرفة وان استقام في توجيه رسمها الفالان
الهره المتطرفة المتحركة ايضا ترسم بحرف حركة ما قبلها لكنه ليس بسديد
لان الضمير متصل فتوسطت الهرة باتصاله على انه ينتقض بقوله في انبئهم
بانها متوسطة اذ لا فرق بين انبئهم وبين انبأ هم في ان ضميرهما
متصلتان وانما نشأ له هذا الوهم من انفصال الضمير صورة لوقوع الالف
قبله ثم الهاء مضمومة وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمنا باسماء ثم كما تقدم
قال باشبات الالف بعد القاف كما تقدم الهمزة الاستفهامية اقل بالجرم
وادغام اللام في لامكم وابقاء صورتهما لانها في كلمتين ولا يرسم السكون على اللام
الاولى وترسم الشدة على الثانية كما نص عليه السيوطي واختلف في الميم سكونا
وضمنا اتي بكسر الهرة ونون واحدة مشددة قراه ابن عامر الكوفيون ويعقوب

بسكون ياء الاضافة والباقون بفتحها أَعْلَمَ كما تقدم غيب بالنصب مضافا
الى السموات وهو باب ثبات همزة الوصل ومجذف الالفين بعد الميم والواو وبالتاء
مطولة كما تقدم والآخر باب ثبات همزة الوصل وبالحذف وَأَعْلَمَ كما تقدم واختلف
في ادغام الميم في ميم ما شدد ون فابو عمرو يدهمها لا الباقون وهو بالتاء المضمومة
على الخطاب للجمع من باب الافعال وما كنتم اختلف في ميم الضمير سكونا
وضمنا تَكْمُونَ بفتح التاء حرف المضارعة وضم الميم على خطاب الجمع من باب
نصر ينصرف آية بالاتفاق واذا بسكون الدال قلنا باب ثبات الف الضمير
للتطرف لِللَّيْلِ كمجذف همزة الوصل للجر لدخول لام الجر ومجذف الالف
بين اللام والهمزة وبرسم الهمزة ياء لانكسارها ووضع مجعودة وبالهاء
في الآخر منقوطة وخفضها واصلها عند الجمهور وقرأها ابو جعفر بالضم
للاتباع اسجدوا باب ثبات همزة الوصل وضم الجيم امر بزيادة الالف بعد
واو الضمير لا دم بوصل لام الجر بالالف والباقي كما تقدم الا ان فحة الميم
علامة للجر لا نه غير مجرى فَسَجَدُوا بفتح الجيم ماض معلوم وبوصل الفاء وزيادة
الالف بعد واو الضمير والآخر استثناء اِبْلِيسَ بكسر الهمزة واللام بينهما
باء موحدة ساكنة وسكون الياء التحتانية وفتح السين اسم اعجمي عند الاكثر
منع من الصرف للعلمية مع العجمية وقيل عربي منع من الصرف تشبيها بالاعجمي
ابن ماضي وبرسم الالف في الآخر ياء بلا نقط على مراد الامالة قال الداني اتفقت
المصاحف على رسم ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال
بالياء على مراد الامالة وتقليد الاصل وعد لفظه ابي منها ثم استثنى
منها بعض الاحرف ستعلم في مواقعها ان شاء الله تعالى واستكثر باب ثبات
همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وكان باب ثبات الالف

بعد الكاف كما تقدم من الكيفين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف
 وفاقا وتقدم الخلاف في اما التثنية آية بالاتفاق وقلنا ياء م كلاهما كما تقدم اسكن
 باثبات همزة الوصل وضم الكاف وسكون النون امر أنت بتطويل التاء ضمير
 مخاطب وترو جك بالرفع ووصل الضمير للمخاطب الجثة باثبات همزة الوصل
 وفتح الجيم وتشديد النون مفتوحة وبالهاء وفاقا وبالنصب وكلا بضم الكاف
 امر للتثنية وبإثبات الف التثنية لوقوعها في الطرف منها موصول بلا إختلا
 مرغدا بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التثنية حيث بالبناء على الضم
 وادغم ابو عمرو التاء في شين شئتما هو بكسر الشين المعجمة وبرسم همزة بعدها
 ياء لانها متوسطة ساكنة تسبقها كسر وتوضع مجعودة عليها بغير لونها
 للخلاف في تليدينها وبإثبات الالف في الآخر للتثنية ولا تقرأ بابل الناهية
 وفتح التاء والراء وسكون القاف بينهما وحذف النون وإثبات الالف للتطرف
 هذه بحذف الالف بعدها التثنية كما تقدم وبالهاء في الآخر للتثنية
 الشجرة باثبات همزة الوصل وبالتحريك وبرسم تاء الوحدة في الآخر هاء وفاقا
 قال الداني كل ما وقع في القرآن من ذكر الشجرة فهو بالهاء الا حرفا واحدا في الدخان
 ان شجرت الرقوم فبالهاء وستطلع عليه هناك ان شاء الله تعالى وبالنصب
 لانه بدل او نعت من هذه وهي في محل النصب على المفعولية فتكونا بوصل الفاء
 وبإثبات الف التثنية لانها نظرت بعد ما حذفت نون الرفع بالجرم
 من الظلمين باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الفاء وفاقا آية
 بالاتفاق فانما هما بوصل الفاء بجملة القطع قرأها الكل بتشديد اللام بدون
 الف قبلها على الماضي من الازل الاخرة فانه قرأها هما بالف بعد الزاى
 وتخفيف اللام من الازل واللفظ يحصل القراءة تين تقدير او بوصل الضمير

الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ قَالَ الدَّانِي
وَكَذَلِكَ أَيْ أَجْمَعُوا عَلَى حَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ فِي قَوْلِهِ الشَّيْطَانُ حَيْثُ وَقَعَ
إِنْجَعَهُ مَرْفُوعٌ عَنْهَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ فَأَخْرَجَهَا بِوَصْلِ الْفَاءِ هَمْزَةُ الْقَطْعِ مَاضٍ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ كَأَنَّا بَأَشْبَاتِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْكَافِ وَبَأَشْبَاتِ الْفِ التَّثْنِيَةِ فِي الْآخِرِ لِلطَّرْفِ فِيهِ مَوْصُولٌ وَقُلْنَا
بَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا ضَمِيرُ جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَقَعَ
لِلتَّعْظِيمِ أَهْطُوبًا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِكُسْرِ الْبَاءِ الْمَوْجِدَةِ أَمْرًا لِلْجَمَاعَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَفَافِ الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
لِبَعْضٍ بِوَصْلِ لَامِ الْحَرْجِ عَدُوٌّ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ مَرْفُوعٌ وَلَكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْحَرْجِ الْاِخْتِلَافُ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي الْأَمْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُسْتَقَرٌّ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحُ الْقَا
وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ بِمَعْنَى الْأَسْتِقْرَافِ أَوْ مَكَانِهِ وَمَتَاعٌ بِالْفَتْحِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ
بَعْدَ اللَّتَاءِ وَقَدْ نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي أَنَّ الْخَزْرَئِيَّ حَذَفَهَا فِي مَصْحُفِهِ وَلَمْ يَرْفُقْ عَلَى
وَجْهِهِ إِلَى الْبَاءِ وَفَاقَ جَيْنَ بِكُسْرِ الْجَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ
فَتَلَفَّى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّعْقِلِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ يَاءٌ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِ أَدْمُ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا جَمْعُودَةً كَمَا
تَقْدُمُ قَرَأَهَا الْكُلَّ بِالرَّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ الْآبِنِ كَثِيرًا فَانْصَبَهَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَادْعَمُ
الْمِيمِ فِي مِيمٍ مِنْ وَهِيَ جَائِرَةٌ سَمَتْ مَفْصُولَةً بِالِاتِّفَاقِ سَرَّيَّةً بِوَصْلِ الضَّمِيرِ كَلِمَتِ
بِفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِ اللَّامِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ وَبِالَّتَاءِ مَطُولَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ
سَالِمٌ نَصَبَتْ بِالْكَسْرِ عِنْدَ الْكُلِّ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْآبِنِ كَثِيرًا فَانْصَبَهَا عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ
فَتَابَ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَبَأَشْبَاتِ الْآلِفِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ الْوَاوِ بَعْدَ اللَّتَاءِ وَفَاقَا كَمَا ضَبَطَهُ
عَلِيٌّ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ لِأَنَّهُ هُوَ بِكُسْرِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَابْوَعُ بِدَغَمِ الْهَاءِ

في هاء هو التَّوَابُ بآبثات همزة الوصل ويفتح التاء وتشديد الواو على فَعَالٍ
 للبا لغة وبآبثات الالف بعد الواو بالاتفاق كما نص عليه اللباني مرفوع
 الرَّحِيمُ بآبثات همزة الوصل مرفوع آية بالاتفاق قُلْنَا اهْبِطُوا كُلًّا مِنْهَا
 فَقَدْ مَا مِنْهَا مَوْصُولٌ جَمِيعًا مَنْصُوبٌ وبالالف في الآخر عوض التنوين
 فَأَمَّا بَوْصَلُ الْهَاءِ بِالْهَمْزَةِ وَهِيَ مَكْسُورَةٌ وَالْمِيمُ مُشَدَّدَةٌ أَصْلُهُ إِنْ مَا إِنْ حَرْفٌ
 شَرْطٌ وَمَا زَائِدٌ سَمِيتُ مَوْصُولَةً بِاتِّفَاقٍ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ يَأْتِيَنَّكُمْ
 بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا الْهَاءُ تَوْسُطُهَا وَانْفِصَالُهَا
 مَا قَبْلُهَا وَبَوَاضِعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْحِهَا إِشَارَةٌ إِلَى اخْتِلَافِ الْقِرَاءَةِ
 تَحْقِيقًا لِلْهَمْزَةِ وَتَسْهِيلًا وَابْدَاءً لِلْوَبُونِ ثَقِيلَةً لِلتَّكْيِيدِ وَبَوْصَلُ الضَّمِيرِ
 وَاخْتِلَافٌ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَعْنَى وَبَدُونَ الْوَقَايَةِ
 لِصِيرِ وَرْتِهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً لِشَدَّةِ الْإِلْتِصَاقِ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْإِضَافَةِ بِاتِّفَاقٍ
 هُدًى بِضَمِّ الْهَاءِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِّ وَبِالْيَاءِ مُخَفَّفًا مَسْنُونًا لِأَنَّهُ تِلَاثِي يَأْتِي بِمَالَ
 فَنَنْبُوصِلُ الْهَاءَ وَفَتْحَ الْمِيمِ تَبَعٌ مَاضٍ وَبِكِسْرِ الْيَاءِ الْمَوْحَدَةِ هُدًى بِضَمِّ الْهَاءِ
 وَآبِثَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ وَتَخْفِيفُ الْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ وَهِيَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ الَّتِي
 رَسَمْتُ يَاءُهَا الْهَاءَ اسْتَكْرَاهَا عَنْ اجْتِمَاعِ الْيَاءِ فِي صُورَةٍ قَالَ الدَّانِيُّ وَكُلُّ
 هُدًى حَيْثُ وَقَعَ كِرَاهَةُ الْجَمْعِ بَيْنَ يَاءَيْنِ فِي الصُّورَةِ قَالَ عَلَى أَنِّي وَجَدْتُ
 فِي بَعْضِهَا أَيْ بَعْضَ الْمَصَاحِفِ الْمَدْنِيَّةِ وَالْكُوفِيَّةِ وَالْبَصْرِيَّةِ الَّتِي كَتَبَهَا
 التَّابِعُونَ وَغَيْرُهُمْ هُدًى يَعْنِي بِحَذْفِ الْآلِفِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ الْيَاءِ وَآبِثَاتُ يَاءِ
 الْمُتَكَلِّمِ وَحَدِّهَا قَالَ وَوَجَدْتُ فِي أَكْثَرِهَا بِالْآلِفِ قَالَ وَفِي كِتَابِ الْغَامِغَيْنِ
 قَيْسٌ هُدًى بِالْآلِفِ أَنْتَهَى وَاسْتَأْمَرَ الْجَزْزِيُّ إِلَى هَذَا الْاِخْتِلَافِ بِرِسْمِ الْآلِفِ
 بِالْصَفْرِ وَهَذِهِ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ هُدًى بِشَدِيدِ الْيَاءِ لِادْغَامِ الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ

في الميم المشددة واحدة مشددة في الالف المشددة
 في الميم المشددة على الدال المشددة في الميم المشددة على الدال المشددة
 في الميم المشددة على الدال المشددة في الميم المشددة على الدال المشددة

في آء المتكلم وهي لغة هذيل قاله النخشي أقول يحتمل رسم البعض مجذ الآ
كما ذكره الداني وآء الاضافة مفتوحة بالاتفاق وأما لها الدومي والكسائي
محفصة وبين بين ورش بخلاف عنه فلا خوف بوصل الفاء بلا النافية
قرأه الجمهور بالرفع منونا على الابتداء والخبر وعلى ان لا بمعنى ليس لا يعقوب
فانه قرأ بالفتح بلا تنوين على ان لا نفى الجنس عليهم بوصل الضمير وبالاختلاف
في الهاء ضمها وكسرها وفي الميم ضمها وسكونها ولا هم مخربون بالياء مفتوحة
على التذكير وبفتح الزاي اية بالاتفاق والذين باثبات همزة الوصل بلام
واحدة مشددة وكسر الدال كثر وأما ض وبزيادة الالف بعد واو الجمع وكذا
وكذبوا وبتشديد الدال المعجمة ماض من التكذيب يأتي بالالف واحدة مقصلة
بالباء الجارة وحذف الاخرى بينهما ووضع مجموعة موقعها وبجذف الالف
بعد الياء لانها جمع مؤنث سالم قال الداني وكل شيء في القرآن من ذكرنا ليتنا
فهو بغير الالف الا في موضعين فاحمرا سما بالالف وهما في يونس وإليتنا
بيت ومكر في آياتنا وهكذا قال الشاطبي في الرائية والسيوطي في الاتفاق
لكنه مراد موضعان والثا هو آيات للسائلين في الشورى فنقل صاحب الخلاصة
خلاف ذلك عن السخاوي وسنبيدنه هناك ان شاء الله تعالى ثم اعلم
ان الاكثر على رسمها بياء واحدة ورسم في بعض المصاحف بياءين قال الداني
في بعض المصاحف بياءين وفي بعضها بياء واحدة وهو الاكثر ونقل الجزري
عن السخاوي انه رأى في المصاحف العراقية بياءين ثم قال ثم رأيت في المصحف
السامي كذلك بياءين وسيجيء تحقيقه مستوفى عند قوله اني قد جئتكم بآء
ورسم في مصحف الجزري مركزا بالهمزة للياء الاخرى ثم هو باثبات الف الضمير
للتطرف اولئك بزيادة الواو قبل اللام لئلا يلتبس باليك وبجذف الالف

بعد ها و برسم الهزرة المكسورة المتوسطة بعد الالف ياء ووضع مجموعتها عليها
كما امر اصحاب بحذف الالف بعد الحاء بالالتقاء قال الداني وكذلك اي بالاجتماع
حذفوها يعني الالف بعد الحاء في قوله اصحاب النار اصحاب الجنة واصحاب
مدین وشبهه انهم مرفوع مضاف للتأثير باثبات همزة الوصل والالف
بعد النون بالالتقاء كما نص عليه الداني وغراه للغزالي بن قيس اما لها
ابوعمر والكسائي محضة ورش بين يمين وذلك لانكسار الواو وهكذا جعل
الف قبل راء من طرفه مجزوءة لم يكن قبل الالف راء والباءون يفتخرون بالصفة
ثم اختلف في الميم سكونا وضما فتهاجروا بحصول الضمير فلو كان بحذف الالف
بعد الحاء وفاقا بالالتقاء يثبت بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء
بالباء وبسكون ياء الاصل فبالالتقاء اسرئل بحذف الياء التي هي صورة الهزرة
المكسورة الواقعة قبل الياء الساكنة تحذف عن اجتماع صورتين متفتحتين
ووضع مجموعتهما مكانها بين الالف والياء واما الالف التي
بعد الراء فقد اختلف فيها اثباتا وحذفاً قال الداني وكذلك
اسراويل رسم بالالف في اكثر المصاحف لانه قد حذف
منه الياء التي هي صورة الهزرة قال وقد جدت اسراويل في بعض
المصاحف المدنية والعراقية العتيق القديمة بغير الالف واثباتها
اكثر انتهى وجزء السيوطي بالاثبات وقال ذلك لحذف
يائه والجزري اشار الى الاختلاف برسم الالف بالصفرة وقرئ
اسرائل بحذف الياء واثبات الهزرة فقط وبقلب الهزرة ياء ودفع في قراءة ابن جعفر
بقسمة الهزرة كالياء مع المد وواقعة حمزة في الوقف والرسم صالح للكل وقرئ
اسرايل بحذفها واداء الالف فقط كذا في البيضاء ولا يحتملها الرسم وهو

بحر وبها الفتحة لانه غير منصرف للجمعة والعلمية اذ كروا باثبات همزة الوصل
المضمومة في القطع وبضم الكاف امر للجاعة وبزيادة الالف بعد واو الجمع
بالانفاق نغني بـ كسر النون وسكون العين المهملة وفتح ياء الاضافة بالاجماع
نص عليه الجزم في النشر التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
انتمت بقطع الهمزة وضم تاء الضمير على الماضي المتكلم من الانعام عليكم
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا واوقوا بـ همزة القطع وضم الفاء
على الامر للجمع من الایفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالانفاق بفتح ياء
بوصل الباء الجارة وفتح العين وسكون الهاء وباسكان ياء الاضافة بالانفاق
كما في النشر اوف على صيغة المتكلم من الایفاء وبرسم الهمزة المضمومة
في الابتداء الفا ووضع مجعودة عليها ومدها وكسر الفاء وسقطت الياء
بعدها للجزم لوقوعها في جواب الامر بفتح كـ بوصل الباء الجارة واختلف
في الميم سكونا وایاء بـ كسر الهمزة وتشديد الياء عند الجمهور كما تقدم في الفتحة
وابثبات الالف بين الياءين على الاكثر وحذفها الجزم وبـ رسمها بالصفرة
اشارة الى الاختلاف وفتح ياء الاضافة بالانفاق فانه هـ بون بوصل الفاء
بهمزة الوصل وفتح الهاء امر للجمع وبـ نون الوقاية مكسورة وحذف ياء المتكلم
وقد عدها اللاني وغيره فيما حذف فيه ياء الاضافة اجترأ بكسر نون الوقاية
وقراها الجمهور بدون الياء وصلوا ووقفوا اتباعا للرسم الا يعقوب فانه يقرأ
بالياء في الحالين آية بالانفاق وء امنوا بحذف الهمزة الممدودة في الابتداء وجعل
مجعودة مقامها قبل الالف وبكسر الميم امر من الايمان وبزيادة الالف بعد
واو الجمع بالانفاق بـ بوصل الباء الجارة وابثبات الالف لان موصولة آتت
بفتح همزة القطع والواو وقطوبل تاء الضمير وضمها ماض للمتكلم مصدقا

بتخفيف الصاد وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من التصديق وبالالف
 في الآخر عوضا عن التنوين لكونه منصوبا بالما بوصل الامر الجربا الموصولة واثبات
 الالف معكم بالتحريك ووصل الضمير واختلاف في الميم سكونا وضمًا ولا تكونوا
 نهي على الخطاب وزيادة الالف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع أَوَّلُ بتشديد
 الواو وبالنصب مضافا الى كافر وهو باثبات الالف بعد الكاف على ضابط
 الداني لانها امر يدت لبناء اسم الفاعل وحذفها الجزري في مصحفه وكتب
 في الخلاصة ايضا بالحذف ولكن لم يذكر له مستندا ولم اقف على وجهه
 والله اعلم به موصول ولا تشترؤا هي مبني للفاعل من باب الافتعال بمنزلة
 الالف بعد واو الجمع وحذف نون الرفع باليتي بوصل الباء الجارة بالالف
 وحذف صورة الهرة بينهما ووضع مجموعة موقعها وبحذف الالف
 بعد الياء بالاتفاق وبياء واحدة ولم اعثر على خلافة وباسكان ياء الاضا
 بالاتفاق ثمنا قليلا كلاهما منصوبان وبالالف في الآخر عوض التنوين
 وإيائي كما تقدم انفا فاقنُون بوصل الفاء بهمة الوصل وتشديد التاء
 امر من باب الافتعال وبكسر نون الوقاية كما تقدم في فابرهبون آية بالاتفاق
 ولا تلبسوا بكسر الباء الموحدة وزيادة الالف بعد واو الجمع نهي على الخطاب
 الحق باثبات همزة الوصل وتشديد القاف منصوب بالباء بطل بوصل الباء
 الجارة بهمة الوصل واثبات الالف بعد الباء على الاكثر وحذفها الجزري
 في مصحفه ولا اعرف له وجهها على ان الداني ضبط اثبات الالف فيما هو على
 ومن فاعل لانها امر يدت للبناء واما الحمل على قوله وبطل ما كانوا يفعلون فغير
 موجه لان الداني والشاطبي جعلاهما حذف الفة للاختصار وحصر في سورة
 الاعراف وهو دوتبعهما السيوطي وذكره فيما لم يدخل حذف الفة تحت

والواو حاله و قتلون بتاءين فوقا نيتين الاولى مفتوحة على البناء للفاعل الكتاب
 باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والتاء بالالتقاء منصوب أقللا
 تَقُولُونَ بالفاء الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية وفتح التاء وكسر القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل آية بالالتقاء وَاسْتَعِينُوا باثبات همزة الوصل امر
 من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا يا الصبر بوصل البناء
 الجامة بهمزة الوصل وَالصَّلَاةُ بالخفض الباقي كما تقدم انفلاؤها بكسر الهمزة
 وتشديد النون ووصل الضمير لكثرة بوصل لام الابتداء وبالتاء مرفوعة
 الأعراف استثناء على بالياء الخشعين باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الحاء آية بالالتقاء الَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الدال المعجمة يَطُوتُونَ بالياء مفتوحة وضم الظاء المعجمة وتشديد النون على الضمير
 والبناء للفاعل أَنَّهُمْ مَلَقُوا بفتح الهمزة وتشديد النون واختلف في الميم ضما
 وسكونا وادغاماً في ميم ملقوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المد
 فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المفاعلة رسم مجذف الالف بعد اللام
 وفاقا كما نص عليه الداني وبزيادة الالف بعد واو الجمع قال الداني في بيان اثبات
 الالف بعد واو الجمع وكذلك رسموها في قوله ملقوا امر مجم بتشديد البناء
 مخفوضة لاضافة ملقوا اليه ولذا حذفت النون فيه وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما وَأَنَّهُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير لاختلاف
 في الميم سكونا وضما اليه بوصل الضمير رَجَعُونَ مجذف الالف بعد الواو وفاقا
 آية بالالتقاء يَنْبِيْ اسْرَآئِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ الكل كما قدمت
 قبل ست آيات وَأَنِّي بفتح الهمزة ونون واحدة مشددة وسكون ياء الاضافة وفاقا
 فَصَّلْتُكُمْ بتشديد الصاد المعجمة ماض من باب التفعيل مبنى للفاعل وبفتح الضمير

ووصل ضمير المفعول وفي الميم خلاف سكونا وضما على بالياء العَلَمَيْنِ بِأَشْبَا
 همزة الوصل وحذف الالف بعد النعين وفاقا وفتح اللام آية بالاتفاق وَاتَّقُوا
 بآشِبَاتِ همزة الوصل وتشديد اللتاء وضم القاف وزيادة الالف بعد الواو الجمع
 امر من باب الافتعال يَوْمًا بالانصب والالف في الآخر عوض التنوين لا بفتح نجي
 لانافية تجزئ بالياء مفتوحة عند الجمهور من الجراء وقرئ مضمومة من الاجزاء
 وعلى الوجهين بكسر الزاي على البناء للفاعل والتانيث وبآشِبَاتِ الياء في الآخر
 ساكنة على القراءة الاولى وهي صورة همزة مرفوعة على الثانية نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ
 كلاهما يسكون الفاء الاولى مرفوعة والثانية مخفوضة وباء عامرون عن في نون
 نفس وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهذه قراءة
 الجمهور وقرأ أبو السرا الغنوي ضَمَّةً عَنْ ضَمَّةٍ ولا يحتملها الرسم شيئا منصوب
 وبجذف صورة همزة بعد الياء للطرف وسكون ما قبلها قال الداني في بيان
 حكم الهمزة المذكورة انها ترسم خطا لذهابها من اللفظ اذا خففت انتهت وتوضع
 مجعودة بعد الياء عوضا عن الهمزة واما الالف المرسومة في عوض عن التنوين
 لان التنوين يوقف عليها بالالف فتوسم بها لتدل على ان الوقف عليها بالالف
 ولا حظ للالف من اللفظ فلا يشكل بان ينبغي حذف الالف حاله الوصل لئلا
 يجتمع المعوض والمعوض عنه ولا ينتقض ايضا بقوله بناء ونحوه لان عدم رسم
 الالف فيها انما هو لاستكراه اجتماع صورتين متفتحتين وايضا الهمزة انقل
 الحروف فلا تقتضي ان تكون بعدها حرف زائد وان كان اخف كذا قال صاحب
 الحلاصة
 وغراه لرسالة قواعد القرآن للحافظ يار محمد القاري ولا يقبل لانافية واختلفوا
 في يقبل فقرأ نافع وابو جعفر وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بالياء آخر الحروف
 على التذكير لان تانيث الشفاعة غير حقيقي فانه مصدر كالموعة ولا ن منها

حائل بينها وبين الفعل ولا نهات آخرت عن الفعل وقرأ الباقون وهم ابن
 كثير وابوعمر ويعقوب وخلف بالتاء فوقانية لتأنيث الشفاعة لفظا
 واتفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الباء على التجهيل مرفوع منها بوصول
 الضمير شفاعة بالرفع وبإثبات الالف بعد الفاء في الأكثر وهذا الجري
 في مصحفه ولم اقف على وجهه ولا يؤخذ لانافية والفعل بالياء مرفوع
 مبنى للجهول وبرسم الهزة بعد الياء واوالا نهامتوسطة ساكنة سبقتها
 ضمة وتجعل مجعودة عليها من خلاف لونها إشارة الى القراءة تين منها كما
 تقدم عدل بفتح العين وسكون الدال مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا
 وضما يصرون بالبناء للمفعول والغيب آية بالاتفاق واذا بكون الدال
 نجسكم من بتشديد الجيم ماض من باب التفعيل وحذف الالف من
 ضمير جماعة المتكلمين الواقعة للتعظيم لوقوعها حشا بانصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم من الجارة وقرى انجسكم من
 باب الافعال ولا يساعده الرسم الالف واحدة وحذف
 صورة الهزة قبلها بالاتفاق لكونها مفتوحة داخلية على
 الالف كراهة اجتماع متفتحتين كائن على الداني وغيره وتوضع
 مجعودة موضعها فرعون بكسر الفاء وسكون الراء والواو بينهما عين مهيأة
 غير منصرف خفض بالفتحة كيوم موثكم بالياء مفتوحة على الغيب وبوصل
 الضمير والاختلاف في ميم الضمير سكونا وضما سوء بضم السين وسكون الواو
 وحذف صورة الهزة في الآخر لانها متطرفة سكن ما قبلها وجعل مجعودة
 موضعها بعد الواو علامة عليها ذكر صاحب الخلاصة قصر عي الشيخ المنصو
 الماتريدي بذلك في رسالته امرشاد المبتدين وهو منصوب على المفعولية

ولا ضافته لم ترسم الالف في آخره عوضا عن الضمير المشهور الف بآثبات
 همزة الوصل وبآثبات الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الداني نقلا
 عن الغامري بن قيس يَذْجُونَ بالياء مضمومة وفتح الدال المعجمة وكسر الباء
 الموحدة مشددة على الغيب من باب التفعيل عند الجمهور وقرأ الزهري بفتح
 الياء وسكون الدال وفتح الباء مخففة والرسم صالح له وأما قرأة عبد الله
 ابن مسعود يقتلون فلا يساعده الرسم آبَاءُكُمْ بالفتح جمع ابن وبآثبات
 الالف بعد النون بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف
 لأنها توسطت بانصال الضمير سبقتها الالف كما صرح به الداني وأما
 توجيه صاحب الخلاصة بأنها متطرفة مفتوحة سبقتها الف واتصل
 بها ضمير فوجب حذفها فتكلف لأحاجة اليه ومخالف لتصریح الداني
 وبرسم مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا وَيَسْتَحْيُونَ بالياء
 على الغيب والتذكير وفتحها على البناء للفاعل وبضم الياء بعد الحاء باظهار
 النون المفتوحة عند الجمهور وادغمها ابو عمر في نون فَسَاءَ كُمْ وهو بآثبات الالف
 بعد السين بالاتفاق وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعدها المام في آبَاءُكُمْ
 ووضع مجعودة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا وفي ذلكم بفصل في
 بالاتفاق وبحذف الالف بعد الدال ووصل الضمير باللام واختلف في الميم
 سكونا وضمنا بَلَاءٌ بفتح الباء وتخفيف اللام وآثبات الالف بعد هاء
 صورة الهمزة في الآخر لتطرفها بعد الالف وتجعل مجعودة موقعها مرفوع
 على الابتداء من مفصول جارة رَبِّكُمْ بتشديد الباء ووصل الضمير بَلَاءٌ
 في الميم سكونا وضمنا عظيم مرفوع آية بالاتفاق وإذا سكون الدال فرقتنا
 ماض وبفتح الراء مخففة عند الجمهور وسكون القاف وبآثبات الف الضمير

لوقوعها طرفا وقرى بتشديد الواو للتكثير والرسم صالح له بكم بوصل الباء
 الجارة بالضمير البحر بآثبات همزة الوصل منصوب فأجبتكم بوصل الفاء بجمرة
 القطع ماض من باب الافعال على صيغة التقظيم وبم حذف الالف من الضمير
 لوقوعها حشا بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمها واغرقنا
 بفتح همزة القطع ماض معلوم من باب الافعال وبآثبات الف الضمير لوقوعها
 طرفا ال منصوب والباقي كما مر آفا وكذا فرعون وانتم اختلف في الميم
 سكونا وضمها تنظرون بالخطاب للعلوم وضم الظاء المسالة وفتح النون
 الاخيرة آية بالاقفاق واذا بسكون الدال وعدنا فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر
 وجمرة والكسائي وخلف وعدنا بالالف بعد الواو على الماضي من المواعدة
 على المفاعلة وقرأ ابو عمرو ويعقوب وابو جعفر بدون الالف من الوعد العدة
 ويرسم بمحذف الالف وفاقا قال الداني في باب حذف الالفات اختصارا
 روى قالون عن نافع بن ابي نعيم المقرئ قال الالف غير مكتوبة يعني في النص
 ثم عد مما في سورة البقرة اذ وعدنا واوعدنا ووعدهم حيث وقع ووافقه
 الشاطبي وذكره السيوطي فيافي قراءتان وكتب على احدهما ثم اعلم ان الدال
 ساكنة والالف الضمير ثابتة لنظرهما مؤسسى رسم بالياء على مراد الامالة
 وتغليب الاصل نص عليه الداني وعده فيما اتفقت المصاحف على رسم
 ما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال بالياء على مراد الامالة وتغليب
 الاصل واختلف في وزن موسى فقيل عربي على فعلى من ماس انمال لانه
 مال الى طاعة الله وقيل مفعل من اوسيت الشجر اذا اخذت ومرتبه كانه
 جزء من الاخلاق الذميمة وقيل اعجى اصله موشا بالشين المعجمة تركب من موش
 بمعنى الماء ومشا بمعنى الشجر بالقبطية وسمى به لانه في التابوت كاعند الماء

والشجر واختلف في امالته فاما له حمزة والكسائي تامة لا الباقون امر يقين لئلا
يرسم التاء هاء بالاتفاق منصوبة منقوطة ثم يضم التاء المثناة وتشديد
الميم عاطفة اتخذ ثم باثبات همزة الوصل ماض من باب الافعال قرأ حفص
ومر ويس باظهار الدال على الاصل كراهة ادغامين لان التاء الاولى مدغمة
وقرأ الباقون بادغامها في التاء لقرب الدال من التاء واجتماعهما في كلمة
واحدة وكثرة الدور وقد كتبت في مصحف عبد الله بن مسعود ان تختم
بغير ذال الجمل باثبات همزة الوصل وكسر العين وسكون الجيم وبالنصب من
مفصول بعده بالجر وانتم كما تقدم ظلمون بحذف الالف بعد الطاء
وفاق آية بالاتفاق ثم كما تقدم عفو تاماض وبفتح الفاء واثبات الف
الضمير للتطرف عنكم موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضمنا
وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
وهي بكسر الميم جارة بعد بالجر وادغم ابو بكر الدال في ذال ذلك وهو بحذف
الالف بعد الدال بالاتفاق وبفتح الكاف لعلكم يوصل الضمير وبلام واحدة
مشددة قبله واختلف في الميم سكونا وضمنا تشكرون بالتاء على الخطاب
وبفتحها وضم الكاف على البناء للفاعل وفتح النون آية بالاتفاق واذ يكون
الدال اتيكنا ماض من باب الافعال وبالف واحدة في الاستداء كراهة
اجتماع صورتين متفقتين وبجعل مجعولة قبل الالف دلالة على الهمزة المحذوفة
وبسكون الياء واثبات الف الضمير للتطرف موسى كما تقدم انفا الكتب
باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب واقرأ فان
باثبات همزة الوصل واما الالف التي بعد القاف ثابتة في اكثر المصاحف
كما نص عليه الداني لكن حذفه الخزرجي في مصحفه منصوب لعلكم كما تقدم

أَتَقَاتِهْتَدُونَ بِالْحَطَابِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَفَتْحِ النُّونِ
 آيَةً بِالِاتِّقَاقِ وَإِذْ كَمَا تَقْدُمُ قَالَ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ كَمَا مَرُّوسَى
 كَمَا مَرُّعُومِهِ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ أَوْ لَا وَالضَّمِيرُ آخِرًا يَفْقُومُ بِحَذْفِ الْأَلِفِ مِنْ حَرْفِ
 النَّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ بِالْقَافِ وَبِحَذْفِ يَاءِ الْأَضَافَةِ فِي الْآخِرِ أَكْتَفَاءً بِكُسْرِ الْمِيمِ
 بِالْخِلَافِ كَمَا فِي الْفُشْرَاءِ تَكْمُرُ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخِلَافِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا ظَلَمْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الدَّالِّ وَخِلَافِ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا أَنْفُسَكُمْ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وَضَمًّا يَا نَحْنُ إِذْ كُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ مَصْدَرًا
 عَلَى الْافْتِعَالِ وَأَمَّا الْأَلِفُ بَعْدَ الْحَاءِ فَأَشْبَاهُ أَكْثَرُ وَقِيلَ بِحَذْفِهَا كَذَا فِي الْخُرَافَةِ
 وَالْخِلَاصَةِ وَحَذْفِهَا الْخَزْهَرِي فِي مَصْهَفِهِ الْعِجْلُ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاقُوهَا بِوَصْلِ
 الْفَاءِ وَيَضُمُّ التَّاءُ الْفَوْقَانِيَّةُ وَالْبَاءُ الْمَوْحِدَةُ بَيْنَهُمَا وَأَوْسَا كُنْتَ أَمْرٌ مِنْ تَابِ
 يَنْوِبُ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِالِاتِّقَاقِ إِلَى الْيَاءِ بِالِاتِّقَاقِ حَرْفِ
 جَرِّ بَايَرُكُمْ أَسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرَأْ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي
 وَبَرَسْمُ صُورَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ يَاءٌ لِلتَّوَسُّطِ لَوْصَلِ الضَّمِيرُ وَلَا شَقَطَ
 وَتَوْضُعٌ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو بِسَكُونِ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا وَرَوَى الدُّورِيُّ
 عَنْهُ الْأَخْطَلَسُ أَيْضًا وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ مُشْبَعًا وَخِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا
 وَضَمًّا فَأَقْتُلُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ وَبِضَمِّ التَّاءِ وَاللَّامِ أَمْرٌ
 مِنْ قَتْلٍ كَضَرْ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْفُسَكُمْ كَمَا تَقْدُمُ ذَلِكُمْ
 كَمَا تَقْدُمُ قَبْلَ أَرْبَعِ آيَاتٍ خَيْرٌ بِالرَّفْعِ لَكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ بِالضَّمِيرِ وَبِالْافْتِعَالِ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عِنْدَ بَفَتْحِ الدَّالِّ بَايَرُكُمْ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاقُوهَا بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَيْنَ التَّاءِ وَالْبَاءِ لِأَنَّهُمَا مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ مَاضٍ عَلَيْكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ

والاختلاف في الميم سكونا وضما آث هو بكسر الهزة ادغم ابو عمر والهاء في الهاء
وسميتا للكوفها في كلمتين واظهر الباقون التَّوَابُ باثبات هزة الوصل والالف
بعد الواو المشددة بالاتفاق كما صرح به الداني فقال على المبالغة الرَّحِيمُ
ففعيل وبإثبات هزة الوصل كلاهما رفوعان آية بالاتفاق وإذ كما تقدم
انفا قلتم بضم العاقف ماض واختلف في الميم سكونا وضما مُوسَى بحذف
الالف من حرف النداء ووصل الياء بموسى وهو كما تقدم انفا كن لتأكيد النفي
وبغير السكون على النون للدغام في نون تَوَجَّهْنَ وهو بضم النون حرف المضارعة
وكسر الميم من الايمان على البناء للفاعل والتكلم معه غيره وبوسم الهزة واوا
لتوسطها ساكنة وضم ما قبلها وتجعل مجعودة عليه من غير لونه اشارة الى
اختلاف القراءتين لك بوصل لام الجر بكاف المخاطب حتى بالياء على الأكثر الصحيح
قال الداني قال ابو عبيد على ولدى والى كتبت جميعا بالياء فاما حتى فالجهمور الاعظم
بالياء قال ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال الداني وقد رايتها انا في مصحف
قديم كذلك بالالف قال ولا يعمل على ذلك لمخالفة الامام ومصاحف الامصاد
قال روى عن سعيد بن زيد رضى الله عنه قال كتبت لا يوب كتابا فكتبت
حما بالالف فقال اجعل حات حتى انتهى اقول وهو مذهب النحاة ايضا قال ابن الخاف
في الشافية فيما يكتب بالياء هي بلى والى وعلى وحتى قال الجار بردي في شرحها
بلى لاما لنها وعلى لقوطم عليك والى لقوطم اليك وحتى حملها عليها بمعناها في
الغاية والانتهاء اقول اما الهانصير والجهلي اما له لطيفة مع ان الحرف لا يمال لاجل
التخفيف لكثرة دورها في القرآن والكلام وقيل لوقوع الفهار اربعة كعطشى
ومروى عن الكسائي وغيره ان اما لنها لغة نجد واسد وتميم قاله صاحب الاحتجاج
ففي رسمها بالياء مراعاة لذلك والله اعلم تَرَى بالنون والراء مفتوحتين على

صيغة المتكلم وغيره والبناء للفاعل وبوسم الالف في الآخر ياء لانه ثلاثي
يائي رعاية للاصل وارادة الامالة فان السوسى روى اما لها واصلها بخلاف
عنه واما وقفنا فقد اماها ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اما له تحضة
دور شين بين الله باثبات همزة الوصل كما تقدم منصوب جهره
بفتح الجيم وسكون الهاء عند الجمهور وعلى مصدر جهره وقرأ حمزة بفتح الهاء اما
مصدرا كالغلبة واما جمع جاهر وقيل الفتح والاسكان فيها الفتان وبوسم التاء
في الآخر هاء مع النقطه منصوب على المصدر أو الحال عن الفاعل فأخذتكم
بوصل الفاء بالهمزة ماض وبسكون التاء للتانيث ووصل الضمير الضعفة
باثبات همزة الوصل على وزن فاعلة حذفت الالف بعد الصاد بالاتفاق قد
عد الداني فيما حذفت الفة للاختصار وعدة السيوطي فيما حذفت رعاية
للقرآئين قال صاحب الكشف قرأ على رضى الله عنه الضعفة يعنى بفتح الصا
وسكون العين وقال صاحب الخلاصة حذفتها للاختصار او رعاية لقراءة
ابن محيصن قال قد رويت القراءة بدون الالف عن عايشة وعلى والزبير
وابى الوجاء وابى العالية وقتادة والبيهقي انتهى محصل كلامه وسمت التاء
في الآخر هاء مع النقطه مرفوعة وأنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا تنظرون
بالتاء على الخطاب وفتحها وضم الظاء المسالة على البناء للمعلوم وفتح النون آية
بالاتفاق ثم ضم المثناة وتشديد الميم عاطفة بعثتكم ماض معلوم وفتح
العين وسكون المثناة وبم حذف الف الضمير لوقوعها حشا باتصال الضمير اختلف
في الميم ضمنا وسكونا وادغاما في ميم من الجارة وهى مقطوعة وفاقا بعد بالجهر
موتكم بالجهر ووصل الضمير والاختلاف في الميم سكونا وضمنا لعلكم تشكرون
كلاهما كما تقدم ما قبل اربع آيات آية بالاتفاق وظللتنا ماض معلوم وبالظاء

هَاءُ التنبية وبالهَاءُ فِي الْآخِرِ لِلتَّانِيثِ الْقَرِيبَةِ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْهَاءِ
 مَنْقُوطَةٍ فِي الْآخِرِ مَنْصُوبَةٍ فَكَلَّوْا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ آثْفًا مِنْهَا
 مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ حَيْثُ بِالْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ وَادْغَمَ
 ابُو عَمْرٍو وَالشَّاءُ فِي شَيْنٍ يَشْتُمُّ وَهُوَ بِكسر الشَّيْنِ الْمُجْمَعَةِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَعْدَهَا يَاءٌ لِنُوسْطِهَا وَتَجْعَلُ عَلَيْهَا مَجْعُودَةً بِغَيْرِ لَوْفِهَا لِلاخْتِلَافِ فِي الْقِرَاءَةِ
 تَحْقِيقًا وَتَسْهِيلًا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا رَغْدًا بَفَتْحِ الرَّاءِ وَالغَيْنِ
 الْمُجْمَعَةِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَادْخُلُوا كَمَا تَقْدُمُ آثْفًا
 الْبَابُ بِأَثَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْبَاءِ يَنْبِغِ بِالْمَوْحِدَتَيْنِ بِالِاتِّفَاقِ سَجْدًا
 بِضَمِّ السَّيْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ مُشْدَدَةً جَمْعٌ سَاجِدٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
 التَّنْوِينِ وَقُولُوا أَمْرٌ وَخِيَارَةٌ الْأَلِفُ بَعْدَ الْوَاوِ جَمْعٌ بِالِاتِّفَاقِ حِطَّةٌ بِكسر الْحَاءِ
 الْمَمْلُوءَةِ وَفَتْحِ الطَّاءِ الْمَمْلُوءَةِ مُشْدَدَةً وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ مَنْقُوطَةٌ مَرْفُوعَةٌ عِنْدَ الْجَمْهُورِ
 وَقَرَأَ ابْنُ أَبِي عَيْلَةَ بِالنَّصْبِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ لَهُ تَعْفُفٌ لَكُمْ قِرَاءَةً نَافِعَةً وَابُو جَعْفَرٍ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحِ الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْجَمْهُولِ وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ بِالشَّاءِ
 الْفَرْقَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحِ الْفَاءِ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبِنَاءِ لِلْجَمْهُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالنُّونِ
 مَفْتُوحَةً وَكسر الْفَاءِ عَلَى لَفْظِ التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَعَلَى الْوَجْهِ كُلِّهَا يُجْزَى الرَّاءُ
 لَوْقَعُهُ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَادْغَمَ ابُو عَمْرٍو الرَّاءَ فِي لَامٍ لَكُمْ بِخِلَافٍ عَنِ الدَّوْرِيِّ وَأَظْهَرَهَا
 الْبَاقُونَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا خَطِيئَتُكُمْ جَمْعٌ خَطِيئَةٌ أَصْلُهُ خَطَايِي عَلَى
 فَعَالِيلٍ فَعَنْدَ سَيِّبِيوِيَّةٍ أَبْدَلَتِ الْيَاءُ الزَّائِدَةَ هَمْزَةً لَوْقَعَهَا بَعْدَ الْأَلِفِ فَاجْتَمَعَتْ
 هَمْزَتَانِ فَأَبْدَلَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً ثُمَّ قَلْبَتِ الْغَالِلُ اسْتِثْقَالًا ثُمَّ أَبْدَلَتِ الْهَمْزَةُ الْوَاقِعَةَ
 بَيْنَ الْغَيْنِ يَاءً وَعِنْدَ الْخَلِيلِ قَدِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ ثُمَّ عَمِلَ بِهَا مَا ذَكَرَ وَسَمَّ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ
 بَعْدَ الْيَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَالْأَلِفُ قَبْلَ الْيَاءِ فَالْأَكْثَرُ عَلَى حَذْفِهَا أَيْضًا وَهِيَ ثَابِتَةٌ

قال الداني قال ابو عبيد القاسم بن سلام رايت في الامام مصحف
عثمان بن عفان رضى الله عنه استخرج لي في بعض خرائن الامراء وقرأ
فيه اودمه في سورة البقرة خطيكم بحرف واحد يعني بين الطاء والكاف
وهو الياء وقال الداني في موضع آخر واما قوله خطينا وخطيكم وخطيهم
حيث وقع فرسوم بغير الف بعد الياء وفي اكثر المصاحف الالف بعد
الطاء محمد وقره ايضا انتهى قال السخاوي في الوسيلة ان في خطايا
الغان فاذا اتصل به الضمير نحو خطايا نا وخطاياكم وخطاياهم حيث وقع
حذفت الالف التي بعد الياء وهي الاخيرة وأشار الجزي الى الاختلاف
برسم الالف بعد الطاء بالصفرة ورسمها بعد الياء بالحمرة للاتفاق
على حذفها واختلف في اليم سكونا وضما وسنريد بوصل سين
التسوية وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم مضارع من زاد مرفوع
المحسنين بآيات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل من الاحسان
آية بالاتفاق فيدل بوصل الفاء وفتح الباء والدال مشددة ماض من
باب التفعيل الذين بآيات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
ظلموا بفتح اللام ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع قوله لا
بالنصب وبلا الف في الشعر عوض التنوين غير بالنصب الذي بالافراد
والباقي كما تقدم في الذين قيل ماض مجهول قرأه الكسائي وهشام وغيره
باخلاص الكسر الباقيون باشمام كسرة العاف الضم وقد تقدم وادغم
ابو عمر ولا مد في لامهم وهو موصول بالاتفاق واختلف في اليم سكونا
وضما فانزلنا بوصل الفاء والباقي كما تقدم انفا على بالياء بلا لفظ الذين
ظلموا اكلاهما كما تقدم ما انفاء جزا قرأ الجمهور بكسر الراء وقرأ بعضهم

لعتان واتفقا على سكون الجيم منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 من جارة ففتح النون في الوصل السَّمَاءُ بآثبات همزة الوصل والألف بعد
 الميم وحذف الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع المجدودة مقامها بما
 بوصل الباء وآثبات الألف لأنها موصولة كَأَنَّهُمْ أَتَوْا كَمَا تَقْدُمُ أَفْئِدَتُهُمْ
 بالياء وفتحها وضم السين على الغيب والبناء للفاعل آية بالافتاق وإذ
 بكسر الدال استسقى بآثبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال
 وبسم الألف في الآخر ياء تغليب اللاصل وإرادة الأمانة قال ابن الحاجب
 في الشافية كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم وفعل ياء قال الشارح
 دلالة على الأمانة وانقلبا بياء أي في التصريف نحو استسقى مشى مؤسسى
 بالياء كما تقدم مرفوع المحل على فاعل استسقى لقومهم بوصل لام الجر والضمير
 فَعَلْنَا بوصل الفاء والباقي كما مر آفعا أَضْرَبَ امر من ضرب يضرب وبآثبات
 همزة الوصل وادغام الباء في باء تَعَصَّكَ وبدون السكون على المدغم بالتد
 على المدغم فيه وهو بوصل الباء وفتح العين وبالألف بعد الصاد لأنه
 ثلاثي واوى قال السيوطي في الاقتان وكتب بالألف الثلاثي الواوى
 أسما كان أو فعلا وفتح كاف الضمير على التذكير الحَجَرِ بآثبات همزة الوصل
 وبالحريك منصوب فَأَفْجَرَتْ بآثبات همزة الوصل متصلة بالفاء ماض
 من باب الانفعال وبقطويل ثاء التانيث ساكنة منه بوصل الضمير ثَنَّا
 بآثبات همزة الوصل وبالطاء على التانيث وبالألف في الآخر علامة رفع المثنى
 وقعت طرفا وحذفت نون التشنية للاضافة عَشْرَةَ بفتح العين قرأه الجمهور
 بسكون الشين وقرئ بكسر هاء لهما لعتان كذا في الكشف أقول السكون لغة
 أهل الحجاز ليسكون الشين كراهة توالي أربع فحات فيما صارت كلمة واحدة

والكسرة أكثر من تميم تشبيهاً بآء كيف والاقولون منهم يفتحونها إبقاء لها
على أصلها من الفتح وبذلك قرأ يزيد بن القعقاع كذا قال الأزهري في التصريح
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح عَيْنًا بفتح العين وسكون
الياء وبالنصب والالف في الآخر عوض التنوين قد علم ما ض مبنى للمعلوم
كل مبتدأ اللام ورفعها مضافاً أنا ضم الهرة ورسماً الفاعل ابتداء
جمع انس وبأشبات الالف بعد النون وفاقاً لأنها زيدت للبناء محجور منون
مشر بماتم بفتح الميم والراء اسم ظرف منصوب وبوصل الضمير واختلف في
سكونا وضما كلاً بضم الكاف واللام امر بزيادة الالف بعد واو الجمع
وأشربوا بأشبات همزة الوصل امر بفتح الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع
من جارة مقطوعة من منق بكسر الراء وسكون الراء محجور منون للاضمار
الله بأشبات همزة الوصل والباء كما تقدم في الفاعلة ولا نقولاً لانهية
نعتوا بفتح التاء على الخطاب والبناء للفاعل وفتح المثناة من عثى على وزن
سعى او رضى وبزيادة الالف بعد الواو للتطرف بعد حذف نون الرفع
للحجر في الأرض بأشبات همزة الوصل مفسدين جمع اسم الفاعل من الافساد
آية بالانفاق واذا قلتم يموسى الكل كما تقدم قبل ست آيات لن قصير
بادغام نون لن في نون نصبر وبدون السكون على الاولى وبالشد على الثانية
كما نص عليه السيوطي في الانقائان ونصبر بفتح النون وكسر الباء بينهما صاد
مهملة ساكنة بصيغة المتكلم مع غير والبناء للفاعل منصوب بلى على
بالياء طعام بأشبات الالف بعد العين وفاقاً كما ضبطه اللذان واحد على
وزن فاعل وبأشبات الالف بعد الواو كما ضبطه ^{الذي} محفوض على صفة طعام
فادع امر من دعا يدعو وبأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وضم العين

واسقاط الواو للسكون لنا موصول باثبات الف الضمير رَبَّكَ بِقَشْدِ الْبَاءِ
 والنصب ووصل الضمير مُخْرِجُ بِالْيَاءِ مضمومة وكسر الراء على التذكير
 والغيب والبناء للفاعل من الاخراج وبالحزم لوقوعه في جواب الامر
 لنا كما تقدم مما موصول بالاتفاق كما نص عليه الداني وباثبات الف
 لان ما موصولة تَنْبُتُ بالتاء مضمومة وكسر الباء على التانيث البناء
 للفاعل من الانبات مرفوع الارضُ باثبات همزة الوصل مرفوع من حارة
 منقوطة بقلها بالفتح ووصل الضمير وَقْتًا ثَمَّ بِكسر القاف عند الجمهور
 وقرى بالضم وهو لغة فيه واتفقوا على تشديد التاء المثلثة وباثبات
 الالف التي بعدها على الاكثر ورسمها الجهرى بالصفرة اشارة
 الى الاختلاف وبرسم الهمزة بعد الالف ياء لموسطها مكسورة سبقها
 الف وتجعل مجعودة على الياء وَفَوْمَهَا بالفاء عند الجمهور مضمومة وخفض
 ووصل الضمير وقرأها ابن مسعود ثومها بالتاء المثلثة ولا يصلح له الرسم
 وَعَدَسَهَا بالتحريك والخفض ووصل الضمير وَبَصَلَهَا بالتحريك والخفض
 ووصل الضمير قَالَ باثبات الالف بعد القاف أَتَسْتَبِدُّ لَوْ أَنَّ بَجْرَةَ الشَّجَرِ
 وبالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال الَّذِي
 كما تقدم انفا هو اَدْنَى افعال التفضيل من الدنو عند الجمهور
 ولذا رسم الالف بالياء في الآخر لوقوعها اربعة على مراد الامالة وقرأه زيد
 الفرقى ادنا من الدنيا بالهمزة ولا يحتمل الرسم بِالَّذِي بوصل الباء الجارة والباقي
 كما تقدم هو خير بفتح الحاء وسكون الياء مرفوع اهبطوا باثبات همزة الوصل
 وكسر الباء الموحدة امر من هبط يهبط كضرب يضرب عند الجمهور وقرى
 بالضم من باب نصر ينصر وبزيادة الالف بعد واو الجمع مضراً منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين قال الداني مروى عن ابي عبيد القاسم بن سلام
قال رايت في الامام مصحف عثمان بن عفان مرضى الله عنه في البقرة اهبطوا مصر
بالالف يعنى منونا اقول وذلك اما على ارادة بلد غير معين فصرف لعدم العلمية
واما على ارادة البلد المعين وانما صرف مع اجتماع التعريف والتانيث لسكون
وسطه مثل نوح وفي مصحف عبد الله بن مسعود مرضى الله عنه وقصر في التنوين
وبه قرأ الاعشى كذا في الكشاف وفيه انه يخالف الرسم فإن لكمة بوصل الفاء وكسر
الهمزة وتشديد اللون ووصل لام الجر بالضمير واختلف في ضم الميم وسكونها
وادغامها في ميم تتأبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه سألتم
ماض وبرسم الهمزة بعد السين الفالتوسطها مفتوحة سبقها الفتحه ويجعل
مجمودة على الالف وبالاختلاف في ميم الضمير سكونا وضما وضربت بضم الضا
المججمة وكسر الزا ماض على البناء للجهول وباء التانيث ساكنة مطولة عليهم
بوصل الضمير قرأهمزة والكسائي وخلف بضم الهاء والميم جميعا في الوصل وقرا
ابو عمر بكسرها جميعا ووافقه يعقوب والباقون بكسر الهاء وضم الميم وهذا الخلاف
جارى في ضميرهم اذا وقع بعده الالف واللام وقبلها كسرة او ياء ساكنة الدالة
بإثبات همزة الوصل وكسر الدال المججمة وتشديد اللام وباء مع النقط مرفوعة
فالمسكنة بإثبات همزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما سين محلة ساكنة
وباء مع النقط مرفوعة وباء ماض وبإثبات الالف بعد الباء لانها مبدلة
من الواو ويجذف الواو التي هي صورة الهمزة المضمومة قبل الواو كواحدة لاجتماع صورتين
متفتحتين وتجعل مجمودة موقعها ويجذف الالف بعد واو الجمع بالاتفاق كما
نص عليه الداني وغيره قال الداني واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد
واو الجمع في اصلين مطردين وهما جاء وباء وحيث وقع بضرب بوصل الباء الجارة

وبفتح الغين والضاد المجهتين وبالحذف من جارة فتحت النون في الوصل الله
 بأشياء همزة الوصل ذلك بحذف الالف بعد اللال وفتح الكاف بها أنهم
 بفتح الهمة موصولة بالباء الجارة وتشديد النون ووصل الضعير واختلف في الميم
 سكونا وضما كأنوا بأشياء الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
يكفرون بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وفتح النون بإيتم
 بالف واحدة متصلة بالباء الجارة وحذف صورة الهمة بينهما ووضع مجعولة
 موقعها وبياء واحدة بالانقار وبحذف الالف بعد الياء الثانية وفاقا
 وبالناء في الآخر لأنه جمع الله بأشياء همزة الوصل كما تقدم ويقتلون بالياء
 وفتحها وضم الناء على الغيب والبناء للفاعل من القتل عند الجمهور وقرأ على رضي
 عنه بضم الياء وكسر الناء مشددة من التقتيل النبيين بأشياء همزة الوصل
 سواء كان محموزا كما هو في قراءة نافع من النبأ أو غير محموز كما هو في قراءة غيره
 من النبوة بمعنى الرقعة والياء مخففة على قرأته ومشددة على قراءة غيره وذلك
 الحذف للكرهية اجتماع صورتين متفقتين قال الداني اتفقت المصاحف على
 حذف أحد الياءين إذا كانت الثانية علامة للجمع قال والثانية عندي هي تلك
 ويجوز أن تكون الأولى والأول أيسر ذلك في نحو قوله النبيين انتهى قوله هي تلك
 يعني أن المحذوف هي الثانية لأنها رائدة والأولى من البنية قوله ويجوز أن تكون الأولى
 يعني المحذوف هي الأولى لأن الثانية تريد معنى وبحذفها يفوت الغرض
 فيغير بوصل الباء الجارة الحق بأشياء همزة الوصل وتشديد القاف مخفوفة ذلك
 كما رأينا بوصل الباء الجارة وأشياء الالف عَصُوا أو كانوا بفتح العين والضاد
 المهملتين ماض وبزيادة الالف بعد واو الجمع وفاقا بعد غامر الواو في الواو فلا
 يرسم السكون على الأولى ولكن تشد على الثانية فقط كما صططه السبوطي

في الاقنات وكانوا كما تقدم انفا يعقدون بالياء التحتية مفتوحة وفتح الياء
 الفوقانية على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال وفتح النون آية بالاقنات
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الذال اتموا بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع ماض من باب الافعال والذين كالسابق هادوا ماض
 وباثبات الالف بعدها وفاقا لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع والتصري باثبات همزة الوصل وبمحذوف
 الالف بعد الصاد بالاقنات كما نص عليه الداني والسيوطي وغيرهما
 وبالياء في الاخر لانها خامسة حروف الكلمة على مراد الامالة وفتح النون جميع
 نصران كندامي وندمان والصبيئين باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد الصاد على الاكثر وبمحذوف الياء صورة الهمزة المكسورة قبل الياء علا
 الجمع كراهة اجتماع صورتين متفتحتين خطا قراها غير نافع وابي جعفر
 بالهمزة فتجعل مجعودة بين الباء الموحدة والياء وهما قرع ابغير همز فلا حاجة
 الى المجعودة عندها وقيل باثبات الالف بعد الصاد لئلا يلزم النقصان
 في الكلمة بمحذوف حرفين وليس بشيء من بفتح الميم امن ماض مفرد من باب
 الافعال وبالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة يا لله باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة والباقي كما تقدم واليومر باثبات همزة الوصل مخفوض
 الآخر باثبات همزة الوصل وبمحذوف احدى الالفين بعد اللام ووضع مجعودة
 موقعها وكسر الحاء وخفض الراء وتعمل ماض معلوم وبكسر الميم صالحا باثبات
 الالف بعد الصاد كما نص عليه الداني لكن الجزري حذفها في مصحفه
 ولم اقف على وجهه فانما تم حذف الالف اذا كان الاسم على ما استعرف

في مقامها منصوب وبالألف في الآخر عوضا عن التنوين فكلهم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضما أجرهم بفتح الهرة وسكون الجيم ورفع الراء واختلف في الميم
 سكونا وضما عند بالنصب سرتهم بتشديد الباء والمخفض ووصل الضمير
 والاختلاف في الميم كما سبق ولا خوف قرأه الجمهور بالرفع منونا إلا أن بعض
 فانه فتح الفاء بغير تنوين عليهم بوصل الضمير واختلف في الراء كسرا وضما
 وفي الميم سكونا وضما ولأنهم اختلف في الميم سكونا وضما يخزنون بالياء
 على الغيب وبفتحها وفتح الزاى على البناء للفاعل اية بالافتاق فلقد يكون
 الدال أخذ نأماض معلوم وفتح الحاء وسكون الدال من باب نصر ينصر
 وبإثبات الف الضمير للتطرف ميتا قكم على وزن مفعال بكسر الميم وبإثبات
 الألف بعد المثلثة كانض عليه الداني وحذفها الجزهري ولم اقف على
 وجهه منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 ورفعنا نأماض وفتح الفاء وسكون العين من باب فتح يفتح وبإثبات الف
 الضمير للتطرف فوقكم بنصب القاف ووصل الضمير الطور بإثبات همزة
 الوصل وضم الطاء ونصب الراء أخذ و**أبضم** الحاء والدال المجتمين امر بزيادة
 الألف بعد واو الجمع ما أتيتكم نأماض من الأيتاء وبالف واحدة في الابتداء
 قبلها الجمعودة وبالنون على لفظ التقظيم عند الجمهور وقرى بالتاء مضمومة
 على الأفراد والرسم صالح وبجذ فالألف بعد النون لوقوعها حشوا بإتصال
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما بقوة بوصل الباء الجمارة
 وضم القاف وتشديد الواو وبسمة التاء بعدها هاء مع النقط وأذكروا امر
 وبإثبات همزة الوصل وسكون الدال وضم الكاف والراء عند الجمهور وقرى
 بتشديد الدال وفتح الكاف على الأمر من باب التفعّل فانهم والرسم صالح وبزيادة

بعدوا والجمع ما فيه بوصل الضمير كعَلَّمْتُ بِتَشْدِيدِ اللام الثانية مفتوحة
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما تَتَقَوَّنَ بَاءَيْنِ فوقا نيتين
 ثانيتها مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال آية
 بالاتفاق ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم مفتوحة عاطفة تَوَكَّيْتُمْ
 بتشديد اللام ماض من باب التفعّل واختلف في الميم سكونا وضما
 وادغما في ميم قَمْنٍ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهي جارة بَعْدَ بِالْجَرِّ ابو عمرو يدغم الدال في ذال ذَلِكْ وهو محذوف بعد الدال
 وفاقا وفتح الكاف فَلَئِنْ بوصل الفاء فَضْلُ بَفَتْحِ الْفَاءِ وسكون الضاد للمجعة
 فرفع اللام مضاف الله بآيات همة الوصل والباء في كَامَرٍ عَلَيْكُمْ بوصل الضمير
 وبالاختلاف في الميم سكونا وضما وَرَحِمَتْهُ بِالرَّفْعِ ووصل الضمير لَكُنْتُمْ
 بوصل لام الابتداء وضم الكاف ماض من الافعال الناقصة واختلف في الميم
 سكونا وضما وادغما في ميم قَمْنٍ كما تقدم وهي جارة الْخُسْرَيْنِ بآيات
 همة الوصل وبمحذوف الالف بعد الخاء وفاقا آية بالاتفاق وَلَقَدْ بوصل لام
 الابتداء عَلِمْتُمْ ماض معلوم الَّذِينَ كما تقدم انفا اعتدوا بآيات همة الوصل
 وفتح التاء والدال ماض من باب الافتعال وبزيادة الالف بعدوا والجمع وفاقا
 وَكُنْتُمْ موصول بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضما في السَّبَبِ بآيات
 همة الوصل وفتح السين المحملة وسكون الباء الموحدة وبالتاء مطولة لانها
 اصلية لام الكلمة فَقُلْنَا ماض وبوصل الفاء في الْاِبْتِدَاءِ واثبات الف الضمير
 للطرف لهم بوصل الضمير بلام الجر واختلف في الميم سكونا وضما كَوْنُوا امر من كان
 يكون وبزيادة الالف بعدوا والجمع قَرَدَةً بكسر القاف وفتح الراء عند الجمهور
 وقرى بفتح القاف وكسر الراء كلاهما القتان في جمع قردة بالكسر وبسما التاء

في الآخر هاء مع النقط منصوب خسئين بحذف الالف بعد الخاء على الأكثر وهو الموافق للضابط وهو المرسوم في مصحف الجزري وهو المصحح به في هامش بعض المصاحف الصحيحة ولكن صاحب التحرير تصاحب الخلاصة صرحا بأشائها ووجهها بقولها لئلا يلزم النقصان في الكلمة أقول فيه نظر فإن مثل هذا النقصان شائع في رسم المصحف ثم هو بحذف الياء التي هي صورة الهزة المكسورة بعد السين كواهة اجتماع صورتين متفقتين كما نض عليه الداني وغيره وتوضع مجعودة موقعتها وقرئ خسئين بحذف الهزة والاولى قراءة الجمهور نرية بالاتفاق فجعلناها بوصل الفاء ما من معلوم وبفتح العين وسكون اللام وحذف الف ضمير النقطيم لوقوعها حشو باتصال ضمير المفعول نكا لا بفتح النون وتخفيف الكاف وباشبات الأ بعد ها كما ذكره الداني نقلا عن الفارسي بن قيس وحذفها الجزري منصو وبالألف في الآخر عوضا عن التوين لما بوصل لام الجر واشبات الألف لان ما موصولة تين بالنصب يديها بوصل الضمير تشبیه يده حذف النون للاضافة وما خلفها بنصب الفاء ووصل الضمير وموعدة بفتح الميم وكسر العين لانه مصدر ميمي من وعظ يعظ كضرب يضرب وبألفاء مع النقط منصوب للمتقين بحذف هزة الوصل لدخول اللام الجارة وبتشديد التاء الفوقانية آية بالاتفاق وأذ بسكون الدال قال بآشبات الألف بعد القاف كونها مبدلة من الواو موسى بالياء كما تقدم لقومهم بوصل لام الجر الضمير ان بكسر الهزة وتشديد النون الله بأشبات هزة الوصل منصوب يأمرهم بالياء على التذكير البناء للفاعل برسم صورة الهزة الساكنة بعدها الفاء ووضع مجعودة بغير لونها إشارة الى اختلاف القراء

تحقيقاً وتسهيلاً وبضم الميم والراء عند الكل غير ابي عمرو فانه يسكن الراء تخفيفاً
وسمى الدومى عنه الاختلاس ايضاً واختلف في رسم الضمير سكوناً
وصماً ان ناصبة الفعل تدَّجُجُوا بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
ويسكون الدال المعجمة وفتح الباء وحذف النون للنصب وزيادة الالف
بعد الواو بقرّة بالتحرّيك والهاء في الآخر مع النقط منصوبة قالوا بابائنا
الالف بعد القاف ويزيادتها بعد واو الجمع اتَّخَذُوا بجمجمة الاستفهام
وسمها الفال ابتداءً وبثاءين مفتوحتين الثانية مشددة وكسر الحاء
المعجمة ورفع الدال المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
وبابائنا الف الضمير للطرف هُزُّوا بضم الهاء قرأه حمزة وخلف بسكون الزاى
والباقون بضمها وهو الاصل وقيل هما لغتان الاولى لغة تميم والثانية لغة
اهل الجحانة ثم حفص يبدل الهمزة واوا وصلوا ووقفاً وافقة حمزة ووقفاً وحمزة
قد ينقل حركة الهمزة الى الزاى ويحذف الهمزة ورسمت بالواو لان الهمزة المنطرفة
المتحركة باى حركة كانت ترسم بحرف حركة ما قبلها اذا كان متحرراً لا يقال ان
هذا على قراءة ضم الزاى مستقيم فالتوجيه على قراءة سكون الزاى فان الهمزة
المنطرفة بعد الساكن لا صورة لها الا نأقول كتب على الاصل
بضم العين ولم يكتب على قراءة من سكن
تخفيفاً كما صرح به الجزرى في النشر وعده الداني في امثلة الهمزة المتوسطة
ولعل ذلك لوقوع الالف عوض التنوين بعدها وهذا مخالف لما عليه الجزرى
والسيوطى وان قيل في التوجيه على الوجه الثانى لخمزة اقول للتوجيه بانه رسم
على الاصل ليسطره والله اعلم وتجعل مجعولة على الواو عند من قرأ بالهمزة
منصوب والالف في الآخر عوض عن التنوين قال كما تقدم انفاً اعمود

بفتح الهمة على لفظ المتكلم من عاذيعو مرفوع بالله بوصل الباء الجارة همة الوصل
 ان ناصبة الفعل اكون بفتح الهمة على لفظ المتكلم من الجهلين باثبات همة
 الوصل ومجذ فالالف بعد المجيم آية بالاتفاق قالوا كما مر انفا ادع امر باثبات
 همة الوصل وضم العين وحذف الواو للسكون لنا بوصل لام الحرف اثبات الالف
 المتطرفة ربك بتشد يد الباء ونصبها ووصل الضمير وفتح يبتين
 بضم الياء الاولى وفتح الباء وكسر الياء الثانية مشددة على الغيب والتذكير
 والبناء للمعلوم من باب التفعيل ومجرى النون لوقوعه في جواب الامر لنا
 كما تقدم ما هي قال كما تقدم اننا بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير
 وتذكيره يقول بالياء على التذكير بضع اللام انها بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير
 المؤنث بقرة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مرفوعة لا فإرض باثبات الالف بعد الفاء بالاتفاق كما ضبطه الداني
 وبرفع الضاد المعجمة لانه وقع بعد لا التي بمعنى غير في محل الرفع على صفة
 بقرة فظهر الرفع فيه على صفة بقرة كما نص عليه ابن هشام في المعنى وصرح
 به الامرهر في التصريح والسيوطي في الاتفاق ولا بكر بكسر الباء الموحدة
 وسكون الكاف مرفوع وكرر لا وجوبا كما في المعنى عوان بالفتح وتخفيف
 الواو واثبات الالف كما ضبطه الداني مرفوع بين بالنصب ذلك بمجذ
 الالف بعد الدال وفاقا وفتح الكاف فافعلوا امر واثبات همة الوصل متصلة
 بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما تؤمرون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وفتح الميم على الخطاب والبناء للجهول وبرسم الهمة الساكنة المتوسطة بينهما
 واو وتجعل عليها مفعولة بغير لونها اشارة الى القراءتين آية بالاتفاق
 قالوا ادع لنا ربك يبتين لنا الكل كما تقدمت انفا ما لونها بالرفع ووصل الضمير

قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ كَلَّكَ كَمَا قَدَّمْتَ أَنْفَا صَفْرَاءُ بَفَحَ الصَّادُ الْمَهْمَلَةُ
 وَسُكُونُ الْفَاءِ مَمْدُودَةٌ تَانِيثٌ أَصْفَرُ وَبَاشَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا
 وَبَحَذَفَ الْهَمْزَةُ الْمَطْرُفَةُ بَعْدَ الْآلِفِ وَتَجَعَلَ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعُهَا مَرْفُوعَةٌ
 فَاقِيعٌ بِالْفَاءِ وَالْقَافِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَبَاشَاتُ الْآلِفِ بَيْنَهُمَا كَمَا ضَبَطَهُ الدُّوَالِي
 وَحَذَفَ فِيهَا الْخَزْرَيَّ وَلَمْ يَقِفْ عَلَى وَجْهِهِ مَرْفُوعٌ كَوْنُهَا كَمَا قَدَّمْتَ تَسْرُ بِالنَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِضْمِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ
 الرَّاءِ مَرْفُوعَةٌ التَّظْيِيرُ بِبَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ الْآلِفَ بَيْنَ النُّونِ
 وَالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ وَفَاقَانِيَّةً بِالْإِتِّفَاقِ قَالُوا أَدْعُ كُنَّا رَتَبَكَ يَبِينُ كُنَّا مَا هِيَ الْكَلُّ
 كَمَا قَدَّمْتَ أَنْفَا إِنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ النُّونِ الْبَقْرَ بِبَاشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِالتَّحْرِيكِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ مُحَمَّدُ ذُو الشَّامَةِ الْبَقْرَ بِالْفَاءِ بَعْدَ الْبَاءِ وَكَسَرَ
 عَلَى فَاعِلٍ اسْمَ لِحْجَةِ الْبَقْرِ وَالرَّسْمُ يَصْلُحُ لَهُ تَقْدِيرُ مَنْصُوبٍ قَسْبَةً عَلَى الْمَاضِي
 مِنْ بَابِ التَّغَايُلِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَرَسْمٌ بِحَذَفِ الْآلِفِ الَّتِي بَعْدَ الشَّيْنِ عَدْلًا
 فِيمَا حَذَفَتْ فِيهِ الْآلِفُ اخْتِصَارًا وَعَدْلًا السَّيَاطِلُ فِيمَا كَتَبَ مُوَافِقًا الْقِرَاءَةَ
 شَاذَةً وَقَالَ صَاحِبُ الْحَرَائِجِ حَذَفَ الْآلِفَ فِي هَذِهِ السُّورَةِ خَاصَّةً لِلْإِخْتِصَارِ
 وَلَا نَزَرَ قَرَأَ بِجَاهِدٍ تَسْبَةً بِحَذَفِ الْآلِفِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَافِقَةً صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ
 أَقُولُ وَقَرَى تَسْبَةً بِطَرَحِ النَّاءِ الْأَوَّلِيِّ وَتَشْدِيدِ الشَّيْنِ وَتَسْبَةً بِالْبَاءِ وَتَشْدِيدِ
 الشَّيْنِ عَلَى لَفْظَةِ الْمُضَارِعِ تَانِيثًا وَتَذْكِيرًا وَالدُّوَالِي كَلَّكَ لَا تَحَالُفَ الرَّسْمِ وَقَدْ جَاءَتْ
 فِيهِ قِرَآتٌ أُخْرَى خَالَفَتْ لِلرَّسْمِ كَمَا ذَكَرْتُ فِي الْكُشَافِ وَالْبَيْضَاوِيُّ عَيْنَيْنَا بَوَصْلٍ الْفَضِيرُ
 وَبَاشَاتُ الْهَمْزَةِ لِلطَّرْفِ وَلَا تَابُ كَسَرَ الْهَمْزَةِ وَبَنُونَ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَالْفَاءُ بَعْدَهَا
 إِنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَسُكُونُ النُّونِ شَرْطِيَّةٌ رَسِمَتْ مَفْصُولَةً مِنَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا
 بِالْإِتِّفَاقِ شَاءَ مَا ضَرَفَ وَبَاشَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَحَذَفَ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ

المقترفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله باثبات همزة الوصل مرفوع
 لمهتدون بوصل لام الابتداء وفتح التاء اسم مفعول من الاهتداء آية
 بالاتفاق قال انه يقول انها بقرّة كما تقدمت آفنا لا ذلول لا بمعنى غير
 كما تقدم ذلول بفتح الذال المعجمة فعول بمعنى المفعول مرفوع عند الجمهور
 وقرأ عبد الرحمن السلمي بالبناء على الفتح وحذف الخبر بتقدير لا ذلول هناك
 تثير بالتاء الفوقانية وكسر التاء المثناة على التانيث والبناء للفاعل من باب
 الافعال الأرض باثبات همزة الوصل ونصب الضاد ولا تسقى لانزادة
 للتأكيد وتسقى عند الجمهور بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على التانيث
 والبناء للفاعل من سقى وقرى بضم التاء من اسقى واثبات الياء في الآخر
 خطأ وان سقطت في الوصل لفظا قال الداني كل ياء سقطت من اللفظ لساكن
 لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم حاشا خمسة عشر موضعا وستعرف
 في مواضعها الحرث باثبات همزة الوصل وفتح الحاء المهملة وسكون الراء آخره
 ثاء مثناة منصوب مسماة بضم الميم وفتح السين وتشديد اللام مفتوحة
 على اسم المفعول من باب التثنية وبالهاء في الآخر مع النقط مرفوعة لاشية
 لانافية للجنس وشية بكسر الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف مخففة
 وبالهاء مع النقط مبني على الفتح فيها بوصل الضمير قالوا كما تقدم آفنا التثنية
 باثبات همزة الوصل وب حذف صورة الهمة والالف بعدها بالاتفاق اما حذف
 الهمة فلو كانت مفتوحة دخلت على الف واما حذف الالف فلا اختصار قال الداني
 في باب ما حذف الف للاختصار باتفاق ائمة الرسم وكذا حذفوها بعد اللام
 في قوله التثنية اقول انما قال بعد اللام لانها وقعت بعد حذف صورة
 الهمة بعد اللام فوقع في الكلمة حذفان ولا يستشكل ذلك لكونها موجهين

وقد يوجه حذف الهرة بان الهرة المتحركة المتوسطة اذا كان ما قبلها ساكنا
لم ترسم لانها تذهب عند التحفيف بالنقل والحذف ذكره الجهرى في النشر
ولا يخلو من تكلف وستعرف بتحقيقه في الورث الثامن والامر بعين ان شاء الله
تعالى ثم تجعل مجعولة بعد اللام لتدل على الهرة المحذوفة وتجعل قائمة عليها
لتدل على الالف المحذوفة كما صرح به صاحب الخلاصة وجعل الجهرى
الفا بالهمزة بين المجعولة والنون ورسمت النون متصلة باللام بلا خلا
جئت ماض وبكسر الجيم وبرسم الهرة بعدها لتوسطها ساكنة سبقتها
كسر وتوضع مجعولة بغير لونها اشارة الى اختلاف القراءة وفتح التاء
للخاطب وتطويلها بالحق باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
وبتشديد القاف فذبحوها بوصل الفاء ماض معلوم وفتح الباء وبدون زيادة
الالف بعدد والجمع لانصال ضمير المفعول وما كاد وماض من افعال
المقاربة واثبات الالف الكاف لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الدال
وبزيادة الالف بعدد والجمع يفعلون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء
للفاعل آية بالاتفاق واذا بسكون الدال قتلت ماض معلوم من باب
نصر ينصرف واختلف في الميم سكونا وضمنا نفسا بفتح النون وسكون الفاء
منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين فادمة ثم باثبات همزة الوصل
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب التفاعل اصله قد امر ثم ابدلت التاء
دالا وادغمت في الدال واجتلبت بها همزة الوصل ورسم بحذف الالفين
احداها بعد الدال وهي الزيدة لبناء التفاعل والاخرى بعد الراى وهي
صورة الهرة الساكنة المتوسطة سبقتها فتح تحفيفا واختصارا قال الشاطبي
في الرائية واحذفها بعد فادمة ثم اى احذف الالفين في فادمة ثم ولما كان

اثبات همزة الوصل متفقاً عليه فتعين حذف الالفين بعد الدال بعد الراء
قال الجزيري في النشر في بيان همزة المفتوح ما قبلها فادّعى تم فيها من سورة البقرة
حذفت منها صورة الهمزة ولو صوت لكانت الفاء لذلك حذفت الالف التي
قبلها بعد الدال وانما حذفت الاختصاراً وتخفيفاً وانما لو كتبتا لاجتمعت
الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف تنبيهها عليها لانها
ساقطة في اللفظ بخلاف الاخرين فانها وان حذفتا خطأ فان موضعهما
معلوم اذا لم يكن النطق بالكلمة الابهما قال وقال بعض ائمتنا في حذفها
تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب ليقرا الفارسي بالاثبات في موضع الحذف
وبالحذف في موضع الاثبات اذا كان ذلك من وجوه القراءات انتهى وقال
السيوطي في الاثباتان تكتب الهمزة الساكنة المتوسطة بحرف حركة ما قبلها
الافادّعى تم فحذفت انتهى اقول لم يتعرض لحذف الالف بعد الدال ولم يتعرض
لها الداني ايضاً حيث قال وافق جميعها اي جميع المصاحف على حذف الالف
هي صورة الهمزة في قوله فادّعى تم لا غير انتهى وظاهر ان عدم التعرض لذكرها
لا يستلزم الجزم بالحكم باثباتها فحل قوله على الاثبات كما ارتكبه صاحب الخلاصة
ليس بشئ نعم في حذفها خلاف فقد قال السخاوي في شرح الرائفة والصحيح
ما ذكر في التفصيلة يعني حذف الالفين نقله صاحب الخلاصة وقال هكذا
في المصبوط ومنه لالعطشان ومقاصد البررة اقول انا وجدت على هامش
بعض المصاحف الصحيحة ان فيه ثلاث الفات الاولى ثابتة بالاقاق والثانية
والثالثة وهما بعد الدال والراء مختلفتان اي اختلف في حذف مجموعهما معا
فقد يحذف كلاهما وقد تحذف صورة الهمزة فقط ثم اعلم ان الجزيري حذفها
معاني مصحفه ووضع مجعودة بالهمزة موضع الهمزة لتكون اشارة الى اختلاف القراءتين

ثم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها بوصل الضمير والله بآيات همة الوصل
 مرفوع ^{مخرج} بضم الميم وكسر الراء على اسم الفاعل من اخرج ورفع الجيم منونة
 ما كنتم ما ض واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا تكثرون بالتاء مفتوحة وضم
 التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من كنتم كضربوا آية بالاتفاق
 فقلنا بوصل الفاء واثبات الف الضمير للظرف ^{أخر} بوزنه امر بآيات همة الوصل
 وبدون الف بعد والجمع لاتصال ضمير المفعول ببعضها بوصل البناء الجارة
 والضمير كذلك بحذف الالف بعد الدال ^{تحت} بضم الياء حرف المضارعة على التذكير
 والغيب من باب الافعال وبياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع مثلين وهو الأكثر
 الاصح قد نص عليه الداني والشاطبي وهو المرسوم في مصحف الجزري وقيل بياءين
 نقله صاحب الخلاصة عن كتاب هجاء المصنف الله بآيات همة الوصل مرفوع
 على فاعل محي الموتى بآيات همة الوصل وفتح الميم وسكون الواو جمع ميت مشددا
 وبرسم الالف المقصورة في الآخر بياء على مراد الامالة ويؤيكنم بالياء وضمها وكسرها
 وسكون الياء بعدها على التذكير والغيب والبناء للفاعل من باب الافعال
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا آية بالف واحدة في الابتداء
 قبلها بمجموعة موضع صورة الهرة المحذوفة مبياء واحدة بالاتفاق وبحذف
 الالف بعدها وبكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير
 لتعلمكم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
 تعقلون بالتاء مفتوحة وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل من باب ضرب
 يضرب آية بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة قست بفتح القاف
 والسين المملة ما ض من قسا قسوا وبطول تاء التانيث ساكنة فلو كنتم بالرفع
 ووصل الضمير واختلف في الميم ضمنا وسكونا وادغمنا في ميم من وبدون السكون على المدغم

وبالتشديد على المدغم فيه وهي جلة بعد جمر الدال والظهاير عند الجمهور وأدغمها أبو عمرو
 في ذال ذلك وهو مجذف الالف بعد الدال وبفتح الكاف هي بوصل الفاء
 قرأها ورش وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم وخمرة وخلف بضم الهاء
 والباقون بالسكون كالججارة بآثبات همزة الوصل متصلة بكاف التشبيه
 وبآثبات الالف بعد الجيم في أكثر المصاحف وحذفها الخمرى لعله للاختصاص
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أو بسكون الواو أشد بفتح الهمزة والسين
 وتشديد الدال المهملة أفعل التقضيل مرفوع عند الجمهور عطفاً على الكاف
 أما مجذف المضاف أي مثل أشد أو تقدير المبتداء أي هي أشد وقرأ الأعشى
 بالفتح علامة الجر عطفاً على الججارة قسوة بفتح القاف وسكون السين المهملة
 وفتح الواو عند الجمهور وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرى
 قسوة بفتح القاف والسين والالف بعدها وهي أيضاً مصدر قسا والرسم
 صالح تقديره وإن بكسر الهمزة وتشديد النون وقرى بسكونها على أنها مخففة
 من المثقلة من الججارة كما تقدم أنفاً لما بوصل لام الابتداء وهي اللام الفارقة
 على قراءة تخفيف أن يتجوز بالياء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعـل
 بعدها ناء فوقانية وتشديد الجيم عند الجمهور من باب التفعّل وقرأ مالك بن
 دينار ينجح بالنون مكان التاء فوقانية وكسر الجيم مخففة من باب الانفعال
 وعلى الوجهين برفع الراء منه موصول لأنهم بآثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعدها هاء للاختصاص فافاً كما نض عليه الداني وغيره مرفوع وإن كما تقدم منها
 موصول لما كما تقدم وكلأها بتخفيف الميم يتشقق بالياء التحتانية مفتوحة
 أصله يتشقق على يتفعل ادغمت التاء في الشين عند الجمهور وقرأ الأعشى
 يتشقق على الأصل وعلى الوجهين بالتذكير والبناء للفاعـل وقرى

بعد الكاف لكونها مبدلة من الواو فترى بالرفع منهم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما يتمعون بالياء مفتوحة وفتح الميم على الغيب البناء للفاعل
 كلاما بآثبات الالف بعد اللام وفاقا وكذا رسمه الجزري وضبطه الداني
 حيث قال وكذلك اى بآثبات الالف رسموا كل ما كان على وزن فعال
 وفعال بفتح الفاء وبكسر هاء منصوب مضاف الله بآثبات همزة الوصل
 وبالحذف ثم يضم المثلثة وتشديد الميم عاطفة يخرجون بالياء مضمومة
 وفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب ^{الفتح} القليل
 وبوصل الضمير من جارة مفصولة بعد الجرح ما عقلوه ماض معلوم
 وفتح القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال ضمير المفعول
وهم يعلمون بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم آية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال لقوا بفتح اللام وضم القاف
 ماض معلوم من اللقاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق الذين
 بآثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال امنوا بالالف واحدة
 في الابتداء قبلها مجعودة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع قالوا بآثبات الالف بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع
امنوا ماض من باب الافعال بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وتشديد النون لادغام
 النون التي هي لام الكلمة في نون الضمير واثبات الفحة للطرف واذا كالسابقة
 خلا ماض وبالف في الآخر لانه ثلاثى واوى قال الداني واقفقت المصنف
 على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو على ثلثة احر بالف
 لامتناع الامالة فيه الا احد عشر حرفا فانها رسمت بالياء ووافقة السيوطي
 وغيره بعضهم بالرفع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما الى بالياء

وفاق بعض قالوا كما تقدم آتفاً اتحدتو نتما بجمرة الاستفهام وبرسمها
 الفالوقوعها في الابتداء وبالناء الفوقانية مضمومة وفتح الحاء وكسر الدال
 مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التثنية وبوصل ضمير المفعول
 واختلف في الميم سكونا وضمائما بوصل البناء الجارة واثبات الالف لان موصولة
 فتح ماض معلوم الله باثبات همزة مرفوع عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمائما ليجازيكم بكسر اللام لانها جارة قد رت بعدها ان الناء
 وبالناء مضمومة على الغيب من باب المفاعلة واثبات الالف بعد الحاء على
 وحذفها الجزري والاول اشبه لوجوب المد لاجل وقوع المشدود وهو الجيم
 بعدها فوجب ثبوت حرف المد كما تقدم في القاتحة عند قوله ولا الضالين
 ثم هو محذوف النون بعد الواو لل نصب وبدون زيادة الالف بعد الواو لانقصا
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمائما بوصول عند بالنصب مريتكم
 بتشديد البناء مخفوضة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمائما أفلا
 تعقلون بجمرة الاستفهام ووصل الفاء بلا النافية وفتح الناء الفوقانية
 وكسر القاف على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق ولا يعملون بجمرة الاستفهام
 وفتح الواو لانها عاطفة وبالناء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم ان بفتح همزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب يعلم
 بالناء مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ورفع الميم اظهرها الكل الا ابا عمر فانه
 يدغمها في ميم ما يسيرون بالناء مضمومة وكسر السين المهملة وتشديد الواو
 على الغيب من باب الافعال فعما يعملون بالياء مضمومة وسكون العين المهملة
 وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل من الاعلان آية بالاتفاق وضمائم بوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمائما اتيون بضم همزة وتشديد الميم مكسورة

بعد هاء ياء النسب مشددة نسبة الى الامة اى امة العرب وهى لم تكن تكتب
 ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة كذا فى المغرب لا يعلمون
 كما تقدم آنفاً الكتب باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بين التاء والياء
 بالاتفاق منصوب الاحرف استثناءً امينى جمع امنية اصلها امنوية بضم الهمزة
 وسيجى قراها الجمهور بتشديد الياء على الاصل لانه على وزن افاعيل كاضحية
 واضاحي وقرأ أبو جعفر بالتحقيق اكفاء بياء واحدة لانه اخف فى اللفظ والوجهان
 لغتان منصوب ظهر النصب على القراءةتين ورسم مجذف الالف بعد الميم لانه
 شابه مفاعل فى كونه منتهى المجموع كما ضبطه السيوطى فى الاقان وكذلك رسم
 فى مصحف الجزرى وفى بعض المصاحف باثبات الالف والاول هو الواجه
 كما حققناه فى المقالة الاولى وان هم ان نافية رسمت مفصولة عن الضمير
 بالاتفاق لان الضمير مرفوع محلا ولا يوصل الا الضمير المنصوب المحل ومجروره
 واختلف فى الميم سكونا وضمنا الاحرف استثناءً يظنون بالياء مفتوحة على
 والبناء للفاعل وبضم الطاء المثالة والنون الاولى مشددة آية بالاتفاق قول
 بوصل الفاء مرفوع للذين بمجذف همزة الوصل لدخول لام الجر وكسر الدال المجهمة
 يكتبون بالياء مفتوحة وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل الكتب كما تقدم
 رسما واعرابا وبأظهار الباء عند الجمهور وادغمها السوسى عن ابى عمرو وادغمه
 مديس بخلافه فى باء ياء يميم بفتح الهمزة متصلة بالياء الجارة جمع يد ووصل
 الضمير واختلف فى الهاء كسرا وضمنا وفى الميم سكونا وضمنا ورسم بياء واحدة
 بين الهمزة والدال بالاتفاق ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يقولون
 بالياء على الغيب هذا بمجذف الالف بعد الهاء وفاقا وبالف بعد الدال
 على التذكير من جارة مقطوعة عند انخفاض الدال الله باثبات همزة الوصل

مخفوض لِيَشْرَوْا بِكسر لام مركبة وتقدير أن الناصبة وبالياء مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الافتعال وبفتح التاء وضم الراء وحذف النون بعد الواو
 للنصب ونزياة الألف بعدها وفاقا بهم موصول ثَمَّا قَلِيلًا كلاًهما منصوبان
 وبالألف في آخرهما عوضا عن التوئين قَوِيلٌ كما تقدم أنهما لهما موصول واختلف
 في الميم ضما وسكونا وادغاما في ميم ميمًا وبدون السكون على المدغم وبالتشدُّد
 على المدغم فيه وهو موصول بالاتفاق أصلا من الجارة وما الموصولة والفها
 ثابتة وفاقا كَتَبَتْ ماض معلوم وبسكون تاء التانيث مطولة آيِدُ يَمِمْ كما
 تقدم مرهما وقرآءة الأنة بدون الباء الجارة وَوَيْلٌ لِمَنْ كما تقدم إلا أنه
 بواو العطف مِمَّا كما مر يَكْسِبُونَ بالياء مفتوحة وكسر السين المهملة على الغيب
 والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب آية بالاتفاق وَقَالُوا بآثبات الألف
 بعد القاف ونزياة الألف بعدها والجمع لَنْ نَاصِبَةُ الفعل تَمَسَّنَا بالياء
 مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل من باب علم يعلم وبتشديد السين
 مفتوحة وآثبات الف الضمير للطرف النَّارِ بآثبات همزة الوصل والألف بعد
 النون وفاقا مرفوع الْأَحْرَفِ استثناء آيَامًا بفتح الهمزة وتشديد الياء التثنية
 جمع يوم وبآثبات الألف بعد الياء في الْأَكْثَرِ وحذفها الجزري وبالنصب
 وبالألف في الآخر عوض التوئين مَعْدُودَةٌ بالهاء مع النقط على التوحيد
 وفاقا منصوبة قُلْ امرئ قال يقول أَلْتَحَدُّثُمْ بفتح الهمزة للاستفهام وتشديد
 التاء ماض من باب الافتعال حذفت همزة الوصل كراهة اجتماع صورتين
 متفقتين واشتت همزة الاستفهام لأنها دخلت لعنى كما نص عليه اللداني
 حيث قال وما كان من الاستفهام فيه الفان أو ثلث فان الرسم ورد بلا
 اختلاف في شيء من المصاحف بآثبات الف واحدة اكتفاء بها الكراهة اجتماع

متفقتين فافوق ذلك ثم اختلف في الدال فظهرها ابن كثير وحفص
واذ غمها الباقون في التاء واختلف في الميم سكونا وضمما عند الله كما
تقدم انفا الا انه ينصب الدال عهدا بفتح العين وسكون الهاء منصوبا
وبالالف في الاخر عوض التوين فلن يوصل الفاء بخلاف بضم الياء
وكسر اللام على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب الافعال منصوبا
بلن الله باثبات همزة الوصل مرفوع عهدا منصوبا امر بفتح الهمزة
وسكون الميم حرف عطف اما متصلة معادلة للهمزة بمعنى اي الامر
كائن او منقطعة بمعنى بل تقولون بالتاء الفوقانية على الخطاب على بالياء
الله باثبات همزة الوصل ما لا تقولون بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء
للفاعل آية بالاتفاق بلى حرف ايجاب صلي الالف وقيل اصله بل والالف
زائدة وقيل الف الثانية بدليل اما الهاء وسمت بالياء وفاقا على
مراد الامالة كما نص عليه اللاني وغيره من يفتح الميم موصولة كسب ما
معلوم وفتح السين من باب ضرب يضرب سبيته بيا من الاول مشددة
مكسورة والثانية هي صورة الهمزة المفتوحة لانها متوسطة متحركة ما قبلها
مكسورة قال اللاني هكذا وجدت في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها
قال الجزري في النشر اثبتوا صورتها اي صورة الهمزة في المفرد نحو سبيته انت
وتوضع مجعودة عليها وبالهاء في الآخر مع النقط منصوبة واحاطت ما
من باب الافعال وباثبات الالف بعد الحاء المهملة وفاقا لانها من الواو كما
ضبطه اللاني وبتاء الثانية سبكية مطولة تاء موصولة خطيئة قرأ الكل
بالافراد الا نافع وابو جعفر فانهما قرأ بالجمع وقرأ حمزة في الوقف بابدال الهمزة
بياء وادغام الياء في الياء والرسم صالح لكل لانها رسمت بياء واحدة فقط

ولم ترسم صورة الهمة بالاتفاق لتوسطها متحركة تسكن ما قبلها كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين ورفع التاء ووصل الضمير فأولئك بوصل الفاء
بالحمة وبزيادة الواو بعد الهمة وفاقا كما نص عليه الداني وغيره وبحذف الالف
بعد اللام وب رسم الهمة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها وبغير
نقط وبوصل الكاف مفتوحة أصحَبُ يفتح الهمة وحذف الالف بعد الحاء
بالاتفاق لاختصارها كما نص عليه الداني وغيره ورفع الباء مضاف التاء
كما تقدم آنفا الا انه مخفوض ثم فيها بوصل الضمير خلد ون بحذف الالف
بعد الحاء وفاقا آية بالاتفاق والذين باثبات همة الوصل وبلام واحد مشددة
فكسر الدال أموا بالفاء واحدة في الابداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب
الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق وعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصليحت باثبات همة الوصل
وحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره
وبالتاء في الآخر مطولة وبكسر هاء علامة النصب لانها جمع مؤنث سالم
أولئك كما تقدم الا انه بدون الفاء أصحَبُ كما تقدم آنفا الجحشة باثبات
همة الوصل وفتح الجيم والنون مشددة وبهااء مع النقط مخفوضة ثم فيها
خلد ون الكل كما تقدمت آنفا آية بالاتفاق ولذا يكون الدال أخذنا
ماض معلوم وبكون الدال واثبات الف الضمير للطرف ميثاق منصوب
مضاف وبإثبات الالف بعد التاء المثناة كما نص عليه الداني لكن الجزري
حذفها ولم اقف على وجهه بي جمع ابن سقطت النون للاضافة راسر آيل بإثبات
الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري وأشار الى الاختلاف برسم الالف
صفراء وبحذف صورة الهمة قبل الياء كراهة اجتماع صورتين متفتحتين ويجعل

بمجموعة موقعها وقد تقدم في الورد الثاني جبر بالفتح لأنه غير منصرف للجمجمة
والعلمية وأدغم أبو عمر ولا م في لام لا تقبَدُون قرأه ابن كثير وحمزة والكسائي
بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب واقفوا على اثبات النون في الآخر
وقرأ عبد الله بن مسعود أن لا تقبَدُوا بزيادة أن الناصبة في الابتداء وحذف
النون في الآخر لا يحتمل الرسم الآخر استثناء الله بأشياء همة الوصل بالنصب
على المستثنى المفعول وبالألف والياء بأشياء همة الوصل متصلة بالياء المجارة وبأشياء
الألف بعد الواو في أكثر المصاحف وحذفها الجزري ولم اقف على وجهه وفتح
الدال وكسر النون على تشنية الوالد احسننا بكسر الهمة مصدر على وزن افعال
ورسم بحذف الألف بعد السين كراهة اجتماع امثال في لفظ واحد ولا يمكن
حذف الألف في الابتداء لأنها همة قطع وكذا التي في الآخر لأنها عوض التوين
مزيت للدلالة على النصب وهكذا رسمه الجزري وعلى هامش بعض النسخ
الصحيحة تضيح بالحذف ودي بأشياء الياء في الآخر لأنها علامة الخفض
أقربى بأشياء همة الوصل وبضم القاف وسكون الراء ورسم الألف المقصورة
في الآخر ياء لكونها رابعة على مراد الامالة واليتي بأشياء همة الوصل جمع اليتيم
على فعالي بالفتح ورسم بحذف الألف بعد التاء فوقانية باجماع ائمة الرسم
كما نص عليه الداني وغيره ورسم الألف المقصورة في الآخر ياء لكونها خامسة
على مراد الامالة والمسكينين بأشياء همة الوصل وحذف الألف بعد السين فاقا
كما نص عليه الداني وغيره وبخفض النون صرف للدخول لام التعريف جمع مسكين
على مفعيل وقولوا امر بزيادة الألف والجمع للناس بحذف همة الوصل
لدخول لام الجر بأشياء الألف بعد النون بالاقفاق حسنا قرأه نافع وابو جعفر
وابن كثير وابو عمر وعاصم وابن عامر بضم الحاء وسكون السين على المصدر مبالغة

او بتقدير المضاف اي ذا حسن وقرأ يعقوب وحمة والكسائي وخلف بفتح الحاء
 والسين على صيغة النعت وهاتان هما القراءة تان المشهورتان وقرى بضمهما
 وهولعة اهل الحجاز ذكرها البيضاوي وقرى حُسْنِي مثل بشري مصدر والواو
 صالح للثلاث الاول حقيقة وللأخيرة تقدير منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التوئين وَاقْتَبُوا امر من باب الافعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 بالاتفاق الصلوة بإثبات همزة الوصل وبرسم الألف بعد اللام الثانية
 والالتفخيم وإرادة الأصل كما نص عليه الداني وغيره وبألفاء في الآخر مع النقط
 منصوبة وَآتُوا بألف واحدة في الابتداء وبوضع مجموعة قبلها التدل
 على الهمزة المحذوفة وبضم التاء الفوقانية امر من باب الافعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع الرَّكُوعَ مثل الصلوة في الرسم والأعراب ثم بضم المثناة وتشديد
 الميم عاطفة تَوَلَّيْتُمْ بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل واختلف
 في الميم سكونا وضمّا الْأَحْرَفَ استثناء قليل لا بالنصب وبالألف في الآخر
 عوض التوئين مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا وَأَنْتُمْ
 اختلف في الميم ضمّا وسكونا وَادْغَامًا في ميم مُعْرَضُونَ وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الراء اسم فاعل من باب
 الافعال آية بالاتفاق وَلِذَا أَخَذْنَا كما تقدم أَنْفَامَيْتَ أَقَامَكُمْ كما تقدم أَنْفَا
 لا انه بوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا لَتَسْفِكُونَ لأنافية
 تسفكون بالتاء مفتوحة وكسر الفاء على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 ضرب يضرب وَمَاءٌ كَرِيمٌ بإثبات الألف بعد الميم ومجذوف صورة الهمزة المنصوّة
 بعد الألف كراهة اجتماع صورتين متفقتين واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمّا وَلَا تَحْجُجُونَ بلا النافية وضم التاء الفوقانية وكسر الراء على الخطاب

والبناء للفاعل من باب الأفعال أَفْسَكُمُ بنصب السين ووصل الضمير
والاختلاف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم قِنْ وبدون السكون على
المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة دِيَارِكُمْ بكسر الدال جمع ديار
وباءات الألف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجحزرى ولعل ذلك رعاية
للإمالة واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا ثُمَّ بضم المثناة وتشديد
الميم عاطفة أَقْرَبَتْ ثم بفك الإدغام ماض معلوم من باب الأفعال اختلف
في الميم سكونا وضمنا وأنتم كما تقدم أَنفَا شَهَدُونَ بالتاء مفتوحة
وفتح الهاء على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح النون من باب علم آية بالالتقاء
ثُمَّ كما تقدم وكذا أنتم هُوَ لَا بحذف الألف بعد الهاء ورسم الهمة
المضمومة بعد الألف والوسطها مضمومة بعد الألف وجعل مجزوءة
عليها وباءات الألف بعد اللام وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد
الألف وبوضع مجزوءة موقعها مكسورة تَقْسُكُونَ بالتاء مفتوحة وضم
التاء الثانية على الخطاب والبناء للفاعل من باب نصر يَضُرُّ أَفْسَكُمُ
كما تقدم أَنفَا ومخرجون كما تقدم إلا أنه بدون حرف النفي فَرِيْقًا منصوب
وبالألف في الآخر عوض التسوين مِنْكُمْ كما تقدم أَنفَا واختلف في ميم الضمير
ضمنا وسكونا وادغاما في ميم قِنْ كما تقدم وهي جارة دِيَارِكُمْ كما تقدم إلا
أنه مضاف إلى ضمير الغائبين وكان السابق مضافا إلى ضمير المخاطبين
تَظْهَرُونَ قرأه أهل الكوفة بتخفيف الطاء المسألة أصله متطاهرون من باب
المفاعل بباءين فحذفت أحدهما للتخفيف وهي الثانية عند الأكثر لأن
الأولى دخلت للعلامة وهي لا تحذف وقال هشام وهي الأولى لأنها رائدة
والرائدة أولى بالحذف وقرأ الباقون بتشديد الطاء بادغام التاء الثانية

في الطاء لقرب نحرهما طلب اللحقة ورسم مجد فالالف بعد الطاء بالاتفاق
قال الداني حذف للاختصار وقال السيوطي حذف لاحتمال القراءتين
لكن ذكره في بيان ما فيه قراءتان مشهورتان وليس كذلك بل رسم
موافقا للقراءة الشاذة فقد قرأ خير وابن عبد الخالق تظهرون بتشديد
الطاء بدون الالف بعدهما من باب التفعّل كما قال صاحب الحرة
ووافقه صاحب الخلاصة وذكرها الوخشي والبيضاوي مبهما بلفظ
قري واتفق الكل على صيغة الخطاب والبناء للفاعل عليهم بوصل الضمير
وآختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما يا لا ثم بإثبات همزة
الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر همزة القطع وسكون المثلثة والعُدَّة وان
بإثبات همزة الوصل وضم العين الممثلة وسكون الدال وبإثبات الالف
بين الواو والنون كما نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها ولم يراقف على
وجهه ويخفض النون عطفًا على لا ثم قدان شرطية يا تؤكّر على الغيب وبرسم
الهمزة بعد الياء الف التوسط لها ساكنة سبقها فتح وتجعل مجعودة عليها
بغير لونها إشارة إلى القراءتين ويحذف نون الأعراب الجزري على الشرط
وبدون زيادة الالف بعد الواو لاتصال ضمير المفعول أسرى قرأ ه
همزة ووافقه أبو عبيد بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف بعدها على
ضعلّى وقرأ الباقر بضم الهمزة والالف بعد السين على ورن فعلى فهو على الأول
جمع أسير كمر يض ومضى وعلى الثاني أما جمع أسرى كسرى وسكارى
فهو جمع الجمع وهو المنقول عن أبي حاتم وجماعة وأما جمع أسير على لغة حجاز
وأسرى جمعه على لغة نجد قاله ابن مقسم ورسم مجد فالالف بعد السين
بالاتفاق أما للاختصار كما قاله الداني وأما لاحتمال القراءتين كما قاله

صاحباً الخزانة والمخلاصة ورسم الالف المقصورة في الآخرياء على مراد الامة
ولأنها رابعة او خامسة تُفقد وهم قرأه نافع وابو جعفر ويعقوب وعاصم
والكسائي بضم التاء وفتح الفاء والالف بعدها على الخطاب من المفاداة
وقرأ الباقون بفتح التاء وسكون الفاء من غير الف من فدى يفدى كضرب
يضرب وضم الدال المناسبة الواو ورسم بحذف الالف بعد الفاء بالاتفاق
أما للاختصار كما في المقنع ولا احتمال القراءةتين كما في الاقنات والخزانة
والمخلاصة وبحذف نون الاعراب للجرم على الجزاء وبدون الالف بعد الواو
الاتصال الضمير واختلف في الميم فيه وفي ياتوكرم سكوناً وضمّاً وهو اختلف
في الهاء ضمّاً وسكوناً لوقوعها بعد الواو كما تقدم في الورد الثاني محذّراً
بضم الميم وفتح الحاء والراء مشددة اسم مفعول من التحريم مرفوع عليكم
بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً آخر الجهم مرفوع مصدر من باب
الافعال رسم باثبات الالف بعد الراء في الأكثر لأنها تريد للبناء
وحذفها الجزمى لئلا يجتمع الغان في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها
همزة قطع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أفثو منون
برسم همزة الاستفهام الفال ابتداء وبوصل الفاء وضم التاء الفوقانية
ورسم الهمزة الساكنة بعدها واو التوسط الهمزة ساكنة بعد الضم وتعمل
مجموعة عليها بغير لونها إشارة الى القراءةتين وبكسر الميم على الخطاب
والبناء للفاعل من باب الافعال ببعض بالباء الجارة متصلة الكثير باباً
همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق وتكفرّون بالتاء الفوقانية
مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل ببعض كما تقدم الا انه
منون والسابق غير منون للاضافة الى الكتب لما بوصل الفاء نافية جزاء

بإثبات الالف بعد الراي ولا صورة للهمزة المتطرفة بعد الالف وإنما جعل
 مجموع موضعها مرفوع بلا تنوين للإضافة ممن يفتح الميم موصولة تَفْعَلُ
 بالياء مفتوحة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل مرفوع ذلك بحذف الالف
 بعد الدال وبفتح الكاف مِنْكُمْ بوصل الضمير أَخْتَلَفَ في ميمه سكونا وضمها
 الآخر فاستثنى خَزَنِي بكسر الخاء وسكون الزاي المجهتين آخره ياء
 تحتانية مرفوعة لأنه مستثنى مفرغ في الحيوة بإثبات همزة الوصل وبرسم
 الالف بعد الياء واو على مراد التخييم بالاتفاق وبالهاء في الآخر مع النقط
 الدنيا بإثبات همزة الوصل وبرسم الياء الأخيرة الفا قال الداني لم يختلف
 المصاحف في رسم ذلك بالالف بناء الأصل المطرد وهوان ما وقع قبل الياء
 فيه ياء أخرى نحو الدنيا والعليا كتب بياء والالف كواهة الجمع بين ياءين
 في الصورة وهكذا قال الشاطبي في الرائية والأصبهاني في منهل العطشان
 والسيوطي في الاتفاق وَيَوْمَ يَنْصَبُ الميم مضافا الْقِيَمَةَ بإثبات همزة الوصل
 وبحذف الالف بعد الياء بإجماع كتاب المصاحف كذا في المقنع وغيره يُرَدُّونَ
 بالياء تحتانية على الغيب وهو المختار وروى المفضل عن عاصم بالنساء
 الفوقانية على الخطاب وهي قراءة الحسن البصري والأعرج والسلي وأبي حنبل
 واتفق الكل على ضم حرف المضارعة وفتح الراء وتشديد الدال مضمومة
 بالبناء للجهول إلى بالياء أَشَدَّ أفعل التفضيل وبتشديد الدال مخفوضة
الْعَذَابِ بإثبات همزة الوصل والالف بعد الدال بالاتفاق كما نقله الداني
 عن المغازي بن قيس وَمَا اللَّهُ بإثبات همزة الوصل مرفوعة يَعْلَمُ بوصل الياء
 الجارة اسم فاعل وإثبات الالف بعد الغين المعجمة كما نص عليه الداني وهذا
 الجزمى عما موصول بالاتفاق كما نص عليه الداني أصله عن الجارة والموصولة

ولذا اثبتت الفها بالاتفاق تَعْلَوْنَ بالبناء للفاعل من العمل قرأه نافع
 وابن كثير ويعقوب وابوبكر وخلف بالياء التَّحَاتِيَةِ على الغيب والباقون
 بالتاء الفوقانية على الخطاب آية بالاتفاق أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمة
 في الخط دون اللفظ بالاتفاق وحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمة بعد
 ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف وتجعل مجموعها وبفتح الكاف الذين
 بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَشْتَرَوْا بأشبات همزة الوصل
 وبفتح التاء والراء ماض من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَيُجْمَعُ
 في الوصل الحيوة بالنصب والباقي كما تقدم أَنَا الدنيا كما مر بالآخر بأشبات
 همزة الوصل متصلة بالياء المجارة وحذف صورة الهمة بين اللام والالف كواهة
 اجتماع متفتتين ووضع مجموعة موقعها وبكسر الخاء وباطاء في الآخر مع النقط
فَلَا يَخْفَى بوصل الفاء بلا النافية وبالياء التَّحَاتِيَةِ مضمومة وفتح الخاء المعجمة
 والفاء المشددة ورفع الفاء الثانية على التذكير والبناء للجهول عَنَّمُ بوصل
 العذاب بالرفع والباء كما مر أَنَا ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما يَنْصُرُونَ
 بالياء مضمومة وفتح الصاد الممثلة على الغيب والبناء للفعول آية بالاتفاق
 ولقد بوصل اللام أَتَيْتْنَا بالفاء واحدة في الاستدعاء قبلها مجموعة وفتح التاء الفوقانية
 ماض من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للتطرف مُوسَى بالياء وفاقا الكتب
 بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق منصوبة وفتحة
 بفتح العاف والفاء مشددة ماض من باب التفعيل وبأشبات الف الضمير للتطرف
 من جارة بعده بخفض الدال يَا رُسُلَ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء المجارة
 وبضم الراء والسين وفاقا أَتَيْتْنَا كما تقدم أَنَا عيسى بالياء في الآخر بالاتفاق
 ابن بأشبات همزة الوصل على خلاف قانون النوفان الحاة يحذفون الهمة من ابن إذا وقع

نعت العلم مضافا الى علم لكثرة الاستعمال وائمة ترسم القرآن اجمعوا على اشائها
 نعتا كما اثبتوها في الخبر نص عليه الداني وغيره وذلك لا يتباع المصحف الامام ثم
 هو بنصب النون على نعت عيسى مريم على وزن مفعول بالفتح لان فَعِيل بالفتح
 لم يثبت عند النحاة خففت بالفتح لعدم الانصراف للعلمية والجمعة البَيِّنَات
 باثبات همزة الوصل وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة جمع بيته
 وبحذف الالف بعد النون وبطول التاء وكسرها علامة نصب جمع المؤنث السالم
 وَاَيَّدَنَهُ بفتح الهمزة والياء التحتانية مشددة وسكون الدال على الماضي من باب ^{التقيل} ^{الباب}
 عند الجمهور وبحذف الالف من ضمير الفاعل لوقوعها حشوا با اتصال ضمير المفعول
 وقرئ اَيَّدَنَهُ بِمد الهمزة وتحفيف الياء على الماضي من باب الافعال والرسم صالح
 وقرئ اَجَدْنَا بِالجميم موضع الياء والمعنى واحد لكن لا يحتمله الرسم برفع بوصل الباء
 الجارة وضم الراء وسكون الواو والقُدْس باثبات همزة الوصل وضم القاف قرأها ابن كثير
 بسكون الدال تخفيفا والباءون بضمها على الاصل اَفْكَلًا بِهمزة الاستفهام ووصل الفاء
 بالكاف موصول بالاتفاق كما نص عليه الجزمري في النشر باثبات الالف في الآخر
 منصوب اللام على الطرف جاء كَرُمَاض واثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة
 المفتوحة لتوسطها مفتوحة سبقتها الف واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما سُؤْلُ
 مرفوع مما بوصل الباء الجارة واثبات الالف لان ما موصولة لَا تَقْوِي لانا فيتهوى
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الواو على التانيث من باب علم يعلم ويرسم الالف في الآخر
 ياء لوقوعها رابعة وعلى مراد الالة وتعليب الاصل اَفْسُكُم برفع السين ووصل
 الضمير ولم يختلف في ضم الميم في الوصل استكثر ثم ماض معلوم من باب الاستفعا
 واثبات همزة الوصل واختلف في الميم سكونا وضمما فَرَّقَ نِيَابَ بوصل الفاء منصوب
 وبالف في الآخر عوض التوين كَذَبْتُمْ بِتشديد الدال ماض من باب التقيل وقرئ نِيَابًا

كالسابق قَتْلُونْ بِالتاء مفتوحة وضم التاء الثانية بعد القاف على الخطاب والبناء
 للفاعل آية بالانفاق وقالوا بآبثات الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع
 قَتْلُونْ برفع الباء ووصل الضمير اثبات الفه للتطرف غُلفَ بضم الغين المعجمة
 وسكون اللام عند الجهور ورفعه الفاء وروى ضم اللام ايضا عن ابي عمر فجمع
 اغلفَ لَعْنَهُمْ بِادغام اللام في اللام وبفتح العين وبغير السكون على لام بل بالتثنية
 على لام لعنهم وبوصل ضمير المفعول ماض الله بآبثات همزة الوصل مرفوع
 يكْفُرُهُمْ بوصل الباء الجارة واختلف في الميم سكونا وضمنا فقليل ما منصوب
 وبالالف بعد اللام الثانية عوض التنوين وما مر يدُ للباء الفة في القلة يَوْمُئِذٍ
 بالياء التحتية مضمومة ورسمة الهرة الساكنة بعدها واو التوسطها وتوضع
 عليها بجموعه بغير لونها اشارة الى القراءةتين وبكسر الميم على الغيب من باب
 الافعال آية بالانفاق ولما بتشديد الميم بعدها الف اداة شرط جاءَ هُمْ
 كما تقدم انفا الا انه بضمير الغائبين والسابق بضمير المخاطبين كَتَبَ
 بحذف الالف بعد التاء الفوقانية مرفوع من مقطوعة جارة عند الله بخفض اللام
 واثبات همزة الوصل مُصَدِّقٌ بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب التثنية
 مرفوع لما بوصل لام الجر واثبات الالف لان ما موصولة معتممة بالضميرك وصل
 الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وكانوا بآبثات الالف بعد الكاف
 لكونها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة قبل البناء
 على الضم يَسْتَفِيحُونَ بالياء التحتية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الاستفعال على بالياء الذين بآبثات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وكسر الدال كَفَرُوا ماض معلوم وبفتح الفاء وزيادة الالف بعد
 واو الجمع فلما جاءَ هُمْ كما تقدم الا انه بالفاء موضع الواو بادغام ميم الضمير

في ميم ماعرفوا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وعرفوا
ماض معلوم وفتح الراء وبزيادة الالف بعد واو الجمع كقوله واذا تقدم به
موصول فلعنة بوصول الفاء وفتح اللام وسكون العين وبالفاء مع النقط بالافتقار
قال الداني قال ابن الانباري وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو
بالفاء الاخر فين في آل عمران وفي النور كذا في النشر والافتقان وغيرهما وسندوها
في وقعيهما ان شاء الله تعالى ثم هو مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
على بالياء الكسرية باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الكاف آية
بالافتقار بضم الباء ورسم صورة الهمة الساكنة بعد هيا وتوسطها
ساكنة وانكسار ما قبلها وجعلت مجعولة عليها بغير لونها اشارة الى
القرأتين وفتح السين ورسم موصول بما بالافتقار قال الداني قال محمد بن
عيسى وبسما موصولة ثلثة احرف في البقرة بضمها اشتروا به انفسهم
وفيها ايضا بضمها يا مريم ايماءكم وفي الاعراف بضمها خلفوني وقال
وكلماني اوله لام فهو مقطوع قال صاحب الخزانة ان كان مسبوقا باللام فهو
مفصول وان كان مسبوقا بلفظ قل ففي وصله وقطعه خلاف وان لم يكن
مسبوقا بشئ مما ذكر فهو موصول اشترى واما من باب الافتقار وباشبات
همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع به موصول انفسهم ينصب السين
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ان ناصبة الفعل يكفر بالياء
مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل وحذف نون الاعراب للنصب
وبزيادة الالف بعد واو الجمع كما بوصول الباء الجارة واشبات الالف لان موصوله
انزل ماض معلوم من باب الافعال الله باثبات همزة الوصل مرفوع بفتح الباء
الموحدة وسكون الغين المجهمة منصوب بالالف في الآخر عوض التنوين آت

ناصبة يُزِيلُ بالياء مضمومة قرأ نافع وابو جعفر وابن عامر وخمزة والكسائي بفتح النون
 وتشديد الراء مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون
 بسكون النون وتخفيف الراء من باب الافعال منصوب الله بآبثات هرة الوصل
 مرفوع من جارة فضيلة بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة مخفوض بوصل الضمير
 على بالياء من موصولة تيشاء بالياء مفتوحة على التذكير والغيب وآبثات
 الالف بعد الشين المعجمة وحذف صورة الهرة المتطرفة بعد الالف مرفوع
 من جارة عبادته جمع عبيد وآبثات الالف بعد الباء لانه فعال بكسر الفاء
 فثبت الفها كما صرح به اللاني ولكن الجزري حذفها ولمراقف على وجهه
 قبله وآبثات الالف بعد الباء وحذف صورة الهرة المضمومة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها وبجذف الالف بعد واو الجمع باتفاق المصاحف قاله
 اللاني وقال صاحب الخزانة بدون الالف بلا خلاف على الاصل قال لان اليتيان
 بالالف لتقوية مداووا لانه جزء الكلمة ماض بغضب بوصل الباء الجارة
 وفتح الفين والضاد المعجمتين على بالياء غَضَبٍ وَلِكَيْفِيْنِ بجذف هرة الوصل
 لدخول لام الجر وبجذف الالف بعد الكاف بالاتفاق عَذَابٌ بآبثات الالف بعد
 بالاتفاق كما نص عليه اللاني نقلاً عن العازمي بن قيس مرفوع وكذا مهيئ وهو
 بضم الميم اسم فاعل من باب الافعال آية بالاتفاق واداء بالالف بعد الدال قيل
 ماض مجهول ادغم ابو عمرو ولا مد في لامهم واختلف في ميمه سكوناً وضماً ^{الذال} امنوا
 بالالف واحدة في الاستداء قبلها مجعودة وكسر الميم امر من باب الافعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بما أنزل الله الكل كما تقدم اتفاقاً لو آبثات الالف
 بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع تؤمن بالنون مضمومة ورسم الهرة الساكنة
 بعدها واو ووضع مجعودة بغير لونها عليها اشارة الى القرأتين وبكسر الميم

على صيغة التكلم مع غيره والبناء للفاعل مرفوع بما كما تقدم أنفاً أنزل بضم الهرة
وكسر الزاى ما ضمى للجهول من باب الأفعال عكسنا بإثبات الف الضمير للمطر
ويكفر ^ون بالياء مفتوحة وضم الفاء على الغيب بما كما تقدم و ^ومراء بإثبات الالف
وحذف صورة الهرة بعدها التوسط لها بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
منصوبة وهو تقدم الاختلاف في ضم الهاء وسكونها الحق بإثبات هرة الوصل
وبتشديد القاف مرفوعة مُصَدِّقاً بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب
المقنعيل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لما يوصل لام الجر بإثبات الالف
لان ما موصولة معمم بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها
قل امر فلم يوصل الفاء وبغير الالف في الآخر لان ما استفهامية ووجب حذف
الفها اذا جرت وابقاء الفتحة دليلاً عليها فراقب بينهما وبين الموصولة ذكر السيوطي
في النوع الامر بعين من الاثقان تقتلون بالحطاب أيدياً جمع نبي بإثبات الالف
وحذف صورة الهرة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها منصوب مضاً
اذني بإثبات هرة الوصل من جارة قبل البناء على الضم إن حرف شرط رسمت
مفصولة كنتم اختلف في الميم ضمها وسكونا وادغامها في ميم مؤننين وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم فاعل رسمت الهرة بين الميمين
واو وتجعل مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين آية بالاتفاق ولقد يوصل اللام
أظهر الدال اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغمها الباقون في جميع جاء كم
وهو مثل جاء هم الا انه بضمير المخاطبين وبادغام الميم في ميم مؤنسى بالياء ياليتني
كما تقدم الا انه فصل به البناء الجارة وادغم السوسى تاء في تاء ثقت وهو بالضم
وتشديد الميم عاطفة التثنية من ماض من باب الاضعال وبإثبات هرة الوصل
اليجل بإثبات هرة الوصل وبكسر العين وسكون الجيم منصوب من جارة بقله

ن
ج

بخفض الدال وَاَنْتُمْ ظَلِمُونَ اختلف في انتم سكونا وضما وظلمون بحذف الالف
 بعد انطاء وفاقا آية بالانطاق وَاَدْ بَسْكَون الدال اَخَذْنَا ماض وبسكون الدال واثبات
 الف الضمير للظرف مِثْلًا قَدْ بَاثبات الالف بعد التاء المثناة كاض عليه الداني
 ولكن الجزري حذفها ونصب القاف ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضما وَرَفَعْنَا ماض وبسكون العين واثبات الضمير للظرف قَوْكُمْ بنصب القاف
 ووصل الضمير الطَّوْرَ بَاثبات همزة الوصل وضم الطاء وسكون الواو منصوب
 حُدُّوا بضم الحاء والدال المعجمتين امر وزيادة الالف بعد واو الجمع مَاءً اَتَيْتَكُمْ
 بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجودة للهجرة وبفتح التاء الفوقانية وسكون الياء
 التحتانية ماض من باب الافعال وبحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشا
 بانصال ضمير المفعول واختلف في ميمه ضما وسكونا بِقُوَّةٍ بوصل الباء الجارة
 وتشديد الواو وبالهاء منقوطة مخفوضة واسمعوْا امر واثبات همزة الوصل
 وفتح الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع قَالُوا كَمَا تَقْدُم اَنْفُسًا سَيَعْنًا ماض وبكسر الميم
 وسكون العين وَعَصَيْنَا ماض وبفتح الصاد وسكون الياء وكلها باثبات
 الف الضمير للظرف وَاَشْرَبُوا بضم همزة القطع وكسر الواو ماض مجهول من باب الافعال
 وزيادة الالف بعد واو الجمع فِي قُلُوبِهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما
 وفي الميم ايضا كسرا وضما الْعَجَلُ كَمَا تَقْدُم اَنْفُسًا يَكْفُرْهُمْ بوصل الباء الجارة قُلْ امر
 بِسْمَا سَمِت الهمزة ياء لتوسطها ساكنة وانكسار ما قبلها وتجعل بمجودة عليها
 بغير لونها اشارة الى القراءتين وفي وصله وقطعه خلاف مشهور ذهب الداني
 الى الوصل كما سبق وعزاه للحمد بن عيسى واختاره السيوطي وقال بِسْمَا موصول
 الامع اللام ونقله صاحب الخلاصة عن الايضاح ايضا وقال الجزري في النشر واختلف
 في قل بِسْمَا يا مكرم في سورة البقرة ففي بعضها مفصول وفي بعضها موصول

وقال ابنه في الحواشي المفصلة في شرح المقدمة للجزمى واختلفوا في قطع قل بشما
يا مكرم في البقرة قال ووجه القطع قوة جهة القطعية والاسمية ووجه الوصل التقوية
ولكونها جزم الفعل وهكذا قال الشاطبي في الرائية وهو المنقول في الخلاصة عن السخاوي
وعن دقة الفريد وكتب الجزمى في مصحفه موصولا وهو الاكثر يا مكرم بفتح الياء
التحتانية ورسم صورة الهمة الساكنة بعدها الفاء ووضع مجودة عليها بغير لونها
للقرأتين وبضم الميم ورفع الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا به بوصل
الضمير أيما كنتم بكسر الهمة مصدر على وزن الافعال وبأشبات الالف بعد الميم
الاولى في الاكثر وحذفها الجزمى كما تقدم ورفع النون ووصل الضمير واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمنا ان شر طية رسمت مقطوعة كنتم اختلف في الميم
ضمنا وسكونا وادغاما في ميم مؤمنين كما سبق آفا آية بالاتفاق قل ان كما
تقدم ما كانت بأشبات الالف بعد الكاف وبطويل التاء الساكنة لكم موصول
الذات بأشبات همة الوصل والالف بعد الدال وفاقا مرفوع الاخرة بأشبات همة الوصل
وحذف صورة الهمة من آخرة ووضع مجودة قبلها وكسر الحاء وتدوير التاء
مع النقط عليها مرفوعة عند بالنصب الله بأشبات همة الوصل خالصه
اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الحاء في الاكثر وحذفها الجزمى بالهاء في الآخر
مع النقط منصوبة من دون مجر ورائس بأشبات همة الوصل والالف بعد
وفاقا مجر ورفعت ابو صليل الفاء والتاء والميم والنون المشددة مفتوحات
وبزيادة الالف بعد الواو امر من باب المفعول الموت بأشبات همة الوصل وبطويل
التاء منصوبة ان كنتم كلاهما كما تقدم ما صدقن بحذف الالف بعد الصاد
آية بالاتفاق ولن ناصبة الفعل يمتوه بالياء مفتوحة وتشديد النون على الضيب
من باب الفعل وحذف نون الرفع لا تنصا به وبدون زيادة الالف بعد الواو

لعدم وقوعها طرفا للحقوق الضمير أبدا منصوب وبالألف في الآخر عوض التوئين
 بما بأشبات الألف لأن ما مصدرية قدّمت بتشديد الدال لماض من التقديم
 وبطويل التاء ساكنة أيديهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما
 وفي الميم سكونا وضمما والله بأشبات همزة الوصل
 وكذا عليهم بالظليين بأشبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وبجذف الألف بعد الظاء وفاقا آية بالافتاق وتجدد
 بوصل لام التأكيد وبالتاء مفتوحة وكسر الجيم وفتح الدال وفون التأكيد الثقيلة
 ووصل الضمير على الخطاب والبناء للفاعل واختلف في الميم سكونا وضمما
 أحرص فعل التفضيل وبضبط الصاد المهملة من المحرص مضاف التأسيس كما
 تقدم أنفا على بالياء حيوة بالتذكير عند الجمهور وبرسم الألف بعد الياء
 واو للتفخيم بعدها هاء مع النقط مخفوضة وقرى معرابا للام ولا يساغ ذلك
 ومن الذين بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أشركوا
 ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع يود بالياء الختامة
 مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال على الغيب والتذكير مرفوع أحد فهم برفع الدال
 واختلف في الميم سكونا وضمما أو يعتمر بالياء مضمومة وفتح العين المهملة
 والميم على الغيب والتذكير والبناء للجمهور مرفوع ألف سنية بفتح الهرة وسكون
 اللام مفصلا عن السين بلا خلاف كذا في الخلاصة وبضبط الفاء وفتح السين
 والنون بعدها هاء مع النقط مخفوضة وما هو بمنزلة بوجه بوصل الباء الجارة
 وضم الميم وبزائين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة بينهما حلو معلة ساكنة تاسم
 فاعل من الزحزحة وبخفض الهاء الثانية ووصل الضمير من جارة العذاب بأشبات
 همزة الوصل وأشبات الألف بعد الدال وفاقا كاض عليه الداني وغراه للغازي بن

أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُعْتَرَكُ مَا قَدَّمَ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ وَأَنَّهَ بِأَشَاتِ هَمْزَةٍ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ
 وَكَذَا بِصِيرٍ بِمَا بِأَشَاتِ الْآلِفِ يَعْثَوْنَ قَرَأَهُ الْكُلُّ بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ إِلَّا يَعْقُوبُ
 فَإِنَّهُ قَرَأَ بِالْيَاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْبَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ قُلْ أَمْرٌ مِّنْ
 مَّوْصُولَةٍ تَرْسَمَتْ مِّنْ كَانَ ^{مَفْصُولَةٍ} وَهُوَ بِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ عَدَوًّا أَبْتَشَدِيدِ الْوَاوِ مَنْصُوبَةٍ وَبِالْآلِفِ بَعْدَ هَا عَوْضُ التَّنْوِينِ
 لِجَبْرِئِيلَ بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ رَسْمُ بَيَاءٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ الرَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ
 مِثْلَيْنِ خَطَا كَذَا فِي الْحَرَانَةِ وَالْحَلَاصَةِ أَقُولُ وَفِيهِ رِعَايَةٌ لِلْقِرَاءَاتِ فَقَدْ قَرَأَهُ
 ابْنُ كَثِيرٍ بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسَرَ الرَّاءَ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ عَلَى وَزْنِ شَتْمَلِيلٍ وَهُوَ لُغَةٌ قُرَيْشِيَّةٌ وَهِيَ
 قِرَاءَةٌ جَيِّدَةٌ خَفِيفَةٌ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فِي الْمَسَامِرِ فَأَقْرَأَنِي جَبْرِئِيلُ فَإِنَّا لَا أَقْرَأُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَرَأَهُ حَمْزَةً وَالْكَسَاءُ وَخَلْفَ
 بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالرَّاءَ وَهَمْزَةً مَكْسُورَةً بَعْدَ هَا يَاءٍ عَلَى وَزْنِ نَزَجْبِيلٍ وَهَكَذَا رَوَى
 أَبُو بَكْرٍ عَنْ عَاصِمٍ إِلَّا أَنَّهُ بَدَلَا يَاءٍ عَلَى وَزْنِ جَحْمَرٍ وَهِيَ لُغَةٌ تَمِيمِيَّةٌ وَقَيْسٌ قَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالرَّاءَ بَعْدَ هَا يَاءٍ سَاكِنَةً عَلَى وَزْنِ قَنْدِيلٍ وَهِيَ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ
 وَقَرَأَ فِي السُّوَرِ جَبْرِئِيلُ وَجَبْرِئِيلُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْكُلِّ وَنَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ
 لِلْجَمْعِ وَالتَّعْرِيفِ فَفُتِحَ فِي حَالِ الْخَفْضِ فَاتَتْهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَتَشْدِيدُ
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ تَوَكَّلْ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى
 بِالْيَاءِ قُلْتُكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِإِذْنِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامَةِ اللَّهُ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُصَدِّقًا بِكَسْرِ الدَّالِ مُشَدَّدَةً اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ لِمَا بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَامَةِ وَبِأَشَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ تَبَيَّنَ
 مَنْصُوبٌ يَدِيرُ تَشْنِيفَةً يَدٌ حَذَفَتِ النُّونَ لِلْإِضَافَةِ وَوَصَلَتِ الضَّمِيرُ هُدًى
 بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ مَوْنَا كَمَا قَدَّمَ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ وَبَشَّرَ بِيْضِ الْبَاءِ وَرَسْمُ الْآلِفِ

المقصورة في الآخر ياء على مراد الاملالة وكونها را بعا للمؤمنين بحذف همزة
الوصل لدخول لام الجهر الباقي كما تقدم انفا آية بالاتفاق من موصولة كان
بأشياء الالف بعد الكاف عدو كما تقدم انفا لله بحذف همزة الوصل لدخول
لام الجهر مكنية بحذف الالف بعد اللام لان جمع على مفاعل كانض عليه
السيوطي وبصير الهمزة المكسورة بعد ها ياء مع جعل مجعودة عليها التوسطها
بعد الالف ونخفض التاء ووصل الضمير ورُسِّله اختلف في السين ضمها
وسكونا مخفوض ووصل الضمير وجبريل بغير اللام الجاهرة والباقي كما تقدم
انفا وميكل بحذف الالف بعد الكاف بالاتفاق قال الداني هكذا رأى
ابو عبيد القاسم بن سلام في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
ميكل بغير الف ورسمت الياء مكان الالف كذا نقل الجعبري عن المصنف
الامام قال صاحب الحزانة والخلصة انما رسمت هكذا الاحتمال القراءات فان
نافا وabajعفر قرأ ميكل بجملة مختلفة ليس بعد ها ياء كيكا علف وقرأ ابن كثير
وابن عامر والكوفيون غير خفض بهمة مكسورة بعد الالف وبعد ها ياء ساكنة
وقرأ ابو عمرو ويعقوب وخلف وعاصم برواية خفض بغير همز وياء بعد الالف
على وزن ميعاد ثم هو بفتح اللام علامة الحذف لان غير منصرف للجملة والعلمية
فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله بأشياء همزة الوصل وبالنصب
عدو بتشديد الواو ورفوع للكافرين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجهر وبحذف
الالف بعد الكاف لان جمع مذكور سالم آية بالاتفاق ولقد بوصل لام التاكيد
انزلنا ماض من باب الافعال وبسكون اللام واشياء الف الضمير للتطريف
اليك بوصل الضمير آيتي بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبحذف الالف
بعد الياء وبياء واحدة وبالنسبة في الآخر مطولة مكسورة في حالة النصب بيئت

بقتد يدالياء التمانية وحذف الالف بعد النون وبطول الداء لانه جمع بنية كسرت في الضبط
وما يكفر بالياء التمانية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع بها موصولة
حرف استثناء الفسقون باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الفاء آية بالاتفاق وكلما جمة
الاستفهام فتح الواو على نفا على محذوف عند الجهم وقرأ أبو العمال بالكون الواو على ان او حرف توكيد
وكلما موصول بالاتفاق وبقتد يد اللام ونصبها عهدا فاما ض معلوم من باب
المفاعلة عند الجهم وسم مجذف الالف للاختصار كما نص عليه الداني وعد
السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة قال البيضاوي والنخشي وقرى
عهدا يعني بكسر الهاء من غير الف قبلها من باب علم يعلم وقرى عهدا
على البناء للجهم من باب المفاعلة ولا يحتمل الرسم ثم هو زيادة الالف بعد
واو الجمع بالاتفاق عهدا بفتح العين وسكون الهاء منصوب وبالف في الآخر
عوض التنوين نبذة ماض معلوم بفتح الباء الموحدة بعد الال معجمة بعدها
ضمير المفعول قرين مرفوع منها ثم بوصل الضمير بل كلمة اضراب أكثرهم
برفع الراء واختلف في الميم الضمير سكونا وضمنا لا يؤمنون بالياء التمانية
على الغيب والباقي كما تقدم انفا آية بالاتفاق ولما بالفتح وتشد يد الميم
حرف شرط جاء هم باثبات الالف بعد الجيم وبمحذوف صورة الهمزة بعد الالف
ووضع بجوده موقعا واختلف في الميم سكونا وضمنا رسول مرفوع من جارة
عند الجهم الله باثبات همزة الوصل مضمين مرفوع والباقي كما مر انفا لما
بكسر اللام وتخفيف الميم واثبات الالف معتمما بالتحريك ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا نبذة كما تقدم الا انه بدون الضمير وكذا قرئ
من جارة الذين كما تقدم انفا أو توأمة الهمزة للضمومة في الابتداء ماض من
باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الكتب باثبات هيمنة الوصل

وحذف الالف بعد التاء الفوقانية ونصب الباء كُتِبَ كالسابق إلا
 انه بغير حرف التعريف مضاف الله بإشبات همزة الوصل مخفوض ورأى
 بإشبات الالف بعد الراء وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة ظُهِرَ بهم مخفض الراء واختلف في الميم
 سكونا وضما كأنهم بتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما لا يعلمون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 من العلم آية بالاتفاق وَاتَّبَعُوا ماض من باب الافعال بإشبات همزة الوصل
 وزيادة الالف بعد واو الجمع مَاتَتْ لوأشباتين الأولى مفتوحة
 على التانيث والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد
 الواو الشيطين بإشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الياء الأولى منتهى الجمع
 على وزن فعاليل وعدة الداني في باب الجوع السالمة مساهلة تكون الياء
 والنون في آخره مرفوع على بالياء مُلْكٌ بضم الميم وسكون اللام وخفض الكاف
 مضاف سُلَيْمٌ بحذف الالف بعد الميم بالاتفاق لأنه علم اعجى وبفتح النون
 علامة الجر لأنه غير مجرى وما كَفَرَّ ماض معلوم سُلَيْمٌ كما تقدم إلا انه مرفوع
 وَلَكِنْ بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق قَرَأَ
 نافع وابن كثير وابو جعفر رَوَى ابو عمرو
 وعاصم ويعقوب بَشَّ شديد النون ونصبوا
 الشَّيطِينَ وَقَرَأَ الباقون بتحفيفها رَضَعَ الشَّيطِينَ وهو كما تقدم أَنفَسَا
 كَفَرَّ ماض معلوم وزيادة الالف بعد واو الجمع يَعْلَمُونَ بالياء التختانية مضمر
 وتشديد اللام مكسورة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل ثَامَر
 بإشبات همزة الوصل وإشبات الالف بعد النون منصوب الْبَشَرِ بإشبات همزة الوصل

وكسر السين وسكون الحاء المهملة ونصب الراء وما أنزل بضم الهرة وكسر الزاي
ماض من باب الافعال بنى للجهول على بالياء المملكين باثبات همزة الوصل وبالفتح
تشنية المملك بفتح اللام عند الجمهور وقرأ ابن عباس والحسن والضحاك وعبد الرحمن
ابن زي بكسر اللام بإي بالياء الجارة واثبات الالف بعد الياء الثانية وكسر الياء الثانية
ونصب اللام هاء روت وما روت اختلف في موضعها ففي بعض المصاحف باثبات
الالف وفي بعضها بالحذف قال الداني والاكثرون على اثبات الالف ثم نقل
من كتاب هجاء السنة للغنزي بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هزت وهزوت
بغير الف وافقه الشاطبي والسيوطي ورسم الجزري الفها بالصفة اشار الى الالف
ثم هاجر ومان عند الجمهور وجرها بالفتحة لانها غير منصرفين للجهة والعلمية عطفا
للملكين وقرأ الزهري برفعها اي هاهاروت وما روت رسمت تاو هاهامطولة
لانها اصلية يوقف عليها بالتاء وما يعلم بالياء مضمومة وتشديد اللام
مكسورة على الغيب والتذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مشى رسم بحذف الالف
بعد اليم ووصل النون بها بالاقاق قال الداني وكذلك رسموا التشنية المرفوعة
بغير الالف سواء كانت الالف اسما او حرفا المرقع طر فاو وقعت حشا ومن
جاء احد بالتحريك مخفوضة حتى بالياء يقول بالتذكير مشى وباثبات الالف
لوقوعها طر فاو حذفت النون للنصب اتما بكسر الهرة وتشديد النون موصولة بالاقاق
نحو فتنه بكسر الفاء وسكون التاء ورسم التاء الاخيرة هاء مع النقط مرفوعة فلا
تكفر بوصل الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء
للفاعل ويجوز مر الراء فيعلمون بوصل الفاء وبالياء مفتوحة وتشديد اللام على الغيب
من باب التفعيل ونهها بوصل الضمير ما يفتون بالياء مضمومة وكسر الراء مشددة
على الغيب من باب التفعيل بمر موصول بين بالنصب المرة باثبات همزة الوصل

وفتح الميم وحذف صورة الهجمة المقترفة بعد ساكن ووضع مجعودة موقعتها مخفوفة
وقرى بضم الميم وكسرها وبتشديد الراء بغير همز والرسم صالح ونزجه بوصل الضمير
مخفوض ومآلهم اختلف في ميم الضمير سكونا وضما بضائرتين بوصل الباء الجارة
جمع اسم الفاعل من الضرر واختلف في الفه فقطضى كلام الداني اثباته حيث
قال في بيان حذف الالف من الجمع المذكور السالم وان جاء بعد الالف همزة او حرف
مضعف اثبت الالف قال مع اني تتبععت مصاحف اهل العراق القديمة
فوجدت فيها لمواضع كثيرة بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها انتهى
ولا يذهب عليك ان هذا يدل على الاختلاف في الميمون فقط لا المضعف
وفالفه الشاطي حيث قال أسوى المشدد والميمون فاختلفا عند العراق
وفي التانيث قد كثر اتبعي الجمع السالم الذي بعد الفه مشددا وميمون فهو مختلف
في اثبات الالف وحذفها عند اهل العراق اقول الاثبات لرعاية المدفانه قد وجب
والحذف للاختصار والجزمى حذف الالف ورسمها بالصفرة اشارة الى الاختلاف
بين من به بوصل الضمير ومن جازا احدا كما تقدم الاحرف استثناء بآذن بوصل
الباء وكسر الهجمة وسكون الدال مضاف الله باثبات همزة المخفوض ويتعلمون
كما تقدم الا انه بواو العطف ما يضرم ولا ينفتحهم كلاهما بالياء مفتوحة على التثنية
والبناء للفاعل ووصل الضمير في الاخير واختلف في ميم الضمير فيهما وضما وسكونا
وكقد بلام التاكيد متصلة علوا ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
لمن بوصل لام التاكيد ومن موصولة اشترته ماض من باب الافعال وباثبات همزة
الوصل ورسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها فوق الرابعة تغليب للاصل واردة
الامالة وبوصل الضمير مآلانية كموصول في الاخره باثبات همزة الوصل وحذف
صورة الهجمة بعد اللام ووضع مجعودة موقعتها وبكسر الحاء وبوسم التاء في الآخر هاء

مع النقط من جارة خلّاق بفتح الحاء المجرمة وتخفيف اللام وبإثبات الألف
 بعدها فقد صرح اللاني بأن كل ما كان على وزن فعّال وفعّال بفتح الفاء
 وكسر هاء رسموه بالألف وحدّثها بالجزري ولم اعثر على وجه مجرد و
 وليس ما بلام مفتوحة للتأكيد متصلة وبكسر الباء الموحدة ورسم الهرة
 بعدها ياء لتوسطها ساكنة تسببها كسر فتجعل مجعولة عليها بغير لونها
 للإشارة إلى القراءتين وبرسم ما الموصولة مقطوعة عن بئس قال ابن الجزري
 في الحواشي المفهمة شرح مقدمة أسير واقفوا على قطع لبئس المشيع باللام
 وهو خمسة لبئس ما شر وابه انفسهم في البقرة وسند ذكر الأربعة الباقية
 في موافقها ان شاء الله تعالى وقال اللاني في باب ما اتفق على رسمه هل لا
 وكتب لبئس ما شر وابه انفسهم مقطوعة شرّ وافتح الشين والراء ماض
 معلوم وزيادة الألف بعد واو الجمع به موصول أنفسهم بفتح الهرة وضم
 جمع النفس بنصب السين ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا
 لو كانوا بإثبات الألف بعد الكاف وزيادة الألف بعد واو الجمع يعكّون
 بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العلم آية بالانقاف
 ولو أنّهم لو شرطية بفتح الهرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمّا آمنوا بالألف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وفتح الميم ماض
 من باب الأفعال وزيادة الألف بعد واو الجمع واقفوا بإثبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء وفتحها وفتح القاف ماض من باب الأفعال وزيادة الألف
 بعد واو الجمع مكتوبة بلام التأكيد مفتوحة متصلة وفتح الميم وضم التاء
 المثلثة وسكون الواو في المشهورة وقرى بسكون المثلثة وفتح الواو
 مكتوبة وهما الغتان بمعنى واحد ورسم التاء في الآخرها مع النقط مرفوعة

مِنْ جَارَةٍ عِنْدِ بَخْفِضِ الدَّالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ خَيْرٌ بِالرَّفْعِ
 لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاءُ تَابِتَةً بِالْإِتْقَانِ يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الْفَاءِ وَوَصْلِهَا
 بِهَمْزَةٍ أَيُّهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ بِالْإِتْقَانِ
 الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرٍ الدَّالِ أَمْتُوا كَمَا تَقْدِمُ
 أَنْفَاءً لَا نَاهِيَةً يَقُولُوا بِالسَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَمَرَاعِيْنَا بِكُسْرِ الْعَيْنِ أَمْرٌ مِنَ الْمَرَاعَةِ مَرْسُومَ بِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ فِي الْآكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْخَمْرِيَّ وَاشَارَ إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِكُتَابِهَا
 بِالْصَفْرَةِ وَأَشْبَاتِ الْفِ خَمِيرِ الْمَفْعُولِ لِلنَّظَرِ وَهَذِهِ الْقُرْآنُ الْمُسْتَفِيضَةُ
 وَقَرَأَهَا الْحَسَنُ مَرَاعِيْنَا بِالتَّوْنِ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِمَحْذُوفٍ أَيْ قَوْلًا رَاعِيْنَا مَسْنُوبًا
 إِلَى الرَّعْنِ وَهُوَ الْهَوَجُ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَهُ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ مَرَاعِيْنَا بِلَفْظِ
 الْجَمْعِ وَلَا يَحْتَمِلُهُ الرَّسْمُ وَقُولُوا ابْضُمِ الْقَافَ وَاللَّامَ بَيْنَهُمَا وَاسَاكِنَةَ أَمْرٍ مِنَ الْقَوْلِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ أَنْظُرْنَا بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْجَمْهُورِ مَضْمُومَةَ الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ
 أَمْرٌ مِنْ نَظَرٍ أَيْ أَنْتَظَرْنَا وَقَرَأَ أَبُو بَنٍ كَعْبٌ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ وَكُسْرِ الطَّاءِ مِنَ الْأَنْظَارِ
 الْأَمْهَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَابِتَةً فِي الرَّسْمِ وَأَشْبَاتِ الْفِ خَمِيرِ الْمَفْعُولِ
 لِلنَّظَرِ وَأَسْمَعُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَمْرٌ مِنْ سَمْعٍ يَسْمَعُ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْوَاوِ وَالْجَمْعِ وَلِلْكَافِ بَيْنَ بَحْذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْهَمْزِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ
 بِالْإِتْقَانِ عَدَابٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّالِيُّ مَرْفُوعٌ
 وَكَذَا الْيَمُّ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْإِلْمِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ مَا نَافِيَةٌ يَوْذُ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ
 وَتَشْدِيدُ الدَّالِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَفْرُودُ الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ
 أَنْفَاءً كَفَرُوا أَمَّا ضَرْبٌ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مِنْ جَارَةٍ
 أَهْلُ الْكِتَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ السَّاءِ

المفوقانية ولا الشريكين بآبآت همزة الوصل وبكسر الراء على اسم الفاعل من الاشتراك
 أن ناصبة الفعل يُتَوَكَّلُ بالياء التختانية مضمومة على التذكير والبناء للمفعول
 قرأه نافع وابوجعفر وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي بتشديد الراء من باب
 التقليل والباقون بتخفيفها من باب الافعال واللام منصوبة بالاتفاق
 عليك بوصل الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم من وهي
 جارة خير يفتح الحاء وسكون الياء التختانية من جارة وبكسر بتشديد الياء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونها وضمها والله بآبآت همزة الوصل
 مرفوع يَخْتَصُّ بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الصاد مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل بِرَحْمَةٍ بوصل الياء الجارة والضمير من بالفتح كَيْشَاءُ بالياء
 التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبآبآت الالف بعد الشين
 المجعومة وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف وجعل المفعولة موقعا
 مرفوع والله كما تقدم ذو بدون الالف بعد الواو قال الداني لفتحت المصنف
 على حذف الالف بعد الواو التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف
 وعد في امثلة ذوالفضل ووافقه السيوطي وهكذا رسمه الخليلي في مصنفه
 وقال صاحب الخلاصة لم يقل بزيادة الالف في ذواحد من ائمة الرسم
 الا الشيخ ابو الفضل عن الاصبهاني فانه قد بزيادة الالف قال وتبعه
 الاندلساني في الايضاح والروادباري صاحب نراد القراء وجامع القراءات
 قال ولا اعتداد بقوله في مقابلة الثقات الائمة الفضل العظيم كلاهما
 بآبآت همزة الوصل مخفوضان آية بالاتفاق ما ننسخ ما شرطية جازمة
 قرأ الجمهور يفتح النون والسين من نسخ ينسخ كنع يمنع وقرأ ابن عامر يضم النون
 وكسر السين من انسخ الشيء محذوم من جارة آية بالف واحدة قبلها

نسخ المرحوم
 انسخ المرحوم

مجموعة في الابتداء وبالهاء في الآخر مع النقط أو بسكون الواو حرف ترديد
تَنْسِيهَا بالنون على التعظيم قرأ أهل المدينة والكوفة ويعقوب وابن عامر ^{النون} بنظم
وكسر السين المملة بلا همزة بعدها من النسيان حذفت الياء الساكنة بعد السين
للجهر وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وخلف بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعد السين
من النسيئ ورسم على القراءة الأولى وأما على القراءة الثانية فيجب أن تكتب
صورة الهمزة الفاء إلا أن يقال إنها حذفت رعاية للقراءتين قال الداني
وكذلك قراءة يعنى أبا عمرو وقراءة ابن كثير في البقرة أو نَسَّأَهَا بهمزة ساكنة
بين السين والهَاء وصورتها الف وليست كذلك في مصاحف أهل
مكة ولا في غيرها انتهى أقول حمل حذفها على أنها لرعاية القراءتين أولى
ويؤيد رسم الجهرى فانه رسم الالف بالصفرة إشارة الى الاختلاف
وقرئ بتشديد السين من باب التفعيل وتَنْسِيهَا بالتاء على الخطاب البناء
للفاعل وتَنْسِيهَا على التانيث والبناء للجهول والوسم صالح للوجوه وهاء
الضمير متصل وفاقاً نَأَتْ بالنون ورسم الهمزة بعدها الفاء التوسط لها ساكنة
سبقها فتحة وتجعل مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء
ورسمها مطولة بالاتفاق وحذفت الياء الساكنة بعدها للجهر ^{مجيء}
بوصل البناء الجارة والباقي كما تقدم أنفاً منها بوصل الضمير أو كما تقدم
مِثْلُهَا بكسر الميم وسكون المثلثة وخفض اللام ووصل الضمير كَمِثْلُهَا
بهمزة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب البناء للفاعل
وبجرم الميم آت بفتح الهمزة وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل منصوب
على بالياء كَلْ بتشديد اللام مخفوض شيء بالياء وحذف صورة الهمزة
بعدها لنظرها بعد ساكن وجعلت مجموعة موقعها مخفوض قد يروى

بالرفع على خبر ان آية بالافتاق أَمْ تَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ الكل كما تقدمت له
 بوصل الضمير مُلْكُ بضم الميم وسكون اللام ورفع الكاف التَّهْوَاتِ
 بآثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الميم والواو وبتطويل التاء لانها
 جمع مؤنث سالمة والآخرين بآثبات همزة الوصل مخفوض ومما لكم بوصل
 الضمير واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغامها في ميم من وهي جارة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه دُونَ الله بآثبات همزة الوصل من جارة
 ولي بتشديد الياء ولا نصير مخفوض آية بالافتاق أَمْ تَرِيدُونَ
 بالتاء مضمومة على الخطاب من باب الافعال أَنْ نَأْتِيَنَّكَ الفاعل تسئلوا
 بالتاء مفتوحة على الخطاب وبحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد السين
 لتوسطها متحركة سبقها ساكن لزوالها عند التخفيف وتجعل مجعولة
 موقعها وبحذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو وَسُئِلَ بضم السين
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونها وضمها كما بآثبات الف ما لانها
 مصدرية سُئِلَ بضم السين ماض مجهول وبرسم الهمزة بعد هاء ياء
 لتوسطها مكسورة لم يسبقها ساكن وجعلت مجعولة عليها مؤنث
 بالياء من جارة قبل بفتح القاف وسكون الباء وبتاء اللام على الضمير
 ومن شرطية يتكبد بالياء التثنية وتشديد الدال مفتوحة على التثنية
 والبناء للفاعل من باب التفعّل كسر اللام في الوصل واصله السكون
 المكسر بآثبات همزة الوصل منصوب بالإيمان بآثبات همزة الوصل متصلة
 بالباء الجارة وبآثبات الالف بعد الميم لانها من يدت لبناء باب الافعال
 كما نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها فقد باظهار الدال عند
 قالون وابي جعفر ابن كثير ويعقوب وعاصم وادغمها الباقر في ضاد

ضَلَّ وهو بتشديد اللام ماض معلوم سَوَاءً بفتح السين واشتات
 الالف بعد الواو وحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها منصوبة مضاف الى السَّبِيل وهو باثبات
 هزرة الوصل اية بالاتفاق وَدَّ بتشديد الدال ماض معلوم كَثِيرٌ
 بالرفع من جارة أَهْلُ الْكِتَابِ باثبات هزرة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية لَوَيْزٌ وَنَكْمٌ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الواو
 والدال المشددة ووصل الضمير واختلف في الميم ضمًا وسكونًا
 وادغامًا في ميمٍ كما تقدم وهي جارة بَعْدٍ بخفض الدال مضاف
 إِيمَانَكُمْ باثبات الالف بعد الميم الاولى كما تقدم انفاً وبخفض النون
 ووصل الضمير واختلف في ميمه ضمًا وسكونًا كَقَاتَرٍ بضم الكاف
 وتشديد الفاء جمع كافر وباشتات الالف بعد الفاء نص عليه الداني
 ولكن الجزري حذفها منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
 حَسَدًا بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين من
 جارة عِنْدٍ بخفض الدال أَنْفُسِهِمْ بخفض السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم ضمًا وسكونًا وادغامًا في ميمٍ من بَعْدٍ وهما كما تقدم
 مَا تَبَيَّنَ بالفتحات وتشديد الياء التحتانية ماض من باب التفعيل
 لَهُمْ بوصل الضمير الْحَقُّ باثبات هزرة الوصل وتشديد القاف
 مرفوعة قَاعَقُوا وَاصْفَحُوا كلاهما باثبات هزرة الوصل امران والاول بضم
 الفاء والثاني بفتحها وكلاهما بزيادة الالف بعد واو الجمع حَتَّى
 بتشديد التاء الفوقانية بعد ها ياء يَأْتِي بالياء التحتانية على التذكير
 وبرسم الهزرة بعدها الف التوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتجعل

بمجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين وينصب الياء في الآخر
 بتقدير ان الناصبة الله باثبات همزة الوصل مرفوع بأمره بوصل الياء
 الجارة ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب على بالياء كل بتشديد اللام مضاف شيء بالياء وحذف
 صورة الهمزة بعدها النظر فيها بعد الساكن ووضع مجموعة موقعها
 مخفوضة قد ير مرفوع اية بالاتفاق واقيموا بفتح الهمزة امر من باب الافعال
 وزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل برسم الالف
 بعد اللام الثانية واو اعلى مراد التقويم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة واو االف واحدة في الابتداء قبلها بمجموعة وضم التاء امر
 من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الركوة باثبات همزة الوصل
 وبرسم الالف بعد الكاف واو اعلى مراد التقويم وبرسم التاء هاء مع النقط
 منصوبة وما ثقلا واو بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح القاف وكسر الدال
 مشددة عند الجمهور على الخطاب من التقديم وقرئ بسكون القاف
 وتخفيف الدال من الاقدام وحذف نون الرفع للجر بما الشرطية وزيادة الالف
 بعد الواو لا تقسم بوصل لام الجر وضم الفاء وخفض السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم ضمها وسكونها وادغما في ميم من خير وهما كما تقدم ما تجدد
 بالخطاب وكسر الجيم وحذف نون الرفع للجر على الجراء وبدون زيادة الالف
 بعد الواو لاتصال الضمير عند منصوب مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم منصوب بما بوصل الياء
 الجارة واثبات الالف قملون بالتاء الفوقانية عند الجمهور على الخطاب
 وقرئ بالياء التحتانية بصير مرفوع اية بالاتفاق وقالوا باثبات الالف

بعد القاف ويزيادتها بعد الواو كن يدخل بالياء التحتية وضم الحاء على
التدكيرو البناء للفاعل وينصب اللام بالحنة باثبات همزة الوصل ويفتح الجيم
وتشديد النون وبالياء منقوطة منصوبة بالأحرف استثناء من موصولة
كان باثبات الالف بعد الكاف هوذا بضم الهاء وسكون الواو جمع هائد
كوز وعائد منصوب وبالياء في الآخر عوض التوين أو نصري بسكون الواو
حرف ترديد ومحذف الالف بعد الصاد وبرسم الالف المقصورة في الآخر
ياء لكونها ما فوق الثلث على مراد الامالة وهذه هي القراءة المشهورة وقراء
ابي بن كعب يهوديا او نصرانيا ولا يحتملها الرسم تلك آمينهم
بفتح الهمزة جمع امنية مضمومة الهمزة كاضحكة ترسمت بمحذف الالف
بعد الميم الاولى لانه منتهى المجموع على وزن فعاليل ورفع الياء مشددة
ووصل الضمير واختلف في الهاء ضمها وكسرا وفي الميم ضمها وسكونا
قل امرها كوا باثبات الالف بعد الهاء بالاتفاق ويزيادتها
بعد واو الجمع امر برها نكسر بضم الباء الموحدة وبإثبات الالف بعد
الهاء على ما ضبطه اللاني ولكن الجزري حذفها وينصب النون
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها ان حرف شرط رسمت
مقطوعة عن كنتم وهو ماض واختلف في الميم سكونا وضمها صدقين
محذف الالف بعد الصاد آية بالاتفاق بلى بالياء بالاتفاق على مراد الاما
لكانص عليه اللاني من موصولة أسلم ماض معلوم من باب الافعال
وجهه ينصب الهاء ووصل الضمير لله بمحذف همزة الوصل للدخول لام
الجر وهو اختلف في الهاء سكونا وضمها تحسن اسم فاعل من الاحسان
مرفوع فله الفاء في الاول والضمير في الآخر موصولتان آخرة برفع انراء

عِنْدَ النَّصَبِ سَرَقَةٍ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَلَا خَوْفَ
بِالرَّفْعِ مَعَ التَّنْوِينِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَلَى أَنَّ لَا مَعْنَى لَيْسَ إِلَّا يَعْقُوبُ فَإِنَّهُ يَفْتَحُ الْفَاءَ
بِالْتَّنْوِينِ عَلَى أَنَّ لَا نَافِيَةَ لِلْجِنْسِ عَلَيْهِمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَكَذَا فِي مِيمٍ وَلَا هُمْ يَخْرُجُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً
وَفَتْحَ الرَّأْيَ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَقَالَتْ بِأَشْبَاطِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ لَكُونَهَا مَبْدَأَةً مِنَ الْوَاوِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ أَصْلُهَا سَكُونٌ
كَسَرَتْ فِي الْوَصْلِ الْيَهُودُ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةً لَيْسَتْ بِطَوِيلٍ
تَاءِ التَّانِيثِ كَسَرَتْ فِي الْوَصْلِ النَّصْرِيُّ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ
الْآلِفَ بَعْدَ الصَّادِ بِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاعًا عَلَى بِالْيَاءِ شَيْءٌ بِالْيَاءِ
بِالْإِتِّفَاقِ وَبِمَجْعُودَةٍ بَعْدَ الْيَاءِ مَقَامُ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ لِلنَّظَرِ بَعْدَ السَّاكِنِ
مَخْفُوضَةً وَقَالَتْ النَّصْرِيُّ لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ الْكَلِّ كَمَا تَقْدِمُ وَهُمْ
اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسَكُونًا يَخْرُجُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الدَّالَّ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ الْكُتُبُ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ
الْفَوْقَانِيَةِ مَنصُوبٍ كَذَلِكَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ وَفَاقًا وَبِفَتْحِ الْكَافِ
أَخْطَرُهَا الْجُمْهُورُ إِلَّا أَبَاعِمْرًا فَإِنَّهُ أَدْعَاهَا فِي قَافٍ قَالَ وَهُوَ بِأَشْبَاطِ الْآلِفِ بَعْدَ
مَاضٍ الَّذِينَ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمْرِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسَرَ الدَّالَّ لَا يَعْلَمُونَ
بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الدَّالَّ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ مِثْلَ بَكْرٍ الْمِيمِ
وَسَكُونِ الْمُثَنَّنَةِ مَنصُوبٍ مَضَافٍ قَوْلُهُمْ بِمَنْحَضِ الدَّالِّ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَاللهُ بِأَشْبَاطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ
مَرْفُوعَةٌ يَحْكُمُ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْكَافَ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَالْبَاءَ لِلْفَاعِلِ
وَبَرَفْعِ الْمِيمِ بَيْنَهُمْ بِمَنْحَضِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا

وَضَمَّا يَوْمَ مَنصُوبٍ مَضَافُ الْقِيَمَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحْذَفُ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْبَاءِ وَفَاقًا قَالَ الدَّانِي وَكَذَلِكَ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ حَذَفُوا أَيْ الْآلِفَ بَعْدَ الْبَاءِ
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الْقِيَمَةُ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ فِيمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ لِلِاتِّفَاقِ وَالْتِقَا
 وَهِيَ غَيْرُ الْمَوَاضِعِ الْأَحَدِي عَشْرَةِ الَّتِي رَسَمَ فِيهَا مَفْصُولًا عَشْرَةً مِنْهَا بِخِلَافٍ
 فِي الْبَقَرَةِ وَالْمَائِدَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالنُّورِ وَالرُّومِ وَالزُّمَرِ وَالْوَاقِعَةِ
 وَوَاحِدًا بِخِلَافٍ فِي الشُّعْرَاءِ وَغَيْرِهَا مَوْصُولَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَسَتَعْرِفُ الْمَوَاضِعَ
 الْمَذْكُورَةَ فِي مَا بَعْدَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى هَكَذَا قَالَ الدَّانِي فِي الْمَقْنَعِ وَالْجُزْئِي
 فِي النُّشْرِ وَابْنُهُ فِي شَرْحِ الْمَقْدِمَةِ وَالسِّيَوطِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ ثُمَّ هُوَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةً كَأَنَّهُ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِزِيَادَتِهَا بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ
 فَيَسِيرُ مَوْصُولٌ يَخْتَلِفُونَ بِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ وَمَنْ
 مَوْصُولَةٌ أَظْلَمُ أَفْضَلُ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ مَعْنَى مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ لِلتَّقْوِيَةِ وَالْإِدْعَا
 قَالَ الدَّانِي إِذَا دَخَلَتْ يَعْنِي مِنَ الْجَمَاعَةِ عَلَى مَنْ الْمَوْصُولَةُ تَحْمِلُ مِنْ مَنَعٍ وَشَبَّهَهُ
 فَلَا خِلَافَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَصَاحِفِ فِي وَصْلِ ذَلِكَ وَحَذَفِ النُّونَ مِنْهُ وَقَالَ الْجَزْئِي
 وَابْنُهُ أَنَّهُمَا تَقْطَعُ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي النُّورِ وَالنَّجْمِ وَلَيْسَ غَيْرُهُمَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ
 مَنَعٌ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ النُّونِ مَسْجُودٌ رَسَمَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ السِّينِ وَفَاقًا
 لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ مَنَعِي الْجَمْعُ وَبِنَصْبِ الدَّالِّ مَضَافًا إِلَى اللَّهِ وَهُوَ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُذَكَّرُ بِالْيَاءِ مَضْمُونَةٌ وَفَتْحُ الْكَافِ مُخَفَّفَةٌ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرُ وَالْبِنَاءُ لِلْمَفْعُولِ مَنصُوبٌ فِيهَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ اسْمُهُ
 بِالرُّفْعِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَسَعَى مَاضٍ رَسَمَتْ الْآلِفُ فِي الْآخِرِيَاءِ لِأَنَّهُ يَأْتِي وَارِدَةً
 الْأَمَانَةَ فِي خَيْرِهَا بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي
 وَلَكِنْ الْجَزْئِي حَذَفَهَا وَنَحْضُضُ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ أَوْ لَيْتَ لِكُلِّ جُزْءٍ لَمْ يَرَهُ

وزيادة الواو بعد ها خطأ وحذف الالف بعد اللام وبزسم الهمة
 المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء ووضع مجموعة عليها ما كان
 باثبات الالف بعد الكاف لَهُمْ واختلف في الميم سكونا
 وضما آن ناصبة يَدْخُلُوهَا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل ويجذف فون الرفع للنصب ويدون زيادة الالف
 بعد الواو لوقوعها حشوا بانصال الضمير بالأحرف استثناء
 خَائِفَيْنِ باثبات الالف بعد الحاء المعجمة لوقوع الهمة بعدها
 وهو الأكثر وقد تحذف واختاره الخزري في مصحفه ورسم الالف
 بالصفرة إشارة الى الاختلاف آية عند البصريين دون غيرهم
 لَهُمْ كما تقدم في الدنيا باثبات همة الوصل وبالألف في الآخر
 بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفقتين خِزْيٌ بكسر الحاء
 وسكون الزاي المعجمتين ورفع الياء وَلَهُمْ كما تقدم في الأخرة
 باثبات همة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجموعة دلالة
 على الهمة وبكسر الحاء وقد وير التاء منقوطة مخفوضة عَذَابٌ
 باثبات الالف بعد الذال بالاتفاق مرفوع وكذا عَظِيمٌ آية بالاتفاق
 وَيَتَّبِعْ بِحذف همة الوصل لدخول لام الجر المَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ كلاهما
 باثبات همة الوصل وبكسر الراء مفردين مرفوعين فَاَيْنَمَا بوصول الفاء
 ووصل ما هنا بالاتفاق قال الداني قال محمد ايما موصولة ثلثة احرف
 في البقرة فايما تؤولوا فثم وجه الله وفي النحل وفي الشعراء قال ابو حفص
 ايما موصولة اربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء ومنه الآخر
 قال ابن الخزري في شرح المقدمة وجه القطع الاصل مع عدم الادغام

ووجه الوصل شبهة التركيب للجرم قال وهو معنى قول ابن قتيبة لأنها
 احدثت بانصالها معنى لم يكن ومناسبة النون الميم تَوَلَّوْا بالتاء مضمومة
 وفتح الواو وضم اللام مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 عند الجمهور وقرأ الحسن بفتح التاء من باب التفعيل فحذفت احدى
 التائين وعلى الوجهين حذفت نون الرفع للجرم على الشرط ونريد الالف
 بعد الواو فتم بوصل الفاء وفتح التاء المثلثة وتشديد الميم طرف
 يشاء به المكان وَجَهٌ بفتح الواو وسكون الجيم مرفوع مضاف الى الله
 وهو باثبات همزة الوصل مخفوض إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله
 باثبات همزة الوصل منصوب وَإِسْعَ اسم فاعل و بِاثْبَاتِ الالف بعد الواو
 على ضابط الداني وحذفها الجهرى مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالاتفاق
 وقالوا بِوَاوِ والعطف على قراءة الجمهور وكذلك هو في مصاحفهم وقرأ
 ابن عامر بغير الواو وكذلك هو في المصحف الشامي صرح به الداني
 في المقنع والجهرى في النشر ثم هو باثبات الالف بعد القاف وبزيادتها
 بعد واو الجمع اتَّخَذَ باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ما من باب
 الافتعال الله باثبات همزة الوصل مرفوع وَلَدًا بالتحريك منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التوين سُجِّنَا بحذف الالف بعد الحاء
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبوصل الضمير بَلَّ بادغام اللام
 في اللام وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وبوصل
 الضمير مَا فِي السَّمُوتِ والأرض كلاهما كما تقدم ما واصل الورد كُلُّ
 بتشديد اللام مرفوع منون لَهُ كما تقدم أَنفَاتِنُونَ بحذف الالف بعد القاف
 جمع اسم الفاعل من القنوت بالقاف والنون وبالتاء في الأخيرة بالاتفاق

بَدِيعُ بالرفع مضاف عند الجمهور وقرئ مجروراً مضافاً على البدل من ضميره وقرأ منصوباً بالنصب على المدح التَّحْمُوتِ وَالْأَرْضِ كُلَّاهُمَا كَمَا تَقْدَمُ وَإِذَا أَبَا أَلْفٍ بَعْدَ الدَّالِّ قَضَى مَاضٍ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ يَأْتِي وَارِيدَتِ الْأَمَالَةُ أَمراً منصوباً وبالألف في الآخر عوض التنوين فَاثْمًا بَوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون ووصل ما بالانفتاح للتقوية يَقُولُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَظَهَرَ الْجُمْهُورُ لَمْ يَأْبَا عَمْرٍو فَانْزَعِمَ فِي لَمْ لَهُ وَهُوَ كَمَا تَقْدَمُ انْفِاكُنَّ أَمْرٌ فَيَكُونُ بَوصل الفاء وبالياء التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ إِلَّا ابْنَ عَامِرٍ فَانْزَعِمَ قَرَأَ بِالنَّصْبِ أَمَّا الِرْفَعُ فَعَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَيْ فَهُوَ يَكُونُ وَأَمَّا النَّصْبُ فَعَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ بِالْفَاءِ كَذَا فِي الْأَحْتِاجِ وَقَالَ بِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ الَّذِينَ بِأَثْبَاتِ هَمزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال لَا يَكُونُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ لَوْلَا يَكُونُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحُ الْكَافِ وَكسر اللام مشددة عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَيَرْفَعُ الْمِيمُ وَأَثْبَاتُ الْفِ الضَّمِيرِ لِلظَّرْفِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمزة الوصل مَرْفُوعٌ أَوْ حُرْفٌ تَرْدِيدٌ يَسْكُونُ الْوَائِثُ تَيْنًا بِالنَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ وَبِسَمِ الْهَمزة بَعْدَهَا الْفَا التَّوَسُّطُهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلُهَا وَتَجْعَلُ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بغير لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبِكسر النَّاءِ وَسْكُونِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ وَبِأَثْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلظَّرْفِ آيَةٌ بِالْفِ وَاحِدَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ مَرْفُوعَةٌ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ الْكُلِّ كَمَا تَقْدَمُ انْفِاكُنَّ جَارَةٌ مَفْصُولَةٌ قَبْلُهَا بِالفَتْحِ وَبَوصل الضَّمِيرِ وَاجْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِثْلَ قَوْلِهِمْ وَهَذَا كَمَا تَقْدَمُ مَا تَشَابَهَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقَاعُلِ بِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ

(١٠)
ور

بعد الشين على الاكثر لانها سرديد للبناء وحذفها الخمرى ولم اعثر
 على وجهه وبطويل تاء التانيث ساكنة قَلَوْهُمُ برفع الباء وبوصل ^{الضمير}
 واختلف في الميم سكونا وضمنا قَدَّ بَيْتَنَا ماض وبتشديد الباء التحفة
 والنون من باب التعجيل وباشبات الف الضمير للتطرف اَلَا كَيْتَ باشبات
 همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجمودة وبجذف الالف
 بعد الباء وبطويل التاء وبكسر هاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
لِقَوْمٍ بوصل لام الجر يُوقُونَ بالياء مضمومة وكسر القاف على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق اِنَّا بكسر الهمزة ونون
 واحدة مشددة وباشبات الالف للتطرف اَمْرًا سَلَنَكَ ماض من باب
 الافعال وبجذف الف الضمير لوقوعها حشا وبانصاف ضمير المفعول
بِالْحَقِّ باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد الباء بَشِيرًا
وَنَذِيرًا كلاهما منصوبان وبالف في آخرهما عوض التوين وَلَا تَسْأَلْ
 قرأ نافع ويعقوب بفتح التاء وجرم اللام على النهى وقرأ الباقون بضم التاء
 ورفع اللام على الخبر وانفقوا على الخطاب ورسوم بجذف صورة الهمزة المفتوحة
 بعد السين لتوسطها بعد الساكن وتجعل مجمودة موقعها عن اصحاب
 بجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق الْحَيِّمُ باشبات همزة الوصل وخفض الميم
 اية بالاتفاق ولكن ناصبة الفعل تَرْضَى بالتاء مفتوحة على التانيث ورسوم الالف
 في الاخرى تغليباً للاصل ولوقوعها رابعة على مراد الامالة منصون نصبه
 تقديرى لان الالف لا يحتمل الحركات عَنَّا موصول اَلَيْهٖ باشبات
 همزة الوصل ورفع الدال وَلَا تُصِرْ باشبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد الصاد بالاتفاق ورسوم الالف المقصورة في الاخرى على مراد الامالة

حَتَّى بِتَشْدِيدِ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بَعْدَ هَايَاءِ تَتَّبِعَ بَاءَيْنِ مَفْتُوحَتَيْنِ ثَانِيَتُهُمَا
 مُشَدَّدَةٌ وَكُسِرَ الْبَاءُ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْاِفْتِعَالِ وَبِنَصْبِ الْعَيْنِ
 بِمُقَدِيرِ اِنْ مَلَكْتَهُمْ بِكُسْرِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ اِمَامِ مَفْتُوحَةٍ وَنَصْبِ التَّاءِ وَوَصَلَ
 اَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ ضَمًّا وَسُكُونًا قُلْ اَمْرًا اِنْ بِكُسْرِ الِهْمزةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ هُدًى
 بِضَمِّ الْهَاءِ وَفُتِحَ الدَّالُ بِلَا تَوْنٍ لِلْاِضَافَةِ وَبُرْسَمِ الْاَلِفِ فِي الْاَخْرِيَاءِ تَغْلِيْبًا
 لِلْاَصْلِ اَللّٰهُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ هُوَ اَدْنَى اَوْ عَمْرٍ هَاءُ اَللّٰهُ فِي هَاثِهِ
 وَاظْهَرَ الْبَاقُونَ اَلْهُدًى بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْيَاءِ تَغْلِيْبًا لِلْاَصْلِ وَمَرَادُ الْاَلِفِ
 وَلَكِنْ بِوَصْلِ اِمَامِ الْاِبْتِدَاءِ مَفْتُوحَةٍ وَبُرْسَمِ الِهْمزةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ لَتَوْسُطِهَا
 وَكُسِرَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ وَاصْلُهَا السُّكُونُ اَتَّبَعَتْ مَا ضَمَّنَ بَابِ الْاِفْتِعَالِ
 وَبِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ بَعْدَ هَاوٍ بِتَطْوِيلِ تَاءِ الْخَطَابِ مَفْتُوحَةٍ
 اَهْوَاءُ هُمْ بِفَتْحِ الِهْمزةِ جَمْعُ الْهَوَى وَبِاَثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَحَذَفَ صُورَةُ
 الِهْمزةِ بَعْدَ الْاَلِفِ لَتَوْسُطِهَا بَعْدَ الْاَلِفِ وَتَوَضَّعَ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعَهَا مِنْ صُورَةِ
 وَاَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا بَعْدَ النَّصْبِ بِمُضَافِ الَّذِي بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ جَاءَكَ مَا ضَمَّنَ وَبِاَثْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ
 وَحَذَفَ صُورَةَ الِهْمزةِ بَعْدَ الْاَلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ مَوْقَعَهَا مِنْ جَارَةِ الْعِلْمِ
 بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاَظْهَارِ الْمِيمِ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ اِي عَمْرٍ وَفَانَهُ اَدْنَى فِي مِيمِ
 مَا لَكَ بِوَصْلِ الدَّالِ مِنْ جَارَةِ اَللّٰهُ بِاَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ جَارَةِ وَلِمْ
 بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَخْفُوضَةٍ وَكَذَا لَا تُصَيِّرُ آيَةً بِالْاِتِّفَاقِ اَلَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ
 اِنْفَاءً اَتَيْنَاهُمْ بِالْفِ وَاحِدَةٍ فِي الْاِبْتِدَاءِ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ مَا ضَمَّنَ بَابِ الْاَفْعَالِ
 وَبِحَذْفِ الْاَلِفِ الضَّمِيرِ لَوْ قَوَّعَهَا حِشْوًا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ اَلْكِتَابِ بِاَثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفَ الْاَلِفَ بَعْدَ التَّاءِ مَنْصُوبٌ يَتَلَوَّنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ

مفتوحة وضم اللام على الغيب والبناء للفاعل وبوصل الضمير حق بتشديد
 القاف منصوب مضاف تِلْكَ وَتَمَّ بِكسر التاء وبإثبات الالف بعد اللام
 على الأكثر وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه مخفوض وبوصل الضمير
 أُولَئِكَ بضم الهمة وزيادة الواو بعدها وحذف الالف بعد اللام ورسم
 الهمة المتوسطة المكسورة بعدها ياء وجعل مجعولة عليها يُؤْمِنُونَ
 بالياء التحتية مضمومة ورسم الهمة الساكنة بعدها واو التوسطها
 ساكنة وانضمام ما قبلها وجعل مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين
 وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل به موصول ومن شرطية تَكْفُرُ بالياء
 التحتية مفتوحة وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبجرم الراء به
 موصول فأُولَئِكَ بوصل الفاء والباقي كما تقدم هُمُ الْخَاسِرُونَ بإثبات همة
 الوصل وحذف الالف بعد الحاء آية بالاتفاق يَبْنِي بِحذف الالف من
 ياحرف النداء وبإسقاط النون في الآخر للإضافة إِسْرَئِيلَ بإثبات الالف
 بعد الراء على الأكثر وحذف صورة الهمة ووضع مجعولة موقعها بعد الالف
 وبفتح اللام لانه غير منصرف أَذْكَرُوا بإثبات همة الوصل وضم الكاف
 امر وزيادة الالف بعد واو الجمع نَعِمْتِي بكسر النون وبفتح ياء الإضافة
 بالاتفاق كما في النشر الَّتِي بإثبات همة الوصل وبدل امر واحدة مشددة
 أَنْعَمْتُ ماض معلوم من باب الأفعال وبتطويل تاء الضمير مضمومة عَلَيْكُمْ
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا وَأَيُّ بفتح الهمة وتشديد النون
 الواحدة وبسكون ياء الإضافة بالاتفاق كما في النشر فَضَّلْتُمْ بتشديد
 الضاد ماض معلوم من باب التفعيل وبضم تاء الضمير وصل ضمير المفعول
 واختلف في ميمه سكونا وضمّا عَلَى بالياء العَلِيَيْنِ بإثبات همة الوصل

وحذف الالف بعد العين وفتح اللام آية بالافتاق واثقوا باباثات همزة
الوصل وتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة الالف
بعد واو الجمع يومًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لا تجزئ
بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الزاي وسكون الياء التحتانية على التانيث
والباء للفاعل من الجزاء مرفوع لان تانية سكنت الياء للتعليل نفس
يسكون الفاء مرفوع عن نفس بادغام النون في النون وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه مخفوض شيئًا بحذف صورة الهمزة
بعد الياء لظرفها بعد الساكن ووضع مجعودة موقعها وبعدها الف
عوض التنوين لانه منصوب ولا يقبل بالياء التحتانية على التذكير يرضها
وفتح الباء الموحدة على البناء للمجهول ورفع اللام منها موصول عدل مرفوع
ولا تنفعها بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الفاء على التانيث والبناء
لكفاعل ورفع العين ووصل الضمير شفاعة باباثات الالف بعد الفاء
على الأكثر وحذفها الجزرى وبالفاء في الآخر مع النقط مرفوعة ولا همزة
اختلفت في الميم سكونا وضمًا ينصرون بالياء التحتانية مضمومة وفتح
الصاد المهملة على الغيب والبناء للمجهول آية بالافتاق واذا يسكون
الذال في الاصل كسرت للوصل ابتلى باباثات همزة الوصل ما مضى معلوم
من باب الافتعال وسميت الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على
ارادة الامالة ابوهم بحذف الالف التي بعد الراء بالافتاق قال الداني
اتفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الالهية المستعملة
نحو ابراهيم الى آخر ما قال واما الياء بعد الهاء فقال الداني في باب
ما اختلف فيه اهل الكوفة والبصرة والمدينة والشام في كتاب المصاحف

جمع

كتبه في سورة البقرة في بعض المصاحف بغير ياء وفي بعضها بياء قال
وانا وجدت بغير ياء في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم
في مصاحف اهل الشام وروى عن معلى بن عيسى الوراق عن عاصم المجدي
في البقرة بغير ياء وكذلك وجد في الامام وروى عن ابى عبيد تنبعث
رسمه في المصاحف فوجدته في البقرة خاصة ابراهيم بغير ياء انتهى قال
الشاطبي قيل ياء ابراهيم محد وفي المصحف الشامي والعراقي في سورة
البقرة خاصة واما اثباتها في جميع القرآن فهو حسن لانه الاصل ونقل
صاحب الخلاصة عن ابى منصور الماتريدي انه قال في كتابه الارشاد
انه كتب ابراهيم في سورة البقرة بدون الياء لرعاية القرأتين الواقعتين
في هذه السورة فان ابن عامر قرأها ابراهيم بالالف بعد الهاء وفي باقي القرآن
بأبواب الياء اقول فيه نظر لان المجزى صرح في النشر بانهم اختلفوا في
ثلاثة وثلاثين موضعا منها خمسة عشر موضعا في البقرة وثلاثة وهي الاخيرة
في النساء وواحد وهو الاخير في الانعام واثان وهما الاخيران في التوبة
واحد في ابراهيم واثان في النحل وثلاثة في مريم وواحد وهو الاخير
في العنكبوت وواحد في الشورى وواحد في الذاريات وواحد في النجم
واحد في الحديد وواحد وهو الاول في الممتحنة فروى هشام من جميع
طرقه ابراهيم بالالف في المواضع المذكورة واختلف عن ابن ذكوان
فروى النقاش عن الاخفش عنه بالياء وروى الرملي عن الصوري
عن ابن ذكوان بالالف انتهى فلا يستقيم تخصيص صاحب الخلاصة
بقوله عن ابى منصور قراءة ابن عامر سورة البقرة اللهم الاعلى ما روى
بعض العراقيين عن الاخفش الالف في البقرة خاصة وهي رواية المغاربة

قاطبة وبعض المشارقة عن ابن الأخرم عن الأخفش ثم قال الجزري وجه
خصوصية المواضع الثلاثة والثلثين انها كتبت في المصاحف الشامية
بم حذف الياء منها خاصة قال وكذلك رايتها في المصحف المدني وكتبت
في بعضها في سورة البقرة خاصة وفي الاحتجاج ان اسم ابراهيم في القرآن
تسعة وستون منها وثلثون ابراهيم بالالف في قراءة ابن عامر وستة
وثلثون ابراهيم بالياء والعلّة فيه اتباع المصحف فاكتب بالياء قرأه ابن
عامر بالالف فان حذف الالف شائع للاختصار وما كتب بالياء قرأه
بالياء وكلاهما لغتان فاشيتان ونقل في الاحتجاج عن الكسائي العرب
نقول ابراهيم واسرائل واسرائل بالالف والياء اقول خلص الكلام
ان الروايات قد تظافرت في كتابتها بغير الياء في سورة البقرة وفيها
موافقة للامام فيجب الاتباع وهكذا رسم الجزري في مصحفه واما
في بقية المواضع الثلاثة والثلثين فالكاتب على الخيار وسنشير
اليه في مواقعها ان شاء الله تعالى ثم اعلم انه بنصب الميم على المفعولية
وقوله رَبُّهُ بالرفع على الفاعلية وبوصل الضمير وهذه في القراءة المشهورة
المستقيضة وقرأ ابو حنيفة وهي قراءة ابن عباس برفع ابراهيم على الفاعلية
ونصب رَبُّهُ على المفعولية والمعنى انه دعاه كذا في الكشف بِكَلِمَتِ
بوصل الباء الجارة وبم حذف الالف بعد الميم وبطويل التاء لانه جمع
مؤنث سالم بالاتفاق فَاتَمَّحَّنْ بوصل الفاء وتشديد الميم مفتوحة
ماض من الاتمام وبوصل الضمير قَالَ باثبات الالف بعد القاف لانها
مبدلة من الواو اي بكسر الهرة وبنون واحدة مشددة وبسكون ياء الاضـ
انفاقا جاء عليك اسم فاعل من جعل وباثبات الالف بعد الجيم على الأكثر

كما ضبطه الداني ولكن الجزرى حذفها ورفع اللام وصل الضمير للتاسين
بحذف همزة الوصل للدخول لام الجرح وبأشبات الالف بعد النون بالاتفاق
إماماً بكسر الهمزة وبأشبات الالف بين الميمين لأنه على وزن فعال بكسر الفاء
وتخفيف العين وقد ضبط الداني أشبات الفه ولكن الجزرى حذفها ولعل
ذلك تحريزاً عن اجتماع ثلث الفات فالتى فى الابتداء همزة قطع لا تحذف
والتى فى الآخر عوض عن التوين فان الاسم منصوب فلا تحذف ايضاً فحذف
الموسطة قال كما تقدم ومن جارة ذمير يتي بضم الدال المعجمة وكسر الراء
وفتح الياء التختانية مشددين على وزن فعليّة او فعولة قلبت
سراؤها الثالثة ياء من الذمير بمعنى التقريب او فعيلة او فعولة قلبت همزتها
ياء من الذمير بمعنى الخلق وباسكان ياء الاضافة اتفاقاً قال كما تقدم كل
القرآء يظهر ون اللام الا باعمر فانه ادغمها فى لام لاينال وهو بالياء
التختانية مفتوحة وبأشبات الالف بعد النون لأنها مبدلة من الواو
على التذكير والبناء للفاعل ورفع اللام عهدى بفتح العين وسكون الهاء
قرأ الكل بفتح ياء الاضافة الاحمزة وحفص فانها قرأ البكونها فتسقط
الياء فى الوصل للساكين لفظاً وبقيت فى الخط بالاتفاق الظلمين
بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد لظاء اية بالاتفاق وأعلم
ان الظلمين بالياء على النصب قراءة الجمهور وقرئ الظلمون بالرفع ولا يساعد
الرسم واذ بسكون الدال أظهرها اهل المدينة والكوفة وابن كثير ويعقوب
وبن ذكوان وادغمها ابو عمرو وهشام فى جيم جعلنا وهو ماض بفتح العين
وسكون اللام وبأشبات الف الضمير للظرف البتيت بأشبات همزة الوصل
منصوب وبطويل التاء لأنها اصلية مثابة بالفتحات مصدر ميمي

أو موضع الثواب مفرد ورسم باثبات الالف بعد التاء المثناة في الأكثر
وحذفها الجهرى وبالهاء في الآخر منقوطة منصوبة وقرئ مشاهات
بالجمع والرسم يحتمله تقدير الناس كما تقدم أنفاً وأمثاً بفتح الهمزة
مقصورة وسكون الميم منصوب وبالف في الآخر عوض الستين أنخذاً
باثبات همزة الوصل وتشديد التاء قرأ نافع وابن عامر بفتح الحاء على المأخى
من باب الافتعال وقرأ الباقون بكسرها على الأمر منه والذال مضمومة
على الوجهين وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة مقام بفتح الميم الأولى
وباثبات الالف بعد القاف بالاتفاق لأنها مبدلة من الواو وبخفض
الميم الثانية إثباتهم كما تقدم وبفتح الميم للخفض أظهرها الكل إلا أبا عمرو
فإنه ادغمها في ميم مصلّى بضم الميم وفتح الصاد وتشديد اللام منونا
ورسم الالف بعدها ياء لأنها خامسة وعمال وعهد ناماض وبكسر
الهاء وسكون الدال وباثبات الف الضمير للتطرف إلى البالياء إثباتهم
كما تقدم أنفاً وأسْمِعِيلَ بحذف الالف بعد الميم لأنه أعجمي كثيراً للاستعمال
وقد نص الداني وغيره على حذفها وكلا الاسمين بفتح الآخر في حال الخفض
لأنهما غير منصرفين أن بفتح الهمزة وسكون النون مصدرية
أو مفسرة طهرًا بتشديد الهاء مكسورة أمر من التطهير
وباثبات الف التثنية في الآخر لوقوعها طر فإما نص عليه الداني بيئتي
قرأ أهل المدينة وهشام وخفض بفتح ياء الأضافة والباقون بسكونها
للطائفتين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباثبات الالف بعد الطاء
لوقوع الهمزة بعدها على اختلاف ولذلك رسم الجهرى الالف بالصفرة
والهمزة ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف ولا تسقط الياء وتوضع فوقها

بمجودة وَالْعُكْفَيْنِ باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد العين
 بالاتفاق وَالْوُكُجِ باثبات همزة الوصل وبضم الراء وفتح الكاف مشددة
 جمع راء الشَّجُودِ باثبات همزة الوصل وبضم السين والجيم جمع ساجد
 وكلا الاسمين بالخفض آية بالاتفاق وَإِذْ يَسْكُونُ الذَّالَّ قَالَ كَأَقْدَمُ
أَنْفَالٍ أَبْرَاهِيمُ برفع الميم والباقي كما تقدم رَبِّ بحذف يا حرف النداء
 وحذف ياء النسبة اجتزاء بكسرة الباء أَجْعَلْ باثبات همزة الوصل
 وفتح العين وسكون اللام عَلَى صِغَةِ الامر هذا بحذف الالف بعد
 الهاء واشتاقها بعد الذال بَلَدًا بالتحريك منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين أَمِنَّا بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجودة وبكسر
 الميم اسم فاعل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَأَمْرُ مُرْقُ
 بلفظ الامر واثبات همزة الوصل وضم الزاي وسكون القاف أَهْلَهُ
بَنَصَبِ اللام ووصل الضمير من جارة فتحت النون في الوصل
الْثَّمَرَاتِ باثبات همزة الوصل وبالتحريك وحذف الالف بعد الراء
 وتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة مَنْ مَوْصُولَةٌ أَمِنْ بِالْفِ واحدة
 في الابتداء قبلها بمجودة وفتح الميم مَاضٍ من باب الافعال مِنْهُمْ بوصل
 الضمير واختلف في ميم سَكُونًا وضمها بِاللَّهِ باثبات همزة الوصل
مُتَّصِلَةٌ بالباء الجارة وَالْيَوْمِ باثبات همزة الوصل وخفض الميم
 الآخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما بمجودة
 وبكسر الهاء وخفض الراء قَالَ كما تقدم وَمَنْ مَوْصُولَةٌ كَفَرًا ماض معلوم
فَأَمْتَعُهُ بوصل الفاء وضم همزة وفتح الميم وتشديد التاء الْفَوْقَانِيَّةِ
 مكسورة على لفظ المتكلم من باب التفعيل عند كل الراء الا ابن عامر

فانه يسكن الميم وينحذف التاء على انه من باب الافعال وعلى الوجهين مرفوع
عند الجمهور والضمير متصل قليلا منصوب وبالف في الآخر عوض
التونين ثمة بضم المثلثة وتشديد الميم عاطفة اضطره بفتح الهزرة
وتشديد الراء مرفوعة على المضارع المتكلم عند الجمهور وقرأ أبي بن كعب
وثاب بكسر الهزرة على لغة من يكسر حرف المضارعة وقرأ ابن عباس
فأمتية واضطره كلاهما على لفظ الامر الرسم صاحب لها وقرأ أبي كعب
فتمتعه ونضطره كلاهما بالنون على لفظ التعظيم ولا يحتمله الرسم وكذا
قرأ ابن محيصن فأطره بادغام الضاد في الطاء الى بالياء عذاب باثبات
الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الداني نقلا عن الفارسي بن
قيس الناب باثبات همزة الوصل وبالف بعد النون بالاتفاق وبش
برسم الهزرة ياء لتوسطها ساكنة بعد كسر وتجعل مجعودة عليها بغير لونها
للقرأتين الضمير باثبات همزة الوصل ويفتح الميم ويرفع الراء اية بالاتفاق
وإذا بسكون الدال يرفع بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الفاء على الغيب البناء
للفاعل مرفوع أبوهم كما تقدم مرفوع القواعد باثبات همزة الوصل ويحذف
الالف بعد الواو لانه منتهى الجموع على زنة فواعل منصوب من جارة البيت
بالجر الباقى كما تقدم آنفا واسم مفعول مرفوع والباقي كما تقدم اظهر اللام
كل القراء الا ابا عمر فانه يدغمها في راء ربنا منادى يحذف حرف السنداء
وبتشديد الباء منصوبة وباثبات الف الضمير للتطرف تقبل بالفتحات
وتشديد الباء الموحدة وسكون اللام بلفظ الامر من باب التفعّل مضافا
موصول وبادغام نون من الجارة في نون الضمير وباثبات الفه للتطرف
انك بكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير أنت بتقويل التاء مفتوحة

التَّسْمِيْعُ الْعَلِيْمُ كلاهما باثبات همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق مَرَبَّنَا كما
تقدم انفاذاً أَجْعَلْنَا بلفظ الامر وبإثبات همزة الوصل وإثبات الف
الضمير للنظر مُسْلِمَيْنِ اسم فاعل مثني لَكَ موصول ومن جارة
ذِي بَيْنَتَيْنِ كما تقدم الا انه بضمير المتكلمين وإثبات الف للنظر أُمَّة بضم الهمزة وتشديد
اليم مفتوحة وبوسم التاء هاء مع النقط منصوبة مُسْلِمَةً اسم فاعل وبوسم التاء هاء مع
منصوبة لَكَ كما تقدم وَأَمْرًا بفتح الهمزة امر من الامراء قراءة ابن كثير
والسوسي ويعقوب بسكون الراء وذلك لان الراء في الاصل ساكنة
فاصله أَمْرٌ يَنْأَى على وزن اكرمنا فحذفت الياء للجزم ثم اسقطت الهمزة
وبقيت الراء كما كانت وروى الدوري عن ابى عمر باختلاس الكسرة
وقرأ الباقر بكسر الراء وذلك لان اصله أَمْرٌ يَنْأَى مثل امرنا فحذفت الهمزة
استخفافاً للكثرة ودورة ونقلت كسرتها الى الراء لتدل عليها
فكرهوا اسكان الراء بعد ذلك لتلايلهم زهاب الدلالة على الهمزة
المسقطه والاحجاف بالكلمة بكثرة الحذف بلا ضرورة كذا في الاحتجاج
وبإثبات الف الضمير للنظر مَنَسِكُنَا بحذف الالف بعد النون
الاولى لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل وقد ضبط السيوطي في الاتفاق
وحذفها الجزري ايضا في مصحفه وأما اثباتها كما في بعض المصاحف
فخطأ ثم هو ينصب الكاف وإثبات الف الضمير للنظر وَثَبَ بضم التاء
الفوقانية وسكون الباء الموحدة امر من تاب يتوب عكساً بإثبات الف
الضمير للنظر إِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير أَنْتَ
كما تقدم التَّوَابُ بإثبات همزة الوصل وتشديد الواو وإثبات الالف
بعدها بالاتفاق كما ضبطه الداني الرَّحِيمُ بإثبات همزة الوصل وكلا الاسمين

مرفوعان آية بالافتاق سبباً كما تقدم وأبعت امر واثبات همزة الوصل
 وفتح العين فيهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسراً وضمها وفي الميم سكونا
 وضمها مسنولاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين منهم بوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمها يتلوا بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والتذكير والبناء للفاعل وبزيادة الالف بعد الواو اتفاقاً مع انها لام
 الكلمة وليس للجمع لمسا بهتها بواو الجمع في التطرف قال الداني اثبتت الالف
 بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل سواء كان الفعل في موضع نصب
 او رفع لوقوع الواو طرفاً وقال السيوطي تريدت الالف بعد الواو آخر فعل
 مفرد او جمع مرفوع او منصوب عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء
 والميم كما مر في فيهم آيتك بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وبجدة
 الالف بعد الياء وبياء واحدة وبكسر التاء الفوقانية علامة للنصب لانه
 جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير ويعلمهم بالياء على الغيب والتذكير
 وبضمها وفتح العين وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التقعيل
 ورفع الميم ووصل الضمير الكتب باثبات همزة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية وبنصب الباء والحكمة باثبات همزة الوصل وبكسر الحاء
 وبالهاء في الآخر مع النقط منصوبة ويؤكدهم بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة وسكون الياء بعدها على التذكير
 والبناء للفاعل من باب التقعيل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضمها انك انت كما تقدم العزيز الحكيم كلاهما باثبات همزة الوصل
 مرفوعان آية بالافتاق ومن استفهامية يرغب بالياء التحتانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وفتح الغين المجعولة ورفع الباء

عَنْ مِلَّةٍ بِكسر الميم وفتح اللام مشددة وب رسم التاء هاء مع النقط
 اَبْرَهُمْ كما تقدم وبفتح الميم علامة الجحرا لا حرف استثناء مَنْ
 موصولة سَفَهَ ماض وبكسر الفاء نَفْسَهُ بنصب السين وصل الضمير
 ولقد يوصل لام التاكيد وبكسر الدال في الوصل اصْطَقَيْنَهُ ماض من باب
 الافعال وباشبات همزة الوصل ومجذف الضمير لوقوعها حشوا با اتصال
 ضمير المفعول في الدنيا با اشبات همزة الوصل وبالف في الآخر كراهية
 اجتماع صورتين متفقتين وَاِنَّهُ بكسر الهمزة وتشديد النون وصل
 في الآخر وباشبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام ووضع مجزوءة
 بينهما وبكسر الحاء وبالف في الآخر منقوطة لمن يوصل لام الابتداء
 من الجارة مفتوحة وبفتح النون للوصل الصليحين با اشبات همزة الوصل
 ومجذف الف بعد الصاد آية بالاتفاق اذ يسكون الدال قَالَ
 با اشبات الف بعد القاف وبظهار اللام عند الكل الا با عمرو فانه
 ادغمها في لامه وهو موصول رَبُّهُ بتشديد الباء مرفوع وبوصل
 الضمير اسْلِمَ امر من باب الافعال قَالَ كما تقدم اسْلَمْتُ ماض من
 باب الافعال بسطويل تاء الضمير مضمومة لَوَيْتَ بوصل لام الجر وتشديد
 الباء الْعَلِيِّنَ با اشبات همزة الوصل ومجذف الف بعد العين وبفتح اللام
 آية بالاتفاق وَوَصَّى قُرْأَن كَثِيرًا وَاَبُو عَمْرٍو والكوفيون ويعقوب وخلف
 بتشديد الصاد بغير همزة بين الواوين من التوصية وكذا هو في مصاحفهم
 وقرأ نافع وابو جعفر وابن عامر بهمزة مفتوحة بين الواوين وسكون الواو التي
 بعدها وتخفيف الصاد من الايضاء وكذا هو في مصاحف المدينة
 والسامر كذا قال الجحزي في النشر قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام

وَأَوْصَى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بِالْف بَيْنِ الْوَائِنِ قَالَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَذَلِكَ رَأَيْتُهَا
 فِي الْأَمَامِ مَصْحُفَ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفِي سَائِرِ الْمَصَاحِفِ
 وَوَصَّى بِغَيْرِ الْف أَنْتَهُ ثُمَّ هُوَ بِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوْ قَوْعُهَا سَرَابِةٌ
 وَتَغْلِيْبُ الْلِاصِلِ وَارَادَةُ الْأَمَالَةِ تِيْهَا مَوْصُولُ إِبْرَاهِيمَ مَرْفُوعٌ وَالباقى
 كَمَا تَقْدُمُ بَنِيَّةٍ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَيَعْقُوبُ بِالرَّفْعِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ عَطْفًا عَلَى
 إِبْرَاهِيمَ وَقَرَأَ بِالنَّصْبِ عَطْفًا عَلَى بَنِيَّةٍ وَعَلَى الْوَجْهِينِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ
 لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرَى لِلْعِجْمَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ تَبَيَّنَتْ بِحَذْفِ الْآلِفِ مِنْ يَاحِرِفِ النَّدَاءِ
 وَوَصْلُهَا بِالْبَاءِ وَبَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى الْجَمْعِ وَاضَافَةِ الْيَاءِ الْمَتَكَلِّمِ لِصَلَةِ بَنِي
 حَذَفَتِ النُّونَ فِي الْإِضَافَةِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَفْتُوحَةٍ بِالْإِتِّفَاقِ أَنَّ
 بِكسرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ أَصْطَفَى
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ الْآخِرِ
 يَاءُ لَوْ قَوْعُهَا خَامِسَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ لَكُمُ مَوْصُولُ الدِّينِ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 وَكسرِ الدَّالِ مَنْصُوبٌ فَلَا تَمُوتَنَّ بِوَصْلِ الْهَاءِ بِلَا النَّاهِيَةِ وَبِالنَّاءِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى الْخُطَابِ وَبِضَمِّ النَّاءِ الثَّانِيَةِ وَحَذْفِ الْوَائِنِ وَالْحَقُّ نُونُ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ
 الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ
 مُتَسَلِّمُونَ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا بِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا فِيهِ وَهُوَ
 بِكسرِ الدَّالِ مَخْفَفَةٌ جَمَعَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِسْلَامِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ أَمْ يَسْكُونُ الْمِيمِ
 اسْتِفْهَامِيَّةٌ كُنْتُمْ مَاضٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا شَهْدَاءُ بِضَمِّ
 الشَّيْنِ الْمُجْمَعَةِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَالدَّالِ وَبَاشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا بِالْإِتِّفَاقِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعُهَا دَلِيلًا
 عَلَيْهَا مَنْصُوبَةً إِذْ يَسْكُونُ الدَّالُ حَضَرَ مَا ضَرَفَتْهُ الضَّادُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ

وقرئ بكسر هاء وهو لغة يعقوب بالنصب الموت باثبات همزة الوصل
 وبطويل التاء لانها اصلية مرفوعة اذ قال كما تقدم انفا لبنيه
 كما تقدم الا انه بوصل الجر ما تعبدون بالتاء مفتوحة وضم الباء
 الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل من جارة مقطوعة بعد ي بخفض
 الدال وسكون ياء الاضافة بالاتفاق قالوا باثبات الالف بعد الف
 وزيادتها بعد واو الجمع تعبد بالنون مفتوحة على لفظ المتكلمين
 ورفع الدال الهك بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق للاختصار
 نص عليه الداني وغيره وينصب الهاء ووصل الضمير وانه بحذف الالف
 بعد اللام ونصب الهاء اباؤك بالف واحدة في الابتداء قبلها
 مجعودة وباثبات الالف بعد الباء ورسوم الهمزة بعدها ياء لتوسطها
 مكسورة سبقها الف وبالجر ووصل الضمير ابرههم وليس يعيل كلاهما
 محفوضان بالفتحة ورسومهما كما تقدم واستحق بحذف الالف بعد
 الحاء لانه اعجمي وقد نص على حذفها الداني والشاطبي وغيرهما وفتح الف
 علامة الخفض لعدم انصرافها بحذف الالف بعد اللام كما تقدم
 منصوب وبالف في الآخر عوض السون واحدا باثبات الالف بعد
 كما ضبطه الداني وحذفها الجزرى منصوب وبالف في الآخر عوض السون
 وتحرر باظهار النون الأخيرة عند الكل غير ابي عمر فانه ادغمها في لامه
 وهو موصول مسلولون كما تقدم آية بالاتفاق تلك أمه بضم الهمزة وفتح الميم
 مشددة ورسوم التاء في آخرها مع النقط مرفوعة قد خلت ماض
 معلوم وفتح اللام وتطويل التاء للتانيث لها موصول ما كسبت ماض
 معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ولكم موصول واختلف في الميم

سكونا وضما وادغاماً في ميم ما كسبت وبدون السكون على المدغم
 وبالشديد على المدغم فيه ماض واختلف في الميم سكونا وضما
 وَلَا تُسْكُونُ بالتاء مضمومة وفتح الهرة على الخطاب والبناء للجهول وبجدة
 صورة الهرة بعد السين لتوسطها متحركة بعد الساكن وجعلت مجعولة
 موقعها عما موصول بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبأشياء الالف
 لان ما موصولة كانوا بأشياء الالف بعد الكاف وبزيادتها بعد واو الجمع
 يَمْلِكُونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من العمل آية بالاتفاق
 وَقَالُوا بأشياء الالف بعد القاف وبزيادتها بعد واو الجمع كَوْنُوا امر
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع هُوْدًا بضم الهاء وسكون الواو منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين أو بسكون الواو وحرف ترديد نَصْرِي
 بمحذوف الالف بعد الصاد وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء على مراد
 الامالة تَهْتَدُوا بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الانقلا
 وبمحذوف نون الرفع لكونه مجزوماً على جواب الامر وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 قُلْ امر بِلْ ملة بكسر الميم وفتح اللام مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط
 منصوبة على خبر نون المقدرة وقرئ بالرفع على خبر المبتدأ المحذوف
 اَبْرَاهِيمَ كما تقدم مخفوض لا ضافة ملة اليه وعلامة خفضه الفتح لانه
 غير مجرى حَنِيفًا بفتح الحاء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَمَا
 كَانَ بأشياء الالف بعد الكاف مِنَ الشَّرْكِينِ بأشياء همزة الوصل جمع اسم
 فاعل من الاشارة آية بالاتفاق قُولُوا امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 آمَنَّا بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعولة وفتح الميم ماض معلوم من باب
 الافعال وبشديد النون لادغام النون لام الكلمة في نون الضمير وبأشياء

الفه للتطرف بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وما أنزل بضم
 الهمزة وكسر الزاي ماض من باب الافعال بنى للمجهول الياء باثبات الف الضمير
 للتطرف وما أنزل كما تقدم الى بالياء ائوهم واسمعيلى واسحق ويعقوب
 الكل كما تقدمت والاسباط باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة وسكون
 السين جمع سبط وباثبات الالف بعد الباء فى الاكثر حذفها الجزرى
 وبكسر الطاء وما اوتى بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء فوقانية وفتح الياء
 التحتانية ماض بنى للمجهول من باب الافعال موسى وعيسى كلاهما بالياء
 لوقوع الالف رابعة على مراد الامالة وما اوتى كما تقدم التبيين باثبات
 همزة الوصل وباء واحدة مشددة على قراءة الجمهور وبسكونها ووضع
 مجموع عليها على قراءة اهل المدينة والرسم صالح لان الهمزة وقعت
 بعد الساكن فلا صورة لها من جارة وبادغام النون فى راء تريمهم
 وهو بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف فى ميمه سكونا وضمما
 لا نفرق بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة من التفریق
 على البناء للمتكلم معه غيره مرفوع بين بالنصب أحد بالتحريك مخفوض
 منما موصول واختلف فى ميم الضمير سكونا وضمما ونحن له مسلمون
 الكل كما تقدم انفاية بالانفاق فان بوصل الفاء حرف شرط امنوا بالالف
 واحدة فى الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بمثل بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون المثلثة
 ماء امتهم بالالف واحدة فى الابتداء قبلها بمجموعة وفتح الميم ماض من باب
 الافعال واختلف فى ميم الضمير سكونا وضمما موصول فقد بوصل الفاء
 كسرت الدال فى الوصل اهتداً وباثبات همزة الوصل وفتح الدال ماض

من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وبدون السكون على الواو لا دغما في واو وإن وهي بكسر الهزة وسكون النون حرف شرط توكوا بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل وبزيادة الألف بعد واو الجمع فائما بوصل الفاء وكسر الهزة وتشديد النون ووصل بالانفاق كما نص عليه الداني وغيره همم اختلف في الميم سكونا وضما في مقطوعة شقاق بكسر الشين المعجمة وتخفيف القاف واثبات الألف بعدها بالانفاق فسَيَكْفِيكُمْ بوصل الفاء وبالياء التحتية مفتوحة على التذكير والغيب وبكسر الفاء وسكون الياء بعدها بوصل الضميرين الله باثبات هزة مرفوعة ^{الوصل} وهو اختلف في الهاء ضما وسكونا السميع العليم كلاهما باثبات هزة الوصل مرفوعة ان آية بالانفاق صِبْغَةً بكسر الصاد المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح الغين المعجمة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوب مضاف الى الله وهو باثبات هزة الوصل ومن موصولة أحسن فعل التفضيل مرفوعة من الله باثبات هزة الوصل صِبْغَةً كما تقدم الا انه منون ونحو باظهار النون الثانية عند الكل غير اني عمر فانه يدغمها في لامه وهو موصول عبيد ون يحذف الألف بعد العين آية بالانفاق قل امري انما جئتكم باسم هزة الاستفهام الفاء الوقوعها في الابتداء وبإثبات الألف بعد الحاء في الأكثر وحذفها الجحري وبضم التاء الفوقانية وتشديد الجيم على الخطاب من باب المفاعلة وبوصل الضمير واثبات الفه للتطرف في الله باثبات هزة الوصل وهو كما تقدم ربنا بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير واثبات الفه للتطرف وربكم برفع الباء مشددة

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولنا موصول وبأشياء ألف
 للطرف أعما لثا بفتح الهمة واشتات ألف بعد الميم في الأكثر وحذفها الخ
 مرفوع وبوصل الضمير واشتات ألفه ولكم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضمنا أعما لكم كما تقدم إلا أنه بضمير المخاطبين واختلف في الميم سكونا
 وضمنا ونحو أنه كما تقدم ما تخيّلون بكسر اللام جمع اسم الفاعل من الإخلاص
 آية بالاتفاق أمر بفتح الهمة وسكون الميم عاطفة تقولون قرأه ابن هاجر
 وحمزة والكسائي وحفص ومرويس بالتاء فوقانية على الخطاب وقرأ
 الباقرن بالياء التحتية على الغيب إن بكسر الهمة وتشديد النون
 أيوههم واسمعيّل وإسحق ويعقوب والأسباط كلها كما تقدمت
 منصوبات كانوا بأشياء ألف بعد الكاف وبزيادتها بعد واو الجمع
 هوداً بضم الهاء وسكون الواو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 أو بسكون الواو عاطفة نصري بحذف ألف بعد الصاد وبرسم ألف
 المقصورة في الآخر ياء على مراد الأما له قل أمر أنتم لأصورة لهمة
 الاستفهام كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما نص عليه الداني وغيره
 وجعلت بمجوعة موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا أعلم أفعل التفضيل
 مرفوع أمر عاطفة كسرت الميم للوصل الله بأشياء همة الوصل مرفوع
 ومن بالفتح استفهامية أعلم أفعل التفضيل مرفوع أظهر الميم كل القرأ
 الأبا عمر فانه يدغمها في ميم ممن رسم موصول بالاتفاق كما نص عليه الشاذلي
 في الرائية والسيوطي في الاثقان كتم ماض معلوم وفتح التاء شهادة
 بالفتح وبأشياء ألف بعد الهاء في الأكثر وحذفها الخ برسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة عند نصب الدال من جارة الله بأشياء

همزة الوصل وما الله كالسابق الا انه مرفوع يعاقل بوصل الباء الجارة وباشياء
 الالف بعد الغين في الاكثر كما ضبطه اللادني ولكن الجزري حذفها عما
 موصول بالاتفاق وباشياء الالف لان ما موصولة تفعلون بالتاء مفتوحة
 على الخطاب عند الجمهور وقرئ بالياء على الغيب آية بالاتفاق تلك
 امة قد حلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسئلون عما كانوا
 يعملون آية بالاتفاق والكل كما تقدمت **سَيَقُولُ** بالياء التحانية
 على التذكير ورفع اللام السفهاء بآشياء همزة الوصل وبضم السين
 وفتح الفاء وباشياء الالف بعد الهاء وبحذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة من جارة التاس بآشياء
 همزة الوصل والالف بعد النون وفا قاما و لَمْ يَمْ بِتَشْدِيدِ اللام و رسم
 الالف بعد هاء لوقوعها رابعة على مراد الامالة ماض معلوم من باب
 التفعيل وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا عن قبليتهم
 بكسر القاف وسكون الباء وخفض التاء ووصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمنا وفي الميم كذلك التي بآشياء همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كانوا بآشياء الالف بعد الكاف ويزيدتها بعد واو الجمع عليها بوصل
 الضمير قل امر وبادغام اللام في لام الله وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو محذوف همزة الوصل لدخول الجر الشريق
 والمغرب كلاهما بآشياء همزة الوصل وفتح الميم وكسر الراء مرفوعة
 يهدي بالياء التحانية مفتوحة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير
 والبناء للفاعل من موصولة يشاء بالياء التحانية مفتوحة وباشياء
 الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة

ع
 ١٦
 ص ١٦
 الجزء الثاني

موقعها مرفوعة إلى بالياء صراط بالصاد الممثلة عند الجمهور لا قبل
 ورويس قرأ بالسين والآخر خلف عن حمزة فانه اشتمها رايا واختلف
 في الالف بعد الراء اثباتا وحذفها كما تقدم في الفاتحة مُسْتَقِيم اية
 بالاتفاق محفوز وكذلك بحذف الالف بعد الدال بالاتفاق جعلتكم
 ماض وبسكون اللام وبمحذف الف ضمير الفاعل لوقوعها حشا
 بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما اُمَّة بضم الهزة
 وفتح الميم مشددة وبرسم التاء هاء مع النقط منصوبة وَسَطًا
 بالتحريك منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين لتكوتوا بوصل
 لام الجرب والتاء فوقانية وبمحذف نون الرفع لنصبه بتقدير ان
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق شَهْدَاء بضم الشين وفتح
 الهاء وباثبات الالف بعد الدال اتفاقا وحذف صورة الهزة بعد
 الالف لظرفها ووضع مجعودة موقعها منصوبة على بالياء التائس
 كما تقدم انفا ويَكُون بالياء على الغيب وينصب النون الرسول باثبات
 همزة الوصل وبالرفع عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 شَهِيدًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وما جعلنا بآيات
 الف الضمير للطرف القبلية بآيات همزة الوصل وبرسم التاء مع النقط
 منصوبة التي كما تقدم انفا كنت ماض وبطول تاء الضمير مفتوحة
 عليها كما مر انفا الآخر استثناء لنعلم بوصل لام الجرب والنون مفتوحة
 على لفظ التعظيم والبناء للفاعل وينصب الميم بتقدير ان والكل اظهر
 الميم الاباعمر فانه يدغمها في ميم من وهو بفتح الميم وسكون النون موصولة
 يتبع بالياء الختامية مفتوحة على التذكير وبشديد التاء فوقانية

من باب الافعال مرفوع التَّسْوُلَ باثبات همزة الوصل منصوب مَعْنَى
 موصول بالانفاق من بكسر الميم جارة وَمَنْ بفتحها موصولة يَتَقَلَّبُ
 بالياء التحتية على التذكير من باب الافعال مرفوع على بالياء عَقِبِيهِ
 تشنية عقب بفتح العين وكسر القاف عند الجمهور حذف النون
 للاضافة وبوصل الضمير وقرأ ابن ابي اسحق بسكون القاف وَإِنْ بكسر الهمزة
 وسكون مخففة من المثقلة رسمت مقطوعة من كَانَتْ وهو باثبات
 الالف بعد الكاف وبطول تاء التانيث لِكَبِيرَةٍ بوصل اللام الفارقة
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وقرأ البيهقي بالرفع على
 ان كانت زائدة الاخر فاستثناء على بالياء الَّذِينَ باثبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال هَدَى ماض وبرسم الالف في الآخر
 ياء تغليب للاصل ومراد الامالة الله باثبات همزة الوصل مرفوع وَمَا
 كَانَ باثبات الالف بعد الكاف الله كما تقدم لِيُضَيِّعَ بوصل اللام الجارة
 وبالياء التحتية مضمومة وكسر الضاد المجهة وسكون الياء التحتية
 بعدها على التذكير من باب الافعال عند الجمهور وقرئ بكسر الياء بعد
 مشددة من باب التفعيل وعلى الوجهين بنصب العين على تقدير ان
 الناصبة اِيْمَانَكُمْ مصدر على افعال وباثبات الالف بين الميم والنون
 في الاكثر وحذفها الجزري وبنصب النون ووصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها اِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب بالتائيس باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة والباقي كما
 تقدم اَنْفَالُ رَوْفٌ بوصل لام التاكيد قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن
 عامر وجعفر بهمزة بعد الراء وبعدها الواو مجهول مشبعا على نون تَقُولُ

للبالغة وحذفت صورة الهمة المضمومة لوقوع الواو بعدها قال الداني
 ولا المضمومة أي لا ترسم الهمة المضمومة إذا وقع بعدها واو لئلا يجمع
 في الكتاب واوان انته وقراء ابو عمر ويعقوب وحمزة والكسائي وابوبكر
 بقصر الهمة بغير واو على وزن فعُل للبالغة قالوا وعندهم
 هي صورة الهمة لأنها توسطت مضمومة سبقها متحرك وكلا التوحيين
 لغتان ولا فرق في الرسم إلا أن عند الأولين توضع مجموعة بين الراء
 والواو دون الآخرين ثم أنه مرفوع وكذا مر حميم آية بالانفاق قد ترى
 بالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وبفتح الراء ورسم الألف بعدها
 ياء تغليباً للأصل ومراد الأمانة تقلب بفتح التاء والعاق ضم اللام
 مشددة مصدر على الفعل منصوب مضاف إلى وجهك وهو بوصل
 الضمير في السماء بإثبات همة الوصل والألف بعد الميم وحذف صورة
 الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها فلتو ليتك بوصل
 الفاء واللام المفتوحة وبالنون مضمومة وفتح الواو وكسر اللام مشددة
 وفتح الياء بعدها نون التأكيد الثقيلة ووصل الضمير وأظهر الكاف
 كل القراءة إلا بامر فانه ادغمها في قاف قبلة وهو بكسر القاف وسكون الياء
 الموحدة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة تزحمها بالتاء مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح الضاد وبرسم الألف بعدها ياء لوقوعها
 مربعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير قول بوصل الفاء وفتح الواو وكسر اللام
 مشددة امر وجهك كما تقدم إلا أنه منصوب شطر بفتح الشين
 وسكون الطاء منصوب مضاف إلى المسجد وهو بإثبات همة الوصل
 وكسر الجيم الحرام بإثبات همة الوصل وإثبات الألف بعد الراء بالانفاق

مخفوض وَحَيْثُ بضم المثلثة مآ رسم مفصولة من حيث بالاتفاق كما
نص عليه الشاطبي والخزرجي والسيوطي وغيرهم كَنَمَ ماضٍ اختلف في الميم
سكونا وضمافو لو أبوصل الفاء وبفتح الواو وضم اللام مشددة امر بزيادة
الالف بعد واو الجمع وَجُوهَكُمْ بضم الهاء ووصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضمافو شَطْرَهُ كما تقدم الا انه مضاف الى الضمير وَانَّ
بكسر الهزة وتشديد النون الَّذِينَ كما تقدم اَنفَاءً اَوْثُوْا بضم الهزة ممدودة
والتاء ماضٍ مجهول من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الكُتِبَ
بأشبات هزرة الوصل وحذف الالف بعد التاء بالاتفاق منصوب
لَيَعْلَمَنَّ بوصل لام التاكيد وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
للفاعل من العلم اَنَّهُ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير اَلْحَقُّ
بأشبات هزرة الوصل وبتشديد القاف مرفوع مِنْ جارة تَرْتَجِمُ بتشديد
الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمافو مَا اللهُ بِأشبات هزرة
الوصل مرفوع يَفْأَلُ بوصل الباء الجارة وبأشبات الالف بعد الغين
كما ضبطه اللاني وحذفها الخزرجي عَمَّا موصول بالاتفاق وبأشبات الالف
لان ما موصولة يَعْلَمُونَ قرأ ابو جعفر وابن عامر وروح وحمزة والكسائي
بالتاء على الخطاب والباقون بالياء على الغيب واختلفوا على فتحها على البناء
للفاعل من العمل آية بالاتفاق وَلَكِنْ بوصل لام التاكيد وبرسم الهزرة
بعد هاء ياء لتوسطها مكسورة وفاقا وضع مجعودة عليها وبسكون
النون اَتَيْتَ بفتح الهزة مقصورة ماضٍ وبطويل تَاءِ الضمير مفتوحة
الَّذِينَ اَوْثُوْا الكُتِبَ الكل كما تقدمت اَنفَاءً بِكُلِّ بوصل الباء الجارة
وتشديد اللام آيَةٍ بالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة مَا تَبَعُوا مَا ض وبكسر الباء الموحدة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع قَبْلَتَكَ بنصب التاء ووصل الضمير
 وَمَا أَنتَ بِتَظْوِيلِ التاء مفتوحة بِتَآيِجِ بوصل الباء الجارة وبأشبات
 الالف بعد التاء الفوقانية على ضابط الداني وحذفها الخزي مخفوض
 مَنُونِ قَبْلَتَهُمْ بنصب التاء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما وَمَا بَعْضُهُمْ برفع الضاد ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما بِتَآيِجِ كما تقدم قَبْلَتَهُ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 مضافة الى بَعْضٍ وَلَئِنْ كما تقدم الا ان النون كست للوصل اتَّبَعْتَ
 بأشبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماض معلوم من باب الافتعال
 وبتظويل تاء الضمير مفتوحة أَهْوَاءَهُمْ بفتح الهمزة جمع الهوى وبأشبات
 الالف بعد الواو اتفاقا وحذف صورة الهمزة بعد الالف ووضع مجعولة
 موقعها منصوبة واختلف في الميم سكونا وضما مِنْ جَارَةٍ بَعْدَ بَحْفُضِ
 الدال مَآجَاءَكَ ماض وبأشبات الالف بعد الجيم وب حذف صورة
 الهمزة بعد الالف ووضع مجعولة موقعها مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النون في الوصل
 أَعْلِمَ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل إِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل
 الضمير إِذَا برسم النون بعد الدال الفأبالاتفاق مَنُونِ قَالَ الداني وكذلك
 اى بالاجماع رسموا النون الفأ في قوله إِذَا لَا يَلْبَثُونَ وشبهه حيث
 وقع قَالَ السيوطي في النوع الأربعة من الاتقان الجمهور على إِذَا يَوْفَقُ
 عليها بالالف المبدلة من النون وعليه اجماع القراء وجوز قوم منهم
 المبرد والماسني في غير القرآن الوقف عليها بالنون كلن وان وييتنى
 على الخلاف في الوقف عليها كما ثبتها فعلى الاول تكتب بالالف كما

رسمت في المصاحف وعلى الثاني بالنون وقيل انها اذا الشرطية حذفت
 منها جملتها التي يضاف اليها وعوض عنها التتوين كما في يومئذ نقله
 السيوطي عن الكافيحي والزركشي ثم قال واقول الاجماع في القرآن على الوقف
 عليها وكتابتها بالالف دليل على انها اسم منون قال وهذا المعنى لم تذكره
 النجاة يَنْبُوصِلْ لام التاكيد ومن جارة الظِّلْمِ باثبات همزة الوصل
 وبحذف الالف بعد لظاء جمع ظالم اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم
اِنَّا اَتَيْنَاكُمْ بالف واحدة في الابتداء قبلها بمجوعة ماض من باب
 الافعال وبحذف الف الضمير لوقوعها حشوا باقتضال ضمير المفعول
اَلِكُتُبِ كما تقدم يَعْرِفُونَهُ بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل وبكسر الراء ووصل الضمير كما موصول وباثبات الالف لانها مصدرة
يَعْرِفُونُ كما تقدم الا انه بدون الضمير اَبْنَاءُ هم بفتح الهمزة جمع ابن وباثبات
 الالف بعد النون بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المفتوحة لوقوعها
 بعد الالف ووضع مجوعة موقعها منصوب واختلف في الميم سكونا
 وضما وان بكسر الهمزة وتشديد النون فَرِيقًا منصوب وبالف في الآخر
 عوض التتوين مِنْهُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
لَيَكْفُرُونَّ بوصل لام التاكيد بالياء التثنية مفتوحة وضم التاء على الغيب
 والبناء للفاعل اَلْحَقَّ باثبات همزة الوصل وتشديد القاف منصوب
وَهُمْ اختلف في الميم سكونا وضما يَعْلَمُونَ بالياء التثنية مفتوحة
 على الغيب والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق اَلْحَقَّ كما تقدم الا انه
 مرفوع عند الجمهور على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو الحق او مبتدأ
 خبره من ربك وقرأ على رضى الله عنه بالنصب على انه بدل من الاول

مِنْ جَارَةِ رَبِّكَ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَكُونَنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ
بِالْهَامِ فِيهِ وَبِالْهَامِ الْفَتْحُ قَانِيَةً عَلَى الْخَطِّ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ فِي الْآخِرِ لِلتَّكْثِيرِ
وَبِفَتْحِ النُّونِ لِأَمْرِ الْفِعْلِ مِنْ جَارَةِ الْمُتَّخِذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسْمِ فَاعِلٍ
مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَلِكُلِّ بَوَصْلٍ لِأَمْرِ الْجَرِّ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ
الْآخِرِ مَخْفُوضٍ مَنْوُونٍ وَنَحْمَةً بِكُسْرِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ
هَاءً مَعَ الْفَتْحِ مَرْفُوعَةً وَهِيَ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ وَقُرِئَ بِالْمَخْفُوضِ عَلَى إِضَافَةِ كُلِّ
إِلَيْهِ هُوَ مَوْلَاهُ بِكُسْرِ اللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ التَّوْلِيَةِ
عَلَى قِرَاءَةِ الْجُمْهُورِ وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ مَوْلَاهُ بِالْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى لَفْظِ اسْمِ
الْمَفْعُولِ مِنَ التَّوْلِيَةِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِأَنَّ الْأَلْفَ الْوَاقِعَةَ خَامِسَةً تَكْتُبُ
يَاءً بِالْإِتِّفَاقِ وَالضَّمِيرُ مُتَّصِلٌ بِالْإِتِّفَاقِ فَاسْتَيْقُوا أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ
وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِكُسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ
بَعْدَهَا وَاجْمَعِ الْخَيْرَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحُذِفَ الْأَلْفُ بَعْدَ الرَّاءِ
وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةً لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ إِنْ مَأْمَقُطْعٌ هُنَا بِالْإِتِّفَاقِ
تَكُونُ بِالْهَامِ عَلَى الْخَطِّ وَبِحُذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ عَلَى الشَّرْطِ وَزِيَادَةِ الْهَاءِ
بَعْدَ الْوَاوِ بِالْإِتِّفَاقِ يَأْتِ بِالْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ وَرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْوَاقِعَةِ
بَعْدَهَا الْهَاءُ التَّوَسُّطُهَا سَاكِنَةٌ وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلُهَا وَتَرْسِيمٌ عَلَيْهَا بِجَعْدَةٍ
بَغِيرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِكُسْرِ التَّاءِ طَوَّلَتِ التَّاءُ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ
وَحُذِفَتِ الْيَاءُ بَعْدَهَا لِلْجَرِّ عَلَى الْجَزْأِ بِكُمْ مَوْصُولٌ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مَرْفُوعٌ جَمِيعًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ إِنْ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ
وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْيَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ
مَخْفُوضٌ مضافٌ شَيْءٌ بِالْيَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ وَبِحُذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةِ

بعد الساكن وبوضع مجموعة موقعها مخفوضة قد يرفع مرفوع آية
 بالاتفاق ومن جارة حيث بالبناء على الضم خرجت ماض وبتطويل
 تاء الضمير مفتوحة قول وجهك شطر المسجد الحرام الكل كما
 تقدمت وانه بكسر الهرة وتشديد النون ووصل الضمير للحق يحذف
 هرة الوصل لدخول لام التاكيد وهو مفتوح وبتشديد القاف
 مرفوع من جارة مريك بتشديد الباء ووصل الضمير وما الله
 بغافل عما تعملون كما تقدم الا ان تعلمون بالخطاب عند كل القراءة
 الا ابا عمرو فانه قرأ بالغيب آية بالاتفاق ومن حيث خرجت قول
 وجهك شطر المسجد الحرام الكل كما تقدمت وحيث ما بفصل
 ما من حيث بالاتفاق كنتم قولوا وجوهكم شطره الكل كما تقدمت
 لئلا يوصل لام الجر ويرسم الهرة بعدها ياء لانها توسطت متحركة
 سبقها كسر لان اصلها ان الناصبة للفعل ولا النافية ادغمت النون
 في اللام فلم تكتب النون ثم دخلت عليها لام الجر فعولت معاملة
 الوسط فكتبت بالياء لكثرة الاستعمال ولكراهة صورتي مبتفتين
 لو كتبت هكذا لا لاولا لانها اذا خففت تبدل ياء كما قرأه ومرش
 مطلقا وجره وقفا قال الداني ومارس بالياء على مراد الوصل والتلين
 بالاجماع قوله لئلا حيث وقع يكون بالياء على التذكير والغيب وينصب النون
 للتأنيس يحذف هرة الوصل لدخول لام الجر وباشات الالف بعد النون
 بالاتفاق عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما حجة
 بضم الهاء وتشديد الميم مفتوحة ويرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة
 لا الحرف استثناء الذين كما تقدم ظلموا ماض وفتح اللام وزيادة الالف

بعد واو الجمع منّا ثم بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
 فلا تخشونهم بوصل الفاء بلا الناهية وبالتاء مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبفتح الشين ومحذف نون الرفع للجرم وبدون زيادة الالف
 بعد الواو لا اتصال ضمير المفعول فلم تقع الواو واختلف في الميم سكونا
 وضما واخشوني امر وباشبات همزة الوصل وبفتح الشين وبدون زيادة
 الالف بعد واو الجمع وبعد هانون الوقاية بعدها ياء الاضافة وهي
 ساكنة وثابتة بالاتفاق قال الداني الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي
 للاضافة اثبتت في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعا فاول
 ذلك في البقرة واخشوني ولا تم نعمتي انتقم وقال الجزمري في الفشر اجمعت
 المصاحف على اثبات الياء رسما في خمسة عشر موضعا ما وقع نظيره
 محذوفا ومختلفا فيه وهي واخشوني ولا تم في البقرة ولا تم برسم الهمزة
 الفا لوقوعها في الابتداء ولا اعتداد للام لانها حرف وصل زائد ولم
 تصر بانصالها ككلمة واحدة نص عليه الداني وغيره ثم هو بضم الهمزة وكسر
 التاء وتشديد الميم مضارع من الاتمام منصوب بتقدير ان نعمتي بكسر النون
 وسكون العين وبياء الاضافة وسكونها اتفاقا عليكم كما تقدم ولعلكم
 بتشديد اللام الثانية مفتوحة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 تهتدون بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال آية
 بالاتفاق كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية امر سئلنا ما ض
 من باب الافعال وبسكون اللام وباشبات الف الضمير للتطرف فيكم موصول
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضما امر سؤلا منصوب وبالف في الآخر
 عوض السنين ومنكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما يمشكوا

بالياء التحتية مفتوحة وضم اللام على التذكير وبزيادة الالف بعد الواو
 مع انها لام الفعل لمسايتها بواو الجمع في وقوعها طر فاعليكم كما تقدم
 ايتت بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ومجذف الالف بعد الياء
 التحتية وكسر التاء علامة النصب لان جمع مؤنث سالم وباشات الف
 الضمير للنظر في ويزيكم بالياء التحتية مضمومة وفتح الواو وكسر الكاف
 مشددة وسكون الياء الثانية على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ويعليكم بالياء مضمومة
 وفتح العين وكسر اللام مشددة ورفع الميم على التذكير والبناء للفاعل
 من باب التفعيل الكتب باثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد التاء
 الفوقانية منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة ويعليكم كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا لم تكونوا بالتاء الفوقانية على الخطاب ومجذف نون
 الرفع للحزم وبزيادة الالف بعد الواو تعلمون بالتاء مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل من العلم آية بالاتفاق فاذكروني باثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبنون الوقاية وياء الاضافة ثابتة
 بالاتفاق اسكنها الكل الا ابن كثير فانه يفتحها كذا في النشر
 اذ كركم بفتح همزة على صيغة التكلم ويجزم الراء لوقوعه في جواب الامر
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا واشكروا امر باثبات همزة الوصل
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع في بلاد الحرمين والاضافة ساكنة بالاتفاق
 ولا تكفرون هي وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبضم الفاء في اخره نون
 وقاية وحذفت ياء الاضافة اكفاء بكسرة النون ولم تزد الالف

بعد الواو لوقوعها حشواية بالاتفاق يَا أَيُّهَا بحذف الالف من حرف النداء
 ووصل الياء بجمرة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الالف
 في الآخر وفاقا للذين كما تقدم انفا أَمِنُوا بالالف واحد في الابتداء
 قبلها بمجودة وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع اسْتَعِينُوا امر من باب الاستفعال وبأشبات همزة الوصل وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع بِالصَّبْرِ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
 والصلوة بأشبات همزة الوصل ورسم الالف بعد اللام واو على مراد التحميم
 بالاتفاق ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة إن بكسر الهمزة وتشديد
 النون الله بأشبات همزة الوصل مع الضَّيِّرينَ بأشبات همزة الوصل وبحذف
 الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وَلَا تَقُولُوا انحنى وبالتاء الفوقانية على الخطأ
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع لمن بوصل لام المحر ومن بفتح الميم موصولة
يُقْتَلُ بالياء التحتانية مضمومة وفتح التاء على الغيب والتذكير والبناء
 للجهول ورفع اللام في سَبِيلِ الله بأشبات همزة الوصل أَمْوَاتٌ بفتح الهمزة
 جمع ميت وبأشبات الالف بعد الواو وفاقا لانه ليس يجمع مؤنث سالم
 وبتطويل التاء لانها اصلية مرفوعة بل أَحْيَاءٌ بفتح الهمزة جمع حي وبأشبات
 الالف بعد الياء بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المنطرفة بعد الالف
 ووضع مجودة موقعها مرفوعة ولكن بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق
 وبسكون النون لَا تَشْعُرُونَ بالتاء الفوقانية وضم العين على الخطاب البناء
 للفاعل آية بالاتفاق وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بوصل لام التاكيد مفتوحة وضم اللام
 على لفظ التعظيم وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا إِشْجَى بالياء الجارة وبالياء التحتانية في الآخر وفاقا وحذف

صورة الهمة المتطرفة بعد السكون ووضع مجعودة موقعها من جارة
فتحت النون في الوصل أَخَوَيْ وأَجْمَعُ كلاهما باثبات همة الوصل مجروران
وتَقْصِي بفتح النون وسكون القاف مخفوض من جارة كما تقدم
الْأَمْوَالِ باثبات همة الوصل واثبات الالف بعد الواو في الأكثر وحذفها
الجزمى وبخفوض اللام والْأَنْفُسِ باثبات همة الوصل وبضم الفاء وخفوض
السين جمع نفس والْمُتَرَاتِ باثبات همة الوصل وبفتح التاء المثلثة
والميم وب حذف الالف بعد الراء وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم
مخفوض وبَشِيرٍ بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة مشددة امر
من باب التفعيل كسرت الراء في الوصل الضَّيِّقِينَ كما تقدم أنفا آية
بالافتاق الَّذِينَ كما تقدم انفا إذا بالالف بعد الدال أصابتهما ماض
من باب الافعال واثبات الالف بعد الصاد لانها مبدلة من الواو
كما ضبطه الداني وحذفها الجزمى وبسكون التاء على التانيث ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم مُصِيبَةٍ وهي اسم
فاعل من باب الافعال وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة قالوا
باثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد واو الجمع إِنَّا بَكَّرَ الهمة
وبنون واحدة مشددة واثبات الالف بعدها لِلَّهِ بحذف همة الوصل
لدخول لام الجر وَأَنَّا كَالسَّابِقِ الَّذِينَ بوصل الضمير مُجْعُونَ بحذف الالف
بعد الراء آية بالافتاق أو ليك بزيادة الواو بعد الهمة الأولى وحذف
الالف بعد اللام وبرسم الهمة بعدها ياء لتوسطها مكسورة بعد الالف
عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا
صَلَّوْا بفتح الصاد واللام ورسمت بالواو لانها لما رجعت

الى الاصل وظهرت الواو في اللفظ فرسمت في الخط وحذف الالف بعد
 وطولت التاء لانه جمع مؤنث سالم وقال جدى محمد حسين المدرس
 الشهيد في رسالته ان في الفه اختلافا فانه اثبتت في بعض المصاحف
 وحذفت في اخرى انتهى اقول لم يذكره ائمة الفن من جارة ربيهم
 بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ورجحة
 برسم التاء هاء مع النقط مرفوعة واولئك كما تقدم هم مقطوع
 عن اولئك لانه جئ للتأكيد المهدون بابثابت همزة الوصل آية بالاتفاق
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون الصفا بابثابت همزة الوصل وبفتح الصاد
 وتخفيف الفاء بعدها الف مقصورة بالاتفاق قال اللاني اتفقت
 المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو
 على ثلثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه وعد في امثلة الصفا
 والمروءة بابثابت همزة الوصل وفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وبرسم
 بعدها هاء مع النقط منصوبة من جارة شعير جمع شعيرة وهي العدا
 ورسمت بحذف الالف بعد العين لانها منتهى الجوع على وزن فعائل
 كما ضبطه السيوطي وكذلك رسمها الخزري بالحذف في مصحفه وهي
 ثابتة في بعض المصاحف الصحيحة وهو خلاف الضابط وبرسم الياء
 بعد الالف بلا نقط لانها صارت همزة ولذا توضع مجعودة عليها
 وخفض بكسر الراء مع انه غير منصوف للاضافة لله بابثابت همزة الوصل
 مخفوض من يوصل الفاء ومن موصولة حج ماض معلوم وتشديد الجيم
 البيت بابثابت همزة الوصل وبطول التاء لانها اصلية منصوبة
 او حرف ترديد كسرت الواو في الوصل اعتمر ماض معلوم من باب الافعال

جمع الخاني

وباشات همزة الوصل فلا جُنَاحَ بوصل الفاء وضم الجيم وباشات الالف
 بعد النون وفاقا وبفتح الحاء عَليْهِ بوصل الضمير أن ناصبة الفعل يَقُوفَ
 بالياء التختانية مفتوحة وبتشديد الطاء والواو مفتوحين اصله يَطُوفُ
 ابدلت التاء طاء وادغمت بهما موصول وَمَنْ موصولة قَطُوعَ قرأ يعقوب
 وحمزة والكسائي وخلف بالياء التختانية مفتوحة وتشديد الطاء وجرم
 العين على ان من حرف شرط واصله يَطُوعَ فادغمت التاء في الطاء لاتحاد
 مخرجيهما وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية مفتوحة وتخفيف الطاء وفتح العين
 على لفظ الماضي من باب التفعّل خَيْرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التثنية
 فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله باشات همزة الوصل منصوب
 شَاكِرًا اسم فاعل وباشات الالف بعد الشين كما ضبطه الداني ولكن الجزري
 حذفها مرفوع وكذا عَلِيمٌ آية بالانفاق إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ
 باشات همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر الذال يَكْمُونُ بالياء التختانية
 مفتوحة على الغيب من باب الافعال وبضم التاء مَا أَنزَلْنَا ماض معلوم
 من باب الافعال وبسكون اللام واشتات الف الضمير للطرف من جارة
 الْبَيْتِ باشات همزة الوصل وبتشديد الياء التختانية مكسورة وبجذف
 الالف النون وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة وَالْهُدَى باشات همزة الوصل
 وضم الهاء ورسم الالف بعد الدال ياء تغليب للاصل ومراد الامالة مِنْ
 جارة بَعْدَ بجفض الدال مَابَيْتُهُ بتشديد الياء التختانية ماض من باب
 التفعّل وبتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير وبجذف
 الف الضمير لوقوعها حشا باقصال ضمير المفعول لِلنَّاسِ بجذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر وباشات الالف بعد النون بالانفاق في الكتب باشات همزة الوصل

ويجذف الالف بعد التاء الفوقانية أو لئلا كما تقدم انفاً يلعنهم
 بالياء التحتية مفتوحة على التذكير و يرفع النون و وصل الضمير الله
 بإشبات همزة الوصل مرفوعاً و يلعنهم كالمسابق اللعنون بإشبات همزة
 الوصل و بلايين لأنه لم يصير بدخول لام التعريف كلمة واحدة بخلاف
 الذي وغيره من الموصولات فإن لام التعريف صارت كجزء الكلمة
 للزومها قال الداني و اتفقت المصاحف على إثبات اللامين معاً
 على الأصل و عدم منها اللعنون قال و قد اعنت النظر في هذا الباب
 في مصاحف أهل العراق وغيرها فوجدتها ذلك على ما اثبتت انتهى
 ثم هو يجذف الالف بعد اللام الثانية آية بالانفاق الآخر استثناء
 الذين كما تقدم انفاً تابوا ما مضى و بإشبات الالف بعد التاء الفوقانية
 وفاقاً لأنها مبدلة من الواو و بإشبات الالف بعد واو الجمع و أصلها
 ما مضى معلوم من باب الأفعال و بإشبات الالف بعد واو الجمع و يبينوا
 بتشديد الياء التحتية ما مضى معلوم من باب التفعيل و بزيادة الالف
 بعد واو الجمع فأولئك بوصل الفاء و الباقي كما مر انفاً أتوب بفتح الهمزة
 على المتكلم مرفوعاً عليهم كما تقدم انفاً و أنا ضمير المتكلم و بإشبات الالف
 في الآخر التواب بإشبات همزة الوصل و بفتح التاء الفوقانية و تشديد الواو
 على لفظ المبالغة و بإشبات الالف بعد الواو وفاقاً كما ضبطه الداني
 مرفوعاً الرحيم بإشبات همزة الوصل مرفوعاً آية بالانفاق إن بكسر تشديد
 النون الذين كما تقدم كقروا ما مضى و بزيادة الالف بعد واو الجمع
 و ما تروا ما مضى و بإشبات الالف بعد الميم لأنها مبدلة من الواو و بزيادة
 الالف بعد واو الجمع و هم كقروا اختلف في الميم

سكونا وضما وبضم الكاف وتشديد الفاء جمع كاف وبأشبات الالف
 بعد الفاء وفاقا مرفوع أو لئلك كما تقدم انفا عليهم كما تقدم مرقة
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط قال الداني قال ابن الانباري وكل
 ما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة فهو بالهاء الأخرين في ال عمران
 وفي النور وستعرف هناك وكذا قال الجزيري في النشر مرفوع الله بأشبات
 همزة الوصل محفوز والملائكة بأشبات همزة الوصل وبحدف الالف
 بعد اللام الثانية بالاتفاق وبرسم الهمة المتوسطة المكسورة بعدها
 ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ الجمهور
 بالخفض عطفًا على لفظ الله وكذا والناس وهو بأشبات همزة الوصل
 وبأشبات الالف بعد النون أجمعين بالياء على الخفض عند الجمهور آية
 بالاتفاق وقرأ المحسن والملائكة والناس أجمعون كلها بالرفع عطفًا
 على محل اسم الله لأنه فاعل في التقدير والرسم في أجمعين لا يحتمله
 خلد بن جحدف الالف بعد الحاء بالاتفاق وبكسر الدال على لفظ الجمع
 فيها موصول لا يخفف بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء المعجمة
 وتشديد الفاء الأولى مفتوحة على التذكير والبناء للمفعول من باب
 التفعيل مرفوع عنهم موصول العذاب بأشبات همزة الوصل وبأشبات
 الالف بعد الدال وفاقا كما نض عليه الداني نقلًا عن الفارسي بن قيس
 مرفوع ولا هم اختلف في الميم سكونا وضما يُنظر ون بالياء التثنية
 مضمومة وفتح الطاء المسألة على التذكير والبناء للجهول آية بالاتفاق
 وإلهم بكسر الهمة وحذف الالف بعد اللام وكذا في اله في الموضعين
 كما نض عليه الداني وغيره ثم هو مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم

وضما إلى واحد كلاهما مرفوعان وباشبات الألف بعد الواو في واحد على
 ضابط الداني وحذفها الجزري لا إله بفتح الهاء لأنه اسم لا التي تنفي الجنس
 الأحرف استثناء هو الرحمن باشبات همزة الوصل وبم حذف الألف
 بعد الميم وقد تقدم في البسملة مرفوع الرحمن باشبات همزة الوصل
 مرفوع آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد اللون في خلق يسكون اللام
 مخفوض مضاف التسمو باشبات همزة الوصل وبم حذف الألفين بعد
 الميم والواو ومطويل التاء وفاقا والأرض باشبات همزة الوصل مخفوض
 واختلاف باشبات همزة الوصل وباشبات الألف بعد اللام على الأكثر
 وحذفها الجزري مخفوض مضاف الليل باشبات همزة الوصل وبلام واحد
 بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفقتين فيما كثرت استعماله
 ولا ينقض بقوله اللعنون لأن لفظة الليل قد كثرت ورامنه تخفف بالحذف
 بخلاف اللعنون والنهار باشبات همزة الوصل والألف بعد الهاء
 وفاقا كما نص عليه الداني فعلا عن العارفي بن قيس مخفوض والفلك
 باشبات همزة الوصل وضم الفاء وسكون اللام عند الجمهور وقرئ
 بضم اللام أيضا مخفوض التي باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 تجزئ بالتاء فوقانية مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث
 والبناء للفاعل في البحر باشبات همزة الوصل بهما وصول وباشبات الألف
 لأن ما مصدرية أو موصولة تيقع بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل وفتح الفاء ورفع العين الناس باشبات همزة الوصل
 والألف بعد النون منصوب وما أنزل ماض معلوم من باب الأفعال
 الله باشبات همزة الوصل مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل السماء

باشبات همزة الوصل والالف بعد الميم وبجذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة من جارة ماء بجذف
 صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة
 فأخياً بوصل الفاء ماخ من باب الافعال رسمت الالف في الآخر
 بعد الياء بالاتفاق قال الداني مرواية عن الكسائي قال انما كتبوا الحيا
 بالالف للياء التي في الحرف فكرهوا ان يجمعوا بين ياءين ياءين ياء الأرض
 منصوب والباقي كما مر بعد منصوب موقعها مخفوض وبوصل الضهير
 وببث ماخ معلوم وبتشديد التاء المثناة مثل مد فيهما موصول من
 جارة كل بتشديد اللام دابة باشبات الالف بعد الدال وفاقا
 وبتشديد الباء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وتصرّف مصدرا
 على منة تفعيل مخفوض مضاف التوحيج باشبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد الياء بالاتفاق اما اختصارا كما هو اختيار الداني واما لرعاية
 القراءتين كما مض عليه السيوطي فان حمزة والكسائي وخلف قرءوه
 بالافراد وقرأ الباقون بالجمع وعلى القراءتين مخفوض والتحاب باشبات
 همزة الوصل والالف بعد الحاء وفاقا مخفوض السحر باشبات همزة الوصل
 وبلغظ اسم المفعول من باب التفعيل مخفوض يتن منصوب مضاف
 السماء كما تقدم انفا والأرض كما تقدم الا انه مخفوض لايت وصل
 لام التاكيد المفتوحة وبالف واحدة بعدها بينما مجعودة دلالة
 على الحمزة المحذوفة وبجذف الالف بعد الياء التهامية وبطويل التاء
 الفوقانية مكسورة في النصب لانه جمع مؤنث سالم لقوم بوصل لام الجر
 يعقلون بالياء على الغيب وبفتحها على البناء للفاعل وكسر اللام آية

بالافتاق ومن جارة التأسيس كما تقدم انفا الا انه مخفوض من موصولة
يَتَّحِدُ بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الحاء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع من جارة دون
بخفض النون الله باثبات همزة الوصل مخفوض انذا وبفتح الهمزة جمع
ند وباثبات الالف بين الدالين على الاكثر وحذفها الجهرى منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين يُحِبُّونَ بالياء التختانية مضمومة
وكسر الحاء وتشديد الباء الموحدة مضمومة على الغيب البناء للفاعل
من باب الافعال وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
كحُبَّ بوصل الكاف حرف الجر وتشديد الباء الموحدة مخفوضة لله
كما تقدم وَالَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
الدال اَمْثَلُ بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض
من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع اَشَدُّ افضل التقضيل
وبتشديد الدال مرفوعة حُبًّا بضم الحاء وتشديد الباء منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وكوثرى
قرأه فاع ابن وردان وابن عامر ويعقوب بالتاء مفتوحة على الخطاب
وقرأ الباقون بالياء مفتوحة على الغيب وبرسم الالف في الاخرى تغليبا
للاصل ومراد الامثلة الَّذِينَ كما تقدم انفا ظكروا ماض معلوم وبفتح اللام
ويزيادة الالف بعد واو الجمع اِذْ يسكون الدال يَرَوْنَ بالياء التختانية
المفتوحة على البناء للفاعل عند الكل الا ابن عامر فانه يضمها على البناء
للجهول والراء مفتوحة على الوجهين الْعَذَابُ باثبات همزة الوصل وباثبات
الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني فقد اعن العائزى بن قيس

وبنصب الباء بالاتفاق أَنْ قرأ الكل بفتح الهرة لوقوع يرون قبلها
 الـ ابا جعفر ويعقوب فانهما يكسرانها على الاستيناف واخما المثلث
 والنون مشددة بالاتفاق الْقُوَّةُ باثبات هرة الوصل وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله كما تقدم انفا جميعاً منصوب
 وبـ الالف في الآخر عوض التنوين وَأَنْ بكسر الهرة عند أبي جعفر ويعقوب
 لما تقدم وبفتحها عند الباقيين والنون مشددة الله باثبات
 هرة الوصل منصوب شديداً بالرفع مضاف العذاب كما تقدم
 الا انه مخفوض آية بالاتفاق اذ يسكون الدال واظهارها على الاصل
 عند اهل المدينة وابن كثير وعاصم ويعقوب وابن ذكوان وعند الباقيين
 بادغامها في تاء تَبَرَّأَ اقرب المخرج وهو بالفتحات وتشديد الراء
 ماض من باب التفعّل وبرسم الهرة الفال نظر فيها متحركة تسبقها
 فتح الذين كما تقدم اتَّبَعُوا باثبات هرة الوصل وتشديد التاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الباء الموحدة وضم العين المهملة ماض
 من باب الانفعال بنى للجهول وبزيادة الالف بعد واو الجمع من
 جارة فتحت النون وصلا الذين كما تقدم اتَّبَعُوا كما تقدم الا انه
 بفتح التاء والباء على البناء للفاعل هذه هي القراءة المشهورة وقرأ
 مجاهد الاول على البناء للفاعل والثاني على البناء للمفعول ورأى كماض
 ورسمت الهرة بعد الراء الفال توسطها متحركة وانفتاح ما قبلها
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وقال صاحب الخلاصة رسم في بعض
 المصاحف بحذفها قال والاكثر الاصح هو الاول العذاب منصوب
 والباقي كما تقدم انفا وتقطعت بالفتحات وتشديد اللطاء المهملة

على الماضي المعلوم من باب التفعّل عند الجمهور وقرئ بضم التاء
وكسر الطاء على البناء للمفعول وعلى الوجهين بتطويل تاء التانيث كناية
بهم موصول واختلف في الهاء والميم كسرا وضمّا الأسباب باثبات
همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام جمع سبب وبإثبات الالف
بين الباءين في الأكثر وحذفها الجهرى آية بالالتقاء وَقَالَ
بإثبات الالف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو الذين كما تقدم
اتَّبَعُوا بالبناء للفاعل والباقي كما مرّ لو أنّ بفتح الهمزة وتشديد النون
لنابوصل اللام وإثبات الف الضمير للطرف كوة بفتح الكاف
والراء المشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فتبترأ
بوصل الغاء وبالنون والتاء الفوقانية والباء الموحدة والراء المشددة
مفتوحات على صيغة المتكلم مع غيره والبناء للفاعل وبرسم الهمزة
في الآخر الفاعل تحريكها وانفتاح ما قبلها منصوب لوقوعه في جواب
لوا التي للتمييز منها موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا
كما بإثبات الالف لأن ما مصدرية تَبَرَّأَ بالفتحات وتشديد
الراء ماض من باب التفعّل وبحذف صورة الهمزة المضمومة بعد الراء
لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ ووضعت
مجموعة موقعها وبزيادة الالف بعد واو الجمع متّام موصول بالالتقاء
وبنون واحدة مشددة لأدغام نون من في نون الضمير وبإثبات الالف
للطرف كذلك بوصل الكاف الجارة وبحذف الالف بعد الدال
يُرِيحُم بالياء مضمومة وكسر الراء وسكون الياء التحائية على التذكير
والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير واختلف في الهاء والميم

كسر ا وضمما الله باثبات همزة الوصل مرفوع أعما الميم بفتح الهمزة جمع العمل
وباثبات الالف بين الميم واللام في الاكثر وحذفها الجزمى منصوب
وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما حَسَرْتُ بالتحريك
وبحذف الالف بعد الراء وبطويل النساء وكسرها منونة علامة النصب
لان جمع مؤنث سالمة عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا
وضمما وفي الميم سكونا وضمما وما هم اختلف في ميم الضمير سكونا
وضمما بفتح جين بوصل الباء الجارة وبحذف الالف بعد الحاء وفاقا
من جارة فتحت النون وصل الالف باثبات همزة الوصل والالف
بعد النون وفاقا اية بالانفاق يأتها بحذف الالف من حرف النداء
ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف
في الاخر بالانفاق النَّاسُ باثبات همزة الوصل والالف بعد النون
وفاقا مرفوع كَلُوا بضم الكاف واللام امر وزيادة الالف بعد والجمع
مما موصول بالانفاق واثبات الالف لان ما موصوله في الأرض
باثبات همزة الوصل حَلَّالاً بحذف الالف بين اللامين وفاقا كائن
عليه الداني والشاطبي وغيرهما منصوب وبالالف في الاخر عوض السنين
طَبِيباً بتشديد الياء التمانية مكسورة منصوب وبالالف في الاخر
عوض السنين ولا تَتَّبِعُونَا نهي وفتح التاءين اخرهما مشددة وبكسر
الموحدة على الخطاب من باب الافعال وبحذف نون الرفع وزيادة
الالف بعد واو الجمع بالانفاق حُطُّوبٍ بضم الحاء والطاء عند
ابي جعفر وقبل واين عامر وحفص والكسائي ويعقوب وقرأ الباقون
بسكون الهاء وقرئ بضميتين وهمزة بعد الطاء وقرئ بفتحيتين

وَبَفَتْحَةٍ وَسُكُونٍ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْكَلِّ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَبَطْوِ
 الْتَاءِ مَنْصُوبَةٍ بِالْكَسْرِ لَا نَجْعُ مَوْثِقَاتِ سَالِمِ الشَّيْطَانِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ بِالْإِتْقَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي
 وَغَيْرُهُ مَخْفُوضٍ إِنَّهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ لَكُمْ
 مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَدُوٌّ بِتَشْدِيدِ الْوَائِ وَمَرْفُوعٍ
 وَكَذَا مُبِينٌ وَهُوَ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ إِبْرَاهِيمَ آيَةٍ بِالْإِتْقَانِ إِنَّمَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ مَوْصُولٍ بِالْإِتْقَانِ يَأْمُرُكُمْ بِالْيَأْسِ الْيَأْسَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِزَمِّ
 الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ الْفَالِ التَّوَسُّطُهَا سَاكِنَةٌ وَافْتِتَاحُ مَا قَبْلَهَا وَتَوْضُوعُ
 عَلَيْهَا مَجْعُودَةٌ بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقُرْآنِ وَبِرَفْعِ الرَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ الْإِبْرَاهِيمِ
 فَإِنَّهُ يَسْكُنُ الرَّاءَ لِلتَّخْفِيفِ وَلِلدَّوْرِ عَنْهُ وَجِهَتَانِ وَهُوَ الْخُفْلَانِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا بِالتَّوَسُّطِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِزَمِّ السَّيْنِ وَسُكُونِ الْوَائِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ
 الْهَمْزَةِ لِقَطْرِهَا بَعْدَ السَّاكِنِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا وَالْفَحْشَاءُ بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْتَاءِ وَسُكُونِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَبِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الشَّيْنِ وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ لِقَطْرِهَا بَعْدَ الْآلِفِ وَبِوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَوْقَعَهَا مَخْفُوضَةٍ وَأَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَقُولُوا بِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطِّ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ وَزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَبِإِتْقَانِ عَلَى الْبَاءِ
 اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا لَا تَقْلَمُونَ بِالْتَاءِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْخَطِّ مِنَ الْعِلْمِ
 آيَةٍ بِالْإِتْقَانِ وَإِذَا بِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ شَرْطِيَّةٌ قِيلَ مَا ضَرَبَ لِلْجَهْلِ
 وَبِإِظْهَارِ اللَّامِ عِنْدَ الْكُلِّ الْإِبْرَاهِيمِ فَإِنَّهُ يَدْعُو فِي لَامِ لَهَا وَهُوَ مَوْصُولٌ
 الشَّيْعُو بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ

امر من باب الافتعال وزيادة الالف بعد واو الجمع ما أنزل ما مضى معلوم
 من باب الافعال الله بآيات هجرة الوصل مرفوع قالوا بآيات الالف
 بعد القاف وزيادة تها بعد واو الجمع بل باظهار اللام عند الكل الا الكسائي
 فانه ادغمها في نون نَتَّبِعُ وهي بفتح النون وتشديد اللام الفوقانية وكسر الباء
 الموحدة على صيغة المتكلم معه غيره والبناء للفاعل من باب الافتعال ما أَلْقَيْنَا
 بفتح الهمزة وسكون الياء التختانية ما مضى معلوم من باب الافعال وبآيات
 الف الضمير لظرفها عليه بوصل الضمير آباءً نأ بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبآيات الالف بعد الباء وحذف صورة الهمزة
 بعد الالف ووضع مجعودة موقعها جمع اب منصوب وبآيات الف
 الضمير للنظر أو بهمة الاستفهام وواو مفتوحة للحال او العطف
 لو كَانَ بآيات الالف بعد الكاف آباءُ هُمْ كما تقدم الا ان الهمزة بعد الالف
 رسمت واو الالف متوسطة مضمومة وقعت بعد الالف كما نص
 عليه اللذان وغيره واختلف في ميم الضمير سكوناً وضماً لا يَعْقِلُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبكسر القاف
 شيئاً بحذف صورة الهمزة بعد الياء لوقوعها مفتوحة بعد الساكن
 منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين ولا يَهْتَدُونَ بالياء التختانية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق ومثل
 بالتحريك مرفوع الَّذِينَ كما تقدم انفاً كَفَرُوا ما مضى معلوم وزيادة الالف
 بعد واو الجمع كمثل بوصل الكاف الجارة وبالحرريك مخفوض الَّذِي بآيات
 هجرة الوصل وبلام واحدة مشددة يَتَّبِعُ بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر العين المهملة ورفع القاف على التذكير والغيب والبناء للفاعل

بما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة لا يسمع بفتح الياء التختانية
والميم ورفع العين على التذكير والغيب والبناء للفاعل الآخر استثناء
دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ الأول بالضم والثاني بالكسر وكلها بأشبات الألف بعد العين
والدال وفاقا وبجذف صورة الهرة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة
موقعها منصوبان حُتْمٌ بضم الصاد المهملة وتشديد الميم بكم بضم الباء
الموحدة وسكون الكاف عَمِي بضم العين المهملة وسكون الميم الثلاثة مرفوعات
فإنهم بوصل الفاء واختلف في الميم سكونا وضما لا يَقُولُونَ بالياء التختانية
مفتوحة وكسر القاف على الغيب والبناء للفاعل آية بالاتفاق يَأْتِيهَا كَمَا تَقْدُرُ
انفعا الَّذِينَ بِأشبات هرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَمِنُوا
بألف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الأفعال
وبزيادة الألف بعد واو الجمع كَلَّوْا كَمَا تَقْدُرُ مِنْ طَيِّبَاتٍ بتشديد الياء
التختانية مكسورة وبجذف الألف بعد الباء الموحدة وبطويل التاء لأنه
جمع مؤنث سالم مَا تَرْتَقِيكُمْ ماض معلوم وبسكون القاف وبجذف
الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول واختلف في ميم الضمير
سكونا وضما وَأَشْكُرُوا امر وبأشبات هرة الوصل وضم الكاف وزيادة
الألف بعد واو الجمع لِلَّهِ بجذف هرة الوصل لدخول لام الجررات
حرف شرط رسمت مقطوعة عن كُنْتُمْ وهو ماض واختلف في الميم
سكونا وضما آيَةٌ بكسر الهرة وتشديد الياء التختانية عند الجهو
وبأشبات الألف بعد الياء وفاقا تَعْبُدُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة
وضم الباء الموحدة على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق إِمَّا
بكسر الهرة وتشديد النون ووصل ما بالاتفاق كَيْلَ الض عليه الجزري

في النشر حرَّ مَرَّ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّقْيِيلِ عِنْدَ
الْجُمْهُورِ وَقَرِئَ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْكُمْ مَوْصُولِ الْمِيَّةِ بِاثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عِنْدَ الْكُلِّ إِلَّا بِاجْعَفِ
فَإِنَّ تَشْدِيدَ الْيَاءِ مَكْسُورَةٌ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٍ
وَالْدَّ مَرَّ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ وَكَمْ مَنْصُوبٍ مُضَافٍ الْخَنْزِيرِ
بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْحَاءِ وَسُكُونِ النُّونِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
وَحُفْضِ الرَّاءِ وَمَا أَهْلٌ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ بِنِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْهَلَالِ
بِهِ مَوْصُولٍ لِيُغَيَّرَ بِوَصْلِ لَامِ الْحِجْرِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَحْفُوضٍ قَدْ
بِوَصْلِ الْغَاءِ قَرَأْنَا نَافِعَ وَابُوجَعْفَرُ وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفُ بَضْمِ
النُّونِ فِي الْوَصْلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْكَسْرِ أَمَّا الضَّمُّ فَلَا تَبَاعُ ضَمَّةٌ مَا بَعْدَهُ
وَالْكَسْرُ لِأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ بِالْكَسْرِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ أَضْطَرَّ مَاضٍ
بِنِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَرَّسَمَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَاخْتَلَفَ
فِي الطَّاءِ فَقَرَأَ الْكُلُّ بَضْمَهَا إِلَّا ابْنَ جَعْفَرٍ فَإِنَّهُ يَكْسِرُهَا عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ أَضْطَرَّ
بِضْمِ الطَّاءِ وَكَسَرَ الرَّاءَ الْأَوَّلِيَّ فَلَمَّا اسْكَنَهَا وَادْغَمَهَا فِي الرَّاءِ الْآخِرِيَّ نَقَلَ
كَسْرَ قَبْلِهَا إِلَى الطَّاءِ لِيَدُلَّ عَلَى حَرَكَةِ الرَّاءِ الْمَدْغَمَةِ أَضْمَةً الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ
تَدُلُّ عَلَى ضَمِّ الطَّاءِ ثُمَّ هُوَ أَفْعَالٌ مِنَ الضُّمِّ وَقَلْبَتِ التَّاءُ طَاءً لِمَوَاقِفِهَا
الضَّادُ بِالْأَطْبَاقِ غَيْرُهَا بِالنَّصْبِ بَأَعِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَغْيٍ وَرَّسَمَ بِاثْبَاتِ
الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَبِكَسْرِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ مَنُونًا وَرَّسَمَ بِحَذْفِ الْيَاءِ
اتِّفَاقًا قَالِ الدَّانِي كُلَّ اسْمٍ مَحْفُوضٍ أَوْ مَرْفُوعٍ آخِرُهُ يَاءٌ وَلِحَقِّهِ التَّوْنِ
فَإِنَّ الْمَصَاحِفَ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ تِلْكَ الْيَاءِ بِنَاءً عَلَى حَذْفِهَا
مِنَ اللَّفْظِ فِي حَالِ الْوَصْلِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّوْنِ بَعْدَهَا فِي نَحْوِ غَيْرِهَا

وعاد قال اخبرنا بذلك محمد بن احمد بن علي بن القاسم الانباري قال
وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف ولا عامداً مثل باغ في الرسم فلا اثم
بكسر الهمة وسكون التاء المثناة وفتح الميم لانه اسم لا التي تنفي الجنس
عليه بوصل الضمير ان بكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همة الوصل
منصوب غفورٌ رحيم مرفوعان اية بالاتفاق ان كالمسابق الذين
كما تقدم يكتمون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
وبضم التاء والميم ما اُتزل الله كما تقدم انفاً من جارة الكتب باثبات
همة الوصل وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية مخفوض وكشروون
بالياء على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال به موصول ثمنا
بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التوين وكذا قليلاً اولئك
بزيادة الواو بعد الهمة الاولى وبجذف الالف بعد اللام وبرسم الهمة
المكسورة بعد ضاياء ووضع مجموعة عليها ما ياكلون بالياء التحتانية
على الغيب وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف التوسطها وافتتاح ما قبلها
وجعل مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وضم الكاف
في مقطوع بالاتفاق بطوناً بضمين جمع بطن وبخفض النون
ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضماً الاحرف استثناء
التاء باثبات همة الوصل والالف بعد النون وفاقاً منصوب ولا يكلمهم
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على الغيب
والبناء للفاعل من باب التفعيل ورفع الميم ووصل الضمير الله باثبات
همة الوصل مرفوع يوم ينصب الميم مضاعفاً القيمة باثبات همة الوصل
وبجذف الالف بعد الياء وفاقاً كما انض عليه الداني وغيره وبرسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ولا يتركبهم بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الزاى وكسر الكاف مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب التثنية
 وبسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم
 سكونا وضمما وهما موصول واختلف في الميم سكونا وضمما عذاب
 باثبات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري
 ابن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فعيل بمعنى مؤلم آية بالاتفاق أولئك
 كما تقدم انفا الذين باثبات همزة الوصل وبلاهم واحدة مشددة وكسر
 الدال اشتروا ما مضى معلوم من باب الافتعال وباثبات همزة الوصل
 وحذفت احدى الواوين لفظا وخطا وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الضللة باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بين اللامين
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوبة بالهؤلى باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبضم الهاء
 وفتح الدال وبرسم الالف المقصورة بعدها ياء تغليباً للاصل ومراعاة
 والعذاب باثبات همزة الوصل والالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه
 الداني نقلا عن الغامري بن قيس وينصب الباء اظهرها الكل غير
 الوسى ومرويس فانهما ادغماها في باء بالمغفرة وهو باثبات همزة
 الوصل متصلة بالياء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 فاقا بوصل الفاء واثبات الالف لان ما ليست استفهامية أصبرهم
 ما مضى معلوم من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضمما على
 بالياء التامة باثبات همزة الوصل والالف بعد النون آية بالاتفاق
 ذلك بجذف الالف بعد الدال وفاقا يأت بوصل الباء الجارة وفتح همزة

وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل نزل بتشديد الزاي ماض
معلوم من باب التثنية الكتب بآثبات همزة الوصل وبمحو الألف
بعد الراء فوقانية وبالضبط والكل أظهر والباء إلا السوسى وليس
كما تقدم انفا بالحق بآثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
وبتشديد القاف مخفوض وإن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين
كما مر انفا اختفوا ماض معلوم من باب الافتعال وبآثبات همزة
الوصل وبزيادة الألف بعد واو الجمع في الكتب كما تقدم انفا إلا أنه
مخفوض لغيره بوصل لام التأكيد شقاق بكسر الشين المعجمة وتخفيف
القاف وبآثبات الألف بين القافين على ضابط الداني وحذفها
الجزه مخفوض وكذا بعيد آية بالاتفاق ليس من أفعال الناقصة
البر بآثبات همزة الوصل وكسر الباء الموحدة وتشديد الراء قرأ حمزة
وحذف بالضبط على أنه خبر ليس مقدم على الاسم وقرأ الباقون
بالرفع على أنه اسم ليس وإن تولوا خبره وقرأ ابن كعب أيضا بالرفع
لكنه زاد الباء فقرأ إن تولوا ولا يساعده الرسم أن يفتح الهمزة وسكون
النون مصدرية تولوا بالراء فوقانية وفتح الواو وضم اللام مشددة
على الخطاب من باب التثنية وبمحو نون الرفع للانتصاب بان
وبزيادة الألف بعد الواو وجوهكم جمع الوجه وبضبط الراء ووصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قبل بكسر القاف وفتح الباء
الموحدة ونصب اللام مضافا إلى الشرق والغرب كلاهما بآثبات همزة
الوصل وفتح الميم وكسر الراء مخفوضان ولكن بمحو الألف بعد اللام
وبتشديد النون عند الكل إلا نافعا وابن عامر فانها يخففانها البر

كما تقدم الانفا وا بن عامر ير فغانه والياقون يعضبون وقرى البعد
 على اسم الفاعل ويصلح له الرسم تقدير آمن بفتح الميم وسكون النون
 موصولة آمن بالف واحدة قبلها مجموعدة ماض من باب الالف
 بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليوم باثبات
 همزة الوصل مخفوض الآخر باثبات همزة الوصل والف واحدة
 بعد اللام بينهما مجموعدة وبكسر الحاء وخفض الراء والملائكة
 باثبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية وبرسم همزة
 بعدها ياء ووضع مجموعدة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 مخفوضة والكتب كما تقدم انفا والتبيين باثبات همزة الوصل
 وبياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين وقرأه اهل المدينة
 بالهمزة والرسم صالح كما تقدم وء اتى بالف واحدة في الابتداء قبلها
 مجموعدة وفتح التاء فوقانية ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها
 رابعة على مراد الامالة ماض من باب الافعال المال باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الميم وفاقا منصوب على بالياء حبة بضم الحاء وخفض الباء
 المشددة ووصل الضمير ذوى بفتح الدال المعجمة وكسر الواو جمع ذى
 واثبات الياء في الآخر بالاتفاق كما ضبطه الداني القرني باثبات همزة
 الوصل وبضم القاف وسكون الراء ورسم الف التانيث في الاخر ياء
 على مراد الامالة واليتى باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء
 فوقانية لانه منتهى المجموع على زنة فعالى وبرسم الالف المقصورة
 في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة والمسكين باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد السين لانه منتهى المجموع على وزن مفاعيل

وينصب النون وَاَيْنَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ مضاف السَّيْلُ بِأَشْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالسَّائِلِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ السِّينِ
فثَابِتَةٌ عِنْدَ الْكَثَرِ لَوْ قَوَّعَ الْهَمْزَةُ بَعْدَهَا وَيَحذفُ فِيهَا الْبَعْضُ وَاخْتَارَ الْجَزْزِي
وَرَسَمَ الْآلِفَ بِالْصَفْرَةِ إِشَارَةً إِلَى الْاِخْتِلَافِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْآلِفِ
يَاءً بِلَا نَقْطٍ بِالِاتِّفَاقِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا وَفِي الرَّقَابِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبَكسرِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهُمَا رِيدَتِ لِبِنَاءِ الْجَمْعِ وَأَقَامَ
مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ
الضَّلُوةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ الدَّالِ الْثَانِيَةِ وَأَعْلَى مَرَادِ الْقِيمِ
كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النَقْطِ مَنْصُوبَةً
وَأَتَى كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَا الزُّكُوةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْآلِفَ بَعْدَ الْكَافِ
وَأَكْمَأَ فِي الضَّلُوةِ وَبَرَسَمَ التَّاءَ فِي الْآخِرِ هَاءً مَعَ النَقْطِ مَنْصُوبَةً وَالْمُؤَفُونَ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِعَهْدِهِمْ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِعةِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
إِذَا بَا لَآلِفٍ بَعْدَ لَدَالٍ غُحْدٌ وَأَمَاضٍ مِنْ بَابِ الْمُفَاعَلَةِ وَفِي حَذْفِ الْآلِفِ
بَعْدَ الْعَيْنِ وَثَبَاتُهَا خِلَافَ وَكَثَرُ مَا يَوْجَدُ فِي الْمَصَاحِفِ لِحَذْفِ اخْتَارَ الْجَزْزِي
وَإِشَارًا إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِرَسَمِ الْآلِفِ صَفْرًا وَلَكِنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَذِكْرِ أَهْدٍ
مِنَ الْأُمْتَةِ وَأَمَّا ذِكْرُ الْوَحْذَفِ فِي قَوْلِهِ كَلِمًا عَهْدًا وَفِيمَا تَقْدِمُ وَهَذَا قِيَاسٌ
عَلَيْهِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ وَالضَّيْرَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَالْيَاءِ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْاِخْتِصَاصِ
وَالْمَدْحِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ وَالصَّبْرُونَ بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى الْمُؤَفُونَ وَلَا
يُسَاعِدُهُ الرِّسْمُ كَمَا لَا يُسَاعِدُ الرِّسْمَ لَمَنْ قَرَأَ الْمُؤَفِينَ عَلَى النَّصْبِ بِالْيَاءِ فِي الْبَاسَاءِ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَالِ الْوَسْطَى سَاكِنَةً تَعْدِلُ الْفَتْحَ

ووضعت عليها مجعودة بغير لونها اشارة الى القرائتين اعني تحقيق الهمزة
وتسهيلها وباشبات الالف بعد السين بالالتقاء وحذف صورة الهمزة
المتطرفة بعد الالف وجعل مجعودة موقعها مخفوضة والضراء
باشبات همزة الوصل وبفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء وباشبات الالف
بعدها بالالتقاء وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع
مجعودة موقعها مخفوضة وحين بالنصب البأس باشبات همزة الوصل
وبرسم الهمزة الساكنة بعد الباء الفا ووضع مجعودة عليها بغير لونها
اشارة الى القرائتين وبخفض السين أو لئِكَ الَّذِينَ كَلَّاهُمْ كَمَا تَقْدَمُ
انفاصِدْ قُوا ماض معلوم وبفتح الدال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدَمُ هُم مَفْصُولُ الْمُتَقَوُّونَ باشبات همزة الوصل
وتشديد التاء اية بالالتقاء يَأْتِيهَا بِحذف الالف من حرف النداء
ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واشبات الالف
في الآخر بالالتقاء الَّذِينَ آمَنُوا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع كَتَبَ
ماض مبني للجهول عَلَيْكُمْ بوصل الضمير الْقَصَاصُ باشبات همزة الوصل
وَالْأَلْفُ بَعْدَ الضَّادِ وَفَقَا كَمَا ضَبَطَ الدَّانِي مرفوع في الْقَتْلِ
باشبات همزة وبرسم الالف المقصورة في الآخر ياء لوقوعها رابعة على
مراد الأمانة الْحُرُّ باشبات همزة الوصل وتشديد الراء مرفوع بِأَلْحُرِّ
باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ كَلَّاهُمْ
باشبات همزة الوصل والاول مرفوع والثاني مع الباء الجارة وَالْأَنْثَى
باشبات همزة الوصل وبرسم الهمزة المضمومة بعد اللام الفا لوقوعها

في الابتداء ولا اعتداد للآمر وبرسم الالف المقصورة في الاخرى لو وقعها
 رابعة على مراد الامالة بالانثى بوصل الباء الجارة والباقي كالسابق فمن
 بوصل الفاء ومن موصولة تعني ماض بنى للمفعول له موصول من جارة
 اخيه بوصل الضمير شي بالياء وفاقا وحذف صورة الهزة لتطرفها
 وسكون ما قبلها ووضع مجعودة موضعها مرفوع فاثبات باثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء الفوقانية وباثبات الالف
 بعد الباء الموحدة على الاكثر لانها زيدت لبناء الافعال وحذفها
 الجزري ولم اعثر على وجه مرفوع بالمعر وف باثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وآداء باثبات الالف بعد الدال وفاقا وحذف
 صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة
 اليه موصول باحسان بوصل الباء الجارة وبرسم همزة القطع
 المكسورة الفالان الباء نائدة فلا اعتداد بها وباثبات الالف
 بعد السين لانها زيدت لبناء باب الافعال وهو الاكثر ولكن الجزري
 حذفها وبخفض النون منونا ذلك بحذف الالف بعد الدال تخفيف
 مصدره على تفعليل مرفوع من جارة ربكم بتشديد الباء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ورحمة برسم التاء في اخرها
 مع النقط مرفوعة فمن كما تقدم انفا وكسرت النون للوصل اعتدلى
 باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف
 في الاخرى لو وقعها خامسة على مراد الامالة بعد بالنصب مضى
 ذلك كما تقدم فله موصول عذاب باثبات الالف بعد الدال وفاقا
 كما نص عليه الداني فتلا عن الغامري بن قيس مرفوع وكذا اليم وهو فعل

بمعنى مولد اية بالاتفاق وكلمة موصول واختلف في الميم سكونا وضما
 في القصاص باثبات همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقا كما
 ضبطه الداني حيوة برسم الالف بعد الياء واو على مراد التحميم وهو
 الاكثر كما نص عليه الشاطبي في العقيلة وقال السخاوي في شرحها
 المشهور في مصاحف اهل العراق العيم اثبات الواو في الحيوة والزكاة
 اذا كان منكرا انتهى وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة يا ولي
 بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بهمة اولى وبزيادة الواو
 بعد الهمزة بالاتفاق للفرق بينها وبين الی الجارة كما صرح به الجزمي
 في النشر وباثبات الياء في الاخر خطأ وان سقطت لفظا في الوصل كما
 ضبطه الداني في الآداب بالفتح جمع اللب وباثبات همزة الوصل والالف
 بين الباءين في الاكثر وحذفها الجزمي مخفوض لعلكم بتشديد اللام
 الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما تثقون بتاءين
 فوقا نيتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافتعال وفتح النون
 اية بالاتفاق كُتِبَ عَلَيْكُمْ كَلَامُهَا كما تقدم ما انفاء اذا ب الالف
 في الاخر خَصَرَ ماض معلوم وفتح الضاد المعجمة أَحَدَكُمْ بنصب الدال
 الموحدة باثبات همزة الوصل وبتطويل التاء لانها اصلية مرفوعة ان
 شرطية تَرَكَ ماض معلوم وفتح الراء خَيْرًا منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التوين الوصية باثبات همزة الوصل وتشديد الياء
 التختانية ورسم التاء في الاخر هاء مع النقط مرفوعة لِلَّوَالِدَيْنِ
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباثبات الالف بعد الواو في الاكثر
 وحذفها الجزمي ولم اعثر على وجهه وفتح الدال وكسر النون تشنية

الوالد وَالْأَقْرَبِينَ بِأَثَابِ هَمزة الوصل وكسر الباء الموحدة وفتح النون جمع
 الاقرب بِالْمَعْرُوفِ كما تقدم انفاحقاً بتشديد القاف منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين على بالياء الْمُتَّقِينَ بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 وتشديد الناء اسم فاعل من باب الافتعال آية بالاتفاق فمن بوصل
 الفاء ومن موصولة بَدَلَهُ بتشديد الدال المهملة ماض من بالتفعيل
 وبوصل الضمير بَعْدَ بالنصب مَا سَمِعَهُ ماض معلوم وبكسر الميم
 ووصل الضمير فَاثِمًا بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون ووصل
 ما بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره اِثْمُهُ برفع الميم لان ما الكاف
 ابطلت عمل ان وبوصل الضمير على بالياء الَّذِينَ بِأَثَابِ هَمزة الوصل وبلا
 واحدة مشددة وكسر الدال المعجمة يُبَدِّلُونَهُ بالياء مضمومة وفتح الباء
 وكسر الدال مشددة على الغيب والبناء للفاعل من التبديل وبوصل
 الضمير ان بكسر الهمة وتشديد النون الله بِأَثَابِ هَمزة الوصل
 منصوب سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما رفوعان آية بالاتفاق فمن كما مر انفا
 خَافَ ماض وبأثابات الالف بعد الحاء لانها مبدلة من الواو ومن جارة
 مُؤَصِّرٍ بضم الميم قرأ يعقوب وحمزة والكسائي وخلف
 وابوبكر بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة على
 اسم الفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون
 بسكون الواو وتخفيف الصاد على اسم الفاعل من باب الافعال
 ورسم بحذف الياء في الآخر بالاتفاق لانه مخفوض لحقه التنوين كما ضبطه
 الداني ونص عليه الجزيري في النشر جَنَفًا بفتح الجيم والنون منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين أو بسكون الواو حرف ترديد اِثْمًا

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فَأَصْلَحَ بوصل الفاء ماض
 معلوم من باب الافعال بَيَّنَّاكُمْ بِنَصْبِ النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا فلا بوصل الفاء إِثْمَ بفتح الميم لان اسم لا التي
 لنفي الجنس عَلَيْهِ بوصل الضمير إِنَّ اللَّهَ كما تقدم ما انفا غُفُورٌ تَرْجِيْمٌ
 مرفوعان اية بالاتفاق يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كِتَابٌ عَلَيْكُمْ الكل كما
 تقدمت انفا الصِّيَامُ باثبات همزة الوصل وباثبات الألف بعد
 الياء وفاقا مرفوع كما بوصل الكاف واثبات الألف لان ما مصدرية
 كِتَابٌ كما تقدم عَلَى الَّذِينَ كما تقدم ما مِنْ جارة قَبْلَكُمْ بفتح القاف
 وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمنا لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ كما تقدم ما انفا اية بالاتفاق أَيَّامًا جمع يوم
 وباثبات الألف بعد الياء على الأكثر وحذفها الجحزرى منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين مَعْدُودٌ بِحذف الألف بعد الدال
 الثانية وبتطويل التاء منصوب بالكسر لان جمع مؤنث سالم فَنَ
 كما تقدم كَانَ باثبات الألف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وادغام في ميم
 مَرِيضًا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أَوْ بِسكون الواو حرف
 ترديد عَلَى بالياء سَفَرٌ بالتحريك فَعِدَّةٌ بوصل الفاء وكسر العين
 وتشديد الدال وبرسم التاء هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور
 وقرئ بالنصب على تقدير فليصم عدة مِنْ جارة أَيَّامٍ بفتح الهمزة
 وبياء مشددة جمع يوم وباثبات الألف بعد الياء وفاقا آخر بضم الهمزة

وفتح الحاء والراء لانه غير منصرف وعلى كما تقدم الذين كما تقدم
يُطَيَّقُونَ بالياء التختانية مضمومة وكسر الطاء وسكون الياء
على الغيب من باب الافعال وبوصل الضمير فدية بكسر الفاء وسكون
الدال وبالحاء مع النقط مرفوعة منونة عند الاكثر وقرأنا فاع وابعض
وابن عامر برواية ابن ذكوان بالرفع بلا تنوين مضافا الى طعام
وهو باثبات الالف بعد العين وفاقا مرفوع على القراءة الاولى ومخفض
على الثانية مسكين بكسر الميم على التوحيد عند الاكثر وقرأ أهل
المدينة وابن عامر مسكين بالجمع والرسم صالح لان الالف
تحدف منه لانه جمع على وزن مفاعيل فن كما تقدم مقطوع قرأ
حمزة والكسائي وخلف بالياء التختانية وتشديد الطاء وجر العين
اصله ينطوع اذ غم التاء في الطاء مضارع من باب القفل جزم
بمن وقرأ الباقرن بالتاء فقط وتخفيف الطاء وتشديد الواو وفتح
العين على صيغة الماضي من باب القفل خيرا منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين فهو بوصل الفاء واختلف في الهاء ضما
وسكونا خيرا مرفوعة موصولة وان ناصبة الفعل
تصوموا بالتاء فوقانية على الخطاب ويحدف
نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو
بالانفاق خيرا ب الرفع لكثرة موصول واختلف
في الميم سكونا وضما ان شرطية مفصولة عن الفعل
كنتم اختلف في الميم سكونا وضما تفكرون بالتاء فوقانية مفتوحة
وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالانفاق

شَهْرٌ مرفوع عند الجمهور مضاف وقرئ منصوباً
 وبأظهار الراء عند الكل الا ابا عمر فانه ادغمها في راء مَقْضَانِ
 وهو باثبات الالف بعد الصاد وفاقاً وفتح النون بلا تنوين لانه غير
 مجرى الذَّيِّ باثبات همزة الوصل وبلا م واحدة مشددة اُنْزَلَ
 بضم الهمزة وكسر الراي ماض مبني للمفعول من باب الالف في
 موصول القرآن باثبات همزة الوصل وحذف صورة الهمزة بعد الراء
 لوقوعها قبل الالف وبإثبات الالف قراءة ابن كثير ينقل حركة الهمزة
 الى الراء وحذف الهمزة وقرأ الباقون باثبات الهمزة والرسم صالح لان
 الهمزة لا صورة لها الا انه توضع معجودة عند الجمهور غير ابن كثير
 ورفق النون هُدًى بضم الهاء منونا ويرسم الالف في الاخرى على
 الاصل ومراد الامالة كما تقدم في اول السورة للتأنيس بحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر وبإثبات الالف بعد النون وفاقاً وبِتَيْتٍ بتشديد
 الياء التثنية مكسورة وحذف الالف بعد النون وبطويل التاء
 وبكسرها علامة النصب منون من جارية الهدى باثبات همزة الوصل
 وبالياء في الاخر كما تقدم والفرقان باثبات همزة الوصل بضم الفاء
 وإثبات الالف بعد القاف وفاقاً كما ضبطه الداني وبخفض النون
 فن كما تقدم شهيد ماض معلوم وبكسر الهاء منكم موصول للشهر
 باثبات همزة الوصل منصوب فليضمه بوصل الفاء وسكون اللام
 قال السيوطي في الاثقان حركة اللام الجازمة الكسر سليم يفتحها
 واسكانها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها ويجزئ الميم امر وبوصل
 الضمير ومن موصولة كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو

مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ الكَلِّ كَمَا تَقْدِمْتَ انْفِائِرُيْدُ
 بِالْيَاءِ مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الرَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ اللَّهُ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بِكُمْ مُوَصُولُ الْيُسْرِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَضَمُّ الْيَاءِ قَرَأَ الْجَهْوَ بِسُكُونِ السِّينِ الْأَبَا جَعْفَرُ فَانْزِمْهَا
 مَنْصُوبٌ وَلَا يُرِيدُ كَمَا تَقْدِمُ بِكُمْ كَمَا مَرَّ الْعُسْرُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَضَمُّ الْعَيْنِ وَسُكُونُ السِّينِ عِنْدَ الْجَهْوَ الْأَبَا جَعْفَرُ فَانْزِمْهَا
 وَلِتَكِلُوا بِكَسْرِ اللَّامِ لِأَنَّهَا جَارَةٌ وَوَصَلَهَا بِالْهَاءِ مَضْمُومَةٌ قَرَأَ
 الْكَلِّ بِسُكُونِ الْكَافِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ أَكْمَلَ يَكْمَلُ أَمَا لَا إِلَّا أَبَا بَكْرٍ وَيَعْقُوبُ فَانْهَافِي تَحْتَانَ الْكَافِ وَيَشْدُو
 الْمِيمِ مِنَ التَّكْمِيلِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ لَهَا وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ أَمَا
 بَانَ الْمَقْدَمَةُ بَعْدَ لَا مَرَّ كَمَا قَالَ بِهِ جَهْوَ الْبَصْرِيَّةِ أَوْ بِاللَّامِ كَمَا هُوَ مَذْهُبُ
 جَهْوَ الْكُوفِيَّةِ وَانْهَافِي كَسْرُ اللَّامِ فَرَقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ لَا مَرَّ التَّكْيِيدَ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ بِالْإِتْقَانِ الْعِدَّةُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَبِالْبَاقِي
 كَمَا تَقْدِمُ وَلِتَكْتَبِرُوا بِوَصْلِ لَا مَرَّ الْجَوْ بِالْهَاءِ مَضْمُومَةٌ وَفَتْحُ الْكَافِ وَكَسْرُ الْيَاءِ
 الْوَحْدَةُ مُشْدَدَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِحَذْفِ نُونِ
 الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ
 عَلَى بِالْيَاءِ مَا مَصْدَرِيَّةٌ وَلِذَا اثْبَتْتَ الْفَهَاءَ هَدَيْتُمْ مَاضٍ وَبِرَّسْمِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ الدَّالِ يَاءٌ عَلَى الْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ
 سَكُونًا وَضَمًّا وَلَعَلَّكُمْ كَمَا تَقْدِمُ رَأْفَةً تَشْكُرُونَ بِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ
 وَضَمُّ الْكَافِ وَفَتْحُ النُّونِ عَلَى الْخَطَابِ أَيْ بِالْإِتْقَانِ وَإِذَا بِالْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
 سَأَلْتَ مَاضٍ وَبِرَّسْمِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ السِّينِ فَانْهَافِي لَهَا مَتَوَسِّطَةٌ

وافتح ما قبلها وبوصل الضمير عبادي باثبات الالف بعد الباء
 الموحدة وباثبات ياء الاضافة واسكانها بالاتفاق عني موصول وبثبات
 النون لا دغام نون عن في نون الوقاية وباثبات ياء الاضافة وباسكانها
 بالاتفاق فإني بوصل الفاء وكسر الهمة وبنون واحدة مشددة وسكون
 ياء الاضافة بلا خلاف قَرِيبٌ فعيل من القرب مرفوع أَجِيبُ بضم الهمة
 وكسر الجيم وسكون الياء التختانية على المتكلم من الاجابة مرفوع دَعْوَةٌ
 بالفتح وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة الى الدَّاعِ
 وهو باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بعد الدال اسم فاعل من دعا
 وبحذف الياء الاصلية اجتزاء بكسرة العين خطأ واختلفوا في اللفظ
 فقرأ أبو جعفر وورش وبوعمر وباثبات الياء في الوصل دون الوقف وقرأ
 يعقوب بالاثبات في الحالين والباقيون يحذفونها في الحالين كما في الاحتجاج
 وذلك لانه في المصحف بغير ياء اذا كما تقدم دعان ماض وبالف لانه
 ثلاثي واوى لا يمال وبنون الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجتزاء
 بكسرة النون بالاتفاق نص عليه وعلى السابق الداني وغيره والاختلاف
 في القراءة ايضا كالسابق كما نص عليه الجزري فليست حجيوا بوصل الفاء
 وسكون لام الامر وبالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال
 وبزيادة الالف بعد الواو في موصول قرأه كل القراء باسكان ياء الاضافة
 وَلِيُوْمِنُوا بسكون لام الامر وبالياء مضمومة على الغيب من باب الافعال
 وبرسم الهمة بعد الياء والوقوفها ساكنة بعد الضم وتجعل مجعودة
 عليها بغير لو فيها للقرأتين وبكسر الميم على البناء للفاعل وبزيادة الالف
 بعد الواو في باسكان ياء الاضافة عند الكل الامر شافانه يفتحها لعالمهم

كما تقدم الا ان الضمير فيه للعائنين وفي السابق للمخاطبين يَرشِدُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وبضم الشين عند الجمهور من باب
 نصر ينصر وقرئ بفتح الشين وكسرها كذا في الكشاف اية بالاتفاق
 اُجِلَ بضم الهمة وكسر الحاء الممثلة وتشديد اللام ماض بني للجهول عند
 وقرئ بفتح الهمة والحاء على المعلوم لكم موصول واختلف في الميم سكونا
 وضما كَيْلَةً برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة
 الى الصيام وهو باثبات همزة الوصل والالف بعد الياء وفاقا
 محفوز الرَفَتْ باثبات همزة الوصل وبالتحريك ورفع التاء المثلثة
 الى بالياء نِسَاءً كُمْ باثبات الالف بعد السين وبرسم الهمة المحفوزة
 بعد الالف ياء لتوسطها باتصال الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضما هُنَّ مفصولة بالاتفاق لانه في محل الرفع لِبَاسٌ بكسر اللام
 واثبات الالف بعد الباء بالاتفاق كما ضبطه الداني مرفوع لكم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضما وكذا وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ كَالنِّسَاءِ
 هُنَّ موصول وتشديد النون عِلِمَ ماض معلوم الله باثبات
 همزة الوصل مرفوع أَنتُمْ بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وكذا فِي مِيمٍ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ بالتاء
 الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل واثبات الالف
 بعد التاء الثانية لانها مبدلة من الواو وهذا الجزم لم اعثر
 على وجهه أَنْفُسَكُمْ جمع نفس وبنصب السين ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما فَتَابَ بوصل الفاء ماض واثبات
 الالف بعد التاء وفاقا لانها مبدلة من الواو عَلَيْكُمْ بوصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضما وعفاً ماض وبألف في الآخر لانه
ثلاثي واوى وامتنع فيه الامالة كما ذكر الداني وغيره عَنْكُمْ ^{الضمير} بوصل
واختلف في الميم سكونا وضما فالتن بوصل الفاء بهمزة الوصل وبجد
صورة الهزة بعد اللام بالانفاق لانفتاحها ووقوع الالف
بعدها وبجدف الالف بعد الهزة ايضا بانفاق المصاحف قد نص
الداني وغيره على حذف الهزة والالف كليهما فبجعل بعد اللام مجعولة
لتدل على الهزة المحذوفة وتجعل قائمة على المجعولة لتدل على الالف
وهكذا رسم الجزمى في مصحفه وينصب النون بآشروهن امر من
المباشرة رسم بآشبات الالف بعد الباء على الأكثر لانها زيدت
للبناء وحذفها الجزمى وبكسر الشين وبدون زيادة الالف بعد
واو الجمع لوقوعها حشواً بلحق الضمير وتشد يد النون رَابَعُونَ امر
من باب الافعال وبآشبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع
مَا كَتَبَ ماض معلوم الله بآشبات همزة الوصل مرفوع لكم كما امر
انفاؤكوا بضم الكاف امر وزيادة الالف بعد واو الجمع وآشروا
امر بآشبات همزة الوصل وفتح الراء وزيادة الالف بعد واو الجمع حتى
بتشديد التاء الفوقانية بعد ها ياء على الأكثر كما تقدم يَتَسَبَّحْنَ
بالياء التثنية وبالفحات وتشديد الياء الثانية على الغيب من باب
المفعل والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان واظهر النون كل القراء الا
اباعمر فانه يريد غمها في لام لكم وهو موصول الخَطُّ الْأَبْيَضُ كلاهما بآشبات
همزة الوصل مرفوعان من جارة الخَطُّ الْأَسْوَدُ كلاهما بآشبات همزة الوصل
مخفوضان من جارة الفجر بآشبات همزة الوصل وبالفتح مخفوض

ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة آرتموا بفتح الهمة وكسر التاء وتشديد
الميم امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع التَّصِيَّامُ كما تقدم
الا انه منصوب الى بالياء الَّتِي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة بالاتفاق
كما تقدم وبخفض اللام الاخيرة وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ بضم التاء الفوقانية
وكسر الشين بنى على الخطاب والبناء للفاعل من المباشرة وباثبات الالف
بعد الباء على الاكثر وحذفها الجحزى وبدون زيادة الالف بعد الواو
لوقوعها حشوا باتصال الضمير وانتم كما تقدم انفا عِكْفُونَ بحذف الالف
بعد العين في السَّجِدِ باثبات همزة الوصل وبم حذف الالف بعد السين
بالاتفاق لانه منتهى المجموع على وزن مفاعل فظهر الدال كل القراء الا ابا عمرو
فانه يدغمها في تاء تِلْكَ حُدُودُ مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
منخفض فلا تَقَرُّبُوهَا بوصل الفاء وبالتاء مفتوحة على الخطاب وبفتح الراء
وبدون زيادة الالف بعد الواو لوقوعها حشوا بالاتصال الضمير كذلك
بوصل الكاف وحذف الالف بعد الدال وفا قَائِيَيْنِ بالياء التحتانية
مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مستددة على التذكير
والبناء على الفاعل من باب التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع
أَيُّبِهِ بالالف واحدة في الابتداء قبلها مجعودة وبم حذف الالف بعد الياء
التحتانية وكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير
للتأنيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر باثبات الالف بعد النون
لَعَلَّهُمْ كما تقدم انفا يَتَّقُونَ بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء
للفاعل وبتشديد التاء من باب الافعال وفتح النون آية بالاتفاق
وَلَا تَأْكُلُوا انهي وبالتاء الفوقانية على الخطاب وبرسم الهمة بعد التاء الفا

لتوسطها ساكنة وانفتاح ما قبلها وتوضع مجموعة عليها بغير
لونها للقرأتين وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَمْوَالِكُمْ بابتداء الالف
بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري وينصب اللام ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما بَيْنَكُمْ ينصب النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما بِالْبَاطِلِ بابتداء همزة الوصل متصلة
بالباء الجارة اسم فاعل وَبِاثْبَاتِ الالف بين الباء والطاء على الاكثر
وحذفها الجزري وَتَدُلُّوْا بِالْبَاءِ الفوقانية مضمومة على الخطاب
من باب الافعال وبحذف نون الرفع أَمَّا للعطف على النهي وللنصب
بتقدير ان وبزيادة الالف بعد الواو بالاتفاق بِهَا موصول الى
بالباء الْحُكَّامِ بابتداء همزة الوصل وبضم الحاء المهملة وتشديد الكاف
جمع حاكم وبابتداء الالف بعد الكاف وفاق لِتَأْكُلُوا بالهمزة مكسورة
وبتقدير ان الناصبة والباقي كما تقدم انْفِخُوا بفتح الفاء وكسر الراء
مضموه وبالالف في الْخُرُوجِ السوین مِنْ جارة أَمْوَالٍ كما تقدم الا
انه مضاف الى النَّاسِ وهو بابتداء همزة الوصل كما تقدم بِالْأَشْمِ
بابتداء همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبكسر الهمزة وسكون التاء
المثلثة وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما تَقْبَلُونَ بالتاء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من العلم اية بالاتفاق يَسْتَلُونَا
بالباء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف صو الهمزة
بعد السين لتوسطها متحركة بعد ساكن وبوصل الضمير عن الْأَهْلِ
بابتداء همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام وكسر الهاء وتشديد اللام
مفتوحة جمع الهلال وبسَمِ التاء في الآخر هاء مع النقط قل امر هي

جمع الحروف

مَوَاقِيْتُ بِحذف الالف بعد الواو لانه منتهى الجوع على وزن مفاعيل
 مرفوع بلا تنوين لانه غير منصرف للتأنيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 والباء كما تقدم وألحج بآثبات همزة الوصل وبفتح الحاء وخفض الحيم مشددة
 وَلَيْسَ الْبِرُّ بِآثَابَاتِ هَمزة الوصل وبكسر الباء وتشديد الواو مرفوع يَأْنِ
 ناصبة الفعل وبوصل الباء الجارة تَأْتُوا بِالنَّاءِ الفوقانية على الخطاب
 وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف لا افتتاح ما قبله وبوضع مجعودة
 عليه بغير لونه للقرأتين وبحذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف
 بعد الواو الْبَيُوتَ بآثابات همزة الوصل قراءة قالون وابن كثير وابن عامر
 وابوبكر وحزرة والكسائي وخلف بكسر الباء الموحدة والباقيون بضمها
 وبرسم الناء في الآخر مطولة لانها اصلية منصوب من جارة ظهورها
 بضمين جمع ظهر مخفوض ولكن بحذف الالف بعد اللام وفاقا لقراءة
 نافع وابن عامر بتخفيف النون مكسورة في الوصل وشدة ها الباقيون
 مفتوحة الْبُيُوتَ كما تقدم الا انه مرفوع عند نافع وابن عامر ومنصوب
 عند الباقيين من موصولة كسرت النون في الوصل اتقى بآثابات همزة
 الوصل وتشديد الناء ماض من باب الافتعال وبرسم الالف في الآخر
 ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة وأتوا بحذف همزة الوصل قال الداني
 والثالث يعني الموضع الثالث مما حذف فيها همزة الوصل في الرسم
 في كل المصاحف اذا دخلت يعني همزة الوصل على همزة الاصل الساكنة
 ووليها واو فاء نحو واتوا البيوت انتهى اقول وذلك كراهة اجتماع
 صورتين يتفقتان في الخط فالالف الثابتة هي صورة الهمة الاصلية
 لسكونها مسبوقه بالفتح وتوضع عليها مجعودة بغير لونها للقرأتين

امر وزيادة الالف بعد واو الجمع الْبَيُوتُ كما تقدم من جارة أَبْوَابِهَا
بِأَشْيَاتِ الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير
 وأتقوا بِأَشْيَاتِ همزة الوصل وتشديد اللام وضم القاف امر من باب
 الافتعال وزيادة الالف بعد واو الجمع اللَّهُ بِأَشْيَاتِ همزة الوصل
 منصوب لَعَلَّكُمْ بوصل الضمير وتشديد اللام الثانية واختلف
 في الميم سكونا وضمنا تَقْلِحُونَ بالياء الفوقانية مضمومة وكسر اللام
 مخففة على الخطاب من باب الأفعال والبناء للفاعل آية بالانفاق
وَقَاتِلُوا بكسر التاء امر من باب المفاعلة و بِأَشْيَاتِ الالف بعد القاف
 على الأكثر وحذفها الجزري وزيادة الالف بعد واو الجمع في سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَشْيَاتِ همزة الوصل الَّذِينَ بِأَشْيَاتِ همزة الوصل ولام واحدة مشددة
 وكسر الدال يَقَاتِلُونَكُمْ بالياء التحتانية مضمومة على الغيب من باب
 المفاعلة والبناء للفاعل و بِأَشْيَاتِ الالف بعد القاف وهو الأكثر
 لأنها تريد البناء وحذفها الجزري وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا ولا تعتدوا بِأَشْيَاتِ الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 من باب الافتعال وزيادة الالف بعد واو الجمع إِنْ بكسر الهمزة وتشديد
 النون اللَّهُ بِأَشْيَاتِ همزة الوصل منصوب لا يثبت بالياء التحتانية
 مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء مرفوعا على الغيب والبناء
 للفاعل الْمُعْتَدِينَ بِأَشْيَاتِ همزة الوصل وكسر الدال اسم فاعل من باب الافتعال
 آية بالانفاق وَأَقْتُلُوهُمْ امر و بِأَشْيَاتِ همزة الوصل وضم التاء وبدون زيادة
 الالف بعد واو الجمع لانصال الضمير واختلف في الميم ضمنا وسكونا
 حيثُ بِأَشْيَاتِ المثناة على الضم وباطها امرها عند كل قراءة وادغمها

ابوعمر وفي ثاء ثَقِفْتُمُوهُمْ وهو ماض وبكسر القاف وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا واخر جُوهْمُ
 بفتح الهزرة امر من باب الافعال وبكسر الراء وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما
 في ميم من وهي جارة حيث كما تقدم آخر جُوهْمُ بفتح الراء ماض من باب
 الافعال وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا وَاَلْفِتْنَةُ باثبات همزة الوصل وبرسم التاء في الاخر
 هاء مع النقط مرفوعة أَشَدُّ بتشديد الدال افعال التفضيل مرفوعة بلا تنوين
 من جارة فمحت النون في الوصل الْقَتْلُ باثبات همزة الوصل مخفوض
 وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ قرأه حمزة والكسائي وخلف من باب قتل يقتل كضرب يضرب
 وقرأ الباقون من قاتل يعاقل مقاتلة ورسم بحذف الالف بعد القاف
 وفاقا رعاية للقرأتين كما نص عليه السيوطي في الاقنانهي وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمنا عِنْدَ بفتح الدال الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ كلاهما باثبات همزة الوصل وبكسر الحيم
 لاتصال الضمير واثبات الالف بعد الراء وفاقا كلاهما مخفوضان حتى
 بتشديد التاء بعد هاء ياء على الصحيح يُقَاتِلُوكُمْ بالياء على الغيب واختلف
 القراءة والرسم كما مر في لَا تُقَاتِلُوهُمْ فَيَرَّ موصول فَإِنْ بوصل الغاء وبكسر الهزرة
 وسكون النون شرطية رسمت مفصولة عَنْ قَاتِلُوكُمْ الرسم والقراءة
 فيها بانه من القتل والمقاتلة كما في تقدم فَأَقَاتِلُوهُمْ امر من قتل يقتل
 ورسم باثبات همزة الوصل متصلة بالغاء وبدون الالف بعد واو الجمع
 لاتصال الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا كَذَلِكَ بوصل كاف التشبيه

وحذف الالف بعد الدال جراً بأشبات الالف بعد الزاي بالاتفاق
 وبمحذوف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 مرفوع مضاف الكفيرة بأشبات هزرة الوصل وبمحذوف الالف بعد
 الكاف وفاقا آية بالاتفاق فإن كما تقدم انفا الا ان النون كسرت
 للوصل انتهوا بأشبات هزرة الوصل وفتح الهاء ماض من باب لا فتعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فإن بوصل الفاء وكسر الهزرة وتشديد النون
 الله بأشبات هزرة الوصل منصوب عقوقهم حيم كلاهما مرفوعان آية
 بالاتفاق وقتلوهم امر من باب المفاعلة بالاتفاق وفي حذف الالف التي
 بعد القاف اختلاف فنص الشاطبي على حذفها مع الالفاظ الثلاثة
 المقدمة وهكذا كتب الجزري في مصحفه وحصر السيوطي المحذف
 في الالفاظ الثلاثة المقدمة فحسب والداني لم يتعرض لشيء أقول
 الاول في توجيه الحذف ان يقال للاتباع اما قول صاحبي الجرأة والحد
 انه للتحفيف فخذوش لانه ينقض بقوله فيما قبل قاتلوا في سبيل الله
 فانهم لم يقولوا بالحذف فيه والتحفيف يقتضي ان يحذف ثم هو بدو الالف
 بعد واو الجمع لاتصال الضمير واختلاف في الميم سكونا وضما حتى
 بالياء كما تقدم لا تكون بالياء الفوقانية مفتوحة على التانيث بنصب
 بتقدير ان لو وقع بعد حتى فتنة بكسر الفاء وسكون التاء وبرسم التاء
 في الاخر هاء مع النقط مرفوعة ويكون بالياء التحتانية على التذكير
 منصوب عطفا على لا تكون الذين بأشبات هزرة الوصل وكسر الدال المهملة
 ورفع النون لله بمحذوف هزرة الوصل لدخول لام الجر فإن انتهوا كلاهما
 كما تقدم ما فلا عذر وان بوصل الفاء بأشبات الالف بعد الواو كما نص

عليه الداني ورسم الجزرى الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف وهو بضم
 العين وسكون الدال وفتح النون لانه اسم لا التي لنفى الجنس الآخر استثناء
 على بالياء الظلمين باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء
 وفاقا اية بالاتفاق الشهير باثبات همزة الوصل وكذا الحرام وهو باثبات
 الالف بعد الراء وفاقا مرفوعا بالشهر باثبات همزة الوصل متصلة
 بالباء الجارة الحرام كالسابق وكلاهما مخفوضان وأحرمت باثبات همزة
 الوصل وبضم الحاء والراء محرمة وبجذف الالف بعد الميم وبسقوط الراء
 لانه جمع مؤنث سالم مرفوعة قصاص بكسر القاف وباثبات الالف بين
 الصادين وفاقا مرفوع من بوصل الفاء وفتح الميم وكسر النون للوصل
 اعتدى ما ض معلوم من باب الافتعال وباثبات همزة الوصل وبسقوط الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا فاعتدوا بضم الدال امر من باب الافتعال رسم باثبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليكم بوصل الضمير
 بوصل الباء الجارة وكسر الميم وسكون التاء المثلثة ما اعتدى كما تقدم انفا
 وكذا عليكم واقفوا باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وضم القاف امر
 من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل
 منصوب واعلموا امر وباثبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 ان بفتح همزة وتشديد النون الله كما تقدم انفا مع بالتحريك المتقين
 باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال آية
 بالاتفاق واقفوا بفتح همزة وكسر الفاء امر من الافتاق وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع في سبيل الله باثبات همزة الوصل ولا تلقوا بالتاء فوقانية

مضمومة وضم القاف نحي على الخطاب وبزيادة الألف بعد واو الجمع بأيديكم
 بوصل الباء الجارة والضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا إلى بالياء التثنية
 بآثبات همزة الوصل وفتح التاء فوقانية وسكون الهاء وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط وأحسنوا بفتح همزة وكسر السين امر من الأحسان وبزيادة
 الألف بعد واو الجمع إن بكسر همزة وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل
 يحب بالياء التثنية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء مرفوع على الغيب
 من باب الأفعال المحسنين بآثبات همزة الوصل وكسر السين اسم فاعل
 من الأحسان آية بالاتفاق وآتموا بفتح همزة وكسر التاء وتشديد الميم امر
 من الاتمام وبزيادة الألف بعد واو الجمع الحج بآثبات همزة الوصل وفتح الحاء
 وتشديد الجيم منصوب والخمرة بآثبات همزة الوصل وضم العين برسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 فإن بوصل الفاء شرطية أحصرت ثم بضم همزة وكسر الصاد على الماضي
 المبني للمفعول من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا وضمنا فاقوصل
 الفاء استيسر بآثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال
 من الهدى بآثبات همزة الوصل وفتح الهاء وسكون الدال مخفوض
 ولا تحلقوا نهي وبالياء فوقانية مفتوحة وكسر اللام على الخطاب والبناء
 للفاعل وبزيادة الألف بعد واو الجمع رؤوسكم جمع راس وب حذف الواو
 صورة همزة بعد الراء ووضع مجعودة موقعها وينصب السين
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا حتى بالياء على الأصح يبلغ
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام وينصب
 بتقدير ان الهدى كما تقدم الا انه مرفوع مجله بفتح الميم وكسر الحاء وتشديد

منصوب وبوصل الضمير فن بوصل الفاء موصولة كَانَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِيْنِ كَمْ بَوصل الضمير واختلف في ميم
 سكونا وضمها وادغامها في ميم مَرَّيْنًا منصوب وبألف في الآخر عوض
 التَّوَيْنِ أَوْ حَرْفِ تَرْدِيدٍ بِهَ أَذْنَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالْيَاءِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ مِنْ
 مَرَّ جَارَةً رَأْسِهِ بِرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الرَّاءِ الْعَالِفَةِ مَقْبَلَهَا وَوُضِعَتْ
 مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا أَشَارَةٌ إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبَوصل الضمير فَنَفَذِيَّةٌ
 بَوصل الفاء وبِرسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ مِنْ جَارَةٍ صِيَامٍ
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا أَوْ حَرْفِ تَرْدِيدٍ صَدَقَةٍ بِالتَّحْرِيكِ وَبِرسْمِ
 التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضَةٌ أَوْ حَرْفِ تَرْدِيدٍ تُسَلِّكُ بِضَمِّ النُّونِ
 وَالسِّينِ عِنْدَ الْجَهْوِ وَرَقْرَأَ الْحَسَنُ بِسُكُونِ السِّينِ مَخْفُوضٍ فَإِذَا بَوصل الفاء
 وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الذَّالِ أَمْنُكُمْ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَقْصُورًا وَكُسْرُ الْمِيمِ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَخِلَافُ
 فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا مِّنْ مُّوَصُولَةٍ وَبَوصل الفاء تَمَنَّعَ بِالْفَتْحَاتِ
 وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الثَّانِيَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْمُفْعَلِ بِالْعَمَلَةِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ الْجَارَةِ وَبِرسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ
 إِلَى الْيَاءِ الْحَجَّ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَخْفُوضٌ فَمَا بَوصل الفاء اسْتَيْسَرَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْاسْتِفْعَالِ مِنْ جَارَةٍ لَهْذِي
 كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَخْفُوضٌ فَمِنْ كَمَا تَقْدَمُ لَمْ يَجِدْ بِالْيَاءِ التَّحَاثُّنَةَ عَلَى التَّذْكَرِ
 بِمَجْزُومٍ قَصِيَامٍ بَوصل الفاء مَخْفُوضٌ مُضَافٌ وَالبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ ثَلَاثَةٌ
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ بِاجْمَاعِ أُمَّةِ الرِّسْمِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَبِرسْمِ التَّاءِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضٌ أَتَى بِبَيَاءٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ بَعْدَهَا بِالِاتِّفَاقِ مَخْفُوضٌ فِي الْحَجَّ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاوَسْبَعِيَّةٌ بِرَسْمِ التَّاءِ

في الآخر هاء مع النقط مخفوض عند الجمهور عطف على لفظ ثلثة ايام وقرأ
 ابن ابي عمير بالنصب عطف على محل ثلثة ايام اذ بالالف بعد الدال
 رَجَعْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تِلْكَ عَشْرَةٌ بِالتَّحْرِيكِ
 وَبِرِسْمِ الْمَاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ كَامِلَةٌ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
 عَلَى الْكَثْرَةِ وَحَذْفِهَا الْجَزْئِيَّ وَبِالْهَاءِ فِي الْآخِرِ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ ذَالِكُ
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ بِالِاتِّفَاقِ لِمَنْ مَوْصُولَةٌ وَبِوَصْلِ لَامِ الْجَزْمِ لَمْ يَكُنْ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِجَزْمِ النُّونِ أَهْلُهُ بَرَفْعِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 حَاضِرٍ وَخْتَلَفَ فِي الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فَبِاسْقَاطِهَا عَلَى مَا رَسَمَ الْجَزْئِيَّ
 فِي مَصْحُفِهِ وَبِإِثْبَاتِهَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ فِي هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ
 لِأَنَّهُ لَيْسَ بِكَثِيرَةٍ الدَّوْرُ وَقَدْ قِيلَ لِلدَّالِ وَالشَّاطِئِ فِي حَذْفِ الْآلِفِ
 مِنَ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ أَنْ يَكُونَ كَثِيرٌ الدَّوْرُ أَقُولُ الْإِثْبَاتُ هُوَ الْكَثْرُ
 وَتَسْلَمُ فِيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ حَذْفَيْنِ وَالْيَاءُ فِي الْآخِرِ ثَابِتَةٌ اتِّفَاقًا فَإِنْ أَصْلُهُ
 حَاضِرٌ يَنْسَقِطُ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ وَبَقِيَ الْيَاءُ رِسْمًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْئِيَّ
 فِي النُّشْرِ السَّجْدِ الْحَرَامِ كِلَاهُمَا كَمَا تَقْدِمُ أَوْ آخِرُ الْوَرْدِ السَّابِقِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلِّمُوا
 أَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ كَمَا تَقْدِمُ وَأَوَّلُ هَذَا الْوَرْدِ شَدِيدُ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ الْعُقَابِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا مَخْفُوضًا يَتَرَبَّعُ بِالِاتِّفَاقِ
 الْحَجَّ كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَاءً مَرْفُوعًا أَشْهُرُ مَرْفُوعٌ مَبْنُونٌ مَعْلُومٌ بِحَذْفِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ وَيُطَوِّلُ الْمَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ فَمَنْ كَمَا تَقْدِ
 قَرَضَ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبَفَتْجِ الرَّاءِ فِيهِنَّ مَوْصُولٌ وَخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا
 وَضَمًّا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ الْحَجَّ كَمَا تَقْدِمُ أَلَا أَنَّهُ مَنْصُوبٌ فَلَمْ تَرَفَّ بِالْتَّحْرِيكِ
 قَرَأَ نَافِعٌ وَابْنُ عَامِرٍ الْكُوفِيُّونَ بِالْفَتْحِ بَغَيْرِ تَنْوِينٍ عَلَى أَنَّ التَّنْفِيذَ الْجَنْسَ وَالْبَاقُونَ

بالرفع على ان لا بمعنى ليس وكذا قوله وَلَا فُسُوقٌ وهو بضمين مصدر ولا
 جِدَالٌ قرأه ابو جعفر بالرفع منونا والباقون بالفتح بلا تنوين وهو بكسر الجيم
 وباشبات الالف بعد الدال على ما ضبط الداني وحذفها الجزمى في الحج
 كما تقدم وَمَا تَقَعَّلُوا بِالنَّاءِ مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبمجر
 نون الرفع لا بخبره بدخول ما الشرطية وبزيادة الالف بعد الواو ومن
 جارة خَيْرٌ يَعْلَمُهُ بالياء التمامية مفتوحة وبجر الميم على الجزاء وبوصل
 الضمير لله باشبات همزة الوصل مرفوع وتزود وابتشديد الواو مفتوحة
 امر من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر
 الهمزة وتشديد النون خَيْرٌ مَنْصُوب مضاف الى الزائد وهو باشبات
 همزة الوصل وباشبات الالف بعد الزاى وفاقا للقوى باشبات همزة الوصل
 وبسم الالف المقصورة في الاخرى لوقوعها رابعة على مراد الاما لـ
 وَاقْفُونِ باشبات همزة الوصل وبتشديد الناء امر من باب الافتعال
 وبجذف ياء الاضافة في الخط اكتفاء بكسرة نون الوقاية كما نض عليه الداني
 وغيره قرأ ابو جعفر وابو عمرو باشبات الياء وصلا فقط وابتتها يعقوب
 في الحالين والباقون في الحالين يَأُولَى بِجذف الالف من حرف النداء وصل
 الياء بهمزة أولى وهي بزيادة الواو بعد الهمزة بالاتفاق فربا بينها وبين
 الى الجارة وباشبات الياء في الاخر كما ضبطه الداني الألباب باشبات همزة
 الوصل وبالف بين الباءين على الاكثر وحذفها الجزمى اية عند المدنى
 الاخير والسامى والبصرى والكوفى لَيْسَ عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما جُنَاحٌ بضم الجيم وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا مرفوع أن ناصبة الفعل تَتَّبِعُوا بالناء الفوقانية مفتوحة على الخطأ

والبناء للفاعل من باب الافتعال وبجذف النون في الآخر للنصب وزيادة
 الالف بعد واو الجمع فَصْلاً منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 مِنْ جارة مَرَّتَكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 فَإِذَا بوصل الفاء وبالف بعد الدال أَقْضَيْتُمْ بفتح الهرة ماض معلوم
 من الافاضة واختلف في الميم ضما وسكونا وادغاماً في ميمٍ مِّنْ وبدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة تَصَرَّفْتِ بالتحرّك وبجذف الالف
 بعد الفاء وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالمة سمي به الموقف وإنما
 تُؤْنِ وكسّر مع ان فيه العلمية والتانيث لان تنوين الجمع تنوين المقابلة
 لا تنوين التمكن اولا لان التاء فيه مع الالف قبلها علامة تجمع المؤنث
 لاء التانيث وتقدير التاء غير صحيح لان التاء المذكورة تمنعه فأذكروا
 بأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الكاف امر بزيادة الالف
 بعد واو الجمع اللّه بأشبات همزة الوصل منصوب عِنْدَ بالنصب
الْمُسْتَعَرِّ بأشبات همزة الوصل وفتح الميم والعين مُخْفُوضُ الْحَرَامِ بأشبات
 همزة الوصل والالف بعد الراء وفاقاً مُخْفُوضٌ وأذكروا أمر بأشبات
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد واو الجمع لِاتِّصَالِ الضمير كَا
 موصول وبأشبات الالف لان ما مصدرية هَذَا نَكْمٌ ماض معلوم
 وبرسم الالف بعد الدال ياء تغليباً للأصل ومراد الأمانة وباتِّصَالِ
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وَإِنْ شرطية رسمت مفصولة
 بالاتفاق كُنْتُمْ اختلف في الميم ضما وسكونا وادغاماً في ميمٍ مِنْ كَا
 تقدم وهي جارة قَبْلِهِ بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل
 الضمير لَمِنْ بوصل لام التأكيد ومن جارة الضَّالِّينَ بأشبات همزة الوصل

وبالالف بعد الضاد على اختلاف كما تقدم في الفاتحة آية بالاتفاق
ثم عاطفة أَفِيضُوا بفتح الهمة أمر من أَفَاضَ وبزيادة الالف بعد
واو الجمع من جَارَ حيث بالبناء على الضم أَفَاضَ ماض من باب الافعال
وباشبات الالف بعد الفاء وفاقا للناس باشبات همزة الوصل والالف
بعد النون وفاقا مرفوع وقرئ بكسر السين على ان اصله الناسى اسم
فاعل من النسيان حذفت الياء وابقى الكسر للدلالة عليها واستغفروا
باشبات همزة الوصل وبكسر الفاء امر من باب الاستفعال وبزيادة الالف
بعد واو الجمع اللَّهُ باشبات همزة الوصل منصوب إِنَّ بكسر الهمة وتشديد
النون اللَّهُ كما تقدم عَقُومٌ رَحِيمٌ مرفوعان آية بالاتفاق فاذا كما
تقدم انفا قضيت ماض وفتح الضاد وسكون الياء التختانية
واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مَنْسِكُمْ وبدون السكون
على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو جمع منسك وبجذف الالف
بعد النون لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل كما ضبطه السيوطي في اللقان
واشباتها كما في بعض المصاحف لحن وينصب الكاف الاولى ووصل
الضمير واختلف في ميم سكونا وضمها فاذا كُرُوا اللَّهُ كلاهما كما تقدم
كذِكْرِكُمْ بوصل الكاف الجارة واختلف في الميم سكونا وضمها أَبَاءَكُمْ
بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وباشبات الالف
بعد الباء وفاقا وحذف صورة الهمة المفتوحة
بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة واختلف
في الميم سكونا وضمها أو حرف ترديد أَشَدَّ
بالفتحات وتشديد الدال مفتوحة مجرورة المحل

عطفًا على ما اضيف اليه الذكر او منصوب المحل عطفًا على ابناءكم ذَكَرًا
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين قُنْ بوصل الفاء ومن جارة
ففتح النون في الوصل التَّاسِ كَمَا تَقْدَمُ الا انه مخفوض مِّنْ مَوْصُولَةٍ
يَقُولُ بالياء التَّحْتَانِيَّةُ على التذكير مرفوع رَبَّنَا بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ منصوبًا
لان مَنَادِي مضاف حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير واشتات
الفه للطرف ءِ اِتْنَا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبكسر الباء
على صيغة الامر من باب الافعال وباشتات الف الضمير للطرف
فِي الدُّنْيَا بِاشْتَاتِ هَمزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع
مثلين وَمَا لَهٗ فِي الْآخِرَةِ بِاشْتَاتِ هَمزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
بينهما مجعودة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة خَلَاقٍ
بفتح الخاء وباشتات الالف بعد اللام على ما ضبط الداني وحذفها بخرى
اية عند المكي والمدني الاول والسامي والبصري والكوفي وَمِنْهَا بوصل
الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمًا وادغامًا في ميم مِّنْ يَقُولُ رَبَّنَا
ءِ اِتْنَا فِي الدُّنْيَا الكل كما تقدمت انفا حَسَنَةً بالتحرريك وبرسم التاء
فِي الْآخِرِ هاء مع النقط منصوبة فِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً كلاهما كما تقدمتا
وَقِنَا بِكسر القاف على صيغة الامر من وقى يقى وباشتات الف الضمير للطرف
عَدَابَ بِاشتات الالف بعد الدال وفاقا منصوب مضاف التَّائِرَ بِاشتات
همزة الوصل بعد النون وفاقا آيَةً بِالْاِتِّفَاقِ اُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمة
الاولى وبجذف الالف بعد اللام ورسم الهمة بعد هاء لئلا توسطها
مكسورة بعد الالف ثم موصول واختلف في الميم سكونا وضمًا نَصِيبٌ
مرفوع مِمَّا موصول بالاتفاق والالف ثابتة لان ما موصولة كَسَبُوا

ماض معلوم وبفتح السين وزيادة الالف بعد واو الجمع والله باثبات همزة
 الوصل مرفوع سَرَّيْع مرفوع مضاف الحسَاب باثبات همزة الوصل والالف
 بعد السين وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن العازمي بن قيس اية بالاتفاق
 واذكروا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع الله
 باثبات همزة الوصل منصوب في آيَاتٍ بياء واحدة مشددة واثبات لالف
 بعدها وفاقا معدودت بحذف الالف بين الدال والتاء وبتطويل التاء
 لانه جمع مؤنث سالم فمن بوصل الفاء ومن موصولة تعجل بتشديد الجيم
 ماض معلوم من باب التفعّل في يومين بكسر النون تشنية يوم فلا اتم بوصل
 الفاء وببناء الميم على الفتح لانه اسم التي لنفي الجنس عليه موصول ومن
 موصولة تأخر برسم الهمة بعد التاء الفاء التحركها وافتتاح ما قبلها وبتشديد
 الحاء ماض معلوم من باب التفعّل فلا اتم عليه الكل كما تقدم من بوصل
 لام الجر ومن موصولة كسرت النون للوصل اتقى باثبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء الفوقانية ورسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة
 على مراد الامالة ماض من باب الافعال واتفقوا امر واثبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء وضم القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات
 همزة الوصل منصوب واعلموا امر واثبات همزة الوصل وزيادة الالف
 بعد واو الجمع انكم بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا كثيرة موصول تحشرون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وفتح الشين على الخطاب والبناء للجهول اية بالاتفاق وعن التائس كما
 تقدم الانه بالواو ومن موصولة تحجبك بالياء التحتانية مضمومة وكسر الجيم
 مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وبرفع الباء ووصل الضمير

الحاشية
 على
 قوله
 الله

واظهار الكاف عند الكل الا ابا عمر فانه يدغمها في قاف قوله وهو برفع
 اللام ووصل الضمير في الحيوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف
 بعد الياء واوا على مراد التقخير كما ضبطه الداني وبرسم التاء هاء مع ^{النفط}
 الدنيا كما تقدم انفاً وَيُشْهِدُ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الهاء
 مخففة على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع الله باثبات
 همزة الوصل منصوب على بالياء ما باثبات الالف لانها موصولة في قلبه
 بوصل الضمير وهو اختلف في الهاء ضمًا وسكونًا اَلَّذِْ بتشديد الدال
 افعل التفضيل مرفوع مضاف اَلْخَصَامُ باثبات همزة الوصل
 وبكسر الحاء جمع خصم او مصدر وباثبات الالف بعد الصاد وافتا
 اية بالانفاق وَاِذَا بالالف بعد الدال تَوَلَّى ماض معلوم من باب التفعّل
 بتشديد اللام ورسم الالف بعد هاء لوقوعها خامسة ومراد الامالة
 سعى ماض معلوم وبفتح العين ورسم الالف بعد هاء ياء تغليباً
 للاصل وامرادة الامالة في الارض باثبات همزة الوصل لِيُقْسِدَ
 بوصل لام الجر وبالياء التحتانية مضمومة وكسر السين مخففة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان فيها موصول
 وَيَهْلِكُ بالياء التحتانية مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير والبناء
 للفاعل من باب الافعال منصوب بتقدير ان الحُرث باثبات همزة الوصل
 وبفتح الحاء وسكون الراء ونصب المثناة والتسّل باثبات همزة الوصل
 وبفتح النون وسكون السين ونصب اللام والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع لا يحبّ بالياء مضمومة وكسر الحاء وتشديد الياء مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال اَلْفَسَادُ باثبات همزة الوصل وباثبات الالف

بعد السين وفاقا كما ضبطه الذي منصوب اية بالاتفاق واذا كما تقدم
 قيل ما مضى مجهول واختلف في القاف كسر واسما ما الى الضم وقرأ الكل باظهار
 اللام الا ابا عمرو فانه يدغمها في لامه لانه اتى باثبات همزة الوصل ويتشديد
 امر من باب الافعال حذفت الياء في الآخر للسكون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب اخذته ما مضى معلوم وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير
 العزة باثبات همزة الوصل وبكسر العين المملة وتشديد الزاوي برسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة بالاشم باثبات همزة الوصل متصلة بالباء
 الجارة وكسر همزة القطع بعد اللام وبالتاء المثلثة فحسبة بوصل الفاء
 وفتح الحاء وسكون السين وضم الباء الموحدة المكسورة
 ووصل الضمير جهتم بتشديد النون مرفوعة غير منصرف
 وكسب لأم التاكيد وبرسم همزة المتوسطة الساكنة
 بعد الباء الموحدة المكسورة ياء ووضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة
 الى القراءتين اليها باثبات همزة الوصل وبكسر الميم واثبات الالف بعد الهاء
 وفاقا مرفوعة اية بالاتفاق ومن التائس من الكل كما تقدم يثري بالياء
 التحتانية مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء بعدها على التذكير والبناء
 للفاعل من باب ضرب يضرب نفسه بنصب السين ووصل الضمير
 ابتغاء مصدر على افتعال واثبات همزة الوصل والالف بعد الغين المجهمة
 وفاقا وحذف صورة الهمزة المنقطفة بعد الالف ووضع مجموعة موقفا
 منصوب مضاف مرضات بفتح الميم وسكون الراء مصدر ميمي برسم
 باثبات الالف بعد الصاد قال الذي وجدت في جميعها اي جميع المصاحف
 مرضات الله حيث وقع رسوما بالالف على اللفظ انهم وحذفها الجزم

في مصحفه ولم اعثر على وجهه وبتطويل التاء بالاتفاق كما نص عليه الجزري
 وغيره اللَّهُ وَاللَّهُ كلاهما بابتات همزة الوصل الاول مخفوض والثاني مرفوع
مَرْوُفٌ قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر حفص وبواب بعد الهمزة
 على وزن فعول فهو محذف صورة الهمزة لان الهمزة المضمومة اذا وقعت
 بعدها واو حذفت كراهة اجتماع صورتين كما نص عليه اللاداني وضعت
 بمجودة موقعها وقرأه الباقر بنقص الهمزة من غير واو والرسم صالح
 للوجهين لعدم صورة الهمزة فالواو على هذه القراءة هي صورة الهمزة
 مرفوعة بالعباد بابتات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وابتات الالف
 بعد الباء الثانية وفاقا اية بالاتفاق يَا أَيُّهَا محذف الف حرف النداء
 ووصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وابتات الالف
 في الآخر وفاقا الَّذِينَ بابتات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
 الذال أَمْتَوُا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح اليم ماض
 من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَدْخَلُوا بابتات همزة الوصل وضم
 الخاء امر من باب نصر يضر وبزيادة الالف بعد واو الجمع في السَّلَامِ بابتات
 همزة الوصل وقرأه اهل الحجاز والكسائي بفتح السين والباقر بالكسر واللام
 ساكنة وفاقا كَافَّةً بابتات الالف بعد الكاف وفاقا بتشديد الفاء
 وبرسم التاء هاء مع الفقط منصوبة وَلَا تَتَّبِعُوا بتشديد التاء الثانية
 نحى من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع خُطُوبٍ بضم الخاء
 والطاء المهملتين عند ابى جعفر وقنبل وابن عامر وحفص والكسائي
 ويعقوب والباقر يسكنون الطاء ومحذف الالف بعد الواو وبتطويل
 التاء وكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالمة الشَّيْطَانِ بابتات

همزة الوصل وبحدف الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره مخفوض
 لاضافته خطوط اليه انه بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير لكم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضماعدا وتشديد الواو مرفوع مبين
 اسم فاعل من ابان مرفوع اية بالاتفاق فان شرطية ووصل الفاء رسمت
 مقطوعة عن تركتهم وهو ماض معلوم وبفتح اللام واختلف في الميم سكونا
 وضماداد غاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على
 المدغم فيه وهي جارة بعدها بخفض الدال جاء ثم ماض وباشبات الالف
 بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعوده موقعها
 وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير التي باشبات همزة الوصل وبحدف
 الالف بعد النون وبطول لانه جمع مؤنث سال مرفوع فاعلموا باشبات همزة
 الوصل متصلة بالفاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع ان بفتح الهمزة
 وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل منصوب عزى حكيم مرفوعان
 اية بالاتفاق هل يظنون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب بضم
 المعجمة الاحرف استثناء ان ناصبة الفعل يا ايها الذين آمنوا على التذكير
 وبرسم الهمزة بعدها الف السكونية وانفتاح ما قبلها ووضع مجعوده
 عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين وبكسر التاء ونصب الياء ووصل
 الضمير الله باشبات همزة الوصل مرفوع في ظلل بضم الطاء المعجمة وفتح اللام
 جمع وقرئ ظلل جمع والرسم صالح لان الالف بين اللامين يحذف من
 جارة فتمت النون في الوصل العامر باشبات همزة الوصل والالف بين الميمين
 على ما ضبط الداني وحذفها الجهرى واشار الى الاختلاف برسم الالف
 بالصفرة والتي باشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد اللام الثانية

وبرسم الهمة بعد هاء ياء لانكسار هاء بعد الالف ووضع مجموعة عليها
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأها الكل من فوعة عطف على الله
 غير ابي جعفر فانه قرأ بالمخفض عطف على الغامر وقضي ماض وبالبناء
 للمفعول الامر باثبات همزة الوصل من فروع والى بالياء الله باثبات همزة
 الوصل مخفوض ترجع بالتاء الفوقانية على التانيث قرأها ابو جعفر ونافع
 وابن كثير وابو عمرو وعاصم مضمومة وفتحوا الراء على البناء للجهول وقرأ
 يعقوب وابن عامر والكسائي وخلف مفتوحة وكسر الراء على البناء للفاعل
 وقرئ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الراء على التذكير والبناء للمفعول
 من فروع بالاتفاق الامور باثبات همزة الوصل من فروع اية بالاتفاق سَلَّ
 بفتح السين وسكون اللام امر من يسال يسال بتي بحذف النون في الآخر
 للاضافة اسرأئل في رسم الالف بعد الراء اختلاف والاثبات اولى كما
 تقدم وبحذف صورة الهمة المكسورة قبل الياء كراهة لاجتماع صورتين
 متفتحتين وبوضع مجموعة موقعها وفتح اللام لانه غير منصرف كم
 بفتح الكاف وسكون الميم خبرية واستفهامية اتينهم بالف واحدة
 قبلها مجموعة في الابتداء ماض من باب الافعال ورسم مجد الف ضمير
 المتكلم لوقوعها حشواً بانصال ضمير المفعول واختلف في الميم ضمها وسكونها
 وادغامها في ميم من كما مر وهي جارة اية بالف واحدة قبلها مجموعة
 في الابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط بتيته بتشديد الياء
 التحتانية مكسورة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة ومن
 موصولة تبيد بالياء التحتانية مضمومة وفتح الباء الواحدة وكسر اللام
 المهملة مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب التقعيد ويجزى اللام

ع

وقرئ بالتخفيف من باب الافعال نَعَمَ بكسر النون و برسم التاء في الاخره
 مع النقط منصوبة مضافة الله باثبات همزة الوصل من جارة بعد ما
 جاءت كما تقدم الا انه اتصل به ضمير الغائب فان وصل الفاء وكسر الهمزة
 وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب شديد مرفوع مضاف
 اليقاب باثبات همزة الوصل والالف بعد القاف وفاقا كما نص عليه اللاني
 نقلا عن الغامري بن قيس اية بالاتفاق مَرَيْنَ بضم الزاي وكسر الياء
 التختانية مشددة على البناء للمفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقرئ
 بفتحين على البناء للفاعل من باب التفعيل للذين بحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر واللام الثانية مشددة والدال مكسورة كُفِرُوا ماض معلوم
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع الحيوة باثبات همزة الوصل و برسم الالف
 بعد الياء واو اعلى مراد التخميم و برسم التاء هاء مع النقط مرفوعة الدُّنْيَا
 باثبات همزة الوصل وبالالف في الاخر بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين
 متفقتين وَيَخْرُونَ بالياء التختانية مفتوحة وفتح الحاء المعجمة على الغيب
 والبناء للفاعل من جارة الذين باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم انفا
 عاصموا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الاستداء و بفتح الميم ماض من باب
 الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع والذين كما تقدم انقوا باثبات
 همزة الوصل وتشديد التاء وفتح القاف ماض من باب الافعال وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع فوقه بال نصب و وصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا و ضمنا يَوْمَ منصوب مضاف القيمة باثبات همزة الوصل وحذف
 الالف بعد الياء و برسم التاء في الاخره مع النقط والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع يرتقي بالياء التختانية مفتوحة وضم الزاي على الغيب البناء للفاعل

مرفوع من موصولة يَسَاءُ بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 وباشبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف وضع
 مجعولة موقعها مرفوع بغير بوصل الباء الجارة مخفوض مضاف بحساب
 باشبات الالف بعد السين وفاقاية بالانفاق كان باشبات الالف بعد
 الكاف لانها مبدلة من الواو الناس باشبات همة الوصل والالف بعد النون
 وفاقا مرفوع امة بضم الهمة وتشديد الميم ورسم التاء بعد هاءاء مع النقط
 منصوبة واحدة باشبات الالف بعد الواو وفاقا وبرسم التاء هاءاء مع النقط
 منصوبة فبعث بوصل الفاء ماض معلوم وبفتح العين الله باشبات همة الوصل
 مرفوع التثنية باشبات همة الوصل وبياء واحدة كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين والياء مشددة عند الكل الانا فاقا نقرأ بالهزة قبل الياء والرسم
 صالح لانه لا صورة للهزة المكسورة قبل الياء كما تقدم مبشرون بتشديد
 الشين مكسورة على اسم الفاعل من باب التثنية ومنذرين بسكون التثنية وكسر
 الدال على اسم الفاعل من باب الافعال وانزل ماض معلوم من باب الافعال
 معهما بالتحريك ووصل الضمير الكتب باشبات همة الوصل وحذف الالف
 بعد التاء الفوقانية منصوب والكل يظهر ون الباء الا ابا عمرو فانه يدغمها
 في باء بالحق وهو باشبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القيا
 ليحكم بوصل لام الجر مكسورة وبالياء على التدكير قرأه الكل بفتح الياء وضم الكا
 على التدكير والبناء للفاعل الا ابا جعفر فانه قرأ بالضم وفتح الكاف على البناء
 للمفعول وعلى الوجهين بنصب الميم بقديوان بين بالنصب التثنية كما
 تقدم الا انه مخفوض فيما موصول بالانفاق وباشبات الالف لان ماموصولة
 اختلوا باشبات همة الوصل ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف

بعد واو الجمع في موصول وما اختلفت باثبات همزة الوصل ما من معلوم
من باب الافتعال وباطظهار الفاء عند الكل الا ابا عمرو فانه يدغمها
في فاء فيير وهو كما تقدم الاحرف استثناء الذين كما تقدم انفا
او ثوة بضم الهمزة ممدودة والتاء ما من مجهول من باب الافعال و
بجذف الالف بعد واو الجمع لا اتصال الضمير من جارة بعد ما
بخفض الدال جاء ثم ما من وباشات الالف بعد الجيم وحذف
صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف ورسم مجمودة موقعها
وسكون تاء التانيث ووصل الضمير ورسم في مصحف ابي بن كعب
رضي الله عنه جاء تمام بزيادة الياء التحتانية بين الجيم والالف
ذكره الداني وعزاه للكسائي ونقل عن ابي حاتم ان في مصاحف اهل مكة جاء جاء
وجاء تمام جاء تمام كتبنا على الاصل قال ولم نجد ذلك مرسوما في شيء من
مصاحف اهل الامصار وهكذا قال الشاطبي في العقيقة والسجاي
في الوسيلة البيهقي كما تقدم انفا بفتح الباء الموحدة وسكون
العين المعجمة منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين بينهما ينصب
النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فهدي بوصل الفاء
ما من معلوم ورسم الالف في الاخرى بقليل للاصل وهي ثابتة
في الوصل خطا بالاتفاق كما ضبطه الداني الله باثبات همزة الوصل
مرفوع الذين آمنوا كلاهما كما تقدم ما لم يوصل لام الجر واشتات الالف
لان ما موصولة اختلفوا فيه كلاهما كما تقدم ما من جارة الحق باثبات
همزة الوصل وتشديد الفتاف ياذن بوصل الباء الجارة وكسر الهمزة وسكون
الدال المعجمة ووصل الضمير والله باثبات همزة الوصل مرفوع يهدي

بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل
 من موصولة تيشاء بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 وبإثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهرة المضمومة المتطرفة بعد
 الالف ووضع مجموعة موضعها إلى بالياء صراط بالصاد المهملة عند الكل
 الا قبل لامر ويسا فانها قرأ بالسين والاخلع عن حمزة فانما شتم الصاد
 مزايواختلف في الالف بعد الراء اثباتا وحذفها كما تقدم في الفاتحة مخفوض منون وكذا سَيَقُولُ وهو اسم
 فاعل من باب الاستفعال ايتى بالاتفاق أم استغها مية حسبت ما ض معلوم بكسر السين واختلف في اليم سكونا
 وضما أن ناصبة الفعل تدخلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الخاء على الخطاب والبناء
 للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو والجر
 بإثبات همة الوصل وفتح الجيم وتشديد النون وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع البقطة منصوبة ولما بفتح اللام وتشديد الميم بعدها الالف حرف
 جر مياتكم بالياء التختانية على التذكير وبرسم صورة الهرة الساكنة
 بعدها الف لا فتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
 إشارة إلى القراءتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها الجيم
 وبوصل الضمير واختلف في الميم ضما وسكونا وادغام في ميم مثل
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بالتحرير
 مرفوع الذين كما تقدم خلوا ما ض معلوم وفتح اللام وزيادة الالف
 بعد الواو والجمع من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم ستهم
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو ما ض معلوم
 وبتشديد السين وسكون تاء التانيث ووصل الضمير الباساء

بأشبات همزة الوصل ورسم صورة الهمة بعد الباء الفالسكونها وانفتاح
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبأشبات الالف
 بعد السين وحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة
 موقعها مرفوعة والثائرة بأشبات همزة الوصل وبفتح الضاد المعجمة
 وتشديد الراء وأشبات الالف بعدها وحذف صورة الهمة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجعودة موضعها مرفوعة وتشديد الواو أماض مجهول
 من الزلزلة وبزيادة الالف بعد الواو والجمع حتى بالياء على الأكثر الاصح
 يَقُولُ بالياء التختانية على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان
 عند كل القراء الا نافعاً فان يرفعهُ الرسولُ بأشبات همزة الوصل مرفوع
 وَالَّذِينَ آمَنُوا كما تقدم ما انفامعة بالتحريك ووصل الضمير متى بالياء
 بالاجماع كما نص عليه اللاني والسيوطي نصراً مصدر مرفوع مضاف الله
 بأشبات همزة الوصل الآتية الهمة وتخفيف اللام حرف تنبيه ان بكسر
 الهمة وتشديد النون نصراً كما تقدم الا انه منصوب الله كما تقدم قرئ
 مرفوع اية بالافتاق يَسْكُونُكَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب ويجوز
 صورة الهمة المفتوحة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن ووضع
 مجعودة موقعها ووصل الضمير ما ذاب الالف بعد الدال يُفْقُونَ بالياء
 التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الافعال قل امر
 مَا أَفْقَمُ بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال واختلف في الميم سكونا
 وضما واذا ما في ميم ثين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة ضمير
 بسكون الياء التختانية فَلَوْا الَّذِينَ بوصل الفاء وحذف همزة الوصل للدخول
 لام الجر وبأشبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبفتح الدال

وكسر النون تشنية الوالد والاقربين باثبات همزة الوصل وبفتح الراء وكسر الباء
 وفتح النون جمع الاقرب واليتمى باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء
 الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبرسم الالف في الاخرى
 لوقوعها خامسة على مراد الالة والمسكين باثبات همزة الوصل وحذف
 الالف بعد السين لانه منتهى المجموع على ونرن مفاعيل مخفوض بالكسر
 لدخول لام التعريف واثن باثبات همزة الوصل مخفوض مضاف السبيل
 باثبات همزة الوصل وما تعلقوا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع من جارة خير كما تقدم فان بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون
 الله باثبات همزة الوصل منصوب به موصول عليهم مرفوع اية بالاتفاق
 كتب ماض مبنى للجهول عليكم بوصل الضمير افعال باثبات همزة الوصل
 والالف بعد التاء وفاقا مرفوع وهو اختلف في الهاء سكونا وضما كره
 بضم الكاف عند الجمهور وقرأ السلمي بالفتح على انهما لغتان كالضعف
 والضعف والراء ساكنة بالاتفاق مرفوع لكم موصول واختلف في اليم
 سكونا وضما وعسى بالياء وفاقا تغليب الاصل ومراد الالة ان ناصبة
 الفعل تكرر هو بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الراء وحذف
 نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع شيئا بحذف صورة
 الهمزة بعد الياء لنظر فيها وسكون الياء ووضع مجموعة موقعها منصوبة
 وبالالف في الاخر عوض السون وهو خير لكم وعسى ان الكل كما تقدمت
 تحبوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة
 على الخطاب من باب الافعال وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف

بعد واو الجمع شَيِّئًا وَهُوَ كَلَامُهَا كَمَا تَقْدَمُ مَا شَرُّهُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مَرْفُوعٌ كَمَا
تَقْدَمُ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يَعْلَمُ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى
التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَرَفْعُ الْمِيمِ وَأَنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
لَا تَعْلَمُونَ بِالْيَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ
يَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاعٍ الشَّهْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْحَرَامِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقًا كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مَخْفُوضٌ قِتَالٌ بِكسرِ الْقَافِ
مَخْفُوضٌ وَهُوَ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ وَقَرَأَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ قِتَالٍ بِتَكْرِيرٍ عَنْ وَلَا يَسَاعِدُهُ
الرَّسْمُ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النَّاءِ وَفَاقًا وَقَرَأَ عِكْرِمَةُ قَتْلٌ وَلَا يَسَاعِدُهُ الرَّسْمُ
فِيهِ مَوْصُولٌ قُلْ أَمْرٌ قِتَالٌ كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ فِيهِ كَمَا تَقْدَمُ كَيْفَ مَرْفُوعٌ وَصَدُّ
بِفَتْحِ الصَّادِ الْمَمْلُوءَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ مَرْفُوعٌ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكُفِّرْ بِضَمِّ الْكَافِ وَسَكُونِ الْفَاءِ مَرْفُوعٌ بِهِ مَوْصُولٌ وَالْمَسْجِدُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكسرِ الْجِيمِ وَخَفَضِ الدَّالِ الْحَرَامِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ مَخْفُوضٌ
وَأَخْرَاجُ بِكسرِ الهمزة مصدر على الأفعال وبأشبات الألف بعد الرَّاءِ لَأَنَّهُمَا زِيدَتِ
لِلْبَاءِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَحَذَفَ فِيهَا الْجُزْءُ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ أَهْلُهُ مَخْفُوضٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَنُتِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَكْبَرُ أَضَلُّ التَّفْصِيلِ مَرْفُوعٌ بِلَا تَوْنٍ لَأَنَّهُ غَيْرُ مَجْزِي عِنْدَ
بِنَصْبِ الدَّالِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْفَتْحَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكسرِ
الْفَاءِ وَرَسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ أَكْبَرُ كَمَا تَقْدَمُ مِنْ جَامِرَةٍ
فَتَحَّتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ الْقَتْلُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْقَافِ وَسَكُونِ النَّاءِ
وَلَا يُزَالُونَ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ
بَعْدَ الزَّايِ وَفَاقًا لَأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِضَمِّ الدَّالِ يُقَاتِلُونَكُمْ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ
مَضْمُومَةٌ وَكسرِ النَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ

على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزرى وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما حتى بالياء على الاصح الأكثر يَرُدُّوكمُ بالياء التثنية
 مفتوحة وضم الراء والدال مشددة على الغيب والبناء للفاعل وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع مع حذف نون الرفع للنصب بتقدير ان
 الاتصال ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضما عن دِينِكُمْ بوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما ان شرطية كسرت النون للوصل استتاعوا ماض من
 باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل والالف بعد الطاء على الأكثر لانها
 مبدلة من الواو وحذفها الجزرى واشار الى الاختلاف برسمها بالصفة
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَمَنْ موصولة يَرُدُّوكمُ بالياء التثنية مفتوحة
 على التذكير من باب الافتعال وبفك الادغام لجزم الدال الثانية على الشرط
 مِنْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عن دِينِكُمْ بوصل الضمير
 فِيمَتْ بوصل الفاء والياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 وبضم الميم وجرم التاء وبرسمها مطولة لانها اصلية وهو اختلف في الهاء
 ضما وسكونا كَافِرًا باشبات الالف بعد الكاف وفاقا مرفوع فَأُولَئِكَ
 بوصل الفاء وبزيادة الواو بعد الهمزة الاولى وحذف الالف بعد اللام
 بالانفاق وبرسم الهمزة المتوسطة المكسورة بعد الالف ياء ووضع مجعولة
 عليها حِطَّت ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة عند الجمهور وقرئ
 بالفتح وهي لغة فيه وبطويل تاء الثانية ساكنة أعماطُمُ بفتح الهمزة جمع
 عمل وباشبات الالف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزرى ورفع اللام
 ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما في الدُّنْيَا باشبات همزة الوصل
 وبالالف في الآخر بعد الياء كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما

ضبطه الداني وغيره وَالْآخِرَةَ بإثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
بينهما مَجْعُودَةٌ للدلالة على الهمزة وبكسر الحاء ورسم التاء هاء مع النقط
وَأُولَئِكَ كما تقدم إلا أنه بالواو والعاطفة أَصْحَابٌ بحذف الألف بعد الحاء
بالإتفاق كما نص عليه الداني وغيره مَرْفُوعٌ بالتاء بإثبات همزة الوصل والألف
بعد النون وفاقاهم أَخْتَلَفَ في الميم سكوناً وضمّاً فِيهَا موصول خَلِدُونَ
بحذف الألف بعد الحاء آية بالإتفاق إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ
بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَمَّنُوا بالف واحدة
قبلها مَجْعُودَةٌ في الابتداء وبوضع مَجْعُودَةٌ موقعها وفتح الميم ما ض من باب
الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَالَّذِينَ كما تقدم هاجراً وَأَجَاهِدُوا
كلاهما بإثبات الألف في الأول بعد الهاء وفي الثاني بعد الجيم على الأكثر
وحذفها الْجَهْرَى ماضيان من باب المفاعلة وبزيادة الألف بعد واو
الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ بإثبات همزة الوصل وَأُولَئِكَ كما تقدم أَنْفِائِرُ جُودٍ
بالياء التَّحْنَانِيَّةِ مضمومة وضم الجيم على الغيب والبناء لِلْفَاعِلِ رَحِمَتْ
بالتاء مطولة وَاتَّفَقُوا على كتابتها بالتاء في القرآن في سبعة مواضع
اتباعاً لما رسمت في الأمام وَاحِدَهَا في البقرة وهو هذا ويقف أكثر
القراء عليها بالتاء تغليباً للرسم وهي لغة طي الأبا عمرو وابن كثير والكسائي
ويعقوب فأنهم يقفون عليها بالهاء على خلاف الرسم وهي لغة قریش
وأَخْتَلَفُوا في أن التاء الموجودة في الوصل أصل أم الهاء الموجودة في الوقف
فذهب سيبويه وجماعة من النحاة إلى أنه التاء لِجَهْرِيَّانِ الْأَعْرَابِ عليها
دون الهاء ولأن الوصل هو الأصل والوقف عامر ض وإنما أبدلت هاء
في الوقف فراقبينها وبين تاء عفریت وملکوت وقال ابن کيسان فرقا

تجديد

بينها وبين تاء التانيث اللاحقة للفعل نحو خرجت وذهب اخرون الى
ان الهاء هي الاصل الا ترى انها سميت هاء التانيث لانتاء التانيث
وانما جعلت تاء في الوصل لتعاقب الحركات عليها والهاء ضعيفة تشبه
حروف العلة لاحفائها فقلبوها الى حرف اقوى منها مناسب لها وهو التاء
كذا في الحواشي المفهمة ودتا بفتح المحكة شرعى المقدمة الجزرية ثم منصوبة
مضافة الى الله والله كلاهما باثبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني
مرفوع غفور رحيم كلاهما مرفوعان ايتى بالانفاق يَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدُمُ
عَنِ الْخَمْرِ باثبات همزة الوصل والميسر باثبات همزة الوصل وبفتح الميم
وسكون الياء التحتانية وكسر السين مخفوض قل امر فيهما بوصل الضمير
للمثنى واختلف في الهاء كسرا وضما اثم مرفوع كبير قرأها حمزة والكسائي
بالتاء المثناة والباقون بالوحدة والرسم يحمله ما يتبدل النقط مرفوع
وَمَنْفَعٌ بِحذف الالف بعد النون لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل واما اثباتها
كما في بعض المصاحف فلحن ورفع العين بلا تنوين للتأنيث بحذف همزة الوصل
لدخول لام الجر باثبات الالف بعد النون وفاقوا اثمهما بالرفع ووصل
ضمير التثنية اكبر بالياء افعال التفضيل مرفوع غير منصرف من جارة نفعا
مخفوض وبوصل الضمير للمثنى ويسألونك كما تقدم ما ذا بالالف بعد الدال
يَنْفَقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب والبناء
للفاعل من باب الافعال ايتى عند المكي والمدني الاول قل امر العفو باثبات
همزة الوصل وفتح العين وسكون الفاء قرأ الكل بالنصب على جعل ما ذا
اسما واحدا بمعنى الاستفهام ايتى شي ينفقون فخرج الجواب على لفظ السؤال
منصوبا الا بامر فانه مرفوع على جعل ما اسما وذا خبرها كانه قال ما الذي

ينفقون قال العفو فخرج الجواب على معنى لفظ السؤال كذا في الاحتجاج كذلك
 بحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يَبَيِّنُ بالياء التثنية مضمومة وفتح الباء
 الموحدة وكسر الياء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع اللَّهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول وبضم الميم للوصل الآيَاتِ
 بآثبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعولة لتدل على الهمزة
 المحذوفة خطأ كراهة اجتماع صورتين متفقتين وبحذف الالف بعد الياء
 التثنية وبطويل التاء وبكسرها علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم
لَعَلَّكُمْ بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
تَتَفَكَّرُونَ بتاءين فوقيتين وتشديد الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل آية عند الكوفي والشامي والمدني الاخير في الدنيا والآخرة
وَيَسْأَلُونَكَ الكل كما تقدمت عن اليتيم بآثبات همزة الوصل وبحذف
 الالف بعد التاء الفوقانية بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبسمل الالف
 في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة قل امر اصلاح مصدر على
 افعال وبآثبات الالف بعد اللام وفاقا مرفوع لهم بوصل اللام واختلف
 في الميم سكونا وضمها خير مرفوع وان شرطية رسمت مفصولة ثم اطوهم
 بالتاء الفوقانية وضمها وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 المفاعلة وبآثبات الالف بعد الخاء على الاكثر وحذفها الجهرى وبحذف
 نون الرفع الجهرى وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمها فاخوانكم بوصل الفاء وكسر الهمزة جمع الاخ
 وبآثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجهرى ورفع النون
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها والله بآثبات همزة الوصل

مر فروع يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مر فروع
 الْمُفْسِدُ بآثبات همزة الوصل وضم الميم وكسر السين مخففة اسم فاعل من
 باب الافعال مِنْ جارة الْمُصْلِحِ بآثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
 الافعال وَلَوْ شَاءَ ماض وبآثبات الالف بعد الشين المعجمة وبحذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله بآثبات همزة الوصل
 مر فروع لَا عَسْتَكُمُّ بوصل اللام وهي للتأكيد مفتوحة وبفتح الهمزة ماض من باب
 الافعال وبوصل ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا اِنَّ بكسر الهمزة
 وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل منصوب عَزَّ يُزَكِّمُ مر فروع اية
 بالافتاق وَلَا تَنْكِحُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف هي على الخطاب
 والبناء للفاعل من باب ضرب يضرب عند الجمهور وبحذف نون الرفع
 المحرَّم وبزيادة الالف بعد الواو وقرئ بضم حرف المضارعة من باب الافعال
 الْمُشْرِكَةِ بآثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال وبحذف الالف
 بعد الكاف وبطول التاء وكسر هاء لانزاع مؤنث سالم حتى بالياء في الاصح
 الأكثر يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الليم على الغيب من باب الافعال
 وبتشديد النون وبرسم الهمزة بين الياء والميم والسكونها وانضمام
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وَلَا مَّةٌ بوصل
 لام التأكيد مفتوحة وبفتح الهمزة والميم وبرسمها الفاء وبرسم التاء
 في الاخر هاء مع النقط مر فوعة مُؤْمِنَةٌ اسم فاعل من باب الافعال
 وبرسم الهمزة واوا كما تقدم في يُؤْمِنُ وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
 مر فوعة خَيْرٌ مر فروع مِنْ جارة مُشْرِكَةٍ اسم فاعل من الاشارة وبرسم
 التاء في الاخر هاء مع النقط وَلَوْ أَنْجَبْتُمْ بفتح الهمزة ماض من باب الافعال

وَبِسُكُونِ تَاءِ التَّانِيثِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَا شَكَّ حُجُوعًا
نَحْيَ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرَ الْكَافِ مَخْفُفَةً عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ
لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَهْرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ
الْمُشْرِكَينَ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ حَتَّى كَمَا تَقْدُمُ
يُؤْمِنُونَ بِالْبَيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرَ الْمِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ وَوَاكَمَا تَقْدُمُ فِي يُؤْمِنُ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
لِلنَّصَبِ بِتَقْدِيرِ أَنْ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَلَعِبْدُ بَفَتْحِ الدَّالِّ وَوَصْلُهَا
وَرَفْعُ الدَّالِّ مُؤْمِنٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْإِيمَانِ مَرْفُوعٌ وَحُكْمُ الْهَمْزَةِ كَمَا تَقْدُمُ
فِي يُؤْمِنُ خَيْرٌ كَمَا تَقْدُمُ مِنْ جَارَةِ مُشْرِكٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ وَلَوْ
أَعْجَبَكُمْ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا الْأَنْزِ بِصِيغَةِ التَّذْكِيرِ أَوْ لَيْتَكَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا
يَدْعُونَ بِالْبَيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الْعَيْنِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبَفَتْحِ
النُّونِ إِلَى بِالْبَيَاءِ التَّامِّ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا وَاللَّهُ
بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ يَدْعُوا بِالْبَيَاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
بَعْدَ الْوَاوِ وَفَاقَا مَعَ أَنْزِ مَفْرُودٍ لِمُشَابَهَتِهَا بِوَاوِ الْجَمْعِ فِي السَّطْرِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
الدَّانِي وَغَيْرُهُ إِلَى بِالْبَيَاءِ الْجَحْتَةِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
وَرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرَاءِ مَعَ النُّقْطَةِ وَالْغُفْرَةِ بِأَثَابَتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرَاءِ مَعَ النُّقْطَةِ
مَخْفُوضَةً بِإِذْنِهِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِةِ وَالضَّمِيرِ وَيُؤَيِّنُ بِالْبَيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَكَسْرَ الْبَاءِ
مَشْدُودَةً عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَرَفْعِ النَّوْائِيَةِ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَحَذْفِ
الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ وَكَسْرَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَامَةً نَصَبِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّامِ
وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ لِلتَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدُّخُولِ لَامِ الْجَمْعِ بِأَثَابَتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقَا
لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ الدَّالِّ الثَّانِيَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا

يَتَذَكَّرُونَ بِالْيَاءِ التَّحَاتِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَاشْبَاتِ التَّاءِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِ وَتَشْدِيدِ الْكَافِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَيَسْأَلُونَكَ كَمَا تَقْدُمُ
 الْأَنْزِيلَ وَأَوَّلُ الْعَطْفِ عَنِ الْمَجِيْضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مَصْدَرًا كَالْمَجِيْ
 قُلْ أَمْرُهُ أَوَّاهٌ بِفَتْحِ الْهَمْزِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَمَرَادُ الْأَمَلَةِ مَنْوُنٍ
 فَأَعْتَزَلُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الرَّايِ أَمْرٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ النِّسَاءُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ بَعْدَ
 وَحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبَةٍ فِي الْمَجِيْضِ كَمَا تَقْدُمُ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ نَحْيٌ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَفَتْحِ الرَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَبِغَيْرِ الْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تَصَالِ الضَّمِيرِ حَتَّى كَمَا
 تَقْدُمُ يَظْهَرُنَّ قَرَأَ أَبُو بَكْرٍ وَحُمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلْفَ بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَالْهَاءِ
 وَفَتْحِهَا أَصْلُهُ يَظْهَرُنَّ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ دَغَمَتِ التَّاءُ فِي الطَّاءِ وَشَدَّدَتْ
 وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِ الْهَاءِ مَخْفُفَةً مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُ وَقَرَأَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ يَظْهَرُنَّ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَلَا يَسَاعِدُ الرَّسْمُ
 وَاتَّفَقَ الْكُلُّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فَإِذَا بَوَصَلَ الْفَاءُ وَبِالْأَلِفِ بَعْدَ
 الدَّالِ تَظْهَرُنَّ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الطَّاءِ وَالْهَاءِ مُشَدَّدَةٍ وَسُكُونِ الرَّاءِ عَلَى
 مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ فَأَتَوَهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِهَا عَلَى
 هَمْزَةِ الْأَصْلِ السَّاكِنَةِ وَلِيَهَا فَاءٌ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ بِرِسْمِ هَمْزَةِ الْأَصْلِ
 الْفَاءِ بِالْإِتِّفَاقِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ
 أَمْرٍ وَبِغَيْرِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لَا تَصَالِ الضَّمِيرِ وَهُوَ بَضْمُ الْهَاءِ وَفَاقًا وَتَشْدِيدُ
 النُّونِ مِنْ جَارَةٍ حَيْثُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ أَمْرٌ كَمَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبِضْمِ مِيمٍ كَمِ
 لِلْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ

باثبات همزة الوصل منصوب يَحْتَبُ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء
 وتشديد الباء على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال مرفوع
 التَّوْبَتَيْنِ باثبات همزة الوصل وإما الألف بعد الواو فقال صاحب النحرة
 والخلاصة باثباتها عند الألف أكثر بالحذف عند أبي داود أقول الحذف
 هو الموافق للضابط وقد حذفها الجزري أيضا وقد وقع التصريح
 بالحذف في هامش بعض المصاحف الصحيحة ثم هو بتشديد الواو
 وكسر الباء الموحدة جمع التواب للمبالغة وَيَحْتَبُ كما تقدم الْمُتَطَهِّرِينَ
 باثبات همزة الوصل وتشديد الهاء مكسورة اسم فاعل من باب التفعّل
 آية بالاتفاق نِسَاءً كُـ بكسر النون وإثبات الألف بعد السين وسمهم الهمزة
 المضمومة بعد الألف وإما التوسط لها باتصال الضمير كما نص عليه اللاني
 وغيره ووضع مجعودة عليها واختلف في الميم سكونا وضما حَرَسَتْ
 بفتح الحاء الممثلة وسكون الراء ورفع المثناة منوناً لكم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضما فَأَتَوْا كما تقدم إلا أنه بزيادة الألف بعد الواو
 لوقوعها طرفاً حَرَسْتُمْ بنصب المثناة ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما أَتَى بفتح الهمزة وتشديد النون بعد هاء حيث وقع اسم
 استفهام قال اللاني ورسموه في كل المصاحف إلى التوقيف بمعنى كيف
 بالياء حيث وقع وهكذا نص الجزري في هامش مصحفه والسيوطي
 في الاتقان وكذلك منصوص في الاحتجاج أقول رسمها بالياء على ما دلالة
 فإن الدويري أما الزين بن زهرش بخلاف عنه وحمزة والكسائي أما لوه
 محضاً شَتَمَ ماض وبكسر الشين المججمة وسمهم الهمزة الساكنة المتوسطة
 بعد هاء لا تنكسار ما قبلها وتوضع مجعودة بغير لونها للقراءتين

في الميم
 سكونا
 وضما

وَقَدْ مُوَابِتَشَدِيدِ الدال مكسورة امر من باب التفعيل وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع لا تفسرُكم بوصل لام الجر ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضما واثَقُوا باثبات همزة الوصل وتشديد الطاء وضم القاف امر من باب
 الانفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب
 وأَعْلَمُوا باثبات همزة الوصل وفتح اللام امر من علم يعلم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع أنْكُمْ بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما وادغما في ميم مُلْقُوَةٌ وبدون السكون على المدغم
 والتشديد على المدغم فيه وهو بضم الميم اسم فاعل من باب المفاعلة
 رسم بحذف الالف بعد اللام لأنه جمع مذكر سالم وبدون الالف
 بعد الواو لاقصال الضمير وكثير بكسر الشين المعجمة مشددة امر من
 باب التفعيل وكسرت الراء للوصل الْمُؤْمِنِينَ باثبات همزة الوصل وبسم
 الهمزة بعد الميم واو التوسطها ساكنة وانضمام ما قبلها ووضع مجموعة
 عليها بغير لونها ايت بالانفاق وَلَا تَجْعَلُوا نَحْيَ وبالتاء فوقانية مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبفتح العين وحذف نون الرفع وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب غُرَضٌ بضم العين
 الميملة وسكون الراء وبسم التاء في الآخرها ومع النقط منصوبة
 لَا يَمَانِيَكُمْ بوصل لام الجر وبفتح الهمزة جمع اليمين وباثبات الالف بعد الميم
 على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا
 وضما أَنْ بفتح الهمزة وسكون النون مصدرية تَبَرُّوا بالتاء فوقانية
 والباء الموحدة مفتوحتين وتشديد الراء مضمومة على الخطاب وبحذف
 نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وَتَقْوُوا بقاءين فوقانيتين

مفتوحتين الثانية مشددة على الخطاب من باب الافتعال وبجذف نون
الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع وَتَضَلَّجُوا بِالنَّاءِ الفوقانية مضمومة
وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال وبجذف
نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع يَتَيْنِ بالنصب مضافا
التاس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وَاللَّهُ باثبات همزة
الوصل مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان اية بالاتفاق لا يؤخذ كُم
بالياء التحتانية مضمومة ورسم الهمزة المفتوحة المتوسطة بعدها واوا
لانضمام ما قبلها لانها تسهل يا بدا لها واوا كما هي قراءة ابي جعفر ودرش
في الحالين وحمزة وقفوا وتوضع مجعودة بغير لونها عليها الشارة الى القراءتين
وباثبات الالف بعد الواو اتفاقا ورفع الدال الله باثبات همزة الوصل
مرفوع بِاللَّغْوِ باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبلامين اتفاقا
قال الداني وافقت المصاحف على اثبات اللامين معا على الاصل
في قوله اللغوحيث وقع ثم هو يفتح اللام وسكون الغين المعجمة في أَمَّا نكسر
كما تقدم انفا الا انه بغير لام الجر ولكن بجذف الالف بعد اللام بالاتفاق
وبسكون النون يُؤْخَذُ كُم كما تقدم الا انه اختلف في الميم سكونا وضما
بما بوصل الباء الجارة واثبات الالف لان ما مصدرية كسبت ماض
معلوم وفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكن فَلَوْ بكم برفع الباء
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما والله باثبات همزة الوصل
مرفوع عَفْوٌ رَّحِيمٌ مرفوعان والثاني باللام بعد الحاء اية بالاتفاق
للدن بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر بكسر الدال يُؤْخَذُ بالياء
التحتانية مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها واو والتوسطها ساكنة

وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم
 اللام على الغيب والبناء للفاعل من الأيلاء من تشاء ثم باد غام النون
 في النون وبدون وضع السكون على الأولى وبالتشديد على الثانية
 وبأشبات الألف بعد السين وبرسم الهمة المتوسطة المكسورة بعد
 ياء بلا نقط ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما ترقيص بتشديد
 الباء الموحدة والصاد المهملة مصدر على الفعل مرفوع مضاف أربعة
 برسم الساء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة مضافة أشهر بضم الهاء
 جمع شهر فإن بوصل الفاء شرطية مفصولة عن فاء وهو ماض بأشبات
 الألف بعد الفاء وحذف صورة الهمة المضمومة قبل واو الجمع كراهة
 اجتماع صورتين متفقتين خطأ وبوضع مجعودة بعد الألف لتدل
 على الهمة وبدون الألف بعد واو الجمع بالاتفاق كما نص عليه الداني
 وغيره فإن بوصل الفاء وتشديد النون الله بأشبات همة الوصل منصوب
 غفور ثم حيم مرفوعان آية بالاتفاق وإن شرطية رسمت مفصولة بالاتفاق
 عن مؤاماض معلوم وبفتح الرأى وبزيادة الألف بعد واو الجمع الطلاق
 بأشبات همة الوصل وبأشبات الألف بين اللام والقاف وفاقا كما ضبط اللام
 منصوب فإن الله كلاهما كما تقدم ما سمع عليم آية بالاتفاق والمطلقات
 بأشبات همة الوصل وفتح اللام المشددة بعد الطاء على اسم المفعول من باب
 التفعيل وبجذف الألف بعد القاف وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم
 مرفوع يترقيص بالياء التثنية مفتوحة وتشديد الباء الموحدة على الغيب
 من باب التفعيل والبناء للفاعل وفتح نون جمع الأناث وسكون الصاد
 المهملة قبلها بأنفسهن بوصل الباء الجارة وضم الفاء جمع النفس بوصل الضمير

وبكسر الهاء بالانفاق ثَلَاثَةٌ بحذف الالف بعد اللام وفاقا وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط وبالنصب مضافا قُرُوءٌ بضم القاف والراء وبحذف
 صورة الهزة بعد الواو لانها متحركة تطرفت بعد الساكن لانها تحذف عند
 التحفيف وبوضع مجعودة موقعها التدل عليها مخفوض منون ولا يحل
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الحاء الممثلة وتشديد اللام على التذكير مرفوع
 لَهْنٌ بوصل اللام اَنْ ناصبة الفعل يَكْتُمْنَ بالياء التختانية مفتوحة وضم التاء
 على الغيب وبنون ضمير الاناث مفتوحة مَا خَلَقَ ماض معلوم وبفتح اللام
 اللهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع فِي آسْرًا مِهْنٌ بفتح الهزة جمع الرجم وبآثبات
 الالف بعد الحاء على الاكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير اَنْ شرطية
 رسمت مفصولة كَنْ بضم الكاف وتشديد النون ماض يُؤْمِنُ بالياء
 التختانية مضمومة ورسم الهزة الساكنة المتوسطة بعدها واوالانضمام
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وتشديد
 النون على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال بِاللهِ بآثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وَالْيَوْمَ بآثبات همزة الوصل مخفوض الآخر بآثبات
 همزة الوصل والفاء واحدة بعد اللام بينهما مجعودة لتدل على الهزة المحذوفة
 وبكسر الحاء وخفض الراء وَبُعُو لَهْنٌ بضم الباء والعين جمع بعل والتاء لتأنيث
 الجمع كالعمومة وبرفع التاء ووصل الضمير اَحَقُّ بفتح الهزة والحاء وتشديد الفاء
 افعال بمعنى الفاعل مرفوع يَرِدْ هُنَّ بوصل الباء الجارة وتشديد الدال وكسر الهاء
 وتشديد النون فِي ذَلِكَ بحذف الالف بعد الدال بالانفاق اِنْ شرطية
 اَرَادُوا ماض من باب الافعال وبآثبات الالف بعد الراء على ضابط الداني
 وهو الاكثر وحذفها الجزري منصوب وبزيادة الالف بعد واوالجمع

اضلاحاً بكسر الهمزة مصدر على نائمة الأفعال والالف بعد اللام ثابتة
على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
وَهُنَّ كما تقدم مرثلاً بكسر الميم وسكون المثناة مرفوع مضاف الذي
بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة عليهن موصول واختلف
في الهاء كسراً وضمّاً بالمعروف وبأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
وَلِلرِّجَالِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبأشبات الالف بعد الجيم
كتب الجزمى في هامش مصحفه وجد في مصحف أبي وَلِلرِّجَالِ وقال
الداني عن الكسائي ما ريت في مصحف أبي بن كعب وللرجال كتابها
وَلِلرِّجَالِ ثم قال ولم نجد ذلك مرسوماً في شيء من مصاحف أهل الأمصار
أقول وجه ما في مصحف أبي أنه كتب على لفظ الأماले عليهن كما تقدم
دَسَجَةً بالتحرريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة والله بأشبات
همزة الوصل مرفوع غَيْرُ حَكِيمٍ مرفوعان والثاني بالكاف بعد الحاء آية
بالانفاق الطلاق بأشبات همزة الوصل والالف بين اللام والقاف كما تقدم
مرفوع مَرَّتَيْنِ تشبیه مرة وبحذف الالف بعد التاء بالانفاق قال الداني
وكذلك أي باجماع كتاب المصاحف رسموا التشبیه المرفوعة بغير الالف
سواء كان الالف اسماً أو حرفاً لم يقع طرفاً وقعت حشواً فأمسك بوصل
الفاء ورسم الهمزة المكسورة بعدها الف لا ابتداء ولا اعتداد بالفاء لأنها
نائدة وبأشبات الالف بعد السين وفاقاً مرفوع بمَعْرُوفٍ بوصل الباء الجارة
أو حرف ترديد تَسْرِيحٍ مصدر على تفعيل مرفوع بِإِحْسَانٍ بحمزة القطع المكسورة
وبرسمها الفاً متصلة بالباء الجارة وبأشبات الالف بعد السين على الأكثر
وحذفها الجزمى ولا يحل كما تقدم أنفاً لكم موصول واختلف في الميم سكناً

وضما أن ناصبة الفعل تَأْخُذُ وبالناء على الخطاب وبرسم الهزرة الساكنة
 بعدها الف لا افتتاح السابق ووضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين
 ويجذف نون الرفع بالنصب ويزيادة الألف بعد الواو موصولة بالانفصال
 من جارة وباشبات الألف لأن ما موصولة آتية مؤنن بالف واحدة قبلها
 مفعولة في الاستدعاء ماض من باب الأفعال وبدون الألف بعد واو الجمع
 لوقوعها حشواً باتصال ضمير المفعول شيئاً بجذف الهزرة المتطرفة
 بعد الياء الساكنة ووضع مفعولة موقعها وبالألف بعدها عوض التثنية
 لأنه منصوب الآخر استثناء أن ناصبة الفعل يَجَافُ بالياء التختانية
 عند الجمهور واختلف في حركتها فقرأ أبو جعفر ويعقوب وحمزة بالضم
 على البناء للمفعول والباقيون بالفتح على البناء للفاعل فعلى الأولى الألف بما بدل
 من الضمير بدل اشتمال ومرسم باشبات الألف بعد الحاء وفاقاً لأنها مبدلة
 من الواو ويجذف نون الرفع للنصب وباشبات الف التثنية لوقوعها طرفاً
 وهي القراءة المشهورة الموافقة للرسم وقرأ عبد الله بن مسعود وتخافوا
 بالخطاب والجمع ولا يساعدوها الرسم كما لا يساعد لقراءة أبي بن كعب يطأ
 الألف الهزرة وتشديد اللام أصلها ان ناصبة الفعل ولا النافية رسمت
 موصولة بالاتفاق في جميع القرآن إلا في عشرة مواضع كانص عليه الداني
 وستعرفها في مواقعها ان شاء الله تعالى يُقِيمَا بالياء التختانية على الغيب
 مضمومة وكسر القاف وسكون الياء من باب الأفعال واشبات الف التثنية
 للطرف وحذف نون الرفع للنصب حُدُّودٌ منصوب مضاف لله باشبات
 هزرة الوصل فَإِنْ بوصل الفاء شرطية مفصولة وفاقاً خَفَّتُمْ بكسر الحاء المعجمة
 ماض واختلف في الميم ضمها وسكونها الألف يُمَيَّا حُدُّودُ الله الكل كما تقدمت

فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَبِضْمِ الْجِيمِ وَبِنَاءِ الْهَاءِ
 عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا تَلْقَى الْجِنْسَ عَلَيْهَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
 كَسْرًا وَضَمًّا فِيمَا مَوْصُولٌ بِالِاتِّفَاقِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ الْآلِفِ فِي أَحَدٍ عَشَرَ حُرُوفًا
 وَاسْتَعْرِفَ فِي مَوَاقِعِهَا وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لِأَنَّهُ مَوْصُولَةٌ أَقْدَتْ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةٍ فِيهِ
 مَوْصُولٌ تِلْكَ حُدُودُ مَرْفُوعٍ مضافِ اللَّهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَلَا تَقْدَرُ وَهِيَ بِوَصْلِ
 الْفَاءِ نَحْيٌ وَبِالْتَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَائِ وَالْإِفْعَالِ الضَّمِيرِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ يَتَعَدَّى بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى التَّنْكِيرِ وَبِالدَّالِّ الْمَشْدُودَةِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِلْجُزْمِ
 عَلَى الشَّرْطِ حُدُودٌ بِالضَّبِّ مضافِ اللَّهِ كَمَا تَقْدُمُ فَأُولَئِكَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَزِيَادَةُ الْوَائِ بَعْدَ هَمْزَةِ الْوَائِ وَحَذْفُ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِوَسْمِ هَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ
 بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا دَلِيلًا عَلَى هَمْزَةٍ هُمْ مَقْطُوعٌ عَنْ مَا قَبْلَهُ
 الظُّلُمُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ فَإِنَّ
 بِوَصْلِ الْفَاءِ شَرْطِيَّةً مَفْصُولَةً عَنْ طَلْقِهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
 التَّفْعِيلِ بِالنِّبَاءِ لِلْمَعْلُومِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فَلَا تَحُلُّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 عَلَى التَّانِيثِ وَبِالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَالُهُ مَوْصُولٌ مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَ النِّبَاءِ عَلَى الضَّمِ
 حَتَّى بِالْيَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ الْأَصَحُّ تَنْكِيحٌ بِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرُ الْكَافِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَالنِّبَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْزَلَهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَرَضٌ
 التَّوَيْنِ غَيْرُهُ مَنْصُوبٌ فَإِنْ طَلَّقَهَا كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَالُهَا جُنَاحَ عَلَيْهَا الْكُلُّ
 كَمَا تَقْدُمُ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَتَرَجَّعًا بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ وَالْفَتْحَاتِ عَلَى الْغَيْبِ
 وَالنِّبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفَاعُلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ لِأَنَّهُ زِيدَتْ

للبناء كما ضبطه الداني وحذفها الجهرى ويجذف نون للنصب وباشبات
 الالف لوقوعها طر فان شرطية رسمت مفصولة ظناً ماض معلوم
 وباشبات الف التثنية للمتطرف ان ناصبة الفعل يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ الْكُلِّ
 كما تقدمت وتلك حُدُودُ اللَّهِ الْكُلِّ كما تقدمت الا انه بواو العطف
 يَبَيِّنُهَا بِالْيَاءِ مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التثنية مشددة
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وقرئ بالنون على
 صيغة المتكلم مع غير التعظيم على قانون الالتفات كما في الاحتجاج
 وبوصل الضمير لقوم بوصل لام الجر يَعْلَمُونَ بالياء مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل اية بالاتفاق واذا بالالف بعد الدال طَلَقْتُمْ ماض معلوم
 من باب التفعيل مشددة اللام التثنية باشبات همزة الوصل والالف بعد
 السين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة قبل غن بوصل الفاء ماض معلوم وفتح اللام ونون الضمير لجمع
 المؤنث أَجَلَهُنَّ بالتحريك ووصل الضمير وضم الهاء وتشديد النون
 منصوب فامسكوهن بوصل الفاء وفتح الهمزة وكسر السين امر من باب
 الافعال ويجذف الالف بعد واو الجمع للحق الضمير وضم الهاء وتشديد
 النون بِمَعْرُوفٍ بوصل الباء الجارة أو حرف ترديد سَرَّحُوهُنَّ بالسین المبهمة
 وكسر الراء مشددة امر من باب التفعيل وبدون زيادة الالف بعد واو
 الجمع للحق الضمير بِمَعْرُوفٍ كما تقدم ولا تُمسِكُوهُنَّ نهي وبالتاء فوقانية
 مضمومة وكسر السين على الخطاب من باب الافعال وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع ضمراً بكسر الصاد المجهمة وتخفيف الراء وباشبات الالف
 بين الرايين وفاقاً كما ضبطه الداني منصوب وبالف في الاخر عوض التوين

نصب
 وقرئ
 بالنون

لِتَعْتَدُ وَابْوَصِلْ لَامُ الْجَرِّ مَكْسُورَةٌ وَبِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطَابِ
 مِنْ بَابِ الْاِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ بِتَقْدِيرِ أَنْ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَفْعَلُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَبِجَرْمِ الدَّالِّ عَلَى الشَّرْطِ أَظْهَرَهَا الْكُلُّ أَلَا بِأَحَارِثَ فَانْدَغَمَهَا
 فِي ذَالِ ذَلِكَ وَهُوَ بِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ بِالِاتِّفَاقِ فَقَدْ بَوَصَلَ الْفَاءُ
 وَأَظْهَرَ الدَّالُّ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرَ ابْنِي عَمْرٍ فَانْدَغَمَهَا فِي ظَاءٍ ظَلَمَ وَهُوَ مَا ضَلَّ مَعْلُومٌ
 وَبِفَتْحِ الدَّالِّ نَفْسَهُ مَنْصُوبٌ وَبَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَلَا تَتَّخِذُ وَأَخْيَ بِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الثَّانِيَةِ وَكَسْرِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْاِفْتَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ
 وَاءِ الْجَمْعِ آيَتٍ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَعْرُودَةٍ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَحَذْفِ الْاَلِفِ
 بَعْدَ الْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَظْهَارِ الْهَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ أَلَا بِأَعْمَرٍ فَانْدَغَمَهَا
 فِي هَاءِ هُرُوءٍ وَهُوَ بَضْمُ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَاخْتَلَفَ فِي الرَّأْيِ فَاسْكَنْهَا جَمْرَةً
 وَخَلَفَ وَضَمَّهَا الْبَاقُونَ وَبِالْوَاوِ بَعْدَهَا فِي أَمَّا صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومِ
 مَا قَبْلُهَا كَمَا هُوَ عِنْدَ الْكُلِّ أَوْ وَابْدَلَهُ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ عِنْدَ حَفْصٍ وَوَافَقَهُ
 حَمْزَةٌ فِي الْوَقْفِ مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَوَاضَ التَّوَيْنِ وَأَذْكَرُوا
 أَمْرًا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمَّ الْكَافُ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ نَعْتٌ
 بِكَسْرِ النُّونِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ وَقَالَ الدَّانِيُّ وَكُلُّ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 مِنْ ذِكْرِ النِّعَةِ فَهُوَ بِالْهَاءِ أَلَا أَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا ثُمَّ عَدَّهَا وَقَالَ فِي الْبَقَرَةِ
 وَأَذْكَرُوا فَغَمَّتِ اللَّهُ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ أَنْتَهُ وَسَعَرَ فَبَاقِيَ الْأَحْرَفِ
 الْمَذْكُورَةِ فِي مَوَاقِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْصُوبٌ مُضَافٌ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ عَلَيْكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَمَا أَنْزَلَ
 ماضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ عَلَيْكُمْ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْزَلَ بِادْغَامِ الْمِيمِ فِي مِيمِ
 مِنَ الْجَمَارَةِ وَبَدُونَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ الْكُتُبُ
 بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُفِ الْأَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَالْحِكْمَةِ بِأَثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الْحَاءِ وَرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ الْقَطْعِ يَعْظُمُ بِالْيَاءِ
 الْمُتَحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى الْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ وَبِرْفَعِ الظَّاءِ الْمُشَالَةِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاتَّقُوا بِأَثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ وَضَمِّ الْقَافِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُصَوِّفًا عُلُوًّا بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَمْرٌ مِنْ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْ يَفْتَحَ الْهَمْزَةُ وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 بِكُلِّ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَمَارَةِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِّ مَضَافًا شَيْئًا بِالْيَاءِ وَمَحْذُفِ
 صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ بَعْدَ هَا وَرَسْمِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا عَلَيْهِمْ مَرْقُوعٍ أَيْرًا بِالتَّقَافِ وَإِذَا بِالْأَلِفِ بَعْدَ
 الذَّلِّ طَلَقَتْهُمُ النِّسَاءُ قَبْلَ أَنْ أَجْلَهُنَّ الْكُلَّ كَمَا تَقْدُمُتْ أَنْفَاقًا لَا تَعْضُلُوهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 نَحْيٌ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْخَطَابِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ بِمَحْذُفِ نُونِ الرِّفْعِ
 وَبَدُونَ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْحَقِّ الضَّمِيرِ أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَنْكَبُ بِالْيَاءِ الْمُتَحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْكَافِ
 عَلَى الْغَيْبِ الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ بِمَفْتُوحِ نُونِ الضَّمِيرِ أَوْ جَهْنُ بِأَثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَحَدِّ فِيهَا الْجَزْمِ وَبِنَصْبِ الْجِيمِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ إِذَا بِالْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ
 تَرَاضَوْا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَفَتْحِ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ ماضٍ مِنْ بَابِ التَّقَاعُلِ وَبِأَثْبَاتِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَدِّ فِيهَا الْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ
 بَيْنَهُمْ بِنَصْبِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 بِالْمَعْرُوفِ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَمَارَةِ ذَلِكَ بِمَحْذُفِ الْأَلِفِ

بعد الدال يُوَعَّظُ بالياء التختانية مضمومة وفتح العين المهملة على التذكير
والبناء للجهول و برفع الطاء المعجمة المشالة تربية موصول من موصولة كَانَ
بأشبات الألف بعد الكاف لانه صبدل من الواو ومنكم موصول واختلف
في الميم الضمير سكونا وضما يُوَفَّى بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم
على التذكير والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهزرة الساكنة بعد الياء
واو الضم قبلها وبوضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين و برفع النون
بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ متصلة بالياء الجارة وَالْيَوْمِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مخفوض الآخر بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وبالف واحدة بعد اللام بينهما مفعولة
لتدل على الهزرة المحذوفة وبكسر الحاء وخفض الراء ذَلِكُمْ بِحَذْفِ الألف
بعد الدال بالاتفاق واختلف في الميم سكونا وضما أنكرى بالرواية على زنة
أَفْعَلْ وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة لَكُمْ بَوَصْلِ
اللام واختلف في الميم سكونا وضما وَأَظْهَرُ أَفْعَلِ التفضيل مرفوع وَاللَّهُ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مرفوع يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
للفاعل مرفوع وَأَنْتُمْ أَخْتَلَفَ في الميم سكونا وضما لَا تَعْلَمُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِ
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل آية بالاتفاق وَالْوَلَدَاتُ بِأَشْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وحذف الألفين بعد الواو والدال قَالَ الداني وما اجتمع فيه
الغان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في أكثر المصاحف ورد بحذفهما
جميعا سواء كان بعد الألف حرف مضعف او هزرة قال وقد اعنت النظر
في ذلك في مصاحف اهل العراق الأصلية اذ عذمت النظر في ذلك فلم
اثرها تختلف في حذف ذلك انتهى أقول وهكذا بحذف الألفين رسم الجزري
في مصحفه ولم يشر الى الاختلاف ثم هو بتطويل الناء لانه جمع وبرفها يُوَضَّعْنَ

بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة على القيب والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبفتح النون الضمير أو لادهن بفتح الهمزة جمع الولد وباشبات
 الالف بعد اللام على الأكثر وحذفها الجزرى وينصب الدال حولين بفتح الحاء
 وسكون الواو وفتح اللام وكسر النون تشنية حول كاملين تشنية كامل وباشبات
 الالف بعد الكاف على الأكثر وحذفها الجزرى ولم اعثر على وجه لمن
 اللام جارة رسمت متصلة ومن موصولة أمراد ما من باب الافعال
 وباشبات الالف بعد الراء وفاقا أن فاصبة الفعل يثم بالياء التختانية مضمومة
 وكسر التاء فوقانية وتشديد الميم على التذكير من باب الافعال منصوب
 الرضاعة باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الضاد على الأكثر وحذفها
 الجزرى مع الإشارة الى الاختلاف برسم الالف صفراء وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط منصوبة وعلى بالياء الملوود باشبات همزة الوصل
 له موصول برزفهن مرفوع وبوصل الضمير وكسوتهن بكسر القاف وسكون
 السين مرفوع وبوصل الضمير بالمعروف كما تقدم انفا لا تكلف بالتاء فوقا
 مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة على التانيث والبناء للمجهول من باب
 التقغيل مرفوع نفس بفتح النون وسكون الفاء مرفوع إلهاء استثناء
 وسعها بضم الواو وسكون السين ونصب العين ووصل الضمير لا تضاد
 بالتاء فوقانية مضمومة على التانيث بالاتفاق وتشديد الراء عند المجهول
 ويوجه وجهين أحدهما ان اصله لا تضاد بكسر الراء الأولى على زنة لا تفاعل
 على البناء للفاعل والثاني بفتح الراء الأولى على البناء للمفعول قرأه نافع وابن عمر
 والكوفيون بتشديد الراء منصوبا وقرأ أبو جعفر بتخفيف الراء ساكنة على
 نية الوقف أو على انه من ضار يضير وقرأ الباقون مرفوعا مشددا للراء والرسم

يحتمل الكل وقرأ ابن مسعود وابن عباس لا تقضار ذلك بفك الادغام فيها
 ولا يساعده الرسم ثم هو باثبات الالف بعد الصاد وفاقا واكد
 باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة بولد لها بوصل الباء الجارة وفتح الواو
 واللام ولا مولا مرفوعة له موصول بولد كالمقدم الا انه مضاف الى ضمير
 المذكور والاول الى ضمير الموث وعلی بالياء الواو باثبات همزة الوصل
 والالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري ومثل بكسر الميم وسكون
 المثناة مرفوع مضاف ذلك بحذف الالف بعد اللال فان بوصل الفاء
 شرطية مفصولة عن الفعل وفاقا آرد لماض من باب الافعال وباثبات
 الالف بعد الراء وفاقا وباثبات الف التثنية لوقوعها طر فاما ضبطه
 الداني وغيره فصلا بكسر الفاء وتخفيف الصاد المهملة وباثبات الالف
 بعدها على الاكثر وحذفها الجزري منصوب وبالف في الآخر عوض
 التوین عن تراخ مصدري على تفاعل رسم باثبات الالف بعد الراء وفاقا
 وبكسر الصاد منونا وحذف الياء بعدها بالافتاق قال الداني كل اسم
 مخفوض او مرفوع اخره ياء ولحقه التوین فان المصاحف اجتمعت على حذف
 تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون التوین
 بعدها منها موصول وكسأ ومصدر على تفاعل وباثبات الالف بعد
 الشين المعجمة على الاكثر وحذفها الجزري مخفوض منون فلا جتماع بوصل
 الفاء وباثبات الالف بعد النون كما ضبطه الداني مبني على الفتح لانه اسم
 لا التي لنفي الجنس عليهما بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وان
 شرطية مفصولة عن الفعل آرد ثم ماض معلوم من باب الافعال لبادغام اللال

في التاء وبدون رسم السكون على الدال وبالشدة على التاء كما نض عليه السيو
 في الاتفاق واختلف في ميم الضمير سكونا وضمّا أنّ ناصبة الفعل تَسْرُضُوعُوا
 بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع أو لا دَكْرُ كما تقدّم
 الا انه مضاف الى ضمير مخاطبين فلا جُنَاحَ كما تقدم انفاع عليكم بوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمّا اذا بالالف بعد الدال سَلَّمْتُمْ ماض
 معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل واختلف في ميم الضمير ضمّا
 وسكونا وادغاماً في ميم مّا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على
 المدغم فيه اَتَيْتُمْ قَرَأَهُ الكل بمدا الهرة على الماضي المعلوم من الايتاء ورسم
 بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء الا ابن كثير فانه قرأ بقصر الهرة من
 الايتان فلا حاجة عندنا الى المجعودة والرسم صالح للقرأتين واما ما رواه
 شيبان عن عاصم ما اوتيتم بالبناء للجهول من الايتاء فلا يساعده الرسم
 واختلف في الميم سكونا وضمّا بالمعروف كما تقدم انفاعوا باثبات
 همة الوصل وبتشديد التاء وضم القاف امر من باب الافعال وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الله باثبات همة الوصل منصوب واعلموا أنّ الله الكل كما تقدم
 انفاعاً بوصل الباء الجارة وباثبات الالف لان ما موصولة تقعّلون بالتاء
 فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل بصيؤ
 مرفوع اية بالاتفاق والذين باثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
 الدال يتوقّون بالياء التحتانية مضمومة وتشديد الفاء مفتوحة على الغيب
 والبناء للجهول عند الجمهور وجاء في قراءة على رضى الله عنه بالفتح على البناء
 للفاعل وعلى الوجهين هو من باب التفعيل منكم موصول واختلف في ميم الضمير

سكونا وضما وَيَدْرُونَ بالياء التثنية مفتوحة وفتح الذال المعجمة وضم الراء
على الغيب والبناء للفاعل أَمْ وَاجِبًا بثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها
الجهرى منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين يَرْتَبِصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ كلاهما
كما تقدم ما في اوائل الورد أَمْ رُبَعًا برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
مضافة أَشْهُرٍ بفتح الهمة وضم الهاء جمع شهر مخفوض وعشرًا بسكون
السين منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فَإِذَا بُوِصِلَ الْفَاءُ بِالْألف
بعد الدال بَلَعْنَ أَجَلَهُنَّ كلاهما كما تقدم ما واسط الورد فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
الكل كما تقدم انفا فيما موصول بالالتقاء وبثبات الالف لان ما موصولة
فَعَلْنَ ماض معلوم وبتفتح نون الضمير في أَنْفُسِهِنَّ كما تقدم انفا الا
انزبدون الباء الجارة بالمعروف كما تقدم انفا والله بثبات همة
الوصل مرفوع مما تَقْبَلُونَ كما تقدم خَيْرُ مرفوع اية بالالتقاء وَلَا
جُنَاحَ عَلَيْكُمْ كما تقدم انفا الا انزبوا والعطف موضع الفاء هناك
فِيمَا كما تقدم انفا عَزَضْتُمْ بتشديد الراء ماض معلوم من باب
التقعيد واختلف في الميم سكونا وضما يه موصول مِنْ جارة
خُطْبَةٍ بكسر الخاء المعجمة وسكون الطاء المملة وبرسم التاء في الآخر
هاء مع النقط مضاف للنساء بثبات همة الوصل والالف بعد
السين وحذف صورة الهمة المكسورة المتطرفة بعد الالف ووضع
مجموعة موقعها أَوْ حَرَفَ تَرْدِيدِ أَكْتَنْتُمْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب
الافعال واختلف في الميم سكونا وضما فِي أَنْفُسِكُمْ بضم الفاء جمع النفس
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عَلِمَ ماض معلوم الله
بثبات همة الوصل مرفوع أَنْتُمْ بفتح الهمة وتشديد النون ووصل الضمير

واختلف

وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا سَتَذَكُرُونَهُنَّ بِوَصْلِ السَّيْنِ وَبِالْهَاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ وَضَمِّ الْكَافِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَضَمِّ الْهَاءِ وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ مَفْتُوحَةً وَلَكِنْ يَحْذَفُ الْآلِفَ بَعْدَ اللَّامِ وَتَخْفِيفِ النُّونِ لَا تَوَاعُدُ
 نَحْيَ وَبِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى الْخَطَابِ الْبِنَاءَ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَيَحْذَفُ نُونُ الرِّفْعِ وَهَدُونُ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَ
 الْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ وَأَمَّا الْآلِفُ بَعْدَ الْوَائِ الْأَوَّلَى مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ فَثَابِتَةٌ
 عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذَفُهَا الْخَزْرِيُّ سِرًّا بِكَسْرِ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ
 مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ التَّوْنِ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً أَنَّ
 نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَقُولُوا بِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَيَحْذَفُ نُونُ الرِّفْعِ
 لِلنَّصْبِ وَزِيَادَةُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَقَوْلًا مَعْرُوفًا كَلَامُهَا مَنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ
 فِي آخِرِهَا عَوَاضُ التَّوْنِ أَيْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَلَا تَعْرِضُ مَوَاحِي بِالْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءَ لِلْفَاعِلِ وَيَحْذَفُ نُونُ الرِّفْعِ
 لِلْخَزْرِيِّ وَزِيَادَةُ الْآلِفِ عُقْدَةٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَسَكُونِ الْقَافِ وَبِرِسْمِ الْهَاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَنْصُوبَةٍ مِثْلُ الْكَلَامِ بِثَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَالْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَقَافًا وَبَاطْهَارِ الْحَاءِ عِنْدَ الْكُلِّ إِلَّا أَبَا عَمْرٍو فَانْه
 يَدْغِمُهَا فِي هَاءٍ حَتَّى وَهِيَ بِالْهَاءِ عَلَى الْأَصَحِّ الْأَكْثَرِ يَنْبَغُ بِالْهَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَضَمِّ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ أَنَّ الْكِتَابَ بِثَبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَرْفُوعَ أَجَلَةٍ بِالتَّحْرِيكِ
 وَنَصْبِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ الْكَلَّ مَا تَقَدَّمَ مِنْهَا
 يَعْلَمُ بِالْهَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعَ وَبَاطْهَارِ الْمِيمِ عِنْدَ الْكُلِّ
 غَيْرِ ابْنِ عَمْرٍو فَانْهَادْغِمُهَا فِي مِيمٍ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ بِضَمِّ الْهَاءِ جَمْعِ النَّفْسِ وَخِطَفِ

في الميم سكونا وضما فأحذروه بوصل الفاء بهمة الوصل وبفتح الدال
 المعجمة امر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير وأغفلوا
 أَنَّ الله الكل كما تقدم انفا غفورٌ حلِيمٌ مرفوعان والثاني باللام بعد
 اية بالاتفاق لأجتناح عليكم كما تقدم انفا الا انه بغير واو العطف
 ان شرطية مفصولة عن الفعل طَلَقْتُمْ بتشديد اللام ما في معلوم
 من باب التفعيل النساء كما تقدم الا انه منصوب ما لم تمشوهن
 بفتح التاء الفوقانية على الخطاب وبدون الألف بعد الميم المفتوحة
 من المس عند غير حمزة والكسائي وخلف وهم قرؤا بضم التاء والفاء
 بعد الميم ممدودة وتشديد السين من المماسية ورسمت بغير الواو
 على احدى القرائتين ويمكن ان يقال على القراءة بالالف ان الألف حذف
 للتخفيف فلا بد على تلك القراءة من وضع قائمة على الميم ثم هو على الواو
 بحذف نون الرفع للجر وبدون زيادة الألف بعد الواو للحق الضمير
 أو حرف تديد تَقْرَضُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الراء على الخطاب
 والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجر وزيادة الألف بعد الواو الهن
 بفتح اللام ووصلها فَرِيضَةً برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصو
 وَمَتَّعُوهُنَّ بتشديد التاء الفوقانية مكسورة امر من باب التفعيل
 وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير على بالياء الموسع
 بأشبات همزة الوصل وكسر السين على اسم الفاعل من باب الأفعال قد مره
 بفتح القاف والدال عند أبي جعفر وابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي
 وخلف وبسكون الدال عند الباقيين وهما الغتان عند الفراء وجماعة
 وقيل بالاسكان مصدر وبالفتح اسم بمعنى المقدار وهو مرفوع وعلى

بالياء الْمُقْتَرِبَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وكسر التاء اسم فاعل من باب الافعال قَدَرْتُ
 كما تقدم قراءة واعراباً مَتَّاعاً بِالْفَتْحِ وباشبات الالف بعد التاء على ما ضبط
 الداني وحذفها المحررى منصوب وبالف في الآخر عوض التوين بِالْمَعْرِفَةِ
 كما تقدم انفاً حَقّاً بِتَشْدِيدِ الْقَافِ منصوب وبالف في الآخر عوض
 التوين عَلَى الْيَاءِ الْمُحْسِنِينَ بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وكسر السين على اسم
 الفاعل من الاحسان ايت بالف اتفاقاً وَإِنْ شَرِطِيَةً رَسَمْتَ مَفْصُولَةً
 عَنِ الْفِعْلِ طَلَقْتُمُوهُنَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ ماضٍ معلوم من باب التفعيل
 وبدون زيادة الالف بعد الواو للمحق الضمير مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بَفَتْحِ الْقَافِ
 وسكون الباء وخفض اللام مضافاً أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَمَسُّوهُنَّ كما تقدم
 قراءة ورسمها الا انه منصوب بان وَقَدْ فَرَضْتُمْ مَاضٍ معلوم وبفتح الراء
 واختلف في الميم سكوناً وضمّاً لِهَنْ فَرِيضَةً كِلَاهُمَا كما تقدم ما انفاً
 فَنَصَفُ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَرْفُوعٍ مَا فَرَضْتُمْ كما تقدم لِأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءِ أَنَّ
 نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يَعْفُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ الْفَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَبَفَتْحِ
 نُونِ الضَّمِيرِ لَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ أَوْ حَرْفٍ تَرْدِيدٍ يَعْفُو بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 وَبِنَصْبِ الْوَائِ بِانْ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَمَعَ أَنَّ اللَّفْظَ مَفْرُودٌ لِمِشَابَهَةِ
 الْوَائِ بِوَاوِ الْجَمْعِ فِي التَّطَرُّفِ نَصٌّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُمَا الَّذِي بِإِشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بِسِيْدَةٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِهُ عُقْدَةً
 بضم العين ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة مضافاً التَّكْجَاجِ
 بِاشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَفَاقَا وَأَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَعْفُوا
 بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِمَحْذَفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ أَقْرَبُ أَفْعَلِ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٍ بِالتَّوْنِ لِلتَّقْوَى

الواو والياء

بم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر وب رسم الالف في الاخر ياء لوقوعها رابعة
على مراد الاملالة ولا تَنْسَوْنَ اَنْهَى وبالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب بفتح السين
وضم الواو للوصل وبم حذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو الْفَضْل
بأشبات همزة الوصل منصوب بَيِّنْكُمْ بالنصب ووصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضمنا اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون اِنَّه بأشبات همزة
الوصل منصوب بما بوصل الباء الجارة وبأشبات الالف لان ما مصدرية
تَعْمَلُونَ بالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل بِصِيْرُ مرفوع اية
بالاقتاف حافظوا بأشبات الالف بعد الحاء على ضابط الداني فانها زيدت
للبناء وحذفها الجزري وبكسر الفاء امر من باب المفاعلة وزيادة الالف
بعد واو الجمع على بالياء الصلوات بأشبات همزة الوصل وفتح اللام وحذف
الالف بعد الواو وبطول الناء لانه جمع مؤنث سالم والصلوة بأشبات
همزة الوصل وب رسم الالف بعد اللام واو على مراد التقويم وب رسم الناء في الاخر
هاء مع النقط مخفوضة الوُسْطَى بأشبات همزة الوصل وضم الواو وسكون
السين مؤنث الاوسط وب رسم الف التانيث ياء لوقوعها رابعة على مراد
الاملالة وَقَوْمًا بضم القاف والميم وسكون الواو بينهما وبعد هاء امر
وبزيادة الف بعد واو الجمع لِيَلْهَمْ بِم حذف همزة الوصل لدخول لام الجر قَتِيلَيْنِ
اسم فاعل من القتول وبم حذف الالف بعد القاف وبكسر الناء الفوقانية
على الجمع اية بالاقتاف اِنَّ بوصل الفاء شرطية رسمت مفصولة عن الفعل
خَفَّتْ بكسر الحاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضمنا
فَرَجًا لا بوصل الفاء وكسر الراء جمع راجل كقائم وقيام وبأشبات الالف
بعد الجيم وفاقا منصوب وبالف في الاخر عوض السوين او حرف ترديد

مُرْكَبًا نَابِضُ الرَاءِ وَسُكُونُ الْكَافِ جَمْعُ رَاكِبٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ
 وَفَاقًا لِأَنَّهُ عَلَى زِمْنَةٍ فَعْلَانِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِي مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ
 عَوِضُ السُّوْنِ فَإِذَا ابْوَصَلَ الْفَاءُ وَبِالْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ أَمِنْهُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 مَقْصُومَةٍ وَكَسْرِ الْمِيمِ بَعْدَهَا مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنَ الْأَمْنِ وَاخْتَلَفَ
 فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سُكُونًا وَضِمًّا فَإِذَا كُرِّرَ ابْوَصَلَ الْفَاءُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمُّ الْكَافِ
 أَمْرٌ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ
 كَمَا مَوْصُولٌ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ لَأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَوْصُولَةٌ عَلَيْهِمْ
 بِلِشْدِيدِ اللَّامِ وَالْفَتْحَاتِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ ابْوَصَلَ الضَّمِيرُ
 وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَّاءٍ وَبِدُونِ السُّكُونِ
 عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ لَمْ تَكُونُوا بِالْأَلِفِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطِّ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجُزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَتَعْلُومُنَّ بِالْأَلِفِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخَطِّ مِنَ الْعِلْمِ آيَةٌ بِالْإِتِّقَانِ وَالَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِالْأَمِّ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَكَسْرُ الدَّالِ يُتَوَقَّنُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ
 وَتَشْدِيدُ الْفَاءِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءُ لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ
 مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سُكُونًا وَضِمًّا وَيَدْرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الدَّالِ الْمَجْمُوعَةِ وَضَمُّ الرَاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ أَمْرًا وَاجِبًا
 بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا فِي الْجُزْمِ مَنْصُوبٌ بِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوِضُ السُّوْنِ وَصِيَّةٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِرِسْمِ الْيَاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ قَرَأَهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ وَابُو بَكْرٍ
 وَالكِسَائِيُّ وَخَلْفُ بِالرَّفْعِ وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عُلَاصٍ وَحُمْرَةُ وَحُفْصُ بِالضَّبِّ
 فَالْقَدِيرُ عَلَى الْأَوَّلِ وَصِيَّةٌ الَّذِينَ يُتَوَقَّنُونَ أَوْ حُكْمُهُمْ وَصِيَّةٌ وَعَلَى الثَّانِيَةِ

والذين يتوفون يوصون وصية لا تروا وجههم بوصل لام الجر اثبات الألف
 بعد الواو على الأكثر وحذفها الجهرى وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمنا وادغاميا في ميم متتاعا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهو بالفتح وبإثبات الألف بعد التاء على الأكثر وحذفها
 الجهرى منصوب عند الجمهور والألف في الآخر عوض التوين وقرأ
 أبى رضى الله عنه متاع بالرفع ولا يساعد الرسم إلى بالياء المحو
 بإثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون الواو غير منصوب مضاف إخراج
 مصدره على الأفعال وإثبات الألف بعد الراء على الأكثر وهو موافق
 لصابط الداني فان الألف من يثبت للبناء وحذفها الجهرى فإن بوصل
 الفاء شرطية رسمت مفصولة عن الفعل خرجن ماض وبفتح الراء ونون
 الضمير فلا جناح عليكم بوصل الفاء والباءى كما تقدم انفا في ما مفصول
 على الأكثر قال الجهرى في النشر في ما كتب مفصولة في احد عشر موضعا
 عشرة قد اختلف فيها والأكثر على فصلها وهي في ما فعلن في انفسهن
 وهو الثاني من البقرة الخ وهكذا روى الداني عن محمد بن عيسى وقال ومنهم
 من يصل كلها ويقطع التي في الشعراء قال وروى محمد بن يحيى عن سليمان
 داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كنا اذا سألنا غاصما من المقطوع والموصول
 قال سواء لا اهل الى اقطع ذا امر اوصل ذا واما هو هجا قال الداني واحسبه
 يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه ثم هو بإثبات
 الألف لان ما مصدرية او موصولة فعلم ماض معلوم وفتح نون الضمير
 في انفسهن بوصل الضمير من جارة معروفي قاله بإثبات همزة الوصل
 مرفوع عن غير حكيم مرفوع ايت بالاثقان وللطائفة بمحذف همزة الوصل المدخول

لام الجر اسم مفعول من باب التفعيل وبجذف الالف بعد القاف
 وبطويل التاء لانز جمع مؤنث سالمة متاع باثبات الالف بعد التاء
 على الاكثر وحذفها الجزري مرفوع بالمعروف باثبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة حقا بتشديد القاف منصوب وبالالف
 في الاخر عوض التنوين على بالياء المتقين باثبات همزة الوصل وتشديد
 التاء اسم فاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق كذلك بوصل الكاف
 وحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يبين بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة على التذكير من باب
 التفعيل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمما ايتيه بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
 وبجذف الالف بعد الياء التحتانية وكسر التاء الفوقانية علامة النصب
 وبوصل الضمير لعلكم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمما ففعلون بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الم تر بهمزة الاستفهام
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وفتح الراء وحذف
 الالف بعدها للجرم الى بالياء الذين باثبات همزة الوصل وبلاد واحدة
 مشددة وكسر الدال خرجوا ماض معلوم وفتح الراء وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع من جارة ديارهم باثبات الالف بعد الياء على ما ضبط الله
 وهو الاكثر وحذفها الجزري وهم اختلف في الميم سكونا وضمما الوقت
 بضميتين جمع الف او الف كقاعد وقعود مرفوع حذر منصوب مضاف
 الموت باثبات همزة الوصل وبطويل التاء لانها اصلية فقال بوصل الفاء

واثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو لهُم بوصل لام الجر
 الله باثبات همزة الوصل مرفوع مَوْتُوا بالضم امر و بزيادة الالف بعد
 واو الجمع ثَمَّ بضم المثناة وتشديد الميم اَحْيَاهُمْ ماض من باب الافعال
 رسم بالالف بعد اللياء روى الداني انه قال الكسائي انما كتبوا احيا بالالف
 للياء التي في الحرف فكهوا ان يجمعوا بين ياءين واسما الجر يجرى برسم الالف
 بالصفرة الى الاختلاف في اثبات الالف وحذفها واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضمنا ان بكسر همزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 منصوب لَدَّ و بوصل لام التاكيد مفتوحة وبدون الالف بعد الواو
 وفاقا قال الداني وافتقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التي
 هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو قوله لذ وفضل حيثما وقع
 فَضَّلَ بالفتح على بالياء التائين باثبات همزة الوصل والالف بعد النون
 وفاقا ولكن بحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون أَكْثَرَ منصوب مضافا
 التائين كما تقدم لا يَشْكُرُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الكاف
 على الغيب والبناء للفاعل آية بالالتقاء وَقَاتِلُوا بكسر التاء الفوقانية امر
 من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد القاف على ضابط الداني لانها
 مریدت للبناء وحذفها الجرهمي وبزيادة الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 باثبات همزة الوصل وَأَعْلَمُوا امر و باثبات همزة الوصل وفتح اللام وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع أَنْ يَفْخَ همزة وتشديد النون الله باثبات همزة الوصل منصوب
 سَمِيعٌ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعَانِ آية بالالتقاء مَنْ اسْتَفْهَمَ آية بالالف قال
 صاحب الخزانة وهو يعنى الرسم بالالف أكثر وقيل هو مرسوم بالياء وهو
 غير معلوم انتهى وقال صاحب الخلاصة وهو يعنى الرسم بالالف أكثر الأشهر

وقيل بالياء ونقل عن الرسالة السلطانية للجزيري ان رسمه بالياء افتراء
على الصحابة فانهم كتبوه بالالف لا بالياء الَّذِي بآثبات همزة الوصل وبلام
واحدة مشددة يُقْرَضُ اللهُ بالياء التختانية مضمومة وسكون القاف
وكسر الراء على التذكير من باب الالف مرفوع قَرَضًا حَسَنًا كلاهما
منصوبان والالف في اخرهما عوض التنوين فَيُضْعَفُ بوصل الفاء
وبالياء التختانية مضمومة وبحذف الالف بعد الصاد للاختصار
كما نص عليه الداني ولم يتعرض للخلاف فيه وقال الشاطبي في الرائية
في يُضْعَفُ خلف قال السخاوي في شرحها اي خلاف ففي بعض النسخ
بالالف وفي بعضها بغير الف وقال صاحب الخزانة حذف الالف
لرعاية القراءتين قال صاحب الخلاصة والحذف اولى للاحتمال على
القراءتين لان قراءه ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بتشديد العين
وحذف الالف من باب التفعيل وقراء الباقون بالتحفيف وآثبات
الالف من باب المفاعلة ثم هو ينصب الفاء على جواب الاستفهام
عند ابن عامر وعاصم ويعقوب وبالرفع عطفا على يقرض عند ابن
كثير وابي جعفر ونافع وابي عمر وحمزة والكسائي وخلف وبوصل الضمير
له موصول أَضْعَافًا بفتح الهمزة جمع ضعف وآثبات الالف بعد العين
على الأكثر وحذفها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
كثيرة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة والله بآثبات همزة
الوصل مرفوع يَقْبِضُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة على
التذكير والبناء للفاعل مرفوع وَيَبْصُطُ بالياء التختانية مفتوحة وضم
الصاد المهملة على التذكير والبناء للفاعل ورسم بالصاد وفاقا قال الداني

وكتبوا والله يقبض ويبسط بالصاد وكتب الجهمي في هامش مصحفه
 ان يبسط بالصاد ههنا يعني في سورة البقرة قراءة اهل المدينة والبرقي
 وسروح وابي بكر والكسائي واختلف عن ابن ذكوان وخلاّد وكذا هو مرسوم
 في كل المصاحف وقرأ الباقر بالسين انتهى قال الشاطبي وهو بالصاد
 في سورة البقرة اقول وهو بالسين والصاد بمعنى واحد كما في القاموس
 وقال صاحب الاحتجاج انه بالصاد لمتابعة السواد لانها مكتوبة ههنا
 بالصاد وقال وقيل انما كتبت بالصاد ههنا لان معناها مخالف لظن
 واخوانها وذلك لان معناها والله اعلم ياخذ الصدقات ويربها الصالحين
 وقيل معناها والله يخفض قوماً وويل ياخذ من قوم ويرفع الى اخرين فلما
 كان في المعنى مخالفاً للمعنى اخوانها كتبت بالصاد ليدل الخط على معناها انتهى
 ولا يقال القراءة بالسين تخالف الرسم لان السين والصاد كلاهما من مخرج
 واحد ما بين اللسان وفوق الشايات السفلى وكلاهما من حروف الصفيح فلا
 قسح في القراءة بايهما شاء وقد نص الجهمي على جواز ذلك في النشر ثم
 هو يرفع الطاء والياء موصول ترجعون بالتاء الفوقانية على الخطاب قراها
 يعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف مفتوحة وكسر الجيم على البناء
 للماعل والباقر يضمنونها ويفتحون الجيم على البناء للمفعول اية بالاتفاق
 الم تر الى الكل كما تقدمت انفاً المداً باثبات همزة الوصل وبالتحريك
 وبرسم الهمزة المتطرفة المكسورة الفاتحة ما قبلها ورسم الجهمي
 في مصحفه مفعودة تحت الالف لتدل على الهمزة المكسورة من جارية
 بحذف النون في الآخر للاضافة اسمائهم اختلف في حذف الالف بعد
 كما تقدم في الجزء الاول وحذفت صورة الهمزة المكسورة بعد الالف لوقوعها

قبل الياء لئلا يجتمع صورتان متفقتان في الخط وفتح اللام علامة الجر لانه
غير مجرى من جارة بعد مخفوض مؤسنى بالياء في الآخر وفاقا كما تقدم اذ
يسكون الدال قالوا باثبات الالف بعد القاف لكونها مبدلة من الواو وزيادة
الالف بعد واو الجمع لينبي بوصول لام الجر قراءة نافع بالهمزة والباقون بالياء
والرسم واحد بياء واحدة لكنها مشددة عند الجمهور وساكنة عند
نافع ولا صورة للهمزة لتطرق فيها بعد الساكن لهم موصول ابعث امر بآثبات
همزة الرصد وفتح العين لتأ موصول ملكا بفتح الميم وكسر اللام منصوب وبالا
في الآخر عوض التنوين فقاتل بالنون مضمومة عند الجمهور وبجرز اللام على
جواب الامر وقرئ بالياء التثنية مضمومة على الغيب مجزوما على الجواب
وقرئ في الوجهين بالرفع اما على قراءة النون فعلى الحال والاستيناف واما على
قراءة الياء فعلى انه صفة ملحقا وعلى الوجه من باب المفاعلة والرسم صالح
للكل ثم هو مرسوم باثبات الالف بعد القاف وحذفها الجزري قول الاثبات
هو الاصح فان الشاطبي حصر حذف الالف في سورة البقرة من افعال القتال
في امر بهت العاط وقد تقدمت في الورث السابع عشر وهذا ليس فيها
والله اعلم بالصواب في سبيل الله كما تقدم انفا قال باثبات الالف بعد القاف
وفاقا هل استفهام عسيتم من افعال المقاربة قرأها نافع بكسر السين
والباقون بفتحها وكلاهما الغتان ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا ان
شرطية رسمت مفصولة عن الفعل كقرب ما مضى مبنى للمفعول عليكم
موصول القتال باثبات همزة الرصد والالف بعد التاء وفاقا لانها زيدت
للباء مرفوع الا بفتح الهمزة وتشديد اللام اصلها ان لان مصدريه ولانها مية
رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه اللاني وغيره فقاتلوا بالتاء فوقانية

مضمومة وكسر التاء على الخطاب من باب المفاعلة ورسم باثبات الالف بعد
 القاف على الاكثر وحذفها الجزري وبحذف نون الرفع وزيادة الالف
 بعد الواو قالوا باثبات الالف بعد القاف وزيادة الالف بعد واو الجمع
 وَمَا لَنَا بِوَصْلِ لَامِ الْجَمْرِ اَلَا كَمَا تَقْدُمُ نَقَارَتِلَ بِالنُّونِ مضمومة وكسر التاء
 على المتكلم مع غيره من باب المفاعلة وباثبات الالف بعد القاف على
 الاكثر وحذفها الجزري منصوب في سَبِيلِ اللَّهِ كما تقدم انفا وقد
 أُخْرِجْنَا بِضَمِّ الْهَمْزِ وكسر الراء ماضى للمفعول من باب الافعال وباثبات
 الف الضمير لوقوعها طر فامِنْ جَامِرَةٍ يَا رَنَّا باثبات الالف بين الياء
 والراء على الاكثر وحذفها الجزري ورسم الالف بالصفرة اشارة
 الى الاختلاف وباثبات الف الضمير للطرف وَاَبْنَاءُنَا بفتح الهمزة جمع
 ابن وباثبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزري ورسم الهمزة
 المكسورة المتوسطة الواقعة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع مجعودة
 عليها محفوضة وباثبات الف الضمير للطرف فَلَمَّا بِوَصْلِ الْفَاءِ وتشديد
 اليم شرطية كَتَبَ ماضى مبنى للجهول عَلَيْهِمْ بِوَصْلِ الضمير واختلاف في الهاء
 كسرا وضمما وفي الميم كسرا وضمما ايضا الْقِتَالُ كما تقدم انفا تَوَلَّوْا بِالْفَتْحِ
 وتشديد اللام ماضى معلوم من باب التفعّل وزيادة الالف بعد واو الجمع
 لِأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءٌ قَلِيلًا مَنْصُوبٌ وبالف في الآخر عوض التنوين مِنْهُمْ
 موصول واختلاف في ميم الضمير سكونا وضمما وَاللَّهُ باثبات همزة الوصل
 مرفوع عَلَيْهِمْ مرفوع بِالظُّلُمِ بِاثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
 وبحذف الالف بعد لظاء اية بالاتفاق وَقَالَ باثبات الالف بعد القاف
 لانها مبدلة من الواو وقرأ الكل باظهار اللام الا ابا عمر فانه ادغمها

في لام لَهْمٌ وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا فَيَبِيْهُمُ بياء
 واحدة قرأه نافع بالهمزة بعد الياء الساكنة لكن لا صورة للهمزة لوقوعها
 بعد السكون وقرأ الباقون بتشديد الياء بلا همزة مرفوعة وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا اِنَّ يَكْسِرُ الهمزة وتشديد النون اللهُ
 باثبات همزة الوصل منصوب قَدْ بَعَثَ ماض معلوم لكم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمنا طَاوُتْ باثبات الالف
 بعد الطاء وتطويل التاء غير مجرى منصوب قال الداني فاما ما لم يستعمل
 من الاسماء الاعجمية فانهم اثبتوا الالف فيها نحو طالوت وجالوت
 وكذا قال الشاطبي وغيره مَلَكًا بفتح الميم وكسر اللام منصوب وبالف
 في الآخر عوض التوين قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ اِنْفَاءً اَنْى كلمة استفهام رسمت
 بالياء بالاتفاق كما نض عليه الداني يَكُوْنُ بالياء على التذكير مرفوع لَهُ
 موصول الْمَلِكُ باثبات همزة الوصل وضم الميم وسكون اللام مرفوع عَلَيْهَا
 بوصل الضمير واثبات الفه للطرف وَتَحْنُ اَحَقُّ بتشديد القاف افعال
 التقضيل مرفوع بِالْمَلِكِ بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل مخفوض الباقي
 كالسابق مِنْهُ موصول وَلَمْ يُوْتْ بالياء التحتانية مضمومة وفتح التاء
 على التذكير والبناء للمفعول وبرسم الهمزة المتوسطة الساكنة بعد الياء
 واوالانضمام ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها اشارة الى القرأتين
 وبجذف الياء في الآخر الجزم وبطويل التاء لانها اصلية سَعَةً بالتحريك
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مِنَ الْمَالِ باثبات همزة الوصل
 قَالَ كَمَا تَقْدُمُ اِنَّ اللهَ كَمَا تَقْدُمُ اصْطَفَاهُ ماض معلوم من باب الافتعال ابدلت
 التاء طاء لجاورة الصاد وبرسم الالف بعد الفاء ياء لوقوعها خامسة على

مراد الالة وبوصل الضمير عليكم كما تقدم انفا وزادة ماض وباشبات
 الالف بعد الزاي وفاقا بسطة بالسين وفاقا قال الداني وكتبوا وزادة بسطة
 في العلم والجسم بالسين وقال الجزمي في النشر واقفوا على قراءة تر بالسين
 لموافقة الرسم الاماروي عن قبل انه قرأ بالصاد وقدير وي عن البري
 وعن ابن كثير وابي بكر مثله ايضا مثله ثم هو برسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط منصوبة في العلم والجسم كلاهما باشبات همزة الوصل الله باشبا
 همزة الوصل مرفوعة يؤني بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من
 بالانفعال برسم همزة الساكنة بعد الياء واوالانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها يفرغها الشاغل الى القرأتين
 فلكم بفهم الميم وسكون اللام ونصب الكاف وصل الضمير من موصول يشاء بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير والبناء للفاعل باشبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة بعدها ووضع مجموعة
 موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسع اسم فاعل وباشبات الالف بعد
 على الاكثر وحذفها الجزمي مرفوعة وكذا عليهم اية بالاتفاق وقال لهم
 نبيهم ان الكل كما تقدمت انفاء اية بالالف واحدة قبلها مجموعة
 في الابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة ملكم
 كما تقدم الا انه مخفوض ان ناصبة الفعل يأتكم بالياء التختانية على
 التذكير وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف الانفتاح ما قبلها ووضع
 مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء وصل الضمير
 التابوت باشبات همزة الوصل والالف بعد التاء الاولى وفاقا وبطول التاء
 في الآخر وهو لغة قريش وهو المرسوم في الامام لان يزيد بن ثابت العبادي
 ابن عمر وابن العاصي وابن الزبير وابن عباس وابن الحارث بن هشام لما
 نسخوا القرآن في مصحف واحد بامر عثمان بن عفان مرضى الله عنه

امرهم ان يكتبوه على لسان قريش فاختلفوا في التابوت فقال يزيد التابوة
 بالهاء على لغة الانصار وقال القرشيون التابوت بالماء على لغة قريش
 فابى ان يرجع اليهم وابوا ان يرجعوا ^{اليه} فاجعوا الى عثمان فقال كتبوا التابوت
 فاما انزل على لسان قريش كذا في المقنع وقال صاحب الكشف قرأ ابي بن
 كعب وزيد بن ثابت التابوة بالهاء وهي لغة الانصار وقال الجوهرى
 في الصحاح وعزاء للقاسم بن معن لم يختلف لغة قريش والانصار في شيء
 من القرآن الا في التابوت فلهذا قريش بالتاء ولغة الانصار بالهاء ثم
 هو على نية فعلت كما صرح به ايضا وى مرفوع في موصول سَكِينَةٌ
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة رَبِّكُمْ بِتَشْدِيدِ
 الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا وَبَقِيَّةُ
 بفتح الياء التثنية مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 من موصول بالاتفاق وبأشبات الالف لان ما موصولة تترك ماض
 معلوم وال بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفاقا كراهة اجتماع
 صورتين متفتحتين مرفوع مؤسنى بالياء في الآخر بالاتفاق وء ال
 كما تقدم هُرُونٌ بحذف الالف بعد الهاء لان اسم اجمعي مستعمل كما
 نص عليه اللادى والشاطبي و بفتح النون علامة الخفض لانه غير منصرف
 تحمله بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الميم على التانيث والبناء للفاعل
 و برفع اللام ووصل الضمير الْمَلِيكَةُ بأشبات همزة الوصل بحذف الالف
 بعد اللام الثانية ورسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها
 وبرسم التاء في الآخر هاء مرفوعة ان بكسر الهمزة وتشديد النون في ذلك
 بحذف الالف بعد اللام لانه لا يتر بوصول لام التاكيد والباقي كما تقدم انفسا

الا انه منون لكم بوصل لام الجر واختلف في الميم سكونا وضما ان شرطية
 رسمت مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما وادغاما
 في ميم مؤمنين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وهو اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهزرة بعد الميم والسكونها
 وانضما ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين اية
 بالاتفاق فلما بوصل الفاء وتشديد الميم كلمة شرط فصل بفتح الصاد
 مخففة ماض معلوم طأوت باثبات الالف بعد الطاء وبطول التاء
 كما تقدم الا انه مرفوع بالجواز باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
 قال باثبات الالف بعد القاف ان الله كما تقدم ما انفا مبتليكم اسم
 فاعل من باب الافعال وبسكون الياء وانضال الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما بنهم بوصل الباء الجارة وفتح النون والهاء فن موصولة
 وبوصل الفاء شرب ماض معلوم وبكسر الراء منه موصول فليسر
 بوصل الفاء متى بتشديد النون لادغام النون الاصلية في نون الوقاية
 وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق ومن موصولة لم يطمع بالياء التحتية
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل وبجر الميم ووصل الضمير
 فانه بوصل الفاء وكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير متى كما
 تقدم الا انه اختلف في ياء الاضافة فقرأها ابن كثير ويعقوب وابن عامر
 واهل الكوفة ساكنة وقرأ الباقون مفتوحة الاحرف استثناء من موصولة
 كسرت النون للوصل اعترف ماض معلوم من باب الافعال وباثبات
 همزة الوصل عرفة فقرأها ابن عامر واهل الكوفة ويعقوب بضم الغين المعجمة
 بمعنى المغروف وقرأ الباقون بفتحها بمعنى المصدر والراء سلكته وفاقا

وبِرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة بربيد بوصل الباء الجارة فشرط
 ماض معلوم وبكسر الراء ونريادة الالف بعد واو الجمع منه موصول إلا
 حرف استثناء قليل لا منصوب وبالف في الآخر عوض التوين منهم
 موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا فلما كما تقدم انفا جاوره
 ماض من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الجيم على الأكثر لانها نريد
 للبناء وحذفها الجزري وبأظهار هاء الضمير عند الكل إلا ابا عمرو
 فانريد غمها في هاء هو وهو ايضا بأظهار الواو عند الكل غير السوسى
 بخلاف عنه فان قرأ بادغام الواو في واو الذين وهو باشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال آمنوا بالف واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء وفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 مع بالتحريك ووصل الضمير قالوا باشبات الالف بعد القاف وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع لا طاعة باشبات الالف بعد الطاء بالاتفاق وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مبنية على الفتح لانها اسم لا التي لنفى الجنس
 لنا بوصل اللام الجارة واشبات الف الضمير للطرف اليوم باشبات همزة الوصل
 وينصب الميم مجاوت بوصل الباء الجارة وباشبات الالف بعد الجيم وتطول
 التاء كما تقدم في لفظ طالوت مخفوض بالفتحة لانه غير مجرى وجوده بضم
 الجيم والنون وخفض الدال قال كما تقدم الذين كما تقدم انفا يظنون
 بالياء الصائبة مفتوحة وضم الطاء وتشديد النون الاولى مضمومة على الضم
 والبناء للفاعل أنهم بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم ملقوا وهو جمع ملأ مضموم الميم برسم
 بحذف الالف بعد اللام بالاتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي والنجاشي

وذلك لان جمع مذكروا لم تحذف النون للاضافة وتريدت الالف بعد الواو
 باتفاق الله باثبات همزة الوصل مخفوض كَمَنْ يَفْتَحُ الكاف خبرية وبادغام الميم
 في ميم من الجارة وبدون السكون على المدغم وبالقشديد على المدغم فيه فِئَةٍ
 رسمت الهمزة بعد الفاء ياء لتوسطها متحركة وانكسار ما قبلها لانها
 تبدل عند التحفيف بالياء ورسمت التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة
 قَلِيلَةٍ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة غَلَبَتْ ماض معلوم
 وافتح اللام وقطويع تاء التانيث فِئَةٍ كما تقدم الا انها منصوبة كثيرة
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة يَأْذِنُ بوصل الباء الجارة الله
 كما تقدم انفا والله كما تقدم الا انه مرفوع مع الضميرين باثبات همزة الوصل
 وحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق ولما بتشديد الميم شرطية
 برزوا ماض معلوم وافتح الراء وتقديمها على الزاي وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع لجاءت بوصل لام الجر والباقي كما تقدم وجُودُهُ كما مر قالوا كما مر
 رَبَّتْ ماض منصوب حذف حرف النداء وبإثبات الف الضمير افرغ امر
 من باب الافعال عليتنا بوصل الضمير وإثبات الفه صَبْرًا منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين وثَبَّتْ امر من باب التثنية وبقطويع التاء لانها اصلية
 أَقْدَمْنَا بفتح الهمزة جمع القدم وبإثبات الالف بعد الدال على الأكثر وحذفها
 الجزري وبإثبات الف الضمير وانصُرْنَا امر وبإثبات همزة الوصل
 على بالياء الْقَوْمِ باثبات همزة الوصل الْكُفْرَيْنِ باثبات همزة الوصل
 وحذف الالف بعد الكاف اية بالاتفاق فَهَرَزْتُهُمْ ماض معلوم بوصل الفاء
 وفتح الزاي وبدون الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشاوا باتصال الضمير اختلف
 في الميم سكونا وضما يَأْذِنُ الله كما تقدم انفا وَقَتْلَ ماض معلوم داوُدَ مرفوع

غير منصرف و رسم باثبات الالف بعد الدال الاولى مع انه اعجمي لانه حذفت
منه احدى الواوين كراهة اجتماع المثلثين خطا فلم تحذف الالف قال
الداني فاما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لانهم قد
حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا لذلك الالف وبمثله نص الشاطبي
في العقيلة والسحاوي في الوسيلة جالوت كما تقدم الا انه بغير اللام الجارة
وآتته ماض من باب الافعال وبالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
وبرسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها رابعة على مراد الالة ووصل
الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع المملك باثبات همزة الوصل وبضم الميم
وسكون اللام منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل و رسم التاء في الاخرها
مع النقط وعلامة بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير
بما موصول بالانفاق من جارة وباثبات الالف لان ما موصولة يستاء
بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباثبات الالف بعد
الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع المجعودة موقعها
مرفوعة وكولا كلمة شرط دفع قرأه نافع وابوجعفر ويعقوب دفع بكسر الدال
ودفع الفاء والف بعدها وقرأ الباقون دفع بفتح الدال وسكون الفاء بلا الف
بينهما لكنه رسم بدون الالف فهو على القراءة الثانية ظاهر واما على القراءة
الاولى فحذف الالف اما للاختصار كما نص عليه الداني واما لرعاية القارئ
كما نص عليه السيوطي ثم هو على القارئتين مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل
مخفوض الناس باثبات همزة الوصل والالف بعد النون منصوب بضمهم منصوب
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا بعض بوصل الباء الجارة لفست
بوصل لام التاكيد ماض وفتح وبطول تاء التانيث الامر باثبات همزة الوصل

مرفوع ولكن يمحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون الله باثبات همزة الوصل
 ومحذف الالف منصوب ذوو بغير الالف بعد الواو كما نص عليه الثاني فحصل
 بفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة على بالياء العَلَمَيْنِ باثبات همزة الوصل
 ومحذف الالف بعد العين وفتح اللام اية بالاتفاق تِلْكَ اَيْتٌ بالفاء واحدة
 قبلها مجعودة في الاستداء ومحذف الالف بعد الياء التختانية وبتطويل
 المء لان جمع مؤنث سالم مرفوع مضاف الله باثبات همزة الوصل مخفوض
 نَسَلُوها بالنون مفتوحة على لفظ المتكلم مع غير على امرادة التعظيم وبدون
 الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير عليك بوصل الضمير بالحق باثبات همزة
 الوصل متصلة بالياء الجارة وبتشديد القاف وَاِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد
 النون ووصل الضمير لمن بوصل لام التاكيد ومن جارة المرسلين
 باثبات همزة الوصل ولفظ اسم المفعول من باب الافعال اية بالاتفاق
تِلْكَ الرَّسُلُ باثبات همزة الوصل وبضم الراء والسين بالاتفاق
 لان شرط سكون السين ان يكون اللفظ مضافا الى ضمير على حرفين مثل
 مرسلنا ومرسلكم ومرسلهم نص عليه الجزري في النشر مرفوع فَضَّلْنَا
 بتشديد الضاد المعجمة ماض معلوم من باب التفعيل واثبات الف الضمير
 للطرف بَعْضُهُمْ كما تقدم على بالياء بَعْضٌ مِنْهُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها وادغامها في ميم مَنْ وبدون السكون على المدغم والتشديد على
 المدغم فيه وهي موصولة كَلَّمَ بتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعيل
 عند الجمهور وقرأ اليماني كلمة على الماضي من باب المفاعلة والرسم صالح بان
 يقال حذف الالف اختصارا او لرعاية القراءتين الله باثبات همزة الوصل
 مرفوع عند الجمهور وقرئ منصوبا وقرأ ماض معلوم وفتح الفاء بَعْضُهُمْ

ورود
 في
 نسخة
 التكملة

كما تقدم درجتي بحذف الالف بعد الجيم وبطويل التاء وكسرها علامة النصب
 ممنون جمع درجة وعائيتنا ماض من باب الافعال ورسم بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبفتح التاء وسكون الياء واثبات الف الضمير للتطرف
 عيسى بالياء في الآخر بالاتفاق ابن اثبات همزة الوصل وقد تقدم نص
 الثاني عليه منصوب مضاف مرئيم بالفتح علامة الجر لا نه غير منصرف اليقينية
 باثبات همزة الوصل وبتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الالف
 بعد النون وبطويل التاء وكسرها علامة النصب لان جمع مونث سالم
 وآيتننه ماض معلوم من باب التفعيل وبحذف الف الضمير لوقوعها
 حشا بانصال ضمير المفعول بروح بوصل الباء الجارة وضم الراء القُدس
 باثبات همزة الوصل وبضم القاف والدال عند الجمهور الا ابن كثير فانه يكن
 الدال ولو شاء ماض واثبات الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها الله باثبات همزة الوصل مرفوع
 ما أقتل ماض معلوم من باب الافتعال ورسم باثبات همزة الوصل الذين
 باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال من جارة بعد هم
 بحفض الدال واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم من وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة بعد كما تقدم ما جاء ثم
 ماض واثبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة المتحركة الواقعة بعدها
 ووضع مجعودة موقعها ووقع في مصحف ابى بن كعب رضى الله عنه جاء ثم
 بزيادة الياء بعد الجيم قد تقدم تحقيقه في الورد التاسع عشر ثم هو يسكون
 التاء للثانيتين وبوصل الضمير اليقينية كما تقدم الا انه مرفوع ولكن بحذف
 الالف بعد اللام وتخفيف النون كسرت في الوصل اختلفوا باثبات همزة الوصل

ماض معلوم من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَيَنْهَضُوا
 يوصل الفاء والباقي كما تقدم انفاءً آمَنَ بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء
 ماض من باب الافعال وَمِمَّا تُمِمْ مَنَ كما تقدم الا انروا والعطف كَقَرَّ ماض
 معلوم وبفتح الفاء وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ الكل كما تقدمت انفاءً أَقْسَمُوا ماض
 معلوم من باب الافتعال وبإثبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو
 الجمع وَلَكِنْ كما تقدم الا انر بتثقل النون مفتوحةً اللَّهُ بإثبات همزة الوصل
 منصوب يَفْعَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
 مرفوع مَا يُرِيدُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الراء على التذكير والبناء
 للفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بمحذف الالف من حرف
 النداء ووصل الياء بهمزة إيهاء وهي بتشديد الياء مضمومة وإثبات
 الالف في الآخر الَّذِينَ بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر
 الدالَاءَ آمَنُوا بالف واحدة قبلها بمجودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من
 باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع أَفَقَرُوا بفتح الهرة وكسر الفاء
 امر من الانفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع مما موصول بالاتفاق
 وَمِنْ جارية وبإثبات الالف لأن ما موصولة مَرَقْنَا ماض معلوم
 وبفتح الراء وسكون القاف وبمحذف الف الضمير لوقوعها حشواً بانقبال
 ضمير المفعول واختلف في الميم سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم مَنَ وهي جارة
 وبدون السكون على الميم الاولى وبالتشديد على الثانية قَبْلَ بفتح القاف
 وسكون الباء وخفض اللام أَنَّ ناصبة الفعل يَأْتِي بالياء التختانية على
 التذكير وبرسم الهرة الساكنة المتوسطة بعدها الف الانفتاح ما قبلها
 ووضع مجودة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين منصوب وبأظهار الياء

عند الكل الا ابا عمر وفانه يدغمها في ياء يوم وهو مرفوع لا يبع فيه ولا خلة
 ولا شفاعة قرأ اهل المدينة والكوفة وابن عامر الثلثة بالرفع والتنوين
 على جعل لا بمعنى ليس وقرأ الباقر الثلثة بالفتح بلا تنوين على ان لا
 لنفي الجنس بيع بفتح الباء وسكون الياء فيه موصول خلة بضم الخاء المعجمة
 وتشديد اللام وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط شفاعة باثبات الالف
 بعد الفاء على الاكثر وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 والكفر ون باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الكاف همزة رسم
 مفصولا عما قبله بالاتفاق الظالمون باثبات همزة الوصل وبجذف الالف
 بعد الطاء اية بالاتفاق آله باثبات همزة الوصل مرفوع لا اله يجذف
 الالف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللذان ويفتح للهاء لان النفي
 الجنس الآخر استثناء هو الحي باثبات همزة الوصل وتشديد الياء
 مرفوع القيتوم باثبات همزة الوصل وبفتح القاف وتشديد الياء فيعول
 من قام بالامر اذا حفظه مرفوع اية عند المكي والبصري والمدني الا
 لا تأخذ بالياء الفوقانية على التانيث وبرسم الهمزة الساكنة بعدها
 الف لا لفتح السابق ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم
 الحاء ورفع الدال سنة بكسر السين وفتح النون مخففة وبرسم التاء هاء
 مع النقط مرفوعة ولا نوم مرفوع له موصول ما في السموات باثبات همزة
 الوصل وبجذف الالفين بعد الميم والواو وبطويل التاء لانه جمع مؤنث
 سالم وما في الارض باثبات همزة الوصل من موصولة ذا اسم اشارة
 رسم بالالف بعد الدال واما رسمه بالياء فلحن وقال صاحب الخزانة
 ذابا بالالف في جميع القرآن وفي بعض النسخ بالياء والاول اولى انتم الذي

بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَشْفَعُ بالياء التختانية مفتوحة
وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار العين عند الكل
الاباء عمر وفانه يدغمها في عين عِنْدَهُ وهو ينصب الدال الآخر استثناء
يَا ذِيهِ بوصل الباء الجارة بالهمزة وبرسم الهمزة الفال ابتداء ولا اعتداد
بالياء وبوصل الضمير يَعْلَمُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
مرفوع وبأظهار الميم عند الكل الاباء وفانه يدغمها في ميم مَابَيْنَ بالنصب
أَيِّدِيْمَ جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم
سكونا وضما وما خَلَفَهُمْ بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام ونصب الفاء
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ولا يَحْيِطُونَ بالياء مضمومة
وكسر الخاء المهملة على الغيب من الأحاطة يَشِيءُ بوصل الباء الجارة وبالياء
في الآخر بالاتفاق وحذف صورة الهمزة المنطرفة بعد ها و وضع مجعودة
موقعها مخفوضة من جارة عَلَيْهِ بوصل الضمير الآخر استثناء مما
بوصل الباء الجارة وبأشبات الألف لأن ما مصدرية تشاء كما تقدم وسع
ماض معلوم وبكسر السين كَرُسِيَّةُ بضم الكاف وسكون الواو وكسر السين
وتشد يد الياء مرفوعة وبوصل الضمير التثنية كما تقدم انفاؤا الأمرض
كما تقدم الا انه منصوب ولا يُوَدُّه بالياء التختانية مفتوحة على التذكير
والبناء للفاعل وبمحذف صورة الهمزة بعد ها الوقوعها قبل الواو كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين خطأ وبوضع مجعودة موقعها مضمومة
ممدودة ورفع الدال المهملة حَفَظَهُمَا بكسر الخاء وسكون الفاء ورفع
الطاء وبوصل الضمير وَهُوَ اختلف في الطاء وضما وسكونا كما تقدم العلي
بأشبات همزة الوصل وتشديد الياء مرفوع العَظِيمُ بأشبات همزة الوصل

مرفوع اية بالاتفاق لا اكرأه باثبات الالف او لا وبعد الراء وفاقا مصدر
 على افعال ويفتح الهاء لانه اسم لا التي لنفي الجنس في الذين باثبات همزة
 الوصل وبكسر الدال المهملة قد بادغام الدال في تاء تبين وهو ماض
 معلوم من باب التفعّل التّشديد باثبات همزة الوصل وبضم الراء وسكون
 السين من جارة النّفي باثبات همزة الوصل وفتح الغين للعجمة وتشديد الياء
 فمن بوصل الفاء شرطية يكفر بالياء التّحتمانية مفتوحة على التذكير
 والبناء للفاعل وبجزم الراء على الشرط بالطاغوت باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وباثبات الالف بعد الطاء على الأكثر وحذفها
 الجزري وبضم الغين وبتطويل التاء وفاقا وهو على نرنة فعلوت
 من الطغيان اصله طغوت جعلت اللام مكان العين والعين
 مكان اللام فصارت طوغوت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت
 الفاف صارت طاغوت وذهب بعضهم الى ان التاء بدل من لام الكلمة
 وقيل هو مصدر كرهبوت وجبروت كذا في حاشية الجلال السيوطي
 على البيضاوي ويؤمن بالياء التّحتمانية مضمومة وكسر الميم على التذكير
 والبناء للفاعل وبوسم همزة الساكنة المتوسطة بعد الياء واوا الاضمار
 ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين وبجزم النون
 للعطف على يكفر بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ففقد
 بوصل الفاء وبكسر الدال للوصل استتمست ماض معلوم من باب
 الاستفعال وباثبات همزة الوصل بالعرّة وباثبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجارة وبضم العين وسكون الراء وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 الوثق باثبات همزة الوصل وبضم الواو وسكون المثناة مؤنث الا وثق

وبرسم الف التانيث ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة لا انقصا ما بآثبات
 همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقا لها موصول والله باثبات همزة الوصل
 مرفوع سميع عليه مرفوعان اية بالاتفاق الله كما تقدم ولي بتشديد الياء
 على منة فعيل مرفوع الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مستددة
 وكسر اللال المعجمة امتوا كما تقدم انفايهم بالياء التختانية مضمومة
 وسكون الخاء وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال ورفع
 الجيم على لفظ المفرد ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما
 في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة
 فتمت النون في الوصل الظلمت باثبات همزة الوصل وبضم الطاء واللام
 وحذف الالف بعد الميم وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالر الى بالياء التثنية
 باثبات همزة الوصل اية عند المد في الاول والذين كما تقدم كقروا ما مضى معلوم
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع اوليهم بفتح همزة جمع الولى اختلف في
 رسمه فقال اللاني وفي مصاحف اهل العراق في البقرة اوليهم الطاغوت
 وفي الانعام قال اوليهم والى اوليهم وفي الاحزاب الى اوليكم معروف
 وفي فصلت نحن اوليكم بغير واو ولا ياء ولا الف يعني بغير واو ولا الف
 في المرفوع وبغير ياء ولا الف في المنخفض وواقعه الشاطبي حيث قال اولياء
 مع ضمير الجمع بلا واو ولا ياء في منخفضة اي بلا واو في المرفوع وبلا ياء في المنخفض
 هكذا فسر السخاوي قال والفاء البناء محذوف في الكل اي في المرفوع والمنخفض
 قال السخاوي وهي الالف التي قبل همزة اقول حذف همزة هنا على خلاف
 القياس لان كل همزة انت بعد الالف واتصل بها ضمير فالقياس فيها
 ان كانت مكسورة ان تكتب بالياء وان كانت مضمومة فبالواو وكذا في المنفتح

وقال صاحب الخزانة قيل مرسوم بواو ووافقه صاحب الخلاصة وقال المعتمد هو الاول وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه في مصاحف العراق بغير الواو وفي سائر المصاحف بالواو والالف محذوف في كل المصاحف اقول والجزمي حذف الالف والواو ورسم الواو بالصفرة اشارة الى الاختلاف في حذفها ثم اقول يلزم على قول الداني والساجي حذفان في الكلمة مع انهما يحترمون عنه كما تقدم في داود على ان حذف الواو التي هي صورة الهزة هنا مخالف للقياس ويمكن الجواب بانه اتباع والله اعلم بالصواب الطاعون كما تقدم الا انه مرفوع يخرجونهم كما تقدم الا انه بلفظ الجمع من جارة فتحت النون في الوصل التثنية الى الظلمت الكل كما تقدم او لك زيادة الواو بعد الهزة الاولى وبمحذوف الالف بعد اللام ورسم صورة الهزة بعد هاءياء ووضع مجعودة عليها اصح بحذف الالف بعد الحاء بالاتفاق مرفوع مضاف للتأثير باثبات هزة الوصل وبالالف بعد النون وفاقاهم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيهما موصول خلدون بمحذوف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق الم تر بهمة الاستفهام وبالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الراء على الخطاب وبمحذوف الالف في الآخر للجزم الى كما تقدم الذي باثبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة حاج باثبات الالف بعد الحاء وقد شيد الجيم ماض من باب المفاعلة اترههم بمحذوف الالف بعد الراء وبمحذوف الياء بعد اللهاء وهو الموضع الثاني عشر من المواضع الخمسة عشر التي حذفت فيه الالف والياء في سورة البقرة ثم هو منصوب غير مجري قرأ هشام وابن ذكوان بخلاف عنه بالفاء بعد اللهاء والرسم صالح كما تقدم في الجزء الاول في مرتبة بتشديد الباء ووصل

أَنَّ مصدر مية آتية ماضٍ من باب الافعال رسم بالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبسم الالف بعد التاء ياء لوقوعها رابعة على
 مراد الامالة وبوصل الضمير الله بثبوت همة الوصل مرفوع المَلِكِ باثبات
 همة الوصل وبضم الميم وسكون اللام ونصب الكاف اذ يسكون اللام
 قَالَ باثبات الالف بعد لقاف ابراهيم كما مر وهو الموضع الثالث عشر
 مَرَّيْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمُوحِدَةِ وَبِفَتْحِ يَاءِ الْإِضَافَةِ عِنْدَ الْكُلِّ الْآخِرَةِ فَانْه
 يَسْكُنُهَا فَيُحَذِّفُهَا فِي الْوَصْلِ الَّذِي كَمَا تَقْدِمُ حُجِّي بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
 مضمومة وسكون الحاء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال
 وبياء واحدة في الآخر كراهة اجتماع صورتين متفقتين نص عليه اللام
 وقال وجدته في مصاحف اهل المدينة والعراق بياء واحدة قال وهي
 عندى المهركة قال صاحب الخلاصة وقيل انه مكتوب بياء وبلا اعتماد
 عليه وكذا الحى فيما بعد وَيُمَيِّتُ بِالْيَاءِ مضمومة وكسر الميم وسكون الباء
 على التذكير من باب الافعال ويرفع التاء وبتطويلها قَالَ كَمَا تَقْدِمُ مَرَّيْ
 ضمير المتكلم الواحد وباثبات الالف بعد النون وفاقا اخي بالهزة المضمومة
 على صيغة المتكلم والباقي كما تقدم وَأُمَيِّتُ بِالْهَزَةِ المضمومة وكسر الميم
 وسكون الياء على المتكلم من باب الافعال ويرفع التاء وبتطويلها لانها
 اصلية قَالَ ابراهيم كما تقدم ما وهو الموضع الرابع عشر فَإِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وكسرة الهزة وتشديد النون الله باثبات همة الوصل منصوب يَأْتِي بِالْيَاءِ
 على التذكير من الاثنيان وبسم الهزة بعد الياء الف التوسط لها وسبق الفتح
 وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وباثبات الياء الساكنة
 في الآخر بِالشَّمْسِ باثبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة مِنَ الشَّرِّ قِ باثبات

همزة الوصل فَأَتْ بوصل الفاء وبجذف همزة الوصل كراهة اجتماع الفين
 خطأ وبرسم همزة الأصل الفاء كما تقدم نص الداني عليه وبوضع مجعودة
 عليها بغير لونها الشامة الى القرأتين امر وبجذف الياء الساكنة التي هي لام
 الكلمة وببسط الاء لانها اصلية بهما موصول من الْمُعْرَبِ بأشبات همزة
 الوصل فِيْهَتْ بوصل الفاء وبضم الباء وكسر الهاء ماض مجهول عند الجمهور
 وقرئ بالفتحات على البناء للفاعل وقرأ أبو حية بضم الهاء على البناء للفاعل
 وعلى الوجه بتطويل الاء لانها اصلية الَّذِي كما تقدم انفا كَفَر ماض
 معلوم وبفتح الفاء وَاللَّهِ بأشبات همزة الوصل مرفوع لا يَهْدِي بالياء
 التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبأشبات الياء في الآخر
 بالاتفاق قال الداني وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة أخرى
 فهي ثابتة في الرسم الْقَوْمَ بأشبات همزة الوصل منصوب الظَّالِمِينَ بأشبات
 همزة الوصل وحذف الألف بعد الطاء اية بالاتفاق أو حرف ترديد كَالَّذِي
 بوصل الكاف الجارة بهمزة الوصل والباقي كما تقدم انفا ماض معلوم
 وبتشديد الراء على بالياء قَرِيْبَةٌ برسم الاء في الآخر هاء مع النقط وهي
 اختلف في الهاء كسرا وسكونا واوِيَّةً بأشبات الألف بعد الخاء المجمة
 على الأكثر وحذفها الجزري وبرسم الاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 عَلَى بالياء عُرُوْشَهَا بضمهمتين ووصل الضمير قَالَ كما تقدم انفا أَتَى
 بالياء وفاقا كما نص عليه الداني كلمة استفهام مَرْحِيٍّ كما تقدم انفا هَلْ
 بلا الف بعد هاء التنبيه وبالهاء بعد الدال الله بأشبات همزة الوصل
 مرفوع بَعْدَ بالنصب مضاف مَوْثِقَهَا بوصل الضمير فَأَمَّا ماض من باب
 الأفعال وبوصل الفاء وبأشبات الألف بعد الميم على الأكثر وحذفها الجزري

وبوصل الضمير الله كما تقدم انفا مائة بزيادة الالف بعد الميم وفاقا
قال اللاني ولا خلاف ايضا بينها اي بين المصاحف في زيادة الالف
بعد الميم في قوله مائة ومائتين حيث وقعا وفاقه الشاطبي ايضا
والهمزة مرسومة بالياء لكسر الميم لان الالف نراثة لا اعتداد بها
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة مضافة عامر باثبات الالف
بعد العين وفاقا ثم يضم المثناة وتشديد الميم عاطفة بعثة
بالفتحات وبوصل الضمير ماض معلوم قال كما تقدم كمر ليئت ماض
معلوم وبكسر الباء الوحدة وتطويل التاء مفتوحة قرأه نافع وابن كثير
وعاصم ويعقوب وخلف باظهار التاء المثناة وادغمها الباقون
في التاء المثناة قال كما تقدم وباظهار اللام عند الكل غير ابي عمرو
فانه ادغمها في لام ليئت وهو كما تقدم الا ان تاء الضمير مضمومة يومًا
منصوب وبالف في الآخر عوض التوين أو حرف توديد بعض منصوب
مضاف يوم قال كما مر بل بادغام اللام في لام ليئت وبدون السكون
على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم وتاء الضمير مفتوحة
مائة عامر كلاهما كما تقدم فانظر باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء
وبضم الظاء المعجمة امر الى بالياء طعمك باثبات الالف بعد العين
وفاقا وكذا وشرائك وكلاهما بوصل الضمير لم يتسن بالياء التثنية
مفتوحة وتشديد النون على التذكير من باب التفعّل ورسم بالهاء الساكنة
في الآخر وفاقا وهي هاء السكت كما نص عليه الجزمي في النشر من يدت
البيان الحركة فاصل الكلمة لم يتسن حذف النون الأخيرة كراهة لاجتماع
ثلاث نونات ومن يدت الهاء واجمع القراء على اثباتها لفظا في الوقف اتباعا

لرسم وحذفها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وقفوا وقيل الهاء اصلية
 لام الكلمة من تَسَنَّهُ اذا تغيروا ونظروا كما تقدم الا انه بواو العطف الى
 بالياء جَاءَ بِكَ بآثَاتِ الْآلِفِ بعد الميم وفاقا وَلِتَجْعَلَكَ بَوْصِلَ الْمَكْسُورَةِ
 الجارة وبالنون مفتوحة على لفظ التعظيم وينصب اللام بتقدير ان يوصل
 الضمير آيةً بِالْفِ واحدة قبلها مجعودة في الاستدعاء وب رسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة للتأنيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبآثَاتِ
 الْآلِفِ بعد النون وفاقا وَانْظُرْ إِلَى كَمَا تَقْدِمُ مَا أُعْطِيَكَ بِآثَاتِ هِمزة الوصل
 وبآثَاتِ الْآلِفِ بعد الطاء على الأكثر وحذفها الجحزي كيف بالبناء
 على الفتح نَكْشَرُهَا بِالنُّونِ مضمومة على لفظ التعظيم قرأها ابن عامر الكوفي
 بالراء المنقوطة من الانتشار أما بمعنى زفعها او بمعنى نحر كها وقرأ الباقون
 بالراء المهملة من الانتشار وهو الاحياء وعلى القراءتين مرفوع نُفَعُ كَمَا تَقْدِمُ
 نَكْشُوهَا بِالنُّونِ مفتوحة على لفظ التعظيم وبغير زيادة الْآلِفِ بعد الواو
 لاتصال الضمير لهما منصوب وبالْآلِفِ في الآخر عوض التوئين فلما بوصل
 الفاء وفتح اللام وتشديد الميم شرطية تَبَيَّنَ بِالْفَتْحَاتِ وتشديد الياء
 التحتانية ماض معلوم من باب النقل وبأظهار النون عند الكل الا
 اباعمر فانه ادغمها في لام لَمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ قَالَ كَمَا مَرَّ أَعْلَمُ بِالْهِمزةِ المفتوحة
 على المشكلم مرفوع عند الكل غير حمزة والكسائي فانهما قرأا بصيغة الامر من علم
 والرسم صالح ان يفتح الهمزة وتشديد النون الله بآثَاتِ هِمزة الوصل منصوب
 على بالياء كُلِّ بتشديد اللام شَيءٌ بِالْيَاءِ في الآخر وفاقا وبحذف صورة الهمزة
 المتطرفة لسكون ما قبلها ووضع مجعودة موقعها قد يرفع اية بالانفصال
 واد بسكون الذال قَالَ كَمَا مَرَّ أَيْزُهُمْ كَمَا تَقْدِمُ هذا هو الموضع الخامس عشر

رَبِّ مَنَادِي وَبَدُونِ حَرْفِ الدَّاءِ وَبِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَكْسُورَةً وَحَذَفِ
 يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ أَمْرِي مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ إِلَّا
 أَبَا عَمْرٍو فَإِنَّ اسْكَنْهَا تَخْفِيفًا وَيُنَوِّنُ الْوَقَايَةَ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ
 كَيْفَ تَحِيَّ كَمَا تَقْدُمُ بِيَاءَ وَاحِدَةِ الْمُوتَى بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ
 فِي الْآخِرِ يَاءَ لَوْ قَوْعُهَا سَارِبَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ أَوْ بِهَجْرَةِ الْاسْتِغْنَاءِ
 وَوَاوِ الْعَطْفِ مَفْتُوحَةً لَمْ تُنَوِّنْ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةً وَرِسْمِ الْهَمْزَةِ
 بَعْدَهَا وَوَاوِ التَّوَسُّطِ سَاكِنَةً بَعْدَ الضَّمِّ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا
 إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِجَزْفِ النُّونِ قَالَ كَمَا تَقْدُمُ بَلَى بِالْيَاءِ وَفَاعًا عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ السِّيَاطِيُّ فِي الْإِتِّفَاقِ وَقَالَ هِيَ حَرْفُ أَصْلِي الْأَلِفِ وَقِيلَ الْأَصْلُ بِلِ
 وَالْأَلِفِ مُرَائِدَةٌ وَقِيلَ هِيَ لِلتَّانِيَةِ بِدَلِيلِ مَا لَهَا وَلَكِنْ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ
 وَبِسُكُونِ النُّونِ لِيُطَاعَنَّ بِوَصْلِ لَامِ الْمَكْسُورَةِ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى
 التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَكْسُورَةِ يَاءَ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً
 عَلَيْهَا وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ مُنْصُوبَةً بِتَقْدِيرِ أَنْ قَلْبِي بِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ
 بِالْإِتِّفَاقِ قَالَ كَمَا نَحْنُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْحَاءِ وَسُكُونِ الذَّالِّ أَمْرًا بَعَةً
 مُنْصُوبًا وَبِرِسْمِ النَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءَ مَعَ النُّقْطَةِ مِنْ جَاهِزَةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ
 الطَّيِّرَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَصُرُّهُ فَقُصِّرْهُ بِوَصْلِ الْفَاءِ أَمْرًا قَرَأَهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَهَمْزَةٌ
 وَرِيسٌ وَخَلْفٌ بِكَسْرِ الصَّادِ مِنْ صَارٍ يَصِيرُ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِضَمِّ الصَّادِ مِنْ
 صَارٍ يَصِيرُ الْمَعْنَى وَاحِدًا يَفْضَهُنَّ وَالْمُهَنْ وَبِضَمِّ هَاءِ الضَّمِيرِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَالرَّاءِ سَاكِنَةً عَلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَلَى الرَّجْمَيْنِ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ صَرِيضٍ
 وَيَصِيرُ وَالرَّسْمُ صَالِحُ الْيَكِّ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ ثُمَّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا أَجْعَلْ أَمْرًا بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى الْبَاءِ كُلِّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالْأَضَافَةِ إِلَى جَبَلٍ

وهو بالتحريك مَنَهُنَّ بوصل الضمير جُرْءً أَبْضَمَ الحميم قرأه الجمهور بسكون
 الراي فرسم على هذه القراءة بحذف صورة الهمة لسكون ما قبلها ووضع
 مجعودة موقعها منصوبة وبالالف بعدها عوض التنوين وقرأ أبو بكر
 بضم الراي وقرأ أبو جعفر بتشديد ها ويقف عليه حمزة بنقل
 حركة الهمة الى الواو حذفها ثم كما تقدم ادْعُهُنَّ امر وباشبات همزة
 الوصل وبضم العين ووصل الضمير يَأْتِيَنَّك بالياء التحتانية على
 التذكير وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف الانفتاح ما قبلها وكسر
 التاء الفوقانية وسكون الياء ووصل الضمير سَعِيًّا بالفتح منصوب
 وبالالف في الآخر عوض التنوين وَاَعْلَمَ امر من علم يعلم وباشبات همزة
 الوصل اَنَّ بفتح الهمة وتشديد النون الله بِاشْبَات همزة الوصل منصوب
 عَزِيْرٌ حَكِيمٌ مرفوعان اية بالاتفاق مثل بالتحريك مرفوع مضاف للذين
 باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذال يُنْفِقُوْنَ بالياء
 التحتانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على التذكير من باب الافعال والبناء
 للفاعل اَمْوَالَهُمْ باشبات الف بعدها واو على الاكثر وحذفها الجزري
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها في سَبِيلِ الله
 باشبات همزة الوصل كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض والباقي كما تقدم
 حَبَّةٌ بفتح الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط اَنْبَتَتْ بفتح الهمة ماض معلوم من باب الافعال وبتطويل تاء
 التانيث قرأه اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر وعاصم باظهار
 التاء وقرأ الباقون بادغامها في سين سَبْعَ منصوب مضاف سَنَبِلَ
 جمع سنبله وبحذف الف بعد النون لانه منتهى المجموع على وزن فعال

محفوظ بالفتح لانه غير مجرى في كل كما تقدم سُنْبُلَةً بالضم وبرسم التاء
في الآخر هاء مع النقط مائة مرفوع مضاف والباقي كما تقدم مرانفا
حَبَّةً كما تقدم والله باثبات همزة الوصل مرفوع يُضْعِفُ بالياء التحتية
مضمومة وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة واختلف
في رسمه ففي بعض المصاحف باثبات الالف بعد الضاد وفي بعضها
باسقاطها كما تقدم تحقيقه في الورد الثالث والعشرين ورسم الجزري
الالف بالصفرة اشارة الى الاختلاف مرفوع لمن يوصل اللام الجارة ومن
موصولة يَشَاءُ بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل واثبات
الالف بعد الشين وحذف صورة الهرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
موقعها مرفوعة والله كما تقدم واسِعُ اسم فاعل واثبات الالف بعد الواو
على ما ضبط الداني وحذفها الجزري مرفوع وكذا عَلِيمٌ اية بالاتفاق الَّذِي
يُنْفِقُونَ اَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الكل كما تقدم انفاً ضم المثلثة
وتشديد الميم عاطفة لَا يَتَّبِعُونَ بالياء التحتية مضمومة وسكون التاء
الفوقانية وكسر الباء الموحدة على التذكير من باب الافعال مَا أَنْفَقُوا
بفتح الهرة والفاء ماض معلوم من باب الافعال بزيادة الالف بعد الواو الجمع مثلاً بفتح الميم
وتشديد النون منونا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ولا اذني
بفتح الهرة وبرسم الالف ياء تغليب للاصل منون لَهُمْ موصول واختلف
في الميم سكوناً وضمّاً أَجْرُهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكوناً وضمّاً عِنْدَ
بالنصب مضافاً رَتَبَهُمْ بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم
سكوناً وضمّاً وَآخِرُ برفع الفاء منونا عند الجمهور الا يعقوب فانه
قرب الفتح بالتنوين عَلِيمٌ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسراً وضمّاً والميم سكوناً وضمّاً

وَلَا هُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يَحْرَوْنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِفَتْحِ الزَّايِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ كَلَامُهَا
 مَرْفُوعَانِ وَمَغْفِرَةٌ بِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ خَيْرٌ
 بِفَتْحِ الْهَاءِ وَسَكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَرْفُوعٌ مِنْ جَامِرَةٍ صَدَقَةٍ بِرِسْمِ التَّاءِ
 فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ يَتَّبِعُهَا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَسَكُونِ التَّاءِ
 وَفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ أَذْيٌ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً وَاللَّهُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ غَنِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَرْفُوعٌ وَكَذَا حَلِيمٌ بِاللَّامِ
 بَعْدَ الْحَاءِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَا أَيُّهَا بِحَذْفِ الْفِ حَرْفِ النَّدَاءِ وَوَصْلِ الْيَاءِ
 بِهَمْزَةِ أَيُّهَا وَهُوَ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ وَفَاقَا الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ
 انْفَاءً أَمْثَلُ مَا ضَمِنَ مِنْ بَابِ الْآلِفِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْبَتَاءِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ دَاوَالِجِّعٍ لَا تُبْطَلُوْا نَحْيٌ وَبِالْيَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ
 وَسَكُونِ الْبَاءِ وَكَسْرِ الطَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ وَحَذْفِ نُونِ الْوَجْعِ لِلْجَهْرِ صَدَقْتُمْ بِالْتَّحْرِيكِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْقَافِ وَبِكَسْرِ التَّاءِ عَلَامَةُ النُّصْبِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِالنِّينِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ
 الْجَامِرَةِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَالْأَذْيُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ يَاءٌ كَمَا تَقْدُمُ انْفَاءً كَالَّذِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ
 الْجَامِرَةِ وَبِالْلامِ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً يُفْنِقُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْفَاءِ
 مُخَفَّفَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ مَالَةٌ بِنُصْبِ اللَّامِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 بِرِثَاءٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْتَوَسُّطَةِ الْمُتَحَرِّكِتِ بَعْدَهَا يَاءٌ لِأَنَّ كَسْرَ مَا قَبْلَهَا
 وَلَيَحْتَمِلُ الْقَرَأَتَيْنِ لِأَنَّهُ ابَا جَعْفَرٍ قَرَأَهَا بِأَبْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَوَافَقَ حَمْزَةً وَفَاقَا

وباشات الالف وحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع
 مجعودة موقعها منصوب مضاف الناس باشات هزة الوصل
 والالف بعد النون وفاقا ولا يُؤْمَرُ بالياء التختانية مضمومة وكسرة الميم
 على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهزة بعد الياء واوا
 لتوسطها ساكنة وانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير
 لونها للقرأتين وبرفع النون بالله باشات هزة الوصل متصلة بالياء
 الجارة واليوم باشات هزة الوصل مخفوض الآخر باشات هزة الوصل
 وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وكسر الحاء وخفض الواو
 فتشله بوصل الفاء وفتح الميم والمثلثة ورفع اللام ووصل الضمير
 كمثله بوصل الكاف الجارة وكما تقدم مضاف الى صفوان وهو يفتح
 الصاد المهملة وسكون الفاء وباشات الالف بعد الواو وعلى الاكثر
 وحذفها الجزري مخفوض منون عليه بوصل الضمير ثواب باشات
 الالف بعد الواو وفاقا مرفوع فاصابة بوصل الفاء بهزة القطع ماض
 من باب الافعال وباشات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزري
 وبوصل الضمير وايل باشات الالف بعد الواو وفاقا مرفوع فتوكة
 ماض معلوم وبوصل الفاء اولا والضمير اخر صلدا بفتح الصاد المهملة
 وسكون اللام منصوب وبالف في الآخر عوض التوين لا يقتدرون
 بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال مخففة على الغيب على بالياء شئ
 بالياء الساكنة ويحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة
 موقعها ماموصول بالاتفاق وباشات الالف لان ماموصول كسبوا
 ماض معلوم وبفتح السين ويزيادة الالف بعد واو الجمع والله باشات

همزة الوصل مرفوع لا يَهْدَى بالياء التحتية مفتوحة على التذكير والبناء
 للفاعل وبأشبات الياء في الآخر خطأ كما نص عليه الداني الْقَوْمَ بأشبات
 همزة الوصل منصوب الْكَافِرِينَ بأشبات همزة الوصل وبمحذوف الالف بعد
 الكاف آية بالاتفاق وَمَثَلٌ بالتحريك مرفوع الَّذِينَ يُتَّقُونَ أَمْوَالَهُمُ الْكُلَّ
 كما تقدم انفاً ابْتِغَاءً بأشبات همزة الوصل مصدر على مننة افتعال وبأشبات
 الالف بعد الغين وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجعودة
 موقعها منصوب مضاف مَرَضَاتٍ بفتح الميم وسكون الراء بأشبات الالف
 بعد الصاد على الأكثر لأنه مصدر ميمي لا جمع مؤنث سالم ولكن الجحزي
 حذفها ولم اعثر على وجهه وبطويل التاء بالاتفاق كما نص عليه الجحزي
 في النشر والسيوطي في الاتقان مخفوض مضاف الله بأشبات همزة الوصل
 وَتَثْبِيثًا مصدرًا من تفعيل منصوب وبالف في الآخر عوض التوين من
 جارة أَنْفُسِهِمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً كمثل كما تقدم
 جَنَّةٍ بالجميم المفتوحة وتشديد النون عند الجمهور وقرئ بالحاء المهملة
 وبالياء الموحدة بعدها ثم هي برسم التاء في الآخر هاء مع النقط بِرَبْوَةٍ
 بوصل الباء الجارة قرأها ابن عامر وعاصم بفتح الراء والباقيون يضمونها والباء
 ساكنة بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أصابها كما تقدم
 انفاً إلا أنه بضمير المؤنث وإيل كما مر انفاً فَأَتَتْ بوصل الفاء وبالف واحدة
 ووضع مجعودة بينهما دلالة على الهمة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين
 متفتحتين ماض من باب الافعال وبطويل تاء التانيث ساكنة بالاتفاق
 أَكَلَهَا بضم الهمة قرأها أبو جعفر ويعقوب وابن عامر أهل الكوفة بضم الكاف
 والباقيون بالسكون طلباً للخفة لكثرة دورها ثم هو ينصب اللام ووصل الضمير

ضَعْفَيْنِ بِكسر الضاد المعجمة وسكون العين المهملة وفتح الفاء وكسر النون
 تشنيةً ضعْفَ فَإِنْ بوصل الفاء وكسر الهمزة وسكون النون شرطية
 لَمْ يُصِبْهَا بِالياء التحتانية مضمومة وكسر الصاد على التذكير من باب
 الأفعال وبجزم الباء ووصل الضمير وإيل كما تقدم فَطَلَّ بفتح الطاء
 المهملة وتشديد اللام مرفوع وَأَنَّهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع بِمَا
 بوصل الباء الجارة وبآثبات الألف لأن ما موصولة تَعْمَلُونَ بآثبات الفوقا
 مفتوحة وفتح الميم على الخطاب من العمل عند الجمهور وقرئ بالياء التحتا
 على الغيب كما في الاحتجاج بِصَيْرُ مرفوع آية بالاتفاق أَيُودُّ بِهِمْ
 الاستفهام وبالياء التحتانية مفتوحة وفتح الواو وتشديد الدال
 على التذكير مرفوع أَحَدُكُمْ مرفوع واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَنَّ
 ناصبة الفعل تَكُونُ بآثبات الفوقانية على التانيث منصوب لَه موصول
 جَزَاءً كما تقدم إلا أنه مرفوع مِنْ جارة وبأدغام النون في نون تَحْيِيْلٍ وَأَعْنَتِ
 جمع غناب وبآثبات الألف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزم مخفوض
 بجزم ي بآثبات مفتوحة وكسر الراء وسكون الياء على التانيث مِنْ جارة تَحْيِيْلُهَا
 بوصل الضمير أَلَا تَهْرُ بآثبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الهاء
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره مرفوع لَه موصول فِيهَا موصول مِنْ
 جارة كُلِّ بِتشديد اللام مضافاً الثمرات بآثبات همزة الوصل وبآثبات
 المثلثة وحذف الألف بعد الراء وبقطويع التاء لأنه جمع مؤنث سالم
 وَأَصَابَهُ كما تقدم إلا أن الضمير المتصل به ضمير مذكر الكبر بآثبات
 همزة الوصل وبكسر الكاف وفتح الباء الموحدة مرفوع وَلَه موصول فَرَّتِ
 بضم الدال المعجمة وكسر الراء والياء التحتانية مشددين وبرسم التاء

فى الآخر هاء مع النقط مرفوعة ضَعْفًا بِضَم الضاد المعجمة وفتح العين
 المهملة وباشبات الالف بعد الفاء وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد
 الالف ووضع مجعودة موقعها مرفوعة فَأَصَابَهَا كَمَا اقْتَدَمَ إِلَّا أَنْ يَصِلَ
 الفاء إِعْصَارًا بِكسر الهزة وباشبات الالف بعد الصاد وفاقا مرفوع
 فِيهِ موصول نَامُرًا بِاشبات الالف بعد النون وفاقا مرفوع فَأَحْتَرَقَتْ
 باشبات هزة الوصل متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الافتعال
 وبطويل تاء التانيث كَذَلِكَ بِحذف الالف بعد الدال بالاتفاق يُبَيِّنُ
 بالياء التَحْنَانِيَّةَ مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع إِنَّهُ بِاشبات هزة الوصل مرفوع لَكُمْ موصول الْإِيْتِ بِاشبات هزة
 الوصل وبالالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة وبمحذف الالف بعد الياء
 التَحْنَانِيَّةَ وبطويل التاء وكسرها علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم
 لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللام الثانية ووصل الضمير واختلف فى الميم سكونًا وضمًا
 تَتَفَكَّرُونَ بِسَاءَيْنِ وَتَشْدِيدِ الكاف على الخطاب من باب التفعيل آيَةٌ
 بِالْإِتْفَاقِ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا الْكَلَّ كَمَا تَقْدَمُ تَانِفًا أَنْفَقُوا بِهزة القطع
 وكسر الفاء امر من باب الأفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع مِنْ جَارَةٍ
 طَبِيتُ بِتَشْدِيدِ الياء التَحْنَانِيَّةِ مكسورة وبمحذف الالف بعد الباء
 الموحدة وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مَا كَسَبْتُمْ ماض معلوم
 وفتح السين واختلف فى الميم الضمير سكونًا وضمًا وَمِمَّا موصول بالاتفاق
 وَمِنْ جَارَةٍ وباشبات الالف لأن ما موصولة آخِرُ جُنَابِ هزة القطع مفتوحة
 ماض معلوم من باب الأفعال وباشبات الف الضمير لوقوعها طرفًا
 لَكُمْ موصول واختلف فى الميم سكونًا وضمًا وادغم فى ميمٍ وَمِنْ وَبَدُونِ السكون على المدغم

وبالتشديد على المدغم فيه ومن جارة الألف باثبات همزة الوصل ولا يتمموا هي بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وتشديد الميم الأولى على الخطاب من باب التفعّل بحذف
 إحدى التاءين وبزيادة الألف بعد الواو بعد حذف نون الرفع للجرم وقرأ
 ابن عباس بضم التاء وكسر الميم من باب التفعّل والرسم صالح وقرأ
 عبد الله بن مسعود تأمّوا بالهمزة بعد التاء من باب التفعّل ولا يساعده الرسم
 وإن اتحد معنى يمهه وتيممه تأممه كما في الكشف ثم البري يقرأها
 بتشديد التاء ومد الألف قبلها في الوصل والباقيون بالتخفيف
 الخبيث باثبات همزة الوصل منصوب منه موصول يُفَقِّهُونَ بالتاء
 الفوقانية وسكون النون وكسر الفاء على الخطاب من باب الأفعال ولسم
 ماض واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً بإخذه يربو وصل الباء الجارة
 اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعولة ممدودة وبكسر الدال المجعولة وبحذف
 نون الجمع للاضافة وبوصل الضمير الآخر استثناء أن ناصبة الفعل
 تُجْضَوْنَ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم مخففة على الخطاب من باب
 الأفعال والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد
 الواو في موصول وأعلموا امر وبإثبات همزة الوصل وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع أن يفتح الهمزة وتشديد النون الله بإثبات همزة الوصل غني
 بتشديد النون مرفوع وكذا حميد أية بالاتفاق الشيطان بإثبات همزة الوصل
 وبحذف الألف بعد الطاء بالاتفاق يعدكم بالياء التثنية مفتوحة
 وكسر العين على التذكير والبناء للفاعل مرفوع ألفقر بإثبات همزة الوصل
 منصوب ويأمركم بالياء التثنية على التذكير وبهمزة الهمزة بعدها الفاء
 لانتفاع ما قبلها وبوضع مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الميم

ورفع الراء عند الجمهور و^اسكنها ابو عمرو وتخفيفا واختلف في ميم الضمير
سكونا وضمها ^{يا} الفحشاء باثبات همزة الوصل متصلة بالبناء الجارة وبفتح الفاء
وسكون الحاء واثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعدها ووضع مجموعة موقعها والله باثبات همزة الوصل مرفوع يعلمكم
كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها وادغاما في ميم مَغْفِرَةً وبدون
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو برسم التاء في الاخرها
مع النقط منصوبة منه موصول فَضْلًا منصوب وبالف في الاخر
غرض التنوين والله كما تقدم واسِعٌ اسم فاعل وب^اثبات الالف بعد الراء
كما ضبطه الداني وحذفها الجهمري ولم اءثر على وجهه مرفوع وكذا عَلِيمٌ
اية بالاتفاق يُؤْتِي بالياء التختانية مضمومة وكسر التاء ورسم الهمزة الساكنة
بينهما ووالسبق الضم وبوضع مجموعة عليها بغير لونها اللقراءتين وب^اثبات
الياء المتطرفة الساقطة في القراءة وفاقا كما نص عليه الداني الحكمة باثبات
همزة الوصل وبرسم التاء في الاخرها مع النقط منصوبة من موصول لِشَاءٍ
بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وب^اثبات الالف
بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
مرفوع ومن موصول يُؤْتِي بالياء التختانية مضمومة على التذكير وبرسم
الهمزة الساكنة بعدها ووالسبق الضم وبوضع مجموعة عليها بغير لونها
للقراءتين وبفتح التاء عند الجمهور على البناء للمفعول وكسرها يعقوب
على البناء للفاعل اى يُؤْتِيهِ الله وهكذا قرأ الاعمش وبتطويلها لكونها
اصلية وبجذف الياء التختانية بعدها للجهمري كما في النشر الحكمة كما
تقدم فَقَدْ بوصل الفاء أُوتِي بضم الهمزة ممدودة وكسر التاء وفتح الياء

بسم الله الرحمن الرحيم

على البناء للمفعول ماض من باب الافعال خَيْرًا كَثِيرًا اكلها منصوبان
وبالالف في اخرها عوض التوين ومما يكثر بالياء التثنية مفتوحة
وتشديد الدال المعجمة والكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب التثنية
اصلها يتذكر او دغمت التاء في الدال مرفوع الاحرف استثناء او لزيادة
الواو بعد الهزة خطابا لاتفاق وزيادة الالف بعد الواو في الآخر قال
الداني وكذلك اثبتت اى الالف بعد الواو علامة الرفع نحو قوله اولوا الالباب
انهم الالباب يثبت همزة الوصل جمع لب وباشبات الالف بين الباءين
على الاكثر وحذفها الجزم اية بالاتفاق ومما انفقت ماض معلوم
من باب الافعال واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا وادغاما في ميم
من وبدون السكون على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهي جارة
وبادغام النون في نون ثقفة وهو بالفتحات وبرسم التاء في الآخر هاء
مع النقط او حرف توكيد نَدَّيْنِمَا ماض معلوم وبفتح الدال المعجمة
واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم من وهي جارة وبادغام
النون في نون تذكير وهو بفتح النون وسكون الدال المعجمة والكل محذوف
السكون على المدغم وبوضع الشدة على المدغم فيه فان بوصل الفاء وكسر
الهزة وتشديد النون الله يثبت همزة الوصل منصوب يَعْلَمُهُ بالياء
التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل ووصل الضمير ومما
للطلمين محذوف همزة الوصل للدخول لام الجر ومحذوف الالف بعد
الطاء من جارة انصاري جمع ناصر وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر
وحذفها الجزم اية بالاتفاق ان شرطية تُبدؤا بالتاء الفوقانية
مضمومة على الخطاب من باب الافعال ومحذوف نون الرفع للجر وزيادة

الالف بعد الواو والصاد قَتِ باثبات همزة الوصل وبالفتحريك وحذف
الالف بعد القاف وببسط الراء لانه جمع مؤنث سالم فَنَجِمًا بوصل الفاء
قرأه ابن عامر حمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين وهو لغة اهل
الحجاز وقرأ الباقر بكسر النون والعين وهو لغة هذيل الا ابا جعفر فيسكن
العين واختلف الرواية عن ابي عمرو وابي بكر وقالون فروى كسر النون
وسكون العين وهي رواية العراقيين والمشرقيين ولم يبالوا من التقاء
الساكنين وروى كسر النون واخفاء كسرة العين يعني اختلاساها فوارا
عن التقاء الساكنين وهي رواية المغاربة قاطبة وآتفق الكل على تشديد
الميم كذا في النشر وعلى اي وجه فهو موصول في الرسم قال الداني نعم في البقرة
والنساء موصول في جميع المصاحف وروى باسناده الى الكسائي
قال نعم احرفان لان معناه نعم الشيء وكتبتا بالوصل قال ابن الجوزي
في الحواشي المفهومة في شرح مقدمة والده في تفسير قول الكسائي حرفان
اي كلمتان كتبتا بالوصل اي كلمة واحدة والسيوطي ايضا نص على الوصل
ولكن الشاطبي لم يتعرض له هي وان شرطية تحقوها بالراء الفوقانية
مضمومة على الخطاب من باب الافعال وبمحذوف نون الرفع للجرم على الشرط
وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير وتووها بالراء الفوقانية
مضمومة على الخطاب من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد الراء الاولى
واو الانضمام ما قبلها وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبمحذوف
نون الرفع للجرم وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير الفقراء
باثبات همزة الوصل وبضم الفاء وفتح القاف واثبات الالف بعد الواو وحذف
صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موضعها منصوبة فهو

اختلف في الهاء ضمها وسكونها خيرٌ مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونها
 وضمها ويكفر قرأه ابن عامر وحفص بالياء التثنية على الغيب والباقون
 بالنون على لفظ التعظيم وعلى الوجهين مضمومة والكاف مفتوحة والفاء مكسوة
 مشددة من باب التثنية ثم اختلفوا في الراء فخرمها نافع وابو جعفر وحسرة
 والكسائي وخلف عطفها على محل الفاء وما بعد لان جواب الشرط وقرأ الباقر
 بالرفع عطفها على محل ما بعد الفاء او على انه خير مبتدأ محذوف او على انه
 جملة من فعل وفاعل مبتدأة عنكم موصول واختلف في الميم ضمها وسكونها
 ولانها في ميمهم وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيدهي جارة سيئاتكم
 رسم بياء واحدة مشددة بعدها الف ولم ترسم الياء التي هي صورة الهمة
 بالاتفاق قال الداني السيئات وسيئاتكم وسيئاتهم وسيئاته جميعا بياء
 واحدة في جميع القرآن وهي المشددة قال كاسم كرهوا الجمع بين ياءين والف
 مع ثقل الجمع انتهى اقول ولا يذهب عليك ان الالف باقية في الرسم مع انه
 جمع مؤنث ساكن كثير الدور وذلك عوضا عن الياء المحذوفة قال الجهمي
 في النشر وكذلك حذفوها يعني صورة الهمة من سيئات في الجمع لاجتماع
 المثليين وعوضوا عنها اثبات الالف على غير قياسهم في الفات جمع التانيث
 واثبتوا صورتهما في المفرد نحو سيئة ثم هو بوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونها وضمها والله باثبات همة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة وباثبات
 لالف لان ما موصولة او مصدرية تفعّلون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطأ
 من العمل خيبر مرفوع اية بالاتفاق ليس عليك بوصل الضمير ههنا بضم الهاء
 وبرسم الالف بعد الدال ياء تغليباً للاصل على مراد الامالة وبوصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونها وضمها ولكن بحذف الالف بعد اللام وبتشديد النون

وصف المصنف

الله بآبآت همزة الوصل منصوب يهْدِي بالياء التَّحْنِية مفتوحة وكسر
الدال وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل مَنْ موصولة تَشَاءُ كما
تقدم انفا وما تَنْفِقُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الفاء مخففة
على الخطاب من باب الافعال وبجذف نون الرفع للجر على الشرط وزيادة
الالف بعد واو الجمع مِنْ جارة خَيْرٍ فَلَا أَنْفُسِكُمْ بوصل الفاء وبرسم همزة
بعدها الفاء ولا اعتداد بالفاء واللام لانما زائدتان وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا وما تَنْفِقُونَ كما تقدم انفا الا انه
بآبآت نون الرفع لعدم الجر وبدون زيادة الالف الاخر استثناء
ابْتِغَاءً بآبآت همزة الوصل مصدر على افتعال وبآبآت الالف بعد الغين
وبجذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة
مضافة وَجَّهَ اللهُ بآبآت همزة الوصل مخفوض وما تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ الكل
كما تقدمت انفا يَوْفُ بالياء التَّحْنِية وفتح الواو والفاء مشددة على
التذكير والبناء للمفعول وبجذف الالف في الآخر للجر على الجزاء اليَكُم
بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وكذا في ميم وَأَنْتُمْ لَا تَنْظُرُونَ
بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح اللام على الخطاب والبناء للمفعول اية
بالاقتناع لِلْفُقَرَاءِ بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر مخفوض والباقي كما
تقدم انفا الَّذِينَ بآبآت همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
أَحْصِرُوا بضم الهمزة وكسر الصاد المهملة ماض مجهول من باب الافعال وزيادة
الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللهِ بآبآت همزة الوصل لَا يَسْتَطِيعُونَ
بالياء التَّحْنِية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال ضَرْبًا منصوب
وبالالف في الآخر عوض التوين فِي الْأَمْْرِ بآبآت همزة الوصل يَحْسَبُهُمْ

بالياء التحتية على التدكير قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وخمزة بفتح السين
والباقون بكسر هاء مرفوع وبوصل الضمير الجاهل باثبات همزة الوصل وبإثبات
الالف بعد الجيم على ضابط الداني وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه
مرفوع أعني جمع غني وبإثبات الالف بعد الياء وحذف صورة الهمزة
المنطرفة بعدها ووضع مجعودة موقعها منصوبة من جارة فتحت النون
في الوصل التثنية باثبات همزة الوصل مصدر على نرته التثنية تَعْرِفُهُمْ
بالتاء مفتوحة وكسر الراء على الخطاب مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمما لَيْسَ يَمُنُّهُمْ قد اختلف في رسمه فروى الداني عن عاصم يكتب
سيماهم في القرآن بالالف وبه اخذ السيوطي وعد سيماهم فيما استثنى مما
يكتب بالياء وقال صاحب الخزانة بدون الالف في هذه السورة ووافقه صاحب
الخلاصة وظاهر قولها ان لا يرسم الالف ولا الياء بعد الميم وهو بعيد عن
الجزري رسمه بالياء بعد الميم وما ايت على هامش بعض المصاحف الصحيحة
قال انه مكتوب بالياء متصلا مع الضمير في كل القرآن الاسيماهم في سورة الفتح
ونص جدي محمد حسين المدرس الشهيد رحمه الله في رسالته ايضا
على انه بالياء بعد الميم اقول وهو اقيس لان الالف وقعت رابعة فكتبت ياء
على مراد الامامة واما في سورة الفتح فهو محفوظ على خلاف القياس فلا يجوز
ان يتجاوز عنه ثم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمما لا يَسْكُونُ بالياء التحتية
مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة
بعد السين الساكنة ووضع مجعودة موقعها وبإثبات نون الرفع النَّاسُ
بإثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفعاقا منصوب الحاقا برسم همزة القطع
المكسورة الفاء وبإثبات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزري كانه

ع

تحرى عن اجتماع ثلث الفات في كلمة ولا يمكن حذف الاولى لكونها همة قطع
والاخيرة لكونها عوضا عن التوين للانتصاب وَمَا تُقْفَوْنَ مِنْ خَيْرِ الْكَلِمَا
تقدمت انفا فان بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون الله باثبات همة
الوصل منصوب به موصول عَلَيْهِ مرفوع اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا
يُقْفَوْنَ بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب والبناء للفاعل
من باب الافعال اَمْوَالُهُمْ باثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها
الجزرى منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما بالياء
باثبات همة الوصل متصلة بالياء الجارة وبلام واحدة مشددة
بالاتفاق كما ضبطه اللاني وغيره وَالتَّهَارِ باثبات همة الوصل
والالف بعدها وفاقا كما نص عليه اللاني نقلا عن الغامري بن
قيس مخفوض سِرًّا بكسر السين المهملة وتشديد الراء منصوب
وبالالف في الاخر عوض التوين وَعِلَانِيَةً بفتح العين وتخفيف
اللام واثبات الالف بعدها على الاكثر وحذفها الجزرى وكسر
النون وفتح الياء التختانية مخففة وبسم التاء في الاخرها مع النقط
منصوبة فَالْهَمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضما اجزاهم
مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما عِنْدَ بالنصب مضافا رِيَّاهُمْ
بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وَاَخَوْفُ
قرأ يعقوب بفتح الفاء بلا توين على ان لفتى الجنس وقرأ الباقر بالرفع
منونا على ان لا معنى ليس عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا
وضما وفي الميم سكونا وضما وكذا في ميم وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ بالياء التختانية
وفتح الزاى على الغيب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا

يَا كُؤُونَ بالياء التختانية على الغيب وبوسم الهرة الساكنة بعد الياء الفيا
لافتتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الفكا
الربوا باثبات هرة الوصل وكسر الراء وفتح الباء وبالواو والالف بعده في كل
المصاحف قال الشاطبي الربوا بالواو والالف بلا خلاف وقال الداني
في باب ما رسمت الالف فيه واوا على لفظ التخييم ورسما في كل المصاحف
الالف واوا في امر بعة اصول وعد فيها الربوا وروى باسناوه عن
عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب المصاحف الصلوة والزكاة والحياة والربوا بالواو وروى
باسناوه الى علم المحمدي قال في العام الصلوة والزكاة والغداة والربوا بالواو وقال السيوطي تكتب بالواو
للتخييم الف الصلوة والزكاة والحياة والربوا غير مضافات وقال هو ايضا كتب
من الربوا بالواو موافقا لقراءة شاذة فانه قرئ بضم الباء وسكون الواو
اقول فلكتا به الربوا بالواو وجهان التخييم وموافقة القراءة الشاذة
واما الالف بعد الواو فهي ايضا رسومة في جميع المصاحف اتفاقا قال
النووي في شرح جامع مسلم قال الفراء انما كتبوا بالواو لان اهل الحجاز
نقلوا الخط من اهل الخيرة ولغتهم الربوا فعملوهم صورة الخط على لغتهم
وكذا قرأه ابو سماك العدوي بالواو وقال الزمخشري في الكشاف الربوا
كتب بالواو على لغة من يختم كما كتبت الصلوة والزكاة ومن زيدت الالف
بعدها تشبيهها بالواو والجمع ووافقة البيضاوي وفي الاحتجاج انما كتب
بالواو للفرق بينه وبين الزنا اقول وهو ينقص بما في سورة البوروم
من رب بالالف في بعض المصاحف كما سيجي ان شاء الله تعالى فالاول
ان يوجد بانه اتباع قال الداني سئل مالك عن المروف تكون في القرآن
مثل الواو والالف اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك

قال لا يعنى الواو والالف الرائدتين في الرسم لمعنى المعد ومتين في اللفظ
وعد منها لفظ الربوا انتهى ووجدت على هامش بعض المصاحف
الصحيحة ان الربوا كتب بالواو للتخفيف وزيدت الالف بعدها
تشبيها بواو الجمع لَا يَقُومُونَ بالياء التختانية على الغيب الآخر
استثناء كما بوصل الكاف وباشبات الالف لان ما مصدرية يَقُومُ
بالياء التختانية مفتوحة وضم القاف على التذكير مرفوع الذي باشبات
همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يَتَحَبَّطُ بالياء التختانية مفتوحة
وبتشديد الباء الموحدة على التذكير من باب التفعّل ورفع الطاء
ووصل الضمير الشَّيْطَانُ باشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء
وفاقا كما ضبطه الداني وغيره مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل
أَلَمْ يَسْ باشبات همزة الوصل وبفتح الميم وتشديد السين ذلك بجذف
الالف بعد الدال يَأْتِيهِمْ بوصل الباء الجارة وبفتح الهمزة وتشديد
النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قالوا باشبات الالف
بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع انما بكسر الهمزة وتشديد النون
ووصل ما الكافه أَلْبَيْعُ باشبات همزة الوصل مرفوع مثل بكسر الميم
وسكون المثلثة مرفوع مضاف الربوا كما تقدم انفا وأحلّ همزة القطع
وتشديد اللام ماض معلوم من باب الأفعال الله باشبات همزة الوصل
مرفوع أَلْبَيْعَ كما تقدم الا انه منصوب وحرّم بتشديد الراء ماض
من باب التفعيل الربوا كما سرفن بوصل الفاء ومن موصولة جَاءَهُ
ماض وباشبات الالف بعد الجيم وحذف صورة الهمزة الواقعة
بعدها ووضع مجعودة موقعها مَوْعِظَةٌ بفتح الميم وكسر العين

مصدر ميمي وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة مريم
 بتشديد الباء ووصل الضمير فأنتهى بالهمزة الوصل متصلة بالفاء ماض
 معلوم من باب الافتعال وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة
 ومراد الامالة فله موصول ما سلف ماض معلوم وبفتح اللام وَاَمْرُوهُ
 مرفوع الى بالياء الله باثبات همزة الوصل ومن موصولة عاد ماض وبإثبات
 الالف بعد العين لكونها مبدلة من الواو فاو كذا بوصل الفاء وزيادة
 الواو بعد الهمزة الاولى وحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعد
 ياء ووضع مجعودة عليها اصْحَبْ بحذف الالف بعد الحاء وفاقا كما ضبطه
 اللاني وغيره مرفوع مضاف التاء باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا
 ثم اختلف في الميم سكونا وضمنا فيها موصول خِلْدُونَ بحذف الالف بعد
 اية بالاتفاق يَحْقُوقُ بالياء التختانية مفتوحة وبفتح الحاء المهملة على التذكير
 والبناء للفاعل مرفوع الله باثبات همزة الوصل مرفوع التبرؤا كما تقدم ويُرْبِي
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الباء مخففة على التذكير من باب الافعال
 وبإثبات الياء التختانية في الآخر خطأ وان سقطت في اللفظ كما نص عليه
 اللاني القصد قَتَ باثبات همزة الوصل وبالفتحات وحذف الالف بعد الفتحة
 وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم منصوب بالكسر والله كما تقدم لا يَجِبُ
 بالياء التختانية مفعومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع كُلَّ بتشديد اللام منصوب مضاف
 كَثِيرٍ بفتح الكاف وتشديد الفاء على لفظ المبالغة وبإثبات الالف بعد الفاء
 اتفاقا كما نص عليه اللاني اَيْتَمِرُ بفتح الهمزة على من نه تفعيل اية بالاتفاق ان بكسر
 الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم انفاء امروا بالالف واحدة قبلها مجعولة

في الابتداء ويفتح الميم ماض من باب الالف وزيادة الالف بعد واو الجمع وعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوات باثبات همزة الوصل وحذف الالفين بعد الصاد
والحاء بالاتفاق كما نص عليه اللاني وبطويز التاء وكسر هاء علامة النصب لانه جمع مونث سالم
واقاموا ماض من باب الالف باثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وحذفها الجزم
وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام
واو اعلى مراد التقخير وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وآتوا بالفتحة
قبلها مجعولة في الابتداء ويفتح التاء وضم الواو للوصل ماض معلوم من باب الالف وزيادة
الالف بعد واو الجمع الزكوة باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف
واو اعلى مراد التقخير وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لهم موصول
واختلف في الميم سكونا وضمما اجرهم عند سيمهم ولا خوف عليهم ولا هم
يخزئون الكل كما تقدمت انفار سما قرأة اية بالاتفاق ياتيها بحذف الالف
من حرف النداء ويوصل الياء بهمزة ايها وهي بتشديد الياء مضمومة ثبات
الالف في الآخر بالاتفاق الذين كما تقدم آمنوا كما تقدم انفا اتقوا باثبات
همزة الوصل وتشديد التاء امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو
الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب وذموا بفتح الدال المعجمة وضم الواو
امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع ما بقي ماض وبكسر القاف وفتح الياء
من جارة الزبوا بالواو والالف في الآخر كما تقدم ان شرطية رسمت
مفصولة من الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما وادغما في ميم
مؤمنين وبدن السكون على المدغم بالتشديد على المدغم فيه وهو جمع فاعل من باب الالف
وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعولة
عليها بغير لونها للقرأتين اية بالاتفاق فان يوصل الفاء شرطية

مفصولة عن كَرُ بالافتاق قال الجزري في النشر ان كَرُ المكسورة كتبت ايضا
مفصولة نحو فان لم تفعلوا انتهت ففعلوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح العين
على الخطاب والبناء للفاعل وحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف بعد الواو
فاذنوا قرأ حمزة وابوبكر قطع الهمزة الممدودة وكسر الذال المعجمة بلفظ الامر
من الايذان وقرأ الباقون بوصل الهمزة وفتح الذال بلفظ الامر من الاذن
بمعنى الاستماع والرسم صالح للوجهين لانه لا ترسم همزتان كراهة اجتماع
صورتين متفتحتين الا انه توضع مجعودة بين الفاء والالف على القراءة الاولى
وتوضع على الالف بغير لونها على القراءة الثانية وعلى الوجهين بزيادة الالف
بعد واو الجمع محراب بوصل البناء الجارة وفتح الحاء المهملة وسكون الواو من
جارة فتمت النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل ورؤسوله مخفوض
وبوصل الضمير وان شرطية رسمت مفصولة بئبم بالضم ماض معلوم
واختلف في الميم سكونا وضمنا قلتم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا
رؤس بحذف احدى الواوين كراهة اجتماع مثلين خطأ قال الداني
والثانية هي الثابتة اذ هي داخله والمعنى يزول بزوالها قال ويجوز عندي
ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة قال وذلك عندي اوجه لانها
دخلت فيه للبناء خاصة انتم اقول والفرق بين الوجهين انه توضع على الواو
الاول قبل الواو مجعودة لتدل على الهمزة لان الواو المحذوفة هي صورة الهمزة
واما على الوجه الثاني فلا حاجة الى المجعودة قبل الواو لان الواو المحذوفة
هي التي زيدت للجمع بل ينبغي ان ترسم واو بالهمزة بعد الواو الثابتة كما
اشار اليه السيوطي وتوضع مجعودة على راس الواو لتدل على انها صورة الهمزة
ثم اقول الرسم الاول اوضح وهو الموجود في مصحف الجزري فاخترته في الثاني

ايجاز بلا ضرورة لا طائل تحته ثم هو جمع راس مرفوع مضاف أَمْوَالِكُمْ
 بإثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزئى لا تظلمون ولا تظلمون
 كلاهما بالتاء الفوقانية على الخطاب فالاول بفتح التاء وبكسر اللام على البناء
 للفاعل والثاني بضم التاء وفتح اللام على البناء للمفعول على المشهور المختار
 وروى الفضل عن عاصم بتقديم المجهول على المعلوم اية بالاتفاق
 وان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كان بإثبات الالف
 بعد الكاف ذو بدون زيادة الالف بعد الواو علامة الرفع كنافض
 عليه الداني وقرأ عثمان رضى الله عنه ذابا لالف على تقدير وان
 كان الغريم ذاعسرة وقرئ ومن كان بمن الشرطية والرسم لا يساعد
 للقراءتين كلاهما عسرة بضم العين وسكون السين المهملتين
 عند الجمهور وبضم السين ايضا عند ابى جعفر وبوسم التاء
 فى الآخر هاء مع النقط مخفوضة فنظرة بوصل الفاء وفتح النون
 وكسر الطاء المعجمة عند الجمهور وقرئ بسكون الطاء وقرأ عطاء
 فنظرة بلفظ اسم فاعل والرسم صالح بان يقال حذف الالف
 للتخفيف وبوسم التاء فى الآخر هاء مع النقط مرفوعة الى بالياء
 ميسرة بفتح الميم وسكون الياء التحتانية وفتح السين المهملة عند الجمهور
 وقرأ نافع بضم السين فالاولى لغة قيس وتميم والثانية لغة الحجاز وبوسم
 التاء فى الآخر هاء مع النقط عند الجمهور وقرئ ميسره بهاء الضمير
 مكسورة وكسر الراء مع اشباع الهاء على الاضافة والاصل ميسرته
 حذفت التاء عند الاضافة كما فى اقام الصلوة اصله اقامة الصلوة
 كذا فى الاحتجاج والرسم صالح للوجهين وان ناصبة الفعل تصدقوا

بالتاء مفتوحة على الخطاب ثم اختلف فقرا عاصم بتخفيف الصاد على
 حذف احدى التاءين واصلة تنصد قوا وقرأ الباقون بتشديد الصاد
 اصله تنصد قوا فادغمت التاء الثانية في الصاد لقرب مخرجيهما
 والدال مشددة مفتوحة بالاتفاق ونريدت الالف في الآخر بعد
 حذف نون الرفع للنصب خَيْرُ بفتح الخاء وسكون الياء التحتانية
 مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا ان شريطة
 رسمت مفصولة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا
 تعلمون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب ^{الخطاب} قرأه اهل ^{الخطاب} الجاهلية والبناء
 للفاعل من العلم اية بالاتفاق وَأَتَقُوا كما تقدم انفا امر يؤم منصوب
 وبالف في الآخر عوض التوين وَجَعُونَ بالتاء الفوقانية على الخطاب
 قرأه اهل الجاهلية والكوفة وابن عامر بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول
 وقرأ الباقون بفتح التاء وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرئ بالياء التحتانية
 على الالتفات والرسم صالح فِيهِ بوصل الضمير الى بالياء الله باشبات
 همزة الوصل ثم بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة قوتى بالتاء مضمومة
 وفتح الواو مشددة على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرسم
 الالف في الاخر ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة كل بتشديد اللام
 مرفوع مضاف نفسي بسكون الفاء ما كسبت بالبناء للفاعل وبتطويل
 تاء التانيث ساكنة وَهُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا لا يظلمون بالياء
 التحتانية مضمومة وفتح اللام على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا الكل كما تقدمت انفا اذا بالالف او لا واخر تداينتم
 بالتاء الفوقانية مفتوحة ماض معلوم من باب التفاعل وباشبات الالف

ع

بعد الدال على الأكثر لانها زيدت للبناء وحذفها الجزرى واختلف في ميم
الضمير سكونا وضما يدين بوصل الباء الجارة وفتح الدال الى بالياء اجل
بالتحريك مسمى بضم الميم الاولى وتشديد الثانية اسم مفعول من التسمية
وبرسم الالف في الاخرى تغليباً للاصل منون كما نص عليه الجزرى
في النشر فاكثورة باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء امر وبدون زيادة
الالف بعد واو الجمع لان اتصال الضمير وليكتب بسكون لام الامر لدخول
الواو عليها وبالياء التحتية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل وبجزر
الباء يدينكم بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
كاتب اسم فاعل مرفوع وباثبات الالف بعد الكاف على خلاف قال
الداني في البقرة كاتب بالعدل ولا ياب كاتب ولا يضار كاتب فان لم
تجد واكاتباً الالف مثبتة في الاربعة قال ورايت ذلك في بعضها
اي بعض المصاحف بغير الف قال وقال الغامري بن قيس في كتابه
كاتب في البقرة بالالف قال وذلك اوجد عندي لقلة دونه في القرآن
ولئلا يشتبه كاتب وكتاب اقول رسم الجزرى في مصحفه بالحذف
واشار الى الاختلاف برسم الالف صفراء وقول الداني لئلا يشتبه
كاتب وكتاب اي اذا حذف الالف فيصيران على صورة واحدة بالعدل
باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وفتح العين وسكون الدال
ولا ياب بالياء التحتية على التذكير وبرسم همزة الساكنة بعدها
الفا لفتح ما قبلها وتجعل مجعولة عليها بغير لونها اشارة الى
القرأتين وبمحذف الالف في الآخر للجزر بلا الناهية والباء مفتوحة
كاتب كما تقدم ان ناسبة الفعل يكتب بالياء مفتوحة على التذكير

منصوب كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية عَلَيْهِ
 ماض معلوم وبتشديد اللام من باب التفعيل وبوصل الضمير
 الله بِأَشْبَاتِ همزة الوصل مرفوع فَلْيَكْتُبْ بوصل الفاء وسكون لام
 الامر وبالياء التَّحْتَانِيَّة مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبجر
 الباء وَلْيُمْلِلْ بسكون لام الامر وبالياء مضمومة وسكون الميم وكسر اللام
 على التذكير من الاملال بمعنى الاملاء وبلامين على فك الادغام
 وكسرت اللام الثانية في الوصل الَّذِي باشبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة عَلَيْهِ بوصل الضمير الْحَقُّ باشبات همزة الوصل
 وبتشديد القاف مرفوع وَلْيَتَّقِ بسكون لام الامر وبالياء التَّحْتَانِيَّة
 مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر القاف على التذكير والبناء
 للفاعل وبحذف الياء بعد القاف للجر اللَّهُ باشبات همزة الوصل منصوب
مَرَّةً بتشديد الباء منصوبة ووصل الضمير ولا يتخسن بالياء التَّحْتَانِيَّة
 مفتوحة وفتح الحاء المعجزة وسكون السين الممثلة على التذكير والبناء
 للفاعل نهي مِنْهُ موصول شيئاً بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد
 الساكنة خطأ منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وقرئ شيئاً
 بطرح الهمزة وَشَيْئاً بابداها ياء والادغام والرسم صالح فَإِنْ بوصل الفاء
 شرطية كَانَ باشبات الالف بعد الكاف الَّذِي كما تقدم عَلَيْهِ الْحَقُّ
 كلاهما كما تقدم مَا سَفِيهًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 أو حرف ترديد ضَعِيفًا بالف في الآخر عوض التنوين أو حرف ترديد
لَا يَسْتَطِيعُ بالياء التَّحْتَانِيَّة مفتوحة على التذكير من باب الاستفعال مرفوع
أَنْ ناصبة الفعل يُمْلِلْ بالياء التَّحْتَانِيَّة مضمومة وكسر الميم مخففة

وتشديد اللام على التذكير من الاملال منصوب هو بضم الهاء عند الجمهور
 وقرأ ابو جعفر بسكونها في الوصل فليُمْلَلْ بوصل الفاء وسكون لام الامر
 وبالياء التختانية مضمومة وفك الادغام مجزوم وِلْيَةً على منته فعليل
 وبتشديد الياء مرفوعة ووصل الضمير بالعدل كما مر واستشهدوا
 امر من باب الاستفعال وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع شَهِيدَيْنِ تشنية شهيد من جارة تر جالكم بكسر الراء وتخفيف
 الجيم وبأشبات الالف بعد الجيم وفاقا وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمها فَإِنْ لَمْ يَكُنَا بوصل الفاء وان شرطية رسمت مفصولة
 عن لَمْ بالافتاق ويكونا بالياء التختانية على التذكير وبأشبات الف التثنية
 لوقوعها طر فاحذف نون الرفع بالجزم مر جَلَيْنِ تشنية مر جل فَرَجُلٍ
 بوصل الفاء مرفوع وَأَمْرَاتٍ بِأشبات همزة الوصل وبرسم الهمزة بعد الراء
 الفا لا فتاحها وانفتاح ما قبلها وبم حذف الف التثنية بعد التاء لوقوعها
 حشوا وبكسر النون مِمَّنْ موصول بالافتاق نص عليه السيوطي في الاقان
 ولم يتعرض له اللاني والساطبي وغيرهما من جارة وَمَنْ موصولة تَرْضَوْنَ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الضاد من جارة فتمت النون
 في الوصل الشَّهَدَاءِ بِأشبات همزة الوصل وبضم الشين المعجمة وفتح الهاء
 والدال المهملة وبأشبات الالف بعد الدال بالافتاق وحذف صورة الهمزة
 المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها أَنَّ ناصبة الفعل تَضِلُّ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبكسر الضاد وتشديد اللام
 مفتوحة على النصب وهي قرأة الجمهور وقرأ همزة بكسر همزة إِنَّ على انها
 شرطية فاصل تَضِلُّ تَضِلُّ مجزما للام فلما ادغمت اللام في اللام فتمت

لا لِقَاءَ السَّاكِنِينَ أَحَدُهُمَا بِكسرة الهمزة وبِرسَمِ ^{الالف} بعد الدال ياءً بالانفتاح على
 مراد الأمانة نص عليه الداني وبوصل الضمير المثنى فَمُذَكَّرٌ بوصل الفاء
 وبالتاء فوقانية مضمومة قرأ أهل المدينة وابن عامر والكوفيون بفتح ^{الدال}
 المعجمة وكسر الكاف مشددة من التذكير وينصب الراء عطفًا على فضل
 المنصوب وأفهم ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب في النصب لكن أسكنوا الدال
 وخففوا الكاف من الأذكار وكلأها الغتان إلا أن في التشديد مبالغة
 وتكثيرًا وأفهم حمزة في التشديد لكن رفع الراء على الاستيناف أحدهما
 كما تقدم الأخرى بإثبات همزة الوصل وِرسَمِ الف التانيث في الآخر
 ياءً على مراد الأمانة ولا ياب كما مر الشَّهَادَةُ كما تقدم إذا ما بالالف بعد
 الدال بالانفتاح دُعُوًا بضم الدال والعين ماض مبني للمفعول وبزيادة ^{الف}
 بعد الواو ولا تَسْمُوْاْهِي وبالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبحذف
 صورة الهمزة بعد السين لتوسطها متحركة تسبقها ساكن وبضم الميم
 وحذف نون الرفع للهمز وبزيادة الألف بعد الواو وقرئ بالياء التحتانية
 أَنَّ نَاصِبَةَ الْفَعْلِ تَكْتُوُهُ بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب وبحذف
 نون الرفع للنصب وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحق الضمير وقرئ
 بالياء التحتانية صَغِيرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين أو حرف
 ترديد كَثِيرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين إلى بالياء أَجْلِيهِ
 بالتحريك ووصل الضمير ذَلِكُمْ بحذف الألف بعد الدال وبوصل الضمير
 للجمع المذكور واختلف في الميم سكونا وضما أَقْسَطُ أَفْعَلُ التفضيل مراقب
 على غير قياس على مذهب سيبويه أو من قاسط بمعنى ذى قسط على طريقة
 النسب مرفوع عَمَلًا لله بنصب الدال وإثبات همزة الوصل وأتوم ^{التفضيل}

من اقام او من قويم كما مر في اقص ذكره الزمخشري مرفوع للشهادة
 بمحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد الهاء على الأكثر
 وحذفها الجزهري وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط وادنى الفعل ^{التفصيل}
 وب رسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة الاموصول
 بالاتفاق اصله ان الناصبة ولا النافية ادغمت النون في اللام ترثا
 بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال وباشبات
 الالف بين التاء والباء على الأكثر لانها مبدلة من الياء وحذفها
 الجزهري وبمحذف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع
 الأبكسر همزة وتشديد اللام حرف استثناء ان ناصبة الفعل
 تكون بالتاء فوقانية على التانيث منصوب تجارة بكسر التاء وباشبات
 الالف بعد الجيم على الأكثر وحذفها الجزهري وب رسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط قرعاصم بالنصب على انها خبر تكون وجعل الاسم ضميرا
 مستترا ورفعهما الباقيون على انه اسم تكون والخبر تدير ونها او على ان
 تكون تامة وكذا حاضرة بالنصب والرفع على نعت تجارة وهي باشبات
 الالف بعد الهاء وفاقا وب رسم التاء هاء مع النقط تدير ونها بالتاء
 فوقانية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على الخطاب من باب
 الافعال وبوصل الضمير بيذككم بنصب النون ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا فليس بوصل الفاء عليكم بوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا جئنا بضم الجيم وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا مرفوع الألف بفتح همزة وتشديد اللام كما تقدم موصول بالاتفاق
 نكتبوها كما تقدم انفا الا انه بالحق ضمير الموثق واشهدوا بجملة القطع

المفتوحة وكسر الهاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اِذَا بِالْأَلْفِ اَوْ لَاوٍ وَبَعْدَ الدَّالِ تَبَايَعَتْ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّعَاوُلِ وَبِأَشْبَا
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ عَلَى الْكَثَرِ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْءُ وَخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَا يُضَاكِرُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَفَاقًا وَخْتَلَفَ
 فِي الرَّاءِ فَقَرَأَهَا أَبُو جَعْفَرٍ بِالسَّكُونِ مَخْفُفَةً فِيمَا لَا أَلْفَ لِلْسَّاكِنِينَ وَقَرَأَ
 الْبَاقُونَ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَالْمَدِّ مَفْتُوحَةً عِنْدَ الْجُمْهُورِ وَكَسَرَهَا الْحَسَنُ
 وَيَحْتَمِلُ الْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ وَلَا يُضَاكِرُ بِفِكَ
 الْأَدْغَامِ وَكَسَرُ الرَّاءِ الْأَوَّلِيِّ وَيَحْتَمِلُ الْبِنَاءُ لِلْمَفْعُولِ بِدَلِيلِ قِرَاءَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ
 وَلَا يُضَاكِرُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأَوَّلِيِّ قَالَهُ الرَّوْحَنَشَرِيُّ كَاتِبٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ الْكَافِ عَلَى خِلَافِ مَا تَقَدَّمَ أَنْفَاءً مَسْتُوفٍ مَرْفُوعٍ وَلَا شَهِيدٌ
 مَرْفُوعٍ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ رَسَمَتْ مَفْصُولَةً تَفَعَّلُوا بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً عَلَى الْحِطَابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرُّفْعِ لِلنَّصَبِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ فَاتَّةٌ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَكَسَرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ
 النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ فُسُوقٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالسَّيْنِ مَرْفُوعٍ بِكُمْ مَوْصُولٌ
 وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَاتَّقُوا كَمَا تَقَدَّمَ وَأَخْرَجَ الْوَرْدُ السَّابِقَ
 اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ وَيُعَلِّمُ اللَّهُ وَاللَّهُ كِلَاهُمَا بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ بِكُلِّ بَوْصَلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِتَشْدِيدِ اللَّامِ مُضَافًا
 شَيْءٌ بِالْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوقَةِ بَعْدَهَا وَوَضَعَ
 مَجْمُوعَةً مَوْحَا عَلِيمٍ مَرْفُوعٍ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ مَفْصُولَةٌ عَنِ الْفِعْلِ
 كُنْتُمْ خْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَلَى بِالْيَاءِ سَقَرٍ بِالتَّحْرِيكِ وَلَمْ يَحْذَفْ

الحزب
 ربيع

بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم وبحدفون الرفع للجزم وبزيادة الألف
 بعد الواو كاتباً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين والباقي كما تقدم
 انفاقه من بوصل الفاء وبالرفع ورسم يحذف الألف بعد الهاء للتقصا
 كما نص عليه الداني ولرعاية القراءة الغير الشاذة كما نص عليه السيوطي
 فقد قرأه ابن عامر ويعقوب ونافع وابو جعفر وحمزة وعاصم والكسائي
 وخلف بكسر الراء والألف بعد الهاء جمع رهن مثل بحر وبحمار وعبد
 وعباد وتغل وتغال وكلب وكلاب وقرأ ابن كثير وابو عمر وبضم الراء
 والهاء من غير الف جمع رهن ايضاً وقال الفراء جمع المجمع كذا في الاحتجاج
 وقرأه رهن بضم الراء وسكون الهاء للتخفيف أقول ولا يبعد ان يكون
 رسمه بغير الألف ليفصل بين الرهان في الخيل وبين جمع رهن في
 غيرها كما ذكره صاحب الاحتجاج في توجيه قراءة فرهن بغير الألف
 مقبوضة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة فإن بوصل الفاء
 شرطية آمن ماض معلوم وبقصر الهزة وكسر الميم بعضكم مرفوع وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمناً بعضاً منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين فليؤثر بوصل الفاء وسكون لام الأمر وبالياء
 التحتانية مضمومة على التذكير من باب التفعيل وبرسم الهزة المفتوحة
 بعدها واو والتوسطها وانضمام ما قبلها وبكسر الدال مشددة
 وحذف الياء بعدها للجزم الذي بآثبات هزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وبآثبات الياء في الآخر خطاً بالاتفاق كما ضبطه الداني وهي
 ساقطة لفظاً في الوصل أو تيمن برسم هزة الوصل الفاء الوقوعها في الابتداء
 وبرسم الهزة الساكنة بعدها واو والسبق الضمة فان هزة الوصل مضمومة

لان او ثمن ماض مبنى للمفعول من باب الافتعال وسقطت في الدر ج
 قراءة فرسمت الهمزة الساكنة بعدها واوا لانها تبدل واوا عند التحفيف
 ولذا تجعل على الواو مجعودة بغير لونها اشارة الى القراءتين وقرئ الذي
 اي ثمن يقلب الهمزة ياء والذي ائمن بادغام الياء في التاء وهي مروية عن
 عاصم وقال البيضاوي وهو خطأ لان الياء المنقلبة عن الهمزة في
 حكمها فلا تدغم امانته بفتح الهمزة وبأشبات الالف بعد الميم وفاقا
 منصوب وبوصل الضمير وليتق بسكون لام الامر وبالياء والتاء المشددة
 المفتوحتين على التذكير من باب الافتعال وبكسر القاف وحذف الياء
 الساكنة بعدها للجزم الله بأشبات همزة الوصل منصوب ربة بقشدة
 الياء منصوب وبوصل الضمير ولا تكتموا نهي وبالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب من باب نصر يضر فهو بضم التاء والميم وحذف
 نون الرفع وبزيادة الالف بعد واو الجمع الشهادة بأشبات همزة الوصل
 وبفتح الشين وبأشبات الالف بعد اطاء على الاكثر وحذفها الجزمي
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ومن شرطية يكتفها
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير من باب نصر يضر وبجزم الميم
 على الشرط وبوصل الضمير فائته بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون
 ووصل الضمير ائثم اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء مرفوع قلبه مرفوع عند الجمهور وبوصل الضمير وقرئ
 منصوبا وائثم ماضيا والرسم صالح والله بأشبات همزة الوصل مرفوع
 بما تملكون بوصل الباء الجارة وأشبات الالف لان ما موصولة ومصيبة
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من العمل عليهم مرفوع اية بالافتعال

لِلَّهِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَحْرِ مَا فِي السَّمَوَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ رَسَمَتْ مَفْصُولَةً تَبْدُؤُا بِالنَّاءِ
 الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضُمَ الدَّالُّ عَلَى الْخِطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِحَذْفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَحْرِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَوْ حَرْفَ تَرْجِيءٍ مُخَفَّوَةٍ
 بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَضُمَ الْفَاءُ عَلَى الْخِطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَحْرِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ يُحَاسِبُكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ السِّينِ عَلَى
 التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْحَاءِ
 وَفَاقَا لَا نَهَانِ يَدُ اللَّبَاءِ مَجْزُومَةٍ عَلَى الْخِزَاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا بِرِ مَوْصُولِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَةٍ
 فَيَغْفِرُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْيَاءِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْفَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَاخْتَلَفَ فِي الرَّاءِ فَرْعُهَا وَكَذَا الْبَاءُ مِنْ يَعِذُّ أَبُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُبُ
 وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَجَزْمُهُمَا الْبَاقُونَ لِمَنْ بُوَصِّلَ لَامُ الْجَحْرِ وَمِنْ مَوْصُولَةٍ
 يَسْتَأْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الشِّينِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا
 مَرْفُوعَةٍ وَيُعَذِّبُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الدَّالِّ
 مُشَدَّدَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْبَاءِ مَرْفَعًا وَجَزْمًا كَمَا تَقْدُمُ أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلِيٌّ تَقْدِيرُهُ يَغْفِرُ وَيَعِذُّ
 وَأَمَّا الْجَحْرُ فَعَلِيٌّ جَوَابُ الشَّرْطِ مَنْ مَوْصُولَةٍ يَسْتَأْ كَمَا تَقْدُمُ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ

همزة الوصل مرفوع على بالياء كل بتشديد اللام شئ بالياء الساكنة
 بالاتفاق وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء قد يُرْفَع مرفوع اية
 بالاتفاق ءامن ماض من باب الافعال وبالف واحدة قبلها مجعولة
 في الابتداء الرَّسُولُ بآثبات همزة الوصل مرفوع بما بوصل الباء الجارة
 وآثبات الالف لان ما موصولة أُزِلَ بضم الهمزة وكسر الزاء ماض
 مبنى للمفعول من باب الافعال إِلَيَّ موصول من جارة ترتبه بتشديد
 الباء ووصل الضمير والمؤمنون بآثبات همزة الوصل اسم فاعل من بآ
 الافعال وبرسم صورة الهمزة الساكنة بعد الميم الاولى واو اوضع
 مجعولة عليها بغير لونها للقرأتين كُلُّ بتشديد اللام مرفوع ءامن
 كما تقدم انفا بالله بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومثلكتك
 بحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعد هاء ياء ووضع
 مجعولة عليها مخفوض وبوصل الضمير وكثي به بلفظ الجمع مخفوض
 ووصل الضمير وقرأه حمزة والكسائي وخلف كثير بالتوحيد كذا
 في البضاوى والرسم يحتملها لكن الداني ذكر الاختلاف فقال في
 بعضها اى بعض المصاحف ومثلكتك وكثي بالالف وفي بعضها
 بغير الف ولا يذهب عليك ان الداني اشار به الى انه في بعض المصاحف
 بالتوحيد وفي بعضها بالجمع لا الى ان الالف ثابت في الرسم لانه ذكر
 في باب حذف الالفات حيث قال وكل شئ في القرآن من ذكر الكتب
 وكتب يعنى معرفا ومنكرا هو بغير الالف الا في اربعة مواضع
 في الرعد وفي الحجر وفي الكهف وفي النمل ولم يذكر هذا الموضع في الستون
 ورسوله بضم الراء والسين مخفوض وبوصل الضمير لا تُفَرَّقُ بالوزن

مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة على المتكلم معه غيره من باب
التفعل مرفوع بين بالنصب مضاف أحداً بالتحريك من جارة مُرْسِلِهِ
كما تقدم وقالوا بإثبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو
الجمع سَمِعْنَا ماض معلوم وبكسر الميم وإثبات الف الضمير للتطرف
وَأَطَعْنَا ماض معلوم من باب الأفعال وإثبات الف الضمير للتطرف
عُفِّرَ أَنْتَ بضم الغين وسكون الفاء وإثبات الالف بعد الواو على الأكثر
وحذفها الجزرى منصوب وبوصل الضمير رَبَّنَا بتشديد الباء
والنصب على انه منادى حذف منه حرف النداء وبوصل الضمير
وَأَلَيْكَ بوصل الضمير الْمُصِيرُ بإثبات همزة الوصل وفتح الميم وكسر الصاد
مرفوع اية بالاتفاق لَا يَكْلَفُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الكاف
وكسر اللام مشددة على التذكير من باب التفعل مرفوع اللَّهُ بإثبات
همزة الوصل مرفوع نَفْسًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين إِلَّا
حرف استثناء وَسُعِيَهَا بضم الواو وسكون السين ونصب العين
وبوصل الضمير لَهَا موصول مَا كَسَبَتْ ماض معلوم وفتح السين وتطويل
تاء التانيث وَعَلَيْهَا موصول مَا اكْتَسَبَتْ بإثبات همزة الوصل ماض
معلوم من باب الافتعال وبتطويل تاء التانيث رَبَّنَا كما تقدم انفاً لَأَتَّخِذَ
بالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب من باب المفاعلة وبرسم الهمزة المفتوحة
واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وإثبات
الالف بعد الواو في الأكثر لأنها زيدت للبناء وحذفها الجزرى وبجرم
الدال الناهية وإثبات الف الضمير للتطرف إِنْ شَرِطِي سَمِيت منفصلة
وادغمت نونها في نون نَسِيْنَا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد

على المدغم فيه وهو ماض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف أو حرف ترويد
أخطأ بفتح الهزة ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الهزة بعد الطاء
الف التوسطها وانفتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة
الى القرأتين وباشبات الف الضمير ربنا كما تقدم انفا ولا تحمل بالتاء الفوقانية
مفتوحة وكسر الميم مخففة على الخطاب وبجزم اللام بلا الناهية عليتنا
موصول وباشبات الف الضمير للتطرف اصراً بكسر الهزة وسكون الصاد
المهملة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كما موصول وباشبات الف
لان ما مصدرية تحمكت ماض معلوم وبفتح الميم مخففة وبتاء الخطاب
مفتوحة ووصل الضمير على بالياء الذين باشبات همزة الوصل وبلام واحدة
مشددة وكسر الدال من جارة قبلنا بفتح القاف وسكون الباء وباشبات
الف الضمير للتطرف ربنا كما تقدم ولا تحمكت بالتاء الفوقانية مضمومة
وفتح الحاء وكسر الميم مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبجزم اللام
بلا الناهية وباشبات الف الضمير للتطرف ما لا طاعة باشبات الف بعد الطاء
وفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مفتوحة باليتوين لان لا تقي الجنس
لنا موصول وباشبات الف للتطرف به موصول وأعقب باشبات همزة الوصل
وضم الفاء امر وحذفت الواو في الآخر للسكون عتاً موصول وبتشديد النون
وابشبات الف الضمير للتطرف وأخفر امر وباشبات همزة الوصل وكسر الفاء
لنا كما تقدم انفا وأمرجتنا امر وباشبات همزة الوصل وفتح الحاء وباشبات
الف الضمير للتطرف أنت بتطويل التاء مفتوحة مؤنثاً برسم الف بعد اللام
ياء لوقوعها اربعة على مراد الامالة وباشبات الف الضمير فانصرتنا امر وباشبات
همزة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف على بالياء القوم

ع

بأشبات همزة الوصل الكثرين بأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الكاف
 آية بالاتفاق سورة آل عمران مائتا آية عند الكوفيين
 والشامى ومائة وتسع وتسعون آية عند المدنيين والمكي والبصريين واختلف
 في حشوها ايضا واستعرف في مواقعها **بسم الله الرحمن الرحيم**
 كما تقدم في الفاتحة **الم** آية عند اهل الكوفة قال الزمخشري الايات
 علمها توقفي لا مجال للقياس فيه ولذلك عدوا **الم** آية حيث وقعت ذكره
 السيوطي في النوع التاسع عشر من الاقنان **و** رسم بوصل اللام والميم وفاقا
 وقد تقدم تحقيقه في اول سورة البقرة **اللهم** بأشبات همزة الوصل
 مرفوع لا **آله** بجذف الألف بين اللام والهاء بالاتفاق كما نص عليه اللاني
 وغيره وبالفتح على انه اسم لا التي لنفي الجنس **الأحرف** استثناء هو الحرف القوي
 كلاهما بأشبات همزة الوصل ويتشديد الياء مرفوعان آية بالاتفاق **نزل**
 بتشديد الزاى ماض معلوم من باب التفعيل عند الجمهور وقرأ الأعشى
 بتحقيق الزاى ورفع الكتب عليك موصول **الكتب** بأشبات همزة الوصل
 وبجذف الألف بعد التاء فوقانية منصوب وبإظهار الباء عند الكل سوى
 ابى عمرو فانه يدهمها في باء بالحق وهو بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة
 ويتشديد الحاف **مصلح** فآ بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من باب
 التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين **لما** بوصل لام الجر وبأشبات
 الألف لأن ما موصولة **بين** منصوب مضاف **يديه** تشبيه يد وبوصل الضمير
وأنزل بفتح الهمزة والزاى ماض معلوم من باب الافعال **التوراة** بأشبات
 همزة الوصل **و** رسم الألف بعد الواو ياء لوقوعها اربعة على مراد الأمانة وقد
 امالها امالة محضة ابو عمرو وابن ذكوان والكسائي وخلف وبين وبين ورش

سورة آل عمران
 مائتا آية

وحمة وقالون بخلاف عنه وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
وَالْأَيْحِيلُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ هَمْزَةِ الْإِنْجِيلِ عِنْدَ الْجَهْوِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ
بِفَتْحَتِهَا مَنْصُوبٌ أَيْتُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَكَّةِ وَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالْمَدَنِ فِي الْأَوَّلِ
مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بِنَاءِ الدَّامِ عَلَى الضَّمِّ هُدًى بِضَمِّ الْهَاءِ وَبِالْيَاءِ فِي الْآخِرِ
تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ وَبِالْتَوِينِ لِلتَّائِسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ الْجَرِّ
وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَأَنْزَلَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا الْفُرْقَانِ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا كَمَا خِطَبَهُ الدَّانِي مَنْصُوبٌ أَيْتُهُ عِنْدَ أَهْلِ مَكَّةَ
وَالْمَدِينَةِ وَالْبَصْرَةِ وَالشَّامِ أَنَّ بَكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَقَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكُسْرٍ الدَّالِ كَفَرُوا مَاضٍ
مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ بِأَيَّتِ بِوَصْلِ الْبَاءِ
الْجَارَةِ وَبِالْفِ وَاحِدَةً بَعْدَهَا بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ
كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ وَبِإِيَاءٍ وَاحِدَةً عَلَى الْأَكْثَرِ وَقِيلَ
بِإِيَاءٍ كَمَا رَسَمَهُ الْجَزْزِيُّ وَسَتَعْرِفُ تَحْقِيقَهُ فِي الْوَرْدِ الثَّلَاثِ
وَالثَّلَاثِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَبِطَوِيلِ
التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٌ لَهُمْ
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا عَذَابُ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقَالَ عَنِ الْعَنَابِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَرْفُوعٌ شَدِيدٌ
مَرْفُوعٌ وَاللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَزِيزٌ مَرْفُوعٌ ذُو بَدُونٍ الْأَلِفِ
بَعْدَ الْوَاوِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي أَنْتَقَامُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلِفِ
بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا مَصْدَرٌ عَلَى زَنْةٍ افْتَعَالَ مَخْفُوضٌ أَيْتُهُ بِالِاتِّفَاقِ إِنْ

كما تقدم انما الله باثبات همزة الوصل منصوب لا يخفى بالياء التثنية مفتوحة وفتح الفاء على التذكير والبناء للفاعل وبسم الالف في الاخر ياء لوقوعها اربعة على مراد الاله عليه موصول شيء اختلف في رسمه هنا فقيل بالياء وهو الاصح وقيل بالالف مروي الداني عن محمد بن عيسى رايت في المصاحف كلها شيء بغير الف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك وقال وفي مصحف عبد الله رايت كلها بالالف شيء قال الداني ولم اجد شيئا من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف انتهت وعلى هامش بعض المصاحف الصحيحة انه مروي عن ابي عبد الله بن شريح وبعض النحاة ان الشيء مرسوم بياء في كل القرآن الا في سورة الكهف قوله ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا فانه مرسوم بالالف واتفق عليه نخاة البصرة والكوفة وقال الشاطبي في الرائية تزيد في الكهف الف بعد شين شيء والقول بزيادتها حيث وقع ليس بمعتبر وقال السخاوي في شرحها قول من يقول يكتب الالف في كل شيء غير هذا يعني سورة الكهف ليس بمعتبر والجهمي على حذفها انتهت وبه قال السيوطي ايضا وعلى هامش بعض المصاحف المذكور انه مروي عن ابي مقسم في كتاب هجاء السنة في قوله تعالى ان الله لا يخفى عليه شيء انه بالالف وغيره بالياء ثم هو مرسوم بحذف صورة الهمزة المتطرفة لوقوعها بعد الساكن ورسومه مجموعة موقعها مرفوعة في الارض باثبات همزة الوصل ولا في السماء باثبات همزة الوصل والالف بعد الميم ويحذف صورة الهمزة المتطرفة لوقوعها بعد الالف وضع مجموعة موقعها ايت بالانفاق هو الذي

بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة يُصَوِّرُ كَوْبًا بِلِأَلِ التَّحْنَانِيَةِ
مضمومة وفتح الصاد وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل
مرفوع واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا في الآخر حَامِر بأشبات همزة
الوصل وبأشبات الألف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجزري كَيْفَ
يَتَأْتِي بِلِأَلِ التَّحْنَانِيَةِ مفتوحة على التذكير وبأشبات الألف بعد ^{الشرين}
وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مَعْدُودَةٌ موقعها
سرفوع لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الكل كما تقدمت إِنَّ هَذَا نَحْنُ كلاً ما بأشبات
همزة الوصل مرفوعان آية بالاتفاق هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ كما
تقدمت ومنه موصول آية بِأَلِ التَّحْنَانِيَةِ قبلها بمجموعة في الأبتداء
وبيل واحدة بالاتفاق ويحذف الألف بعد الياء وبتطويل التاء لأنه جمع
مؤنث سالم مرفوع تُحْكِمُ بلفظ اسم المفعول من باب الأفعال
ويحذف الألف بعد الميم الثانية وبتطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم
مرفوع هَؤُلَاءِ ضمير جمع المؤنث رسمت مقطوعة عن تُحْكِمُ أم
بضم الهمزة وتشديد الميم مرفوع مضاف الْكِتَابِ كما تقدم إلا أنه
مخفوض وآخر بضم الهمزة وفتح الحاء مرفوع غير منون لأنه غير منصرف
مُتَشَبِّهَاتٌ على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل ويحذف الألفين
بعد الشين والهاء لأنه جمع مؤنث سالم وقد اجتمع فيه الفان فحذفتا
بالاتفاق كما نص عليه الثاني والثالث والسيوطي وبتطويل التاء مرفوعة
فأما بِوَصْلِ الْفَاءِ وفتح الهمزة وتشديد الميم وأشبات الألف بعدها كلمة
شرط الذين كما تقدم انفائي قُلُوبُهُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمنا رَبِّعٌ بفتح الزاى وسكون الياء مرفوع قيد بِوَصْلِ الْفَاءِ

وبالياء التختانية مفتوحة وقشد يد التاء الفوقانية على الغيب من
باب الافعال والبناء للفاعل ما تشابه ماض من باب التفاعل وباشبات
الالف بعد الشين على الاكثر وحذفها الجزمى منه موصول ابتغاء
مصدره على زنة افعال وباشبات همزة الوصل والالف بعد الغين
وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
منصوبة مضافة الفتنه باشبات همزة الوصل وبكسر الفاء وبسمر
التاء في الآخر هاء مع النقط وابتغاء كما تقدم تأويله برسم الهزة السكتة
بعد التاء الفالافتتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها اشارة
الى امرأتين تحفوض وبوصل الضمير وما يعلم بالياء مفتوحة على التذكير
والبناء للفاعل مرفوع تأويله كما تقدم الا انه منصوب الاحرف
استثناء الله باشبات همزة الوصل مرفوع والتسحون باشبات همزة الوصل
وحذف الالف بعد الراء في العلم باشبات همزة الوصل يقولون بالياء
التختانية على الغيب امانا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ونفخ
الميم ماض من باب الافعال ومنون مشددة لا دغام النون
الاصلية في نون الضمير باشبات الف للتطرف به موصول كل
بتشديد اللام مرفوع ومنون من جارة عند بحقيق الدال مضاف
مرتباً بتشديد الياء محفوضة وباشبات الف الضمير للتطرف وما
يدكر بالياء التختانية مفتوحة وبتشديد الدال المعجمة مفتوحة
وكذا الكاف اصله يتذكر على المصدر من باب التفعّل ابدلت التاء ذالا
وادغمت مرفوع الاحرف استثناء او لزيادة الواو بعد الهزة وزيادة
الالف بعد الواو الاخيرة بالاتفاق كما نص عليه الداني مضاف الكتاب

باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بين الباءين على الاكثر وحذفها
 المحررى اية بالانفاق رتبتا بتشديد الباء منصوب على البداء
 حذفت حرفه وباشبات الف الضمير للتطرف لا ترغ بالتاء الفوقانية
 عند الجمهور مضمومة وكسر الزاى ففى على الخطاب من باب الافعال
 وبجزم الغين المعجمة بلا الناهية قلوبنا بالنصب ووصل الضمير
 واشبات الفه للتطرف بعد بالنصب اذ يسكون الدال هديتنا ماض
 وبفتح تاء المخاطب واشبات الف الضمير للتطرف وهب بفتح الهاء
 وسكون الباء امر لنا موصول وباشبات الالف للتطرف من جارة لذلك
 بضم الدال وسكون النون ووصل الضمير رجمة برسمة التاء هاء مع النقط
 اتك بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير انت بتطويل التاء
 مفتوحة الوهاش باشبات همزة الوصل وتشديد الهاء واشبات الالف
 بعد الهاء وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع اية بالانفاق رتبتا كما تقدم
 انفا انتك كما تقدم جامع اسم فاعل وباشبات الالف بعد الجيم وفاقا
 كما ضبطه الداني مرفوع مضاف الناس باشبات همزة الوصل والالف
 بعد النون وفاقا ليوم بوصل لام الجر مخفوض منون لا ريب بفتح الراء
 وسكون الياء وفتح الباء بلا تنوين على انه اسم لا التى لنفى الجنس فيه
 موصول ان بكسر الهمزة وتشديد النون انك باشبات همزة الوصل منصوب
 لا تخلف بالياء التحتانية مضمومة وسكون الحاء المعجمة وكسر اللام على
 التذكير من باب الافعال مرفوع الميعاد باشبات همزة الوصل والالف بعد
 العين وفاقا كما فص عليه الداني منصوب اية بالانفاق ان كما تقدم انفا
 اللذين باشبات همزة الوصل وبلا م واحدة مشددة وكسر الدال كفرة ماض

وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَنْ نُغْنِيَّ بِالنَّاءِ الفوقانية مضمومة وسكون الغين
 المعجمة وكسر النون ونصب الياء على التانيث من باب الأفعال والبناء للفاعل
 غَنَّمْهُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما أَمْوَالُهُمْ بإثبات الالف
 بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري مرفوع وبوصل الضمير واختلف في
 ميمه سكونا وضمما وَلَا أَوْلَادُهُمْ بإثبات الالف بين اللام والدال على الأكثر
 وحذفها الجزري مرفوع واختلف في الميم سكونا وضمما وَأَدْعَامًا في ميم
 مَنَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة
 الله بإثبات همزة الوصل شيئاً بحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الياء
 الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالف في الآخر عوض التوين
 وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبحذف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة
 بعدها ياء لا تنكسرها بعد الالف ووضع مجعودة عليها هَمْزٌ مفصولة
 عن ما قبلها واختلف في الميم سكونا وضمما وَقَدْ بفتح الواو عند الجمهور على
 الصفة المشبهة وقرئ بضم الواو مصدر على تقدير اهل وقود مرفوع مضاف
 التاء بإثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد النون وفاقاية بالالتقاء
 كدَّابٍ بوصل الكاف الجارة وبرسم الهمزة بعد الدال الفالكونها وانفتاح
 ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها إشارة الى القرأتين إِلَ الْبِ
 واحدة قبلها بمجعودة في الابتداء مخفوض مضاف فِرْعَوْنَ بفتح النون
 علامة المحفض لانه غير منصرف وَالَّذِينَ كما تقدم انفا من جارة قبلها لم
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضمما كدَّبُوا بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع بِأَيْتِنَا بالف واحدة متصلة بالباء الجارة

بينهما مجعودة دلالة على الهمة المحذوفة وبياء واحدة على الاكثر وقيل
 بياءين وستقف على تحقيقه في الورد الثالث والثلاثين ان شاء الله
 تعالى وبمحذوف الالف بعد الياء التختانية وبوصل الضمير واشتات
 الفه للتطرف فاخذهم بوصل الفاء ماض معلوم الله باشتات همزة وصل
 مرفوع يذنونهم بوصل الياء الجارة في الاول والضمير في الآخر واختلف
 في الميم سكونا وضما والله كما تقدم انفاشديك مرفوع مضاف
 العقب باشتات همزة الوصل وباشتات الالف بعد القاف وفاقا كما
 نص عليه الثاني نقلنا عن الغامري بن قيس اية بالانفاق قل للذين
 قل امر وباد غام لا مرفوع في لام للذين وبدون السكون على الاولى وبالتشديد
 على الثانية وبمحذوف همزة الوصل من الذين لدخول لام الجر والباقي كما تقدم
 انفاكفروا كما تقدم انفاستغلبون ونحشرون قرأها حمزة والكسائي
 وخلف بالياء التختانية على الغيب وقرأ الباقون بالتاء فوقانية على الخطأ
 وانفقوا على ضم حرف المضارعة وفتح الثالث على البناء للمفعول الى بالياء
 جهتم بتشديد النون وفتح الميم علامة الخفض لانه غير منصرف وبش
 برسم الهمة الساكنة بعد الياء لا تكسرها ما قبلها ووضع مجموع عليها
 بغير لونها للقرأتين المهاذ باشتات همزة الوصل وبكسر الميم واشتات الالف
 بعد الهاء وفاقا مرفوع اية بالانفاق قد كان باشتات الالف بعد الكاف
 لانها مبدلة من الواو لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضما اية
 بالفاء واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبرسم التاء في الآخر مع النقط
 لانه مفرد بالانفاق مرفوع في فئتین بكسر الفاء وبرسم الهمة المفتوحة
 بعدها ياء لانها تبدل ياء عند التحقيف وبوضع مجعودة بغير لونها

إشارة إلى القراءتين فإن أبا جعفر يبدل الهمزة ياء حيث وقع ووافقه حمزة
 في الوقف ثم هو يفتح التاء وكسر النون تشنية فقرة التثنية بإشبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الافتعال وبإشبات الف التثنية لوقوعها طرفاً فقرة
 برسم الهمزة ياء كما تقدم في تثنيته وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 عند الجمهور وقرئ بالجر على البدل وبالنصب على الاختصاص أو الحال
 ثانياً بالياء الفوقانية مضمومة وكسر التاء الثانية على التانيث والبناء
 للفاعل من باب المفاعلة ورسم بإشبات الألف بعد الكاف على الأكثر وحذفها
 الجزمى وهو خلاف مانص عليه اللاني والشاطبي وأخرى بضم الهمزة مؤنث
 أخرى برسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على وذلك على مراد الأمانة
 كآخرة بإشبات الألف بعد الكاف على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم التاء
 هاء مع النقط مرفوعة عند الجمهور وقرئ بالجر والنصب كما تقدم في فقرة
 يَوْمَ تَمَّ قَرَأَ نافع وأبو جعفر ويعقوب بالتاء الفوقانية على الخطاب والباقون
 بالياء التحتانية على الغيب واتفقوا في المشهور على البناء للفاعل وقرأ ابن
 مصرف بالياء أو التاء مضمومتين على البناء للمفعول ثم هو يوصل الضمير ويختلف
 في الميم سكونا وضمها وادغاماً في ميم مثليهم وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وبكسر الميم وسكون المثلثة تشنية مثل حدث
 النون للإضافة ويوصل الضمير ويختلف في الهاء كسراً وضمها وفي الميم سكونا
 وضمها أي برسم الهمزة بعد الراء الفالسكونها وانفتاح ما قبلها وتوضع
 بجموده عليها بغير لونها للقراءتين وبالنصب الياء مضافاً العين بإشبات
 همزة الوصل والله بإشبات همزة الوصل يؤيد بالياء مضمومة وفتح الهمزة
 وكسر الياء بعدها مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل

وبرسم الهزة بين الياءين واوا لا انضم ما قبلها ووضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين فان وسر شا واين جمان ابد لا الهزة واوا شمر هو مرفوع
 بِصَوْرِهِ يوصل الباء الجارة مضاف الى الضمير من موصولة ثبأت
 بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف بعد
 الشين بالاتفاق وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها مرفوع ان بكسر الهزة وتشديد النون في ذلك بحذف الالف بعد
 الدال لِعَبْرَةٍ يوصل لام التاكيد مفتوحة وبكسر العين وسكون الباء للموصولة
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة لا ولي يوصل لام الجر وبرسم
 الهزة الفا لوقوعها في الابتداء ولا اعتداد باللام ونريدت الواو بعد الهزة
 بالاتفاق فراقب بينه وبين الى الجارة وباشبات الياء في الآخر خطأ وفاقا كما
 نص عليه الداني الأَبْصَارُ بِاشْبَاتِ هَمزة الوصل وبفتح الهزة بعد اللام جمع
 بصري وباشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري اية
 بالاتفاق مَرَيْنَ بضم الراي وكسر الياء مشددة ماض مجهول من باب
 التفعيل عند الجمهور وقرأ مجاهد بفتح الراي والياء على البناء للفاعل
 للناس بحذف همة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون
 وفاقا حُبُّ بضم الحاء وتشديد الباء مرفوع على قراءة الجمهور ومنصوب
 على قراءة مجاهد مضاف الى الشهوات وهو باشبات همة الوصل وبفتح
 الشين والهاء والواو وبحذف الالف بعد الواو وبطول التاء لانه
 جمع مؤنث سالم من جارة النساء باشبات همة الوصل والالف
 بعد السين وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها والبنيين باشبات همة الوصل جمع ابن والفتن طير باشبات همة الوصل

وبجذف الالف بعد النون لانه منتهى الجموع على وزن فعال ليل واما
 اثباتها كما وقع لبعض فلحن وبكسر الراء لدخول لام التعريف الْقَنْطَرَةُ
 باثبات همزة الوصل وبضم الميم وفتح الطاء المملة على لفظ اسم المفعول
 من القنطار وهو فعل لال او فعال على اختلاف الاقوال وبرسم التاء
 في الاخر هاء مع النقط مخفوضة من جارة فتحت النون في الوصل الذَّهَبُ
وَالْفِضَّةُ وَالْحَيْلُ الْمُسَوِّمَةُ الكل باثبات همزات الوصل وبرسم التاء
 في الفضة والمسومة هاء مع النقط وَالْمُسَوِّمَةُ بتشديد الواو مفتوحة
 على اسم المفعول من باب التثنية وَالْأَنْعَامُ باثبات همزة الوصل وفتح
 الهمزة بعد اللام جمع النعم واثبات الالف بعد العين على الاكثر
 وحذفها الجزري وَالْحَرْثُ باثبات همزة الوصل وفتح الحاء وسكون
 الراء والالفاظ الستة كلها مخفوضة وبإظهار التاء الْمَثَلَةُ عند
 الابعامر فانه زاد غمها في ذال ذلك وهو كما تقدم انفا متاع باثبات
 الالف بعد التاء على ما ضبطه الداني لانه على منة فعال مفتوح الياء
 وحذفها الجزري ولم اعثر على وجه مرفوع مضاف الحيوة باثبات الوصل
 وبرسم الالف بعد الياء واو على مراد التثنية وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
الدُّنْيَا باثبات همزة الوصل وبل الالف في الاخر بعد الياء بالاتفاق والله
 باثبات همزة الوصل مرفوع عند منصوب الدال حسن بضم طاء وسكون
 السين مرفوع مضاف الكاتب باثبات همزة الوصل وبجذف الالف صورة
 الهمزة لانها مفتوحة وقعت بعدها الف لئلا يجتمع الفان خطأ واختلف في
 ان الثابتة هي الثانية فتوسم مفعولة قبل الالف او هي الاولى فتوسم قائمة
 على الالف والاول هو الرسم في مصحف الجزري اية بالاتفاق قل امر

نصف سلك

أَوْ نَبِّئَكُمْ فِيهِ ثَلَاثَ هَمْزَاتٍ الْأُولَى هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ وَهِيَ مَرْسُومَةٌ بِالْأَلِفِ
لَوْ قَوَّعَهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَلَمْ تَدْخُلْ هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ عَلَى هَمْزَةٍ مَضْمُونَةٍ فِي الْقُرْآنِ
الْأَفِي ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ هَذِهِ وَقَوْلُهُ أَنْزَلَ وَدَلَّ عَلَى وَالثَّانِيَّةُ هَمْزَةُ الْمُسْكَمِ الْمُضَارِعِ
الْمَضْمُونَةِ وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تَرْسُمَ الْفَاءُ لَوْ قَوَّعَهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ لَا يُعْتَدُ
بِالْحَرْفِ الرَّائِدِ فَجَمَعَ الْفَاءُ فَحَذَفَ أَحَدَاهُمَا عَلَى خِلَافٍ لَكِنْ رَسَمَتْ هُنَا
خَاصَّةً وَأَعْلَى خِلَافَ الْقِيَاسِ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الدُّنْيَا حَيْثُ قَالَ أَتَقَفْتُ
الْمُصَاحِفَ عَلَى رِسْمِ وَأَوْ بَعْدَ الْهَمْزَةِ فِي إل عمران فِي قَوْلِهِ تَعَالَى قُلْ أَوْ نَبِّئُكُمْ
وَذَلِكَ عَلَى مَرَادِ التَّلْيِينِ وَلَمْ يَرْسُمُوهَا فِي نَظَائِرِ ذَلِكَ نَحْوُهُ أَنْزَلَ عَلَيْهِ
وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ عَلَى إِرَادَةِ التَّخْفِيفِ وَكَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الْفَيْنِ وَالْهَمْزَةِ تَصَوَّرَتْ
عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ جَمِيعًا يَعْنِي عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ قَالَ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ
وَمَنْ قَالَ بِإِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَوَافَقَهُ الشَّاطِبِيُّ وَالسِّيُوطِيُّ وَالْهَمْزَةُ
الثَّلَاثَةُ هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ رَسَمَتْ يَاءً لِأَنَّهَُا مَضْمُونَةٌ كَسْرًا قَبْلَهَا فَرَسَمَتْ
بِحَرْفِ حَرَكَتِهَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ
فِي الْمِيمِ كَوْنًا وَضَمًّا ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْقُرْآنَ اخْتَلَفَ فِي تَلْفِظِ هَذَا اللَّفْظِ فَقَرَأَ أَهْلُ الْكُوفَةِ
وَأَبْنُ عَامِرٍ وَرُوحٌ بِتَحْقِيقِ الْهَمْزِ يَقِينُ الْأَوَّلِينَ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِتَسْهِيلِ الثَّانِيَّةِ
بَيْنَ بَيْنٍ وَادْخَلَ بَيْنَهُمَا الْفَاءُ أَبُو جَعْفَرٍ وَقَالُونَ وَبِخِلَافِ أَبِي عَمْرٍ وَهَشَامٍ
بِخَيْرٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارِ مِنْ جَارَةٍ ذَلِكُمْ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ لِلَّذِينَ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْحَرْفِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقَدَّمَ
اتَّقُوا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الْفَاءِ مَاضٍ
مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِقَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاجْمَعُ عِنْدَ مَنْصُوبٍ
مُضَافٍ مَرَّتَيْنِ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَخْفُوضَةً وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ

سكونا وضمما جئتُ بتشديد النون وحذف الالف بعدها وبتطويل
 التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع بحُرِّي بالياء الفوقانية مفتوحة
 وكسر الراء على التانيث والبناء للفاعل من جارة تحتيها بوصل الضمير
 الاَنْهَرُ بابشآت همزة الوصل وبمحذف الالف بعد الياء بالانقاف
 كما نص عليه الداني وغيره مرفوع خَلْدِيْنَ بمحذف الالف بعد الخاء
 فِيْهَا بوصل الضمير واَنْهَرَا ج بفتح الهمزة جمع نرج وباشبات
 الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري مرفوع مُطَهَّرَةٌ
 على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل وروسم التاء في الاخرها
 مع النقط مرفوعة وِرْضَوَانٌ قرأه ابو بكر بضم الراء والباء قون
 بكسرهما والوجهان لغتان بمعنى واحد والكسر لغة اهل الحجاز والضم
 لغة قيس وباشبات الالف بعد الواو على الاكثر كما ضبطه الداني وحذفها
 الجزري مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل اللّٰهُ وَاللّٰهُ كلاهما
 باشبات همزة الوصل والاول مخفوض والثاني مرفوع بصيْرُ مرفوع بالعباد
 باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وباشبات الالف بين الباء
 والدال وفاقاية بالانقاف الَّذِيْنَ باشبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة وكسر الدال يَقُولُوْنَ بالياء التحتانية على الغيب رَبَّنَا
 بتشديد الباء منصوب على النداء حذف حرف النداء وباشبات الف
 الضمير للنظر وكذا في الالفاظ الخمسة الباقية اِنَّنا بكسر الهمزة
 وبنونين الاولى مشددة اَمَّا بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
 وبتفتح الميم وتشديد النون ماض من باب الافعال فَاَعْفِرْ امر
 وباشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبسكون الراء واختلف في ادغام الراء

في لام لَنَا وهو بوصل لام الجر دُتُوْبَتَا بوصل الضمير منصوب وقَبَا بكسر
 القاف امر عَدَابَ بآشَات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني فقلا
 عن الغامزي بن قيس منصوب مضاف التَّامِر بآشَات همزة الوصل وَبَاشَاتُ
 الالف بعد النون اية بالاتفاق الضَّيْرَيْنِ وَالضُّدْرَيْنِ وَالْقَيْسَيْنِ
 الثلاثة بآشَات همزات الوصل وحذف الالفات بعد الصاد في الاولين
 وبعد القاف في الثالث وَالْمُفْقَيْنِ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ كلاهما بآشَات همزة
 الوصل الاول اسم فاعل من باب الافعال والثاني اسم فاعل من باب الاستفعا
 بِالْأَسْحَامِ بآشَات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وبفتح الهمزة بعد اللام
 جمع السحر وبآشَات الالف بعد الحاء على الأكثر وحذفها الجحر اية بالاتفاق
 شَهِدَ ماضٍ معلوم وبكسر الهاء اللهُ بآشَات همزة الوصل مرفوع أَتَتْ
 بفتح الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير كَاللَّهِ بحذف الالف بين اللام
 والهاء بالاتفاق كما نص عليه الداني وبالباء على الفتح لانه اسم لا التي
 لنفي الجنس الْأَخْرَأُ استثناء هُوَ ادغم السوسى بخلاف عَنِ الْوَادِ
 فِي وَادٍ وَالْمَلَكُ كهُوَ بآشَات همزة الوصل وبحذف الالف
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة بعدها ياء لوقوعها
 مكسورة بعد الالف ووضع مجموعة عليها وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وَأُولُو ابْنِ يَادَةِ الْوَادِ بعد الهمزة وزيادة
 الالف بعد الواو في الآخر وفاقا كما نص عليه الداني الْعِلْمُ بآشَات همزة الوصل
 مخفوض قائماً اسم فاعل وبآشَات الالف بعد القاف وفاقا وبرسم الهمزة
 المكسورة بعد الالف ياء من غير نقط بالاتفاق منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التوين وقرأ أبو حنيفة قَيْمًا بفتح القاف وتشديد الياء

مكسورة ولا يساعده الرسم بِالْقِسْطِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ
 الْجَارَةِ وَبِكَسْرِ الْعَافِ وَسُكُونِ السَّيْنِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْكَلِّ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا
 الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كَلَامُهُمَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ
 عِنْدَ الْكَلِّ أَلَا الْكَسَاءُ فَإِنَّهُ فَتَحَهَا وَالنُّونَ مُشَدَّدَةً بِالِاتِّفَاقِ الَّذِينَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الدَّالِّ الْمَهْمَلَةِ مَنْصُوبٍ عِنْدَ النَّصْبِ
 مُضَافٍ إِلَى بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْأَسْلَامُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ
 بَيْنَ الدَّالِّ وَالْمِيمِ بِالِاتِّفَاقِ مَرْفُوعٍ وَمَا اخْتَلَفَ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ
 الْإِفْتِعَالِ وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالدَّالِّ وَوَاحِدَةٌ
 مُشَدَّدَةٌ وَكَسْرُ الدَّالِّ الْمَجْمُوعَةِ أَوْ تَوَابُضُ الْهَمْزَةِ وَمَدُّهَا وَسُكُونُ الْوَاوِ مَاضٍ
 مَبْنِيٍّ لِلْفِعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ الْكِتَابِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَنْصُوبٍ إِلَّا
 حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ مِنْ جَارَةٍ بَعْدَ بَحْضِ الدَّالِّ مُضَافًا مَاجَاءَ هُمْ مَاضٍ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ
 وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعَهَا وَلَمْ يَرَوْا زِيَادَةَ السَّيِّءِ بَيْنَ الْجِيمِ وَالْأَلْفِ
 عِنْدَ أَهْلِ مَكَّةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الْعِلْمِ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ بَعْنِيًّا بِنَفْخِ الْبَاءِ
 وَسُكُونِ الْغَيْنِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوِينِ بَيْنَهُمَا بِنَفْخِ التَّوِينِ
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافُ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَكْفُرُ
 بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمُّ الْغَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَفِيهِمَا الرَّوَاءُ
 عَلَى الشَّرْطِ ثَابِتٌ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ وَبِالْفِ وَوَاحِدَةٌ بَعْدَ هَا بَيْنَهُمَا
 مَجْعُودَةٌ دَلِيلٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ
 وَبِالْبَاءِ وَوَاحِدَةٌ وَقِيلَ بِيَاءٍ كَمَا اسْتَعْرِفَ فِي الْوَرْدِ الثَّلَاثِ وَالْمَثَلَتَيْنِ

وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مضاف الله باثبات همزة الوصل
 مخفوض فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون الله كما ^{تقلد} الا انه منصوب
 سريع مرفوع مضاف الحسب باثبات همزة الوصل وبثبات الالف بعد
 السين وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس اية بالانفاق
 فإن بوصل الفاء بان الشرطية رسمت مقطوعة عن الفعل حَاجَزَكَ
 باثبات الالف بعد الحاء ممدودة وبتشديد الجيم ماض من باب المفاعلة
 وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لاتصال الضمير فقل بوصل الفاء
 امر اسلمت ماض معلوم من باب الافعال وبتطويل التاء ضمير المتكلم
 وجهي بفتح ياء الاضافة عند نافع وابي جعفر وابن عامر وحفص وقرأها
 الباقون بالسكون لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ومن موصولة
 كسرت النون في الوصل اتبعن باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء
 الفوقانية ماض من باب الافتعال وبحذف ياء الاضافة اكفاء بكسرة
 النون كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي قرأ اهل المدينة وابو عمرو
 باثبات الياء في الوصل واثبتها في الحالين يعقوب ولا تحالف قراءتهم
 الرسم كما نص عليه الجهمي وتقدم بيانه وقرأ الباقون بحذفها
 في الحالين مراعاة للرسم بكل الوجه وقُل امر وبدون السكون على اللام
 لا دغامها في لام اللذين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه فهو بالتشديد على اللامين وبحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 والباقي كما تقدم انفا او ثوا الكتاب كلاهما كما تقدم ما والاقبين
 باثبات همزة الوصل وب رسم الهمزة المضمومة بعد اللام الفا لانها اول الكلمة
 ولا اعتداد للام وبتشديد الميم مكسورة وبياء واحدة بعد هاء مشددة

قَالَ الداني اتفقت المصاحف على حذف احدى الياءين اذا كانت الثابتة
 علامة للجمع قَالَ والثانية عندي هي تلك ويجوز ان تكون الاولى والا
 اقيس وذلك في نحو قوله النبيين والأمينين وافقه الشاطبي قول الداني
 والثانية هي تلك يعني المحذوفة هي ياء الجمع لانها رائدة وهي ولي بالحذف
 ولا يقال فيه ثلث ياءات ياء النسب المشددة وياء الجمع فاذا اُحذفت
 احدها بقيت اثنتان لان الياء المشددة ياء واحدة صورة فلا محذور
 ءَ اسَلِمْتُمْ بِهِمْ ^١ الاستفهام ماض معلوم من باب الافعال ورسم
 بالفاء واحدة قبلها مجعودة اختلف في ان المحذوفة هي هـ مرة الاستفهام
 او الهـ مرة الاصلية فقال الكسائي الثابتة هي الهـ مرة الاصلية قَالَ الداني
 وكذلك قال اصحاب المصاحف قال وذلك عندي اوجه وقال الفراء
 وثعلب وابن كيسان الثابتة هي هـ مرة الاستفهام للحاجة اليها اقول
 هذا هو الاقيس لكن مختار كتاب المصاحف الاول وهو المرسوم في مصحف
 الجزري لا نرى رسم المجعودة الدالة على الهـ مرة المحذوفة قبل الالف والوجه الثاني
 يقتضي ان ترسم المجعودة بعـد الالف ثم اختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمافان كما تقدم انفا اسلموا ماض معلوم من باب الافعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع فقد بوصل الفاء وكسر الدال وصلوا
 اهتدوا باثبات هـ مرة الوصل وبفتح التاء والدال ماض معلوم من باب
 الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وان شرطية مفصولة عن الفعل
 تَوَلَّوْا بِالْفَتْحَاتِ ^٢ وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع قائما بوصل الفاء وكسر الهـ مرة وتشديد النون
 رسمت موصولة بالاتفاق عَلَيْكَ ^٣ بوصل الضمير ابلغ باثبات

هزة الوصل وبفتح الباء واللام وحذف الالف بعدها وفاقا كما نص
عليه الداني والشاطبي وذكره السيوطي في الحذف الذي لم يدخل
تحت القاعدة مرفوع وَاللَّهُ بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بِصِيْرٍ بِالْعِبَادِ
كما تقدم انفاية بالانفاق إِنَّ بِكُسرِ الهمزة وتشدِيدِ النونِ الَّذِيْنَ
بِأَثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسرِ الذَّالِ يَكْفُرُونَ بالياء
التحتانية مفتوحة وضم الغاء على الغيب والبناء للفاعل بِأَيْتِ اللَّهِ
كَلَامُهَا كما تقدم انفا وَيَقْتُلُونَ بالياء تحتانية مفتوحة وضم التاء
من قتل يقتل كنصر ينصر عند الجمهور وقرأه الحسن بتشديد التاء
مضمومة الياء من التقتيل والرسم صالح النَّسِيبِ بأثبات همزة الوصل
وبياء واحدة على القراءتين مهموزا كاهل المدينة وغير مهموزا كالباقيين
كراهة اجتماع صورتين متفقتين خطأ وقد تقدم نص الداني عليه
انفا بِغَيْرِ بوصل الباء الحارة حَقٌّ بتشديد القاف وَيَقْتُلُونَ قرأه همزة
بضم الياء تحتانية والفاء بعد القاف وكسر التاء فوقانية على الغيب
من باب المفاعلة وقرأ الباقيون بفتح الياء بلا الف بعد القاف وبضم التاء
على الغيب من باب نصر ينصر ولذا اختلف في رسمه قال الداني في بعض
المصاحف ويقاثلون الذين يأمرون بالقسط بالالف وفي بعضها
بغير الف وقال الشاطبي يقتلون الذين الحذف مختلف فيه انتهى وقيل
أنه في مصاحف المدينة والبصرة والكوفة بالاثبات وفي غيرها بالحذف
اقول فيه نظر لأنه لم يقرأه اهل المدينة والبصرة بالالف فكيف رسم
في مصاحفهم بالالف والله اعلم وقيل الحذف اولى اقول وذلك مراعاة
للقرأتين الَّذِيْنَ كما تقدم انفا يَأْمُرُونَ بالياء تحتانية على الغيب برسم

الساکنة بعد الیاء الفلافتتاح ما قبلها ووضع جموعة علیها بغير لونها
للقرأتین وبضم المیم بالقسط كما تقدم انفا من جارة فتحت النون فی الوصل
التاسی بآشبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا فبشیرهم بوصل الفاء
وقد شاید السین مکسورة وسکون الراء امر من باب التفعیل واختلف
فی المیم سکونا وضمایا بالیاء بوصل الباء الجارة وبآشبات الالف بعد الذال
وفاقا كما نض علیہ الدانی فتلا عن الفاضل بن قیس الیم فعیل بمعنی الفاعل
محفوظ اية بالاتفاق أو لیک بزيادة الراء بعد الهمزة الأولى خطأ وبجذف الالف
بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة بعد هاء یاء ووضع جموعة دلایل علیها
الذین كما تقدم انفا حیطت ماض معلوم وبکسر الباء الموحدة وبسقوط یاء
التانیث ساکنة أعما لهم بفتح الهمزة جمع العجل وبآشبات الالف بین المیم
واللام علی الأكثر وحذفها الجزری مرفوع وبوصل الضمیر واختلف فی میمه
سکونا وضمایا فی الدنیا بآشبات همزة الوصل وبالالف فی الآخر بالاتفاق كما نض
علیه الدانی والأخری بآشبات همزة الوصل وبالالف واحدة بعد اللام یدینا جموعة
والآلة علی الهمزة المحذوفة وبکسر الحاء وبرسم التاء فی الآخر هاء مع النقط محذوفة
وما لهم بوصل اللام الجارة واختلف فی میم الضمیر سکونا وضمایا وادغام فی میم
من وهی جارة وادغام النون فی نون نصیرین ویدون السکون علی المدغم وبالتشديد
علی المدغم فیه وهو محذف الالف بین النون والصاد المملة اية بالاتفاق
المرتب همزة الاستفهام وبالتاء الفوقانیة مفتوحة علی الخطاب والبناء
للفاعل وبفتح الراء وحذف الالف بعدها الجزر الی بالیاء الذین كما تقدم
أو تواجضم الهمزة ممدودة وضم التاء علی الماضی المبني للمفعول من باب الافعال
وبزيادة الالف بعد واو الجمع نصیباً منصوب وبالالف فی الآخر عوض التوین

منصوبة بالكسر لانه جمع مؤنث سالم منونة وَغَرَّهْمَ ماض معلوم وبالغين
المجعة وتشديد الراء واختلاف في الميم سكونا وضمما في دِينَهِمْ بكسر الدال
وسكون الياء ووصل الضمير واختلاف في الميم سكونا وضمما وادغام في ميم
مَا كَانُوا وابدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو باثبات
الالف بعد الكاف لانه مبديل من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع يَفْتَرُونَ
بالياء التختانية مفتوحة وفتح التاء على الغيب من الافتراء اية بالاتفاق
فكَيْفَ بوصل الفاء والبناء على الفتح اذ بالالف بعد الدال جَمَعْنَاهُمْ ماض معلوم
وبفتح الميم وب حذف الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال ضمير المفعول واختلاف
في ميمه سكونا وضمما لِيَوْمٍ بوصل لام الجارة المكسورة منون لامر يَبْ بفتح الباء
بالتنوين لانه اسم لا التي لفي الجنس فِيهِ موصول وَوُفِّيَتْ بضم الواو وكسر الفاء
مشددة ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبتطويل تاء التانيث ساكنة
كُلُّ بِتشديد اللام مرفوع مضاف نَفْسٍ بفتح النون وسكون الفاء مَا كَسَبَتْ
ماض معلوم وبفتح السين وتطويل تاء التانيث ساكنة وَهُمْ اختلف في الميم
سكونا وضمما لَا يَظْلَمُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على البناء للمفعول
اية بالاتفاق قُلْ امر كسرت اللام في الوصل اللَّهُمَّ باثبات هرة الوصل وبدا ميم
وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاتفاق هما اى اللامان مثبتان في اسم الله عز وجل
في قوله اللهم حيث وقع وهكذا قال السخاوى في الوسيلة شرح العقيلة وب حذف
الالف بعد اللام الثانية وفاقا فان اصله في المشهور حذف ياء النداء وعوض
منها الميم المشددة في اخره وقيل اصله يا الله امثا بخير فركب تركيب جهلا
وعلى القولين يرجع اصله الى يا الله وقد حذفت الالف في الله كما تقدم في سورة
الفاتحة مِلِّكَ اسم فاعل واختلف في رسمه فقال الداني وكذلك يعنى بغير الالف

كتبوا ملك الملك وتبعه السيوطي وذكر في الحذف الذي لم يدخل تحت قاعدة
 ونقص الشاطبي على اثبات الالف حيث قال وقل بالحذف ملك يوم الدين
 مقتصر اى مقتصر ايه غير متجاوز الى غير هكذا فسر صاحب الخلاصة
 قال الجرمي في الفشر وقد وافق بعض القراءات الرسم بتحقيقها ويوافق
 بعضها نقديرا نحو ملك يوم الدين فانه كتب بغير الف في جميع المصاحف
 فقرة الحذف يحتمل تحقيقا كما كتب ملك الناس وقرأة الالف يحتمل
 نقديرا كما قرئ مالك الملك فتكون الالف حذفت اختصارا انتهى
 اقول هذا يدل على الحذف موافقا للداني ثم هو منصوب مضاف الملك
 باثبات همزة الوصل وبضم الميم ثَوَقِي بالتاء فوقانية مضمومة على الخطاب
 من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء واوالانضمام ما قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء فوقانية بعدها
 على البناء للفاعل وبإثبات الياء في الآخر رسما كما نص عليه الداني الملك
 كما تقدم الا انه منصوب من موصولة تَشَاءُ بالتاء فوقانية مفتوحة على
 الخطاب وبإثبات الالف بعد الشين وحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
 ووضع مجعودة موقعها مرفوعة وتثني بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب
 والبناء للفاعل وبكسر الزاى مرفوع الملك كما تقدم من موصول بالانفاق
 مركب من الجارة ومن الموصولة تَشَاءُ كما تقدم وتثني بالتاء فوقانية مفتوحة
 وكسر العين المهملة وتشديد الزاى مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من
 تَشَاءُ كما تقدم وتثني بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الدال المعجمة وتشديد
 اللام مرفوعة على الخطاب من باب الافعال من تَشَاءُ كما تقدم ويكسر بوصل
 الباء الجارة الخيبر بإثبات همزة الوصل مرفوع اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد النون

ووصل الضمير على الباء كل بتشديد اللام مخفوض مضاف شيء بالياء الساكنة وحذف صورة الهمة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة مقومها قَدِيرٌ مرفوع اية بالاتفاق تَوَجَّحُ الْيَلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَجَّحُ النَّهَارُ فِي الْيَلِ تَوَجَّحُ في الموضعين بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام على الخطاب معلوما من باب الافعال مرفوع اليل في الموضعين باثبات همة الوصل وبلام واحدة مشددة بالاتفاق قال الداني اعلم ان المصاحف اجتمعت على حذف احدى اللامين لكثرة الاستعمال ولكراهة اجتماع صورتين متفقتين في قوله اليل ثم قال والمحدوفة عندي هي اللام الاصلية وجائز ان تكون لام المعرفة لذهابها بالادغام وكونها مع ما اذغمت فيه حرفا واحدا قال والاول اوجه لامتناعها من الانفصال من همة الوصل فلم تحذف لذلك ثم اعلم ان اللفظ الاول منصوب والثاني مخفوض النهار في الموضعين باثبات همة الوصل وباثبات الالف بعد الهاء وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس واللفظ الاول مخفوض والثاني منصوب وَتَوَجَّحُ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتَوَجَّحُ الْمَيِّتُ مِنَ الْحَيِّ تخرج في الموضعين بالتاء الفوقانية مضمومة وسكون الحاء وكسر الراء على الخطاب معلوما من باب الافعال مرفوع الحي في الموضعين باثبات همة الوصل وتشديد الباء الاول منصوب والثاني مخفوض من في الموضعين جارة الميِّت في الموضعين باثبات همة الوصل قرأها نافع وابو جعفر ويعقوب عامر وابو نصر حمزة والكسائي خلف بتشديد الباء مكسورة وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر عن عاصم يسكونها واللفظ الاول مخفوض والثاني منصوب وكلاهما بطويل التاء لانها اصلية وترتفع بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الراء على الخطاب والبناء للفاعل من موصولة تشاء كما مر انفاء يعبر بوصل الباء الجارة حساب باثبات الالف بعد السين وفاقا كما

٣١
و

نص عليه الداني فقال عن الغامري بن قيس اية بالافتاق لا يتخذ نهي بالياء التحتية
وتشديد التاء فوقانية وكسر الحاء والذال المعجمتين على التذكير والبناء
للفاعل والذال ساكنة في الاصل كسرت للوصل الْمُؤْمِنُونَ باثبات همزة الوصل
اسم فاعل من الايمان وبرسم الهمزة الساكنة واوالانضمام ما قبلها وبوضع مجموعة
عليها بغير لونها المقرأتين الْكُفْرَيْنَ باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد الكاف
أَوَّلِيَاءَ بفتح الهمزة جمع الولي وباثبات الالف بعد الياء وحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعد الالف ووضع مجموعة موقعا منصوبة من جارة دُونَ الْمُؤْمِنِينَ كما تقدم
الا انه بالياء للمخفف ومن شرطية يَفْعَلُ بالياء التحتية مفتوحة وفتح العين
على التذكير والبناء للفاعل وبجرم اللام على الشرط ذلك بحذف الالف بعد
الذال فَلَيْسَ بوصل الفاء من جارة فَحَتَّ النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل
في شَيْءٍ بالياء وفاقا وحذف صورة الهمزة المتطرفة لسكون الياء وبوضع مجموعة
موقعا الآخر استثناء أَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ تَقَوُّ اِثْنَيْنِ مفتوحة. الثانية
مشددة على الخطاب من باب الافتعال وبحذف نون الرفع للنصب بزيادة الالف
بعد الواو ونمائم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما ثَقَّةً قرأه الكل
بضم التاء وبالالف بعد القاف الا يعقوب فانه قرأ بفتح التاء وكسر القاف وتشديد
الياء والوجهان لغتان يقال اتقى يتقى اتقاء وثقاوة وثقاة ورسم بالياء بعد
القاف وفاقا قال الداني باجماع مصاحف اهل العراق في ال عمران ان تقوا منهم
ثَقَّةً بالياء والهاء وقال الشاطبي ثَقَّةً بالياء يعني ليس بالالف وكذا قال
السيوطي وذكره فيما كتب على احدى المقرأتين وهو موافق لما قال الجهمري في النشر
واختلفوا في ثَقَّةً فقرأ يعقوب بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة
بعد ها وعلى هذه الصورة رسمت في جميع المصاحف وقرأ الباقون بضم التاء

والالف بعد القاف في اللفظ انتهى ثم التاء في الآخر سميت هاء مع النقط منصوبة ويحذف كرم بالياء التحتانية مضمومة وفتح الحاء المملة وكسر الدال المعجمة مشددة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع من باب التفعيل مرفوع الله بآثبات همزة الوصل مرفوع نَفَسٌ منصوب وبوصل الضمير وإلى بالياء الله كما تقدم الا انه مخفوض المصير بآثبات همزة الوصل وفتح الميم مصدر ميمي مرفوع اية بالاتفاق قل امر ان شرطية تخفوا بالتاء الفوقانية مضمومة وضم الفاء على الخطاب من باب الافعال وبمحذف نون الرفع للجرم على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو ما في صُدُّ وكرم اختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا أو حرف ترديد شِدُّ وة بالتاء الفوقانية مضمومة وضم الدال على الخطاب من باب الافعال وبمحذف نون الرفع للجرم عطف على تخفوا وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير يَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب علم وبجرم الميم على الجراء الله بآثبات همزة الوصل مرفوع وَيَعْلَمُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وبأظهار الميم عند الكل سوى ابي عمر فان زيد غم الميم في ميم ما في التثنية بآثبات همزة الوصل وبمحذف الالفين بعد الميم والواو وبطول التاء لانه جمع مؤنث سالمة وما في الأرض بآثبات همزة الوصل والله كما مر على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض مضى شئ بالياء وفاقا وبمحذف صورة الهزة المتطرفة لسكون الياء ووضع مجعولة موقعها قد يرم مرفوع اية بالاتفاق يوم بالنصب بتوذا وبأذكر مضمرا تجد بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على التانيث والبناء للفاعل مرفوع كل كما تقدم الا انه مرفوع مضاف لنفس ما عملت ماض معلوم

وبكسر الميم وبطوِيل التانيث ساكنة من جارة خَيْرٍ محضراً بضم الميم
وفتح الضاد المعجمة مخففة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
فما عَمِلَتْ كما تقدم من جارة سُوءٍ بضم السين وسكون الواو وحذف
صورة الهمزة المتطرفة بعد الساكن ووضع مجعودة موقعها تَوْذُّ بالياء
الفوقانية وفتح الواو على التانيث والبناء للفاعل وبتشديد الدال
مرفوعة تَوَّانَ بفتح الهمزة وتشديد النون بَيِّنَهَا وَيِّنَهَا كلاهما بنصب النون
ووصل الضمير أمداً بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وكذا بَعِيداً وَيَحْمِلُهُ كَرَّمَ اللهُ نَفْسَهُ الكل كما تقدمت انفاً واللهُ بأشبات
همزة الوصل مرفوعة مَرْفُوعٌ قرأه نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر حفص
بواو بعد همزة على نرنة فعول وقرأ الباقون بقصر الهمزة من غير واو على نرنة
فصل كعق والرسم صالح لأن صورة الهمزة حذفت كراهة لاجتماع صورتين
متفقتين ألا أنه توضع مجعودة بعد الراء على قراءة الهمزة ثم هو مرفوع بالعباد
بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبأشبات الألف بين الباء والدال
وفاقاية بالانقاف قل امر إن شرطية كَسْتُمْ اختلف في الميم سكوناً وضمها
مُحْبَوْنٌ بالياء فوقانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء الموحدة على الخطأ
والبناء للفاعل من باب الأفعال الله بأشبات همزة الوصل منصوب فَاتَّبَعُونِي
امر وبأشبات همزة الوصل منصوب متصلة بالفاء وتشديد التاء فوقانية
وكسر الباء من باب الانفعال وبنون الوقاية وياء الأضافة ساكنة بالانقاف
ولذا لم تزد الألف بعد الواو يُحِبُّكُمْ بالياء التحتانية مضمومة وسكون الحاء
وكسر الباء الأولى وجزء الثانية على الجزاء وبوصل الضمير الله بأشبات همزة الوصل
مرفوعة وَيَقْفِرْ لَكُمْ بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير ويجزء الراء

على الجزاء وبوصل لأم الجحر بالضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
وكذا في ميم ذنوبكم وهو منصوب وبوصل الضمير والله كما تقدم
غفوة راجيم مرفوعان آية بالاتفاق قل أمر أطيعوا بهمة القطع أمر
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل
منصوب والرسول بأشبات همزة الوصل منصوب فإن شرطية وبوصل
الفاء رسمت مفصولة عن الفعل تولوا بالفتحات وتشديد اللام
وبزيادة الألف بعد واو الجمع ماض من باب التفعّل ويجوز أن يكون
مضارع أصله تتولون حذف إحدى التاءين تخفيفا ونون الرفع
للجهر على الشرط وبزيت الألف بعد الواو فإن وصل الفاء وكسر الهمزة
وتشديد النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب لا يجب بالياء
التي تانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء على التذكير من باب
الأفعال مرفوع الكفرين بأشبات همزة الوصل وحذف الألف بعد الكاف
آية بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم انفا اصطفا
بأشبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الافتعال أصله بالتاء فابدلت
التاء طاء لمجاورة الصاد وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها خامسة
على مراد الأمانة آدم بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء كراهة
اجتماع صورتين متفقتين منصوب بلا تنوين لأنه غير مجرى ونوحا
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وآل بالف واحدة قبلها
مجعودة في الابتداء منصوب مضاف إبراهيم بحذف الألف بعد الراء
وبأشبات الياء بعد الهاء وفاقه لأن ابن عامر لم يقرأ كل ما وقع من هذا الاسم
في هذه السورة بالألف بعد الهاء وأما قول ابن مهران بذلك فوهم كما

نص عليه الجزمى في النشر منصوب غير مجزى وءآل كما تقدم عمران بكسر
 العين وسكون الميم وبجذف الالف بعد الراء لانه اسم اعجمي مستعمل كما
 نص عليه الداني وضبطه الشاطبي ولا نه علم زائد على ثلثة كما ضبطه السيوطي
 مخفوض بالفتح لعدم انصرافه على بالياء العلمين باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد العين وبفتح اللام اية بالاتفاق ذريرة بضم الدال
 المعجمة وتشديد الراء والياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ونزها
 اما فعلية من الذم او فعولة من الذم ابدلت همزها ياء ثم قلبت الواو ياء
 وادغمت الياء في الياء يقع على الواحد والجمع منصوبة منصوبة برفع بعضها مرفوع
 وبوصل الضمير من جارة بعض والله باثبات همزة الوصل مرفوع سميع
 عليهم مرفوعان اية بالاتفاق اذ بسكون الدال قالت باثبات الالف بعد
 القاف وبطويل التاء التانيث الساكنة كسرت في الوصل امرأت باثبات
 همزة الوصل وبرسم صورة الهمة المفتوحة بعد الراء الفالافتتاح ما قبلها
 وبطويل التاء بالاتفاق قال الداني وكل ما في كتاب الله من ذكر امرأة فهو بالهاء
 الاسبعة احرف في آل عمران امرات عمران ثم عد باقي الموضع وكذا قال الشاطبي
 في العقيلة والجزمى في النشر وغيرهم وقال صاحب الخزانة موافقا للسيوطي
 ان كل امرأة ذكرت مع نزجها في مرسومة بالتاء الطولانية وكل امرأة لم تذكر
 مع نزجها في مرسومة بالتاء المدورة ووافقة صاحب الخلاصة ثم اعلم ان ابن كثير واباعمر
 ويعقوب والكسائي يقفون عليها في المواضع السبعة بالهاء على الاصل والباقيون يقفون
 بالتاء اتباعا للرسم ثم هي مرفوعة مضافة بحرر كما تقدم انفاريت منادى حذف اداة النداء
 وتشديد الباء وكسرها وبجذف ياء الاضافة بالاتفاق كما نص عليه الجزمى في النشر اتي بكسر
 للهمزة وتشديد النون ونون واحدة وبكون ياء الاضافة بالاتفاق تكثر ما من معلوم وبفتح الدال

المجربة وبطويل تاء المتكلم لَكَ مَوْصُول مَائِي بَطْنِي بسكون ياء الاضافة بالاتفاق
 مُحَرَّرًا بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْاُولَى عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ مَنْصُوبٌ
 وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ فَتَقَبَّلَ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ
 الْبَاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ مَيْي بِتَشْدِيدِ النُّونِ لَا دَغَامَ النُّونِ
 الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الْوَقَايَةِ وَاخْتَلَفَ فِي يَاءِ الْأَضَافَةِ فَاسْكَنْهَا ابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ
 وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَهَمْزَةٌ وَالْكَسَاءُ وَخَلَفَ وَفَتْحُهَا نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ وَابُو عَمْرٍو
 إِيَّاكَ بِكَسْرِ الْهَمْزِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ أَنْتَ بِتَطْوِيلِ التَّاءِ التَّامِّعِ
 الْعَلِيمِ كِلَاهُمَا بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعَانِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ فَلَمَّا بِوَصْلِ الْفَاءِ
 وَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ أَدَاءَ شَرْطٍ وَضَعْتُهَا مَاضٍ مَعْلُومٍ بِفَتْحِ الضَّاءِ
 وَسُكُونِ تَاءِ التَّانِيثِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ قَالَتْ رَبِّي إِيَّيْكَ الْكُلُّ كَمَا تَقْدَمُ
 وَضَعْتُهَا كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنْ بَتَاءَ الْمُتَكَلِّمِ الْمَضْمُونَةِ أَتَتْ بِرِسْمِ الْهَمْزِ الْمَضْمُونَةِ
 فِي الْإِبْتِدَاءِ الْفَاوِ بِرِسْمِ الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةٌ
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ أَعْلَمُ بِصِيغَةِ فِعْلِ التَّقْضِيلِ
 مَرْفُوعٌ بِمَا مَوْصُولٌ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ لِأَنَّ مَاقِصُولَهُ وَضَعْتُ مَاضٍ مَعْلُومٍ
 وَاخْتَلَفَ فِي ضَبْطِهِ فَقَرَأَ يَعْقُوبُ وَابْنُ عَامِرٍ وَابُو بَكْرِ بِسُكُونِ الْعَيْنِ ضَمُّ التَّاءِ
 عَلَى لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ وَقَرَأَ بَاقِي الْعَشْرِ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ التَّاءِ عَلَى صِيغَةِ الْفَاءِ
 وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ بِسُكُونِ الْعَيْنِ وَكَسَرَ التَّاءَ عَلَى الْخَطَابِ لِلْمُؤَنَّثِ وَالرَّسْمِ
 صَالِحٌ لِلْجَوْهَةِ وَالتَّاءُ مَطْوُولَةٌ وَفَاقًا وَلَيْسَ الذَّكَرُ بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الذَّالِ وَالْكَافِ مَرْفُوعٌ كَالْأُنْثَى بِإِثْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ الْجَامِرَةِ وَبِالْبَاقِي كَمَا تَقْدَمُ وَإِيَّيْكَ بِكَسْرِ الْهَمْزِ
 وَبِنُونٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ سَمَّيْتُهَا مَاضٍ

معلوم وبتشديد الميم من باب التفعيل وبضم التاء للمتكلم وبوصل الضمير
 مَرَّيْمَ بالنصب بلا تنوين لانه غير منصرف وَاَتَى بِكسر الهمزة وتشديد
 نون واحدة واختلف في ياء الاضافة ففتحها نافع وابوجعفر واسكنها
 غيرهما اَعْيَدُهَا بضم الهمزة وكسر العين وسكون الياء على المتكلم من باب
 الافعال وبرفع الدال المعجمة بك موصول وَذُرِّيَّتُهَا بوصل الضمير والباقي
 كما تقدم من جارة ففتح النون في الوصل الشَّيْطَانِ باثبات همزة الوصل
 وبجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق كما نص عليه الداني الرَّحِيمِ باثبات
 همزة الوصل مخفوض اية بالاتفاق فَتَقَبَّلَهَا بوصل الفاء وبالفحات
 وتشديد الباء الموحدة ماض معلوم من باب التفعيل وبوصل الضمير
 رَبَّهَا بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير بقبول بوصل الباء الجارة
 وفتح القاف اما صفة مشبهة اسم يقبل به الشيء او مصدر بجذف اللام
 اى ذى قبول مخفوض منون حَسَنٍ بالتحريك مخفوض منون وَاَنْبَتَهَا ماض
 معلوم من باب الافعال وبوصل الضمير نباتا بالفتح وباثبات الالف
 بعد الباء الموحدة على الاكثر وحذفها الجزرى منصوب وبالف في الاخر
 عوض التنوين وكذا حَسَنًا وَاَقْلَمَهَا ماض معلوم قرأها الكوفيون بتشديد
 الفاء من باب التفعيل وقرأ الباقون بالتحقيق والرسم صالح وبوصل الضمير
 مَرَّيْمًا بالزاي المنقوطة المفتوحة وفتح الكاف وكسر الراء قرأه حمزة والكسائي
 وخلف وحفص بالقصر من غير همز في جميع القرآن والباقون بالمد والهمزة
 بعد الالف وهما الغتان المد لاهل الحجاز والقصر لجماعة غيرهم والرسم صالح
 لان الهمزة المتطرفة الواقعة بعد الالف لا ترسم لها صورة وتجعل مجعولة
 بغير لونها اشارة الى القرأتين ثم هو مرفوع عند الكل الا بابكر فانه نصبها

على ان فاعل كفل هو الله تعالى والرفع والنصب كلاهما على قراءة من همزة لفظي
وعلى قراءة من قصرها محلي وفي رسمه بالالف نظر الى القراءتين كَمَا
بتشديد اللام منصوباً موصول بالاتفاق كما ضبطه السيوطي دَخَلَ ماضٍ
معلوم عليها موصولاً مَرَكَبًا كما تقدم الا انه مرفوع بالاتفاق الْحَرَابُ
بأشبات همزة الوصل وكسر الميم وأشبات الالف بعد الواو على ضابط الداني
وحذفها الجزري منصوب وجَدَ ماضٍ معلوم وبفتح الجيم عِنْدَهَا منصوب
مرفوعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين قال بأشبات الالف بعد
القاف يَمْرِيْمٌ بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بالميم مضموم
أَيُّ بفتح الهمزة وتشديد النون بعدها ياء بالاتفاق لأنها تمال لك موصول
وبكسر الكاف هَذَا بحذف الالف بعد الهاء قَالَتْ بأشبات الالف بعد القاف
وبطويل تاء التانيث ساكنة هُوَ مِنْ جَامِرَةٍ عَمْدٍ مخفوض مضاف الله
بأشبات همزة الوصل مخفوض إِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الله
كما تقدم الا انه منصوب يَوْمُ قِيَامٍ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
وبضم الزاي مرفوع مِنْ مَوْصُولَةٍ لَيْسَاءُ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير
وبأشبات الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف
ووضع مجعودة موقعها مرفوعة بِغَيْرِ يوصل الباء الجارة مضاف
حَسَابٍ بأشبات الالف بعد اللسين كَانَصْ عَلَيْهِ الداني نقلاً عن الفارسي قَبِيصٍ
اية بالاتفاق هُنَا لِكَ بضم الهاء وتخفيف النون وبأشبات الالف بعدها
على الأكثر وحذفها الجزري ولحقته اللام والكاف المفتوحة وهو في الأصل
للاشارة الى المكان لكن اشير به في الآية للزمان اتساعاً كما
صرح به السيوطي في الاتفاق عَمَّا ماضٍ وبالالف

في الآخر لانه ثلاثي واوى كما نص عليه الداني وغيره تر كوتيا كما تقدم انفا
ر تبة بتشديد الباء ونصبها ووصل الضمير قال كما تقدم الابعام و
يدغم اللام في ر تبة وهو منادى حذف اداة النداء وبتشديد الباء
مكسورة حذف منه ياء الاضافة ه تبة بفتح الهاء وسكون الباء امر
لي موصول وبسكون ياء الاضافة بالاتفاق من جارة لذ لك بفتح اللام
وضم الدال وسكون النون ووصل الضمير ذ ر تبة كما تقدم ط تبة
بكسر الياء التحتانية مشددة وفتح الباء الموحدة وبرسم التاء في الآخر
هاء مع النقط منصوبة انك بكسر الهزة وتشديد النون ووصل الضمير
سميع مرفوع مضاف الدعاء بإشبات همزة الوصل والالف بعد العين
وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعدها ووضع مجموعة موقعها منخفض
اية بالاتفاق ق تبة بوصل الفاء ماض من باب المفاعلة وبإشبات الالف
بعد النون على الأكثر لانها نريدت للبناء وحذفها الجزمى قرأه
حمنة والكسائي وخلف بالالف بعد الدال على لفظ التذكير وقرأ
الباقون بالتاء الساكنة على لفظ التانيث والرسم يحتملها بادي
تصحيح فانه ان اخيلت النقط من التاء تصير ياء والالف الواقعة
رابعة ترسم ياء على مراد الامالة ثم هو بوصل الضمير على القرائتين
المكسورة بإشبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد اللام الثانية وبرسم الهزة
المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء
مع النقط مفعلة وهو اختلف في الهاء ضمها وسكونها اسم فاعل وبإشبات الالف
بعد القاف وفاقا لانها نريدت للبناء وبرسم الهزة المكسورة بعد الالف لانها في الأصل
كانت ياء فاعلت حملا على الفعل فابديت الفا كما في قال فابديت همزة فتكتب ياء على

حكم التحفيف ولا تنقط قاله الامرهري في التصريح وعزاه للمراي وتوضع
 مجموعة لتدل على الياء مرفوع يُصَلِّي بالياء مضمومة وفتح الصاد وكسر اللام
 مشددة وسكون الياء الاخيرة في الْحَرْبِ كما تقدم انفاً أنَّ قرأ ابن عامر حمزة
 بكسر الهمزة على ارادة القول اي قالت له ان الله اولان النداء نوع من القول
 او على الاستئناف وقرأ الباقر بالفتح والنون مشددة بالاتفاق
 الله بانبات همزة الوصل يُبَشِّرُكَ بالياء التختانية على التذكير قرأ حمزة
 والكسائي بفتح الياء التختانية على التذكير وسكون
 الباء الموحدة وضم الشين مخففة من البشارة وقرأ
 الباقر بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة من التبشير
 وقرئ بتخفيف الشين من الاشارة والرسم صالح مرفوع يُجَيِّى بوصل الباء
 الجارة وبياءين في الاخر فلم تحذف احدهما ولم ترسم الثانية الفاء اتباعاً للامام
 قال الداني فاما قوله يجيى اذا كان اسماً نحو قوله يجيى وعيسى يجيى هذا الكتاب
 وبغلام اسمه يجيى وشبهه من لفظه فان ذلك مرسوم بالياء على الامالة يعني
 لم تحذف منه احدى الياءين كما في يجيى مضارعاً من الاحياء ولم ترسم الثانية الفاء
 كما في الدنيا وتبعه الشاطبي وقال السيوطي الايجي اسماً او فعلاً يعني تكتب فيه الف
 المنقلبة عن الياء اياً الاما كان قبلها ياء كالدينا الايجي اسماً او فعلاً فتكتب بالياء
 ولا تكتب اجتماعهما خطأ فال توجيه بان رسم بالياء فرقا بينه علماً وبينه فعلاً ووصفة
 ينتقض بقوله تعالى يجيى من حي عن بينة فانه فعل ورسم بالياء وبقوله الدنيا فانه علم رسم
 بالالف اللهم لان يقال لما كتب يجيى فعلاً بالياء لمشابهة يجيى علماً والدينا صفة لا علم والاصل
 في رسم المصحف اتباع والله اعلم بالصواب مُصَدِّقاً بتشديد الدال مكسورة اسم فاعل من التصديق
 منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين بِكَلَامٍ بوصل الباء الجارة

وبفتح الكاف وكسر اللام وب رسم الساء في الآخر هاء مع النقط من جارة ففتح النون
 في الوصل الله كما تقدم الا انه مخفوض وسبب ذلك بكسر الياء مشددة اصله
 سيود على زنة فبعل ابدلت الواو ياء وادغمت منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين وخصوئراً بفتح الحاء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 ونبتاً بياء واحدة بالاتفاق الا ان الياء ساكنة بعد هاء مجعودة بدل الهزة
 عند اهل المدينة ومشددة بلا مجعودة عند غيرهم منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين من جارة كما تقدم الصلح بين باثبات همزة الوصل
 ومجذف الألف بعد الصاد اية بالاتفاق قال باثبات الألف بعد القاف
 وبإظهار اللام عند الكل غير ابى عمر وفان يدغم اللام في مرأوس وب
 مناد حذف منه حرف النداء وياء الأضافة وإبقيت كسر الباء
 مشددة دلالة على الياء التي بفتح الهزة وتشديد النون وبالياء وفاقا
 على مراد الامالة كلمة استفهام يكون بالياء التختانية على التذكير
 مرفوع في موصول وبسكون ياء الأضافة بالاتفاق فلم يمحذف الألف
 بعد اللام وفاقا كما نص عليه اللاني والشاطبي والسيوطي مرفوع وقد بلغني
 ماض معلوم في آخره نون الوقاية وياء الأضافة مفتوحة بالاتفاق كما في النشر الكبير
 باثبات همزة الوصل وبكسر القاف وفتح الباء الموحدة مرفوع وآخر في باثبات همزة الوصل
 وب رسم الهزة بعد الراء الفاء لفتحتها متوسطة وبسكون ياء الأضافة وفاقا عارفاً
 اسم فاعل وبإثبات الألف بعد العين على ضابط اللاني ولكن الجزمى حذفها
 ولم اعثر على وجه مرفوع قال كما تقدم كذلك بوصل الكاف الجارة ومجذف الألف
 بعد الدال الله باثبات همزة الوصل مرفوع يفعل بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير مرفوع ثبأ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير

٣٢
ورد

وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ وَحَذَفَ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ
 بَعْدَهَا وَوَضَعَ بِجَعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَرْفُوعَةً آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ قَالَ رَبِّتْ كَمَا تَقْدُمُ
 أَنْفَا أَجْعَلْ أَمْرًا وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحَ الْعَيْنِ وَبَدُونَ السَّكُونِ عَلَى اللَّامِ
 لَا دَغَامَ فِي لَامِيٍّ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى اللَّامِ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ
 وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحُمْزَةُ وَالْكَسَاءُ وَخَلَفَ بِسَّكُونِ يَاءٍ الْأَضَافَةِ وَفَتْحَهَا
 نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ وَابُو عَمْرٍو آيَةً بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِجَعُودَةٍ وَبُرْسَمِ
 التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةً قَالَ كَمَا تَقْدُمُ مَرْءَايْتُكَ
 كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ الْآيَةُ فَفَتْحَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدَ اللَّامِ
 أَصْلُهُ أَنَّ النَّاصِبَةَ وَالْأَنْفَاءَ مَرَّسَمَتِ مَوْصُولَةً بِالْإِتِّفَاقِ
 كَمَا ضَبَطَ الدَّانِي وَغَيْرُهُ تُكَلِّمُ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مَضْمُونَةً وَفَتْحَ الْكَافِ
 وَكَسَرَ اللَّامَ مُشَدَّدَةً عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ مَنْصُوبٌ
 التَّاسِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاتَا مَنْصُوبٌ
 ثَلَاثَةٌ بِحَذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاتَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِئِيُّ
 وَغَيْرُهُمَا وَبُرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ
 آيَاتُ مَبْيَأٍ وَاحِدَةٌ مُشَدَّدَةٌ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَفَاتَا الْآخِرُ اسْتِثْنَاءٌ
 مَرْمُزٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَنَصَبِ الزَّايِ وَبِالْآلِفِ بَعْدَهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ
 وَقَرَأَ يَحْيَى بْنُ وَثَّابٍ بِضَمِّ الرَّاءِ وَالْمِيمِ جَمْعٌ مَوْزُونٌ كَرَسُولٍ وَرَسُولٍ وَقَرَأَ يَفْتَحَتَيْنِ
 جَمْعٌ مَرْمُزٌ كَحَادٍ مَوْجُودٌ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ وَأَذْكَرُ أَمْرًا وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَنَصَبِ الْكَافِ
 وَبَادَغَامِ الرَّاءِ فِي مَرْمُزٍ تَبَكُّ وَبَدُونَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ
 وَهُوَ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَنَصَبِهَا وَوَصْلِ الضَّمِيرِ قَرَأَهُ الْكَلْبُ بِأُطْهَارِ الْكَافِ سَوِيًّا فِي عَمْرٍو فَانْه
 أَدْغَمَ الْكَافَ فِي كَافٍ كَثِيرًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَسَبَّحَ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ

الموحدة مكسورة وسكون الحاء المهملة امر من باب التفعيل بالعشي
 باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبفتح العين وكسر الشين
 وتشديد الياء والابتكار باشبات همزة الوصل وبكسر الهمزة بعد اللام عند
 الجمهور وباشبات الالف بعد الكاف على الاكثر وحذفها الجزري وقرئ
 بفتح الهمزة جمع بكر كسح واسما اريته بالاتفاق واذا بسكون الدال قالت
 باشبات الالف بعد القاف وبطول تاء التانيث كسرت للوصل المثلثة
 كما تقدم انفاي مريم بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء الميم
 مضموم ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل
 منصوب اصطفاك باشبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الانفعال
 ابدلت التاء طاء لجاورة الصاد ورسم الالف بعد الفاء لوقوعها خامسة
 على مراد الامالة ووصل كاف الضمير مكسورة للتانيث وظهر ان بتشد
 الهاء ماض معلوم من باب التفعيل وبكسر كاف الضمير واصطفاك
 كما تقدم على بالياء نساء باشبات الالف بعد السين وبحذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ودفع بجموده مودعها مخفوض مضارع
 الفلمين باشبات همزة الوصل وبحذف الف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق
 يمزج كما تقدم اذنتي باشبات همزة الوصل وبضم النون وبالياء الساكنة
 في الاخر للتانيث لربك بوصل لام الجارة وبتشديد الباء ووصل الضمير
 مكسورة واشجني امر وباشبات همزة الوصل وضم الجيم وسكون ياء الضمير في الاخر
 وانر كني امر وباشبات همزة الوصل وفتح الكا وسكون ياء الضمير مع الهمزة باشبات همزة الوصل
 وحذف الالف بعد الواو اية بالاتفاق ذلك بحذف الالف بعد الدال من
 جارة انباء بفتح الهمزة جمع شبا وباشبات الالف بعد الباء وفان

وبحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة
 موقعها مخفوض مضاف الغيب بأشبات هزرة الوصل تُوجِيهِ
 بالنون مضمومة على التعظيم من باب الأفعال وبسكون الياء
 ووصل الضمير اليك موصول فَمَا كُنْتَ بضم الكاف وتطويل
 تاء الضمير مفتوحة لَدَيْهِمْ بفتح الدال وسكون الياء ووصل الضمير
 واختلف في الهاء كسرا وضمًا وفي الميم سكونًا وضمًا إذ بسكون الدال
يُلْقُونَ بالياء التحتية مضمومة وضم القاف على التذكير
 من باب الأفعال أَقْلَامُهُمْ بأشبات الألف على الأكثر وهذا
 الجزرى منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونًا
 وضمًا أَيُّهُمْ بتشديد الياء مضمومة ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونًا وضمًا يكفل بالياء التحتية مفتوحة وضم الفاء
 على التذكير والبناء للفاعل مَرْفُوعٌ مَرَّيْمَ منصوب فَمَا كُنْتَ
 بتطويل تاء الضمير مفتوحة لَدَيْهِمْ بفتح الدال وسكون الياء
 ورسم بالياء على الأصل وبوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسرا وضمًا وفي الميم سكونًا وضمًا إذ بسكون الدال يُخْتَصِمُونَ
 بالياء التحتية مفتوحة على الغيب من باب الأفعال والبناء للفاعل
 آية بالاتفاق إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اكَلِ كَمَا تَقْدِمُ أَلَا أَنه
بَدُونَ الواو العاطفة في الابتداء يُبَشِّرُكَ كما تقدم في آخر الورق السابق قراءة أَلَا ان
 كاف الضمير مكسورة للتانيث بكسرة وبوصل الباء الجارة ورسم التاء في الغراء مع
 كما تقدم منه موصول أَسْمُهُ بأشبات هزرة الوصل مَرْفُوعٌ وبوصل الضمير الَّذِي
 بأشبات هزرة الوصل وفتح الميم مَرْفُوعٌ عيسى بالياء اتفاقًا كما نضر عليه الدال

أَبْنُ مَرْيَمَ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِاتِّفَاقِ أُمَّةِ الرَّعْمِ كَمَا تَقْدُمُ نَصِّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
وَيَرْفَعُ النُّونَ مُضَافًا وَبَفَتْحِ مِيمِ مَرْيَمَ عَلَامَةِ الْجَمْعِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوبٍ وَحِيَّتُهَا
بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكُسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
عَوَضَ التَّنْوِينِ فِي الدُّنْيَا بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ لَوْ قَوَّعَهَا
بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالْآخِرَةُ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ
وَاحِدَةٍ بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا بِمَجْعُودَةٍ دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِكُسْرِ الْحَاءِ
وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ وَمِنْ جَارَةِ الْمُقَرَّبَيْنِ بِأَشَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ
أَيَّةً بِالْإِتِّفَاقِ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا لِأَنَّهُ بِالْيَاءِ
التَّخْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ فِي الْمُهْدِ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ
مُسْكُونِ هَاءٍ وَكَهَذَا بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْهَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ
عَوَضَ التَّنْوِينِ وَمِنْ جَارَةِ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الصَّالِحِينَ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا
بِالْإِتِّفَاقِ قَالَتْ رَبِّ كَمَا تَقْدُمُ مَا مَرَّ أَيْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
وَبِرَّسْمِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَا يَاءٍ بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي كَلِمَةً اسْتَفْهَامٌ يَكُونُ
بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مَرْفُوعٍ لِي مَوْصُولٍ وَبِسُكُونِ يَاءٍ الْإِضَافَةِ بِالْإِتِّفَاقِ
فَلَدًا بِالتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٍ وَلَمْ يَمَسَّ سَبِيَّ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ
لِلْفَاعِلِ وَبِسِينِينَ عَلَى فِكَ الْأَدْغَامِ وَبِجَزْرِ السِّينِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ هَا نُونِ الْوَقَايَةِ وَيَاءِ
الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ كَبَشَّرَ بِالتَّحْرِيكِ مَرْفُوعٍ قَالَ كَذَلِكَ لِي اللَّهُ الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ الْأَلْفُ
الْخَطَابُ فِيهَا مَكْسُورَةٌ لِلثَّانِيَةِ يَخْلُقُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةِ وَضَمَّ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
مَرْفُوعٍ مَا يَشَاءُ كَمَا تَقْدُمُ إِذَا بِالْأَلْفِ بَعْدَ ذَلِكَ قَضَىٰ مَاضٍ مَعْلُومٌ بِرَّسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ تَقْلِيلًا
لِلْوَصْلِ عَلَى مَا رَدَّ الْأَمَلُ أَمْرًا مَنْصُوبًا بِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوَضَ التَّنْوِينِ فَأَتَمَّ بِوَصْلِ الْهَاءِ وَكُسْرِ الْهَمْزَةِ

وتشديد النون ووصل ما بالافتاق كما ضبطه اللاني يقول بالياء التحتية
على التذكير مرفوع وبأظهار اللام عند الكل إلا بالعم وفانه ادغمها
في لامه وهو موصول كن بضم الكا وسكون النون امر فيكون بوصل الفاء
وبالياء التحتية على التذكير قرأه ابن عامر بالنصب والباقون بالرفع
كما تقدم اية بالافتاق ويعلمه قرأه اهل المدينة ويعقوب وعاصم
بالياء التحتية على الغيب والباقون بالنون على التقطيم وعلى الوجهين
بالضم وكسر اللام مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع
وبوصل الضمير الكتب باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد
التاء فوقانية منصوب والحكمة باثبات همزة الوصل وبرسم
التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والتورمة
باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها رابعة على ما دلالة
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والنجيل باثبات همزة الوصل
وبكسر الهمزة بعد اللام عند الجمهور وقرأ الحسن بفتحها منصوب اية
عند الكوفيين فقط ورسولا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
وقرأ يزيد رسول بالجر عطف على بكلمة ولا يساعده الرسم الى بالياء يني بالياء
في الآخر علامة الجر وحذف النون للاضافة اسرائيل باثبات الالف بعد الراء على الأكثر
وبعضهم حذفها وهو المرسوم في مصحف الجزري حيث كتب الالف اصفا إشارة
الى الاختلاف وبحد فصورة الهمزة المكسورة قبل الياء كراهة اجتماع صورتين متفتتين وضع
بمعودة بعد الالف لالة على الهمزة مخفوض بالفتح لعد انصرافه في بفتح الهمزة وبثبوتها مشددة
وسكون ياء الاضافة بالافتاق قد جشتم ماض بكسر الجيم برسم الهمزة الساكنة بعد ياء ووضع
عليها بغير لونها للقرأتين بضم التاء للمتكم ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما يائية

بوصل الباء الجارة بعدها الف واحدة بينهما مجموعدة دلالة على الهمزة
 المحذوفة كراهة اجتماع صورتين متفقتين وانما سمت بالالف
 مع انكسار ما قبلها لعدم الاعتداد بالباء ثم هو مر سومر بباء
 واحدة وفي بعض المصاحف بائية بياين والاول اكثر واشهر
 قال صاحب الخزانة وصاحب الخلاصة وعزاه لمنهل العطشان
 وقال الثاني ورايت في بعضها بائية وبايت وبايتنا اذا كانت
 الباء خاصة في اوله بياين على الاصل قبل الاعتلال وفي بعضها بياء
 واحدة على اللفظ وهو الاكثر وقال الجزري في النشر بائية وبايتنا
 في بعض المصاحف بياين فذهب جماعة الى زيادة الباء الواحدة
 فقال وقال السخاوي وقد رايت في المصاحف العراقية بائية وبايتنا
 بياين بعد الالف ولم اراها غير ذلك ثم رايت في المصحف الشامي
 كذلك بياين قال وانما كتبت ذلك على الامالة فصورت الالف
 المماله تاء وحذفت الالف التي بعد الياء الثانية من بائية وبايتنا
 كما حذفت من ايات انتهى قال الجزري قوله حذفت الالف التي بعد الياء
 الثانية من بائية في نظر لان ليس بعد الياء الثانية في بائية الف انما الالف
 بعد الياء في باياتنا ولو قال الالف التي بعد الهمزة في بائية والالف التي بعد الياء في باياتنا
 لكان ظاهرا وعلما اريد ذلك فسبق قلبه او لعله رأى بايتا الجمع مثل بايتنا وعليه
 يصح كلامه والله اعلم ثم هو يرسم التاء في اخرها مع النقط لانه مفرد بالاتفاق من
 جارة مرتبة بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما آتي
 بفتح الهمزة عند نافع وابي جعفر فانها يكسرانها وبنون واحدة مشددة وبسكون
 ياء الاضافة عند عاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر يعقوب وفتحها

الباقيون أَخْلَقُ بِالْهَمْزةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ اللّامِ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مَرْفُوعٍ كَلَمْ يُوَصَّلِ اللّامُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَسُكُونًا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَرَّتَيْنِ
 وَبَدَوْنَ السُّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ وَهِيَ جَامِرَةُ الطَّيْنِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ كَهَيْئَةِ
 يُوَصَّلِ الْكَافَ الْجَامِرَةَ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ الْيَاءِ لَوُقُوعُهَا مَتَحَرِّكَةً
 بَعْدَ السَّاكِنِ فَانْهَازَ إِذَا خَفَفَتْ حَذَفَتْ وَبَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقَعُهَا وَبُرْسَمِ
 النَّوْءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ قَرَأَهَا الْكُلُّ بِسُكُونِ الْيَاءِ وَتَحْقِيقُ الْهَمْزَةِ سَوَى
 أَبِي جَعْفَرٍ فَانْهَيْشِدَ الْيَاءُ عَلَى إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً وَادْغَامِ الْيَاءِ فِي الْيَاءِ وَالرَّسْمُ صَالِحُ
 الطَّيْنِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ
 عِنْدَ الْجَهْوِ سَوَى نَافِعٍ فَانْهَازَ الطَّائِرُ بِالْأَلْفِ وَالرَّسْمُ يَحْتَمِلُهُ تَقْدِيرًا
 فَانْفَحَ يُوَصَّلِ الْفَاءَ وَبِالْهَمْزَةِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ الْفَاءِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مَرْفُوعٍ فِيهِ مَوْصُولٌ فَيَكُونُ يُوَصَّلِ الْفَاءَ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 عِنْدَ الْجَهْوِ مَرْفُوعٌ وَوَقَعَ قِرَاءَةُ طَلْحَةٍ وَالْأَعْمَشِ وَالْمَجْدَرِي بِالنَّوْءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 عَلَى التَّائِيثِ نَظَرَ إِلَى لَفْظِ كَهَيْئَةِ طَيْرٍ قَرَأَهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ وَيَعْقُوبُ بِالْأَلْفِ
 بَعْدَ الطَّاءِ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ وَالْبَاقُونَ بِالْيَاءِ بِدَلَالَةِ الْفِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ
 فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ كَمَا تَقْدُمُ وَاعْلَمْ أَنَّ الطَّائِرَ وَاحِدًا وَالطَّيْرَ جَمْعٌ
 كِرَاكِبٌ وَمَرْكَبٌ وَقَدْ يَكُونُ الطَّيْرُ وَاحِدًا وَجَمْعُ طَيْرٍ كَذَا فِي الْاِحْتِجَاجِ بِمَا دُنِ
 يُوَصَّلِ الْبَاءَ الْجَامِرَةَ وَبُرْسَمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ الْفَا لَوُقُوعُهَا فِي الْإِسْتِدَاءِ وَلَا اعْتِدَاءِ بِالْبَاءِ
 بِسُكُونِ الدَّالِّ الْمَجْمُوعِ مَضَافٍ إِلَيْهِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ وَأَبْرَأَى بِضَمِ الْهَمْزَةِ
 وَسُكُونِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبُرْسَمِ الْهَمْزَةِ الْمَقْطُوفَةِ
 يَاءً لَا نَكْسَارَ قَبْلُهَا وَتَوْضَعُ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا دَلَالَةً عَلَى الْهَمْزَةِ مَرْفُوعَةٍ الْأَكْمَلَةُ بِإِثْبَاتِ

هزة الوصل افعل التفضيل منصوب وَالْأَرْضَ بإشبات همزة الوصل وبالضمة
 الممثلة افعل التفضيل منصوب وَأُخِي بضم الهمزة على المتكلم من باب
 الأفعال ورسم بياء واحدة كراهة اجتماع صورتين متفتحتين نَصَّ
عليه الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة وقيل بياءين
الْمَوْقِي بإشبات همزة الوصل ورسم الألف في الآخر بياء لوقوعها رابعة
 على مراد الأمانة يَا ذِينَ اللَّهِ كما تقدم ما وَأَنْتُمْ بضم الهمزة وفتح النون وكسر الباء
 الموحدة مشددة على المتكلم من باب التفعيل ورسم الهمزة في الآخر بياء
 لأنكسار ما قبلها مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمما موصول وبإشبات الألف لأن ما موصولة تَاكُوفُهَا التاء الفوقانية
 على الخطاب ورسم الهمزة الساكنة بعدها الفالفتح ما قبلها ووضع
 مجعودة عليها بغير لونها إشارة إلى القراءتين وبضم الكاف وَمَا تَذْخُرُونَ
 بالتاء مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال وبتشديد الدال
 الممثلة أصله تَذْخُرُونَ بالذال المعجمة والتاء أبدلت تاء الافتعال دالا
 مهملة فابدلت الذال المعجمة دالا مهملة وادغمت بكسر الحاء المعجمة
 وضم الواو في يُؤْتِيكُمْ اختلف في الباء الموحدة ضمما وكسرا وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد
 النون في ذلك بحذف الألف بعد الذال لَا يَتَّبِعُ بوصل لام التأكيد
 وبالف واحدة بعد ها بدينها مجعودة دلالة على الألف المحذوفة كراهة اجتماع
 صورتين متفتحتين وبياء واحدة بالاتفاق ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما إِنَّ شرطية رسمت مفصولة عن الفعل
لَكُمْ اختلف في الميم سكونا وضمما وادغمت في ميم مُؤْمِنِينَ وبدون السكون

على المدغم بالتشديد على المدغم فيه وهو جمع اسم الفاعل من باب الأفعال
و برسم الهزئة الساكنة بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعولة
عليها بغير لونها للقراءتين اية بالاتفاق ومُصَدِّقًا بتشديد الدال
مكسورة اسم فاعل من باب التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض
التونين لما بوصل لام الجر وبأشبات الألف لان ما موصولة بين
منصوب مضاف يدي تثنية يد حذف النون للاضافة واد غمت
الياء علامة الاعراب في الاضافة وهي مفتوحة بالاتفاق من جارة التورية
كما تقدم انفا الا انه مخفوض ولا هل بوصل لام الجر مكسورة وبضم الهزئة
وكسر الحاء المملة وتشديد اللام على صيغة المتكلم من باب الأفعال
منصوب يتقديران وقيل نصب باللام لكم كما تقدم بعض منصوب
مضاف الذي بأشبات هزئة الوصل بلام واحدة مشددة حُرِّمَ بضم
الحاء وكسر الراء مشددة ماض مبني للمفعول من التحريم عليكم موصول
واختلف في الميم سكونا وضمًا وجئتكم ماض معلوم وبكسر الجيم
و برسم الهزئة الساكنة بعدها ياء ووضع مجعولة عليها بغير لونها للقراءتين
وباء المتكلم مضمومة ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا بآية
بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بينهما مجعولة دلالة على الهزئة المحذوفة
وبياء واحدة على الأكثر كما سبق انفا وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من
جاءتكم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمًا فانقوا
أمر بأشبات هزئة الوصل متصلة بالفاء وتشديد التاء من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله بأشبات هزئة الوصل منصوب وأطيعون بفتح الهزئة أمر من باب الأفعال وينون
الوقاية مكسورة وحذف ياء الاضافة اجتزأ بكسر النون بالاتفاق كما نص عليه الثاني

والشاذي والسيوطي قرأها يعقوب بأشبات الياء وصلاد ووقفا والباقون
 بالحدف رعاية للرسم اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون
 الله كما تقدم مررتي بتشديد الباء وسكون ياء الاضافة وفاقا ومثلكم
 كما تقدم الان من رفوع فاعبده امر وبوصل الفاء بهمة الوصل وبدون
 زيادة الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير هكذا بحذف الالف بعد الهاء
 صراط رسم بالصاد اجماعا قرأه قنبل ورويس بالسين واشم الصاد
 نرا يخلف عن حمزة وفي اشبات الالف بعد الراء وحذفها خلاف ولهذا
 رسم الجزمي بالالف صفراء رفوع وكذا مستقيم اية بالاتفاق فلما بوصل
 الفاء وفتح اللام وتشديد الميم كلمة شرط أحسن بقطع الهمزة وتشديد السين
 المهملة ماض معلوم من باب الأفعال عيسى برسم الالف في الاخرى
 بالاتفاق كما تقدم ومنهم موصول الكفر بأشبات همزة الوصل منصوب
 قال بأشبات الالف بعد القاف من موصولة أنصاري بأشبات الالف
 بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزمي وبياء الاضافة فتحها نافع وابوجعفر
 واسكنها الباقون إلى بالياء الله بأشبات همزة الوصل قال كما تقدم
 الحويرثون بأشبات همزة الوصل وبحذف الالف بين الواو والراء لانه
 على زنة منقح المجموع او لانه جمع وتشديد الياء قرأ الكل باظهار النون الالباء وفانه
 يدغم النون في نون نحن أنصا بأشبات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزمي
 منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل مخفوضا أصنا بالالف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وفتح الميم وتشديد النون وبأشبات الالف بعد هاء التطرف
 ماض من باب الأفعال بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وشهدوا امرأته
 همزة الوصل وفتح الهاء بآنا بوصل الباء الجارة وفتح الهمزة وتشديد النون

في الجزمي

وباشبات الالف بعدها للتطرف وبِزُون واحدة مُسَلِّمُونَ على اسم الفاعل
من باب الافعال اية بالانفاق مَرَبَّتًا منادى حذف اداة النداء وبِتَشْدِيدِ
الباء منصوبة وباشبات الف الضمير للتطرف وَاَمَّا كما تقدم بِمَا
موصول وباشبات الالف لان ما موصولة اَنْزَلَتْ بفتح الهزة ماض
من باب الافعال وبتطويل تاء المخاطب وَاَتَّبَعْنَا باشبات همزة الوصل
وبتشديد التاء الفوقانية ماض من باب الافعال وباشبات الف الضمير
للتطرف الرَّسُولُ باشبات همزة الوصل منصوب فَاَكْتَبْنَا امر باشبات
همزة الوصل متصلة بالفاء وباشبات الف الضمير للتطرف مَعَ الشَّهِيدَيْنِ
باشبات همزة الوصل ومحذف الالف بعد الشين اية بالانفاق وَمَكْرُؤًا
وَمَكْرُؤًا هما ماضيان معلومان وفتح الكاف والاول على الجمع وزيادة
الالف بعد واو الجمع والثاني على الافراد **اللَّهُ وَاللَّهُ** كلاهما باشبات همزة
الوصل مرفوعان خَيْرٌ مرفوع مضاف **الْمُكْرِمِينَ** باشبات همزة الوصل
ومحذف الالف بعد الميم اية بالانفاق اِذْ يَسْكُونُ الذَّلَالُ قال باشبات الالف
بعد القاف **اللَّهُ** كما تقدم يَعْنِي سمي محذف الالف من حرف النداء وبوصل
الياء بالعين والباقي كما تقدم **انْفِرَا** اتي بكسر الهزة وبِزُون واحدة مشددة
وبسكون ياء الاضافة وفاقا مَتَوَقَّيْكَ اسم فاعل من باب التفعّل
بِتَشْدِيدِ الفاء مكسورة وسكون الياء ووصل الضمير و**مَرَفَعُكَ** اسم فاعل باشبات
الالف بعد الواو على الاكثر كما ضبطه الداني وحذفها الجزري مرفوع وبوصل الضمير
التي بتشديد الياء مفتوحة لا دغام الياء الاصلية في ياء الاضافة كما صرح به الجزري
في النشر ومُطَهَّرُكَ بفتح الطاء المهملة وكسر الهاء مشددة
على اسم الفاعل من باب التفعيل مرفوع **مِنْ هَامِرَةِ الَّذِينَ**

بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال المعجمة كَقَرُّوا
 ماض معلوم وفتح الفاء مخففة وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَجَاعِلُ اسم
 فاعل وبأشبات الألف بعد الجيم على الأكثر كما ضبطه الداني وحذفها الجيم
 مرفوع مضاف الَّذِينَ كما تقدم اتَّبَعُوا بأشبات همزة الوصل وبتشديد التاء
 الفوقانية وفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب الأفتعال
 وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للموق الضمير فوق منصوب مضاف
 الَّذِينَ كَفَرُوا وأكلها كما تقدم ما إلى بالياء يَوْمَ الْقِيَمَةِ بأشبات همزة الوصل
 وبحذف الألف بعد الياء التحتانية بالاتفاق كما نص عليه الداني
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ثمة بضم المثلثة وتشديد الميم
 عاطفة إلى كما تقدم مَرَجِعُكُمْ بفتح الميم وكسر الجيم مصدر ميمي
 مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما فآخِزُكُمْ
 بوصل الفاء وفتح همزة وضم الكاف على لفظ المتكلم المبني للفاعل مرفوع بَيْنَكُمْ
 بنصب النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما فيها موصول
 بالاتفاق وبأشبات الألف لأن ما موصولة كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا
 وضما في موصول تَخْتَلَفُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب
 الأفتعال والبناء للفاعل اية بالاتفاق فأما بوصل الفاء وفتح همزة
 وتشديد الميم كلمة شرط الَّذِينَ كما تقدم كَفَرُوا وكما تقدم قَاعَلَوْهُمْ
 بوصل الفاء وبضم همزة وفتح العين وكسر الدال مشددة على لفظ المتكلم
 من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما عَدَلًا
 بأشبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغنزي بن قيس منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين شَدِيدًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين

في الدنيا باثبات همزة الوصل وبالألف في الآخر بالاتفاق كما ضبط اللذان
والآخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة
دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر التاء في الآخر هاء مع النقط وما لم يوصل
واختلف في ميم الضمير سكونا وادغاما في ميم قن وهي جارة ادغمت
نونها في نون تصريعن وهو محذف الألف بين النون والصاد اسم فاعل
ايت بالاتفاق وبدون السكون على المدغم فيه في الموضعين وأما كما تقدم
الذين كما تقدم آمنوا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم
ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع وعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وبزيادة الألف بعد الواو والجمع الصلحت باثبات همزة الوصل
وبمحذف الألفين بعد الصاد والحاء وفاقا وبطويل التاء ونصبها بالكسر
لأنه جمع مؤنث سالم فيؤقيها بم بوصل الفاء قرأه حفص وسر ليس بالياء
التحتانية على الغيب والباقون بالنون على التعظيم وعلى الوجهين بضمها
وفتح الواو وكسر الفاء مشددة من باب التفعيل وبسكون الياء ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمها أجورهم بضم الهمزة ونصب الراء واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمها والله باثبات همزة الوصل مرفوع لا يجزى بالياء
التحتانية مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء على التذكير من باب الأفعال
مرفوع الظلمين باثبات همزة الوصل وبمحذف الألف بعد الطاء ايت بالاتفاق
ذلك بمحذف الألف بعد الدال ستلوة بالنون مفتوحة على التعظيم وبدون
زيادة الألف بعد الواو للحق الضمير عليك موصول من جارة الآيات
باثبات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة
المحذوفة وبمحذف الألف بعد الياء التحتانية وبطويل التاء والدكر المحكي

كلاهما باشبات همزة الوصل مخفوضان اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد
 النون مثل يفتح الميم والثاء المثلثة ونصب اللام مضافا عيسى برسم
 الالف في الاخرى او على مراد الالة كما تقدم عند بالنصب مضاف الله
 باشبات همزة الوصل مخفوض كمثل بوصل الكاف الجارة مخفوض مضاف
 ادم بالالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء مخفوض بالفتح لعدم
 انصرافه خلقه ماض معلوم وبوصل الضمير من جارة ثواب باشبات الالف
 بعد الراء وفاقا ثم عاطفة قال باشبات الالف بعد القاف وباطهار اللام
 عند الكل غير ابى عمرو فانه يدغمها في لامه وهو موصول كن امر فيكون
 بوصل الفاء وبالياء التختانية على التذكير وبالرفع وفاقا اية بالاتفاق
 الحق باشبات همزة الوصل وبتشديد القاف مرفوع من جارة تربك بتشديد
 الهاء ووصل الضمير فلا تكن هي وبوصل الفاء وبالثاء الفوقانية على الخطاب
 وبجهر النون من جارة فتمت النون في الوصل المتميزين باشبات همزة الوصل
 وبكسر الراء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق فن موصولة وبوصل الفاء
 ها بك ماض من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الحاء وفاقا للمد وبتشديد
 الجيم ووصل الضمير في موصول من جارة بعد بالجر ما جاءك ماض
 وباشبات الالف بعد الجيم ومجذوف صورة الهمزة الواقعة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها من جارة ويفتح النون العلم باشبات همزة الوصل فنل امر وبوصل الفاء
 تعالوا بالفتحات اصله تعالىوا على الامر من باب التفاعل قلبت الياء الفاعل كها وانفتح
 ما قبلها ثم حذف لانتقاء الساكنين فصار تعالوا وباشبات الالف بعد العين على الأكثر
 وحذفها الجهرى بزيادة الالف بعد واو الجمع ندع بالنون مفتوحة على صيغة التكلم مغفرا وبكسر
 الدال وضم العين المهملتين وحذف الواو بعدها البحرز على جواب الامر

أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ كِلَاهُمَا بفتح الهمزة
جمع ابن وباشبات الالف بعد النون بالاتفاق
وبحذف صورة الهمزة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع مجعودة
موقعها منصوبة وباشبات الالف في الآخر للتطرف في الاول واختلف
في ميم الضمير ضما وسكونا في الثاني وَلِسَاءَنَا وَلِسَاءَكُمْ كِلَاهُمَا
باشبات الالف بعد السين وبحذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع
مجعودة موقعها منصوبة وباشبات الف الضمير في آخر الاول والاختلاف في الميم
سكونا وضما في الثاني وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ كِلَاهُمَا بفتح الهمزة وضم الفاء جمع نفس كِلَاهُمَا
منصوبان وباشبات الف الضمير في الاول للتطرف واختلف في ميم الثاني سكونا وضما
ثُمَّ عَاطِفَةٌ تَنْبِئُهُمْ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ وبكسر الهاء على المتكلم معه غير من باب الافتعال
مجر ومفعول بوصل الفاء والنون مفتوحة على لفظ المتكلم معه غير والبناء
للفاعل وبالجرم وادغام اللام في لام لَعْنَتٍ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
على المدغم فيه وهي بتطويل التاء كما نض عليه الداني والساطي والخزري والسيوطي
منصوب مضاف الله وباشبات همزة الوصل على بالياء الكاذبة بين باشبات
همزة الوصل وبحذف الالف بعد الكاف ايتي بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون
هَذَا بِحذف الالف بعد الهاء لهُوَ بوصل لام الجر واختلف في الهاء ضما
وسكونا الْقَصَصُ بِاشبات همزة الوصل بفتح القاف والصاد الاول ورفع الثانية
الْحَقُّ بِاشبات همزة الوصل وبتشديد القاف مرفوع وَمَا مِنْ جَارَةٍ إِلَّا بِحذف
الالف بعد اللام بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره اَلْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءُ اللَّهِ
بِاشبات همزة الوصل مرفوع وَإِنَّ كَمَا تَقْدَمُ اللَّهُ كَمَا تَقْدَمُ اَلَا اِنَّهُ مَنْصُوبٌ لَهُوَ كَمَا تَقْدَمُ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ كِلَاهُمَا بِاشبات همزة الوصل مرفوعان ايتي بالاتفاق فَإِنَّ بوصل الفاء

شرطية رسمت مفصولة عن الفعل تَوَلَّوْا بالفتحات وتشديد اللام ماض
 معلوم من باب التعليل وبزيادة الألف بعد واو الجمع فَإِنَّ اللَّهَ بوصل الفاء
 والباقي كما تقدم عَلَيْمٌ مرفوع بِالْمُقْسِدِينَ بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
 اسم فاعل من باب الأفعال اية بالاتفاق قُلْ امر يَا أَهْلَ بحذف الألف من حرف
 النداء وبوصل الياء همزة اهل وهو منصوب مضاف الْكِتَابِ بإثبات همزة
 الوصل وبحذف الألف بعد التاء الْفَوْقَانِيَّةَ تَعَالَوْا
 كما تقدم انفاً إلى بِالْيَاءِ كَلِمَةٍ بكسر اللام عند الجمهور وقرئ بسكونها وبوسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره سَوَاءٌ بإثبات
 الألف بعد الواو وبحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة
 موقعها مخفوضة عند الجمهور وقرأ الحسن بالنصب بَيِّنَاتٍ منصوب وبإثبات
 الف الضمير للتطرف وَبَيِّنَتْكُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكوناً وضماً أَلَا بفتح الهمة وتشديد اللام أصله ناصبة الفعل وَالْأَنفَانِيَّةَ
 رسمت موصولة بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره تَعْبُدُ بالنون مفتوحة
 وضم الباء على المتكلم مَعَهُ غير منصوب إِلَّا حرف استثناء اللَّهُ بإثبات
 همزة الوصل منصوب وَلَا تُشْرِكْ بالنون مضمومة وكسر الراء مخففة على المتكلم
 معه غير من باب الأفعال منصوب بِهِ موصول شيئاً بحذف صورة الهمة
 المتطرفة بعد الياء الساكنة منصوب وبالألف عوض التنوين وَلَا يَتَّخِذْ
بِالْيَاءِ التثنية مفتوحة وتشديد التاء الْفَوْقَانِيَّةَ وكسر الحاء المعجمة
 على الغيب من باب الأفعال منصوب بَعْضُهَا مرفوع وبإثبات الف الضمير
 للتطرف بَعْضُهَا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أَرَبَابًا بفتح الهمة
 جمع الرب وبإثبات الألف بين الموحدين على الأكثر وحذفها الجزمى

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارة دون الله بـ بِشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مخفوض فَإِنْ تَوَلَّوْا كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاقُكُمْ لَوْ أَبَوَصِلَ الْفَاءُ أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ
 وَاوِ الْجَمْعِ أَشْهَدُ وَأَمْرًا وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ
 بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ بَيِّنَاتٌ أَبَوَصِلَ الْبَاءُ الْجَامِرَةُ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِنُونٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ
 وَبِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ مُسْلِمُونَ اسم فاعل من باب الأفعال اليتية بالألف
 يَأْهَلُ الْكِتَابِ كَمَا تَقْدُمُ مَا أَنْفَاقُكُمْ لَوْ أَبَوَصِلَ لَامُ الْجَمْرِ مَكْسُورَةً وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ
 فِي الْآخِرِ وَابْقَاءِ الْمِيمِ مَفْتُوحَةٍ لِأَنَّ مَا أَلَسْتَفْهَامِيَّةً إِذَا دَخَلَتْهَا حُرُوفُ الْجَمْرِ
 حُذِفَتِ الْفَتْحُ وَابْقِيَتِ الْمِيمُ مَفْتُوحَةٌ وَجَوَابًا بِالْأَجْمَاعِ مِنْ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
 وَائِثْمَةِ الرُّسَمِ خَرَابِيذُهَا وَبَيْنَ مَا الْوَصُولَةُ وَالْمَصْدَرِيَّةُ كَمَا صَرَّحَ بِهِ الْجَزْمِيُّ
 فِي النَّشْرِ وَالسِّيَاطِي فِي الْإِتْقَانِ وَالْأَنْزَهْرِيُّ فِي التَّصْرِيحِ وَيَقِفُ عَلَيْهِ الْبَزْزِيُّ
 وَيَعْقُوبُ بِالْهَاءِ أَظْهَرُ الْحَرَكَةِ الْمِيمُ تَحَاوُجُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَضْمُونَةٌ وَبِأَشْبَاتِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقًا وَبِالْمَدِّ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ
 فِي إِتْرَاهِيمَ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْيَاءِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقًا مَخْفُوضٌ
 بِالْفَتْحِ لَعَدَمِ انْصِرَافِهِ وَمَا أَتَوَلَّيْتُ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ
 مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ التَّانِيثِ كَسْرَتِ لِلْوَصْلِ التَّوْثِيرُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرَّسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ وَالْإِنْجِيلُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ اللَّامِ عِنْدَ الْجَهْمِ وَفَتْحِهَا الْحَسَنُ
 مَرْفُوعٌ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَهُ مَخْفُوضٌ أَفَلَا تَتَّقِلُونَ بِهَمْزَةِ اسْتِثْنَاءِهَا
 وَبِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا النَّافِيَةِ وَبِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الْقَافِ عَلَى الْخَطَابِ آيَةٍ
 بِالْإِتْقَانِ هَاتِمٌ بِحَذْفِ الْأَلْفِ مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَوَصْلِهَا بِهَمْزَةِ اسْتِثْنَاءِهَا
 وَرَسْمِهَا الْفَا عَتَبَا لِمَا لَلْإِنْفَصَالِ حَكْمًا وَإِنْ اتَّصَلَتْ رَسْمًا وَلَئِنْ أَذْهَبَ

كثير من اهل الاداء الى الوقف فيه بتحقيق الهزرة اجراء لها بحرى المبتدأ به
 كذا في النشر آقول وايضا انما اثبتوها لئلا يلزم فيما صار ت ككلمة
 واحدة حذفان لان الهزرة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف
 لا ترسم وقيل كان اصله انتم بهزتين بينهما مدة الاولى للاستفهام والثانية
 هزرة انتم ادخلت بينهما الف خفيفة كراهة الجمع بين الهزتين فاجتمع
 ثلث الفات صورة فابدلت الاولى بالهاء وهو شائع عندهم وحذفت
 المتوسطة لارتفاع المحذور واشتت الثالثة قرأ ورش بحذف الالف
 من ها وتسهيل هزرة انتم وقد يبدل الهزرة الف ويمد مدا طويلا
 للساكنين وقرأ قبل بحذف الف ها وتحقيق هزرة انتم وقرأ ابو جعفر
 وقالون وابو عمرو باثبات الف ها وتسهيل هزرة انتم وقرأ الباقر
 باثبات الالف وتحقيق الهزرة والرسم يوافق لقراءة ورش وتنبيل
 هو لا بحذف الف ها ورسم الهزرة المضمومة بعدها وا واعتبارا
 للاتصال فان الهزرة المتوسطة المضمومة بعد الالف ترسم وا قال الداني
 وكذلك رسموا هو لا حيث وقع بغير الف قال والواو عندي هي الهزرة
 واكتفوا بها منها على مراد الاتصال وجز مربة الشاطبي في العقيلة
 حيث قال ؛ وللمز الاول في الرسم قل الف ؛ سوى الذي به مراد الوصل
 قد سطر ؛ وقال السخاوي في الوسيلة جعلت الهزرة المبتدأة بدخول الزائد
 في حكم المتوسطة وكتب على مراد الوصل به كما كتبت المتوسطة انتهى
 ثم هو باثبات الالف بعد اللام وفاقاد بحذف صورة الهزرة المتطرفة
 بعد الالف ووضع مجموعة موقعها مكسورة حاء تجزم باثبات الالف
 بعد الحاء وفاقا وبجيمين على فك الادغام من باب المفاعلة فيم

موصول وباشبات الالف لان ما موصولة لكم موصول واختلف في ميمه
وميم هاجت وميم هانتم سكونا وضما يه موصول علم مرفوع فلم يوصل الفاء
والباقي كما مر تخاؤون فيما كلاهما كما تقدم ما ليس مفصول عما بعده
لكن يه علم كما تقدمت والله باشبات همزة الوصل مرفوع يعلم بالياء
التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع وانتم اختلف
في الميم سكونا وضما لا تعلمون بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
والبناء للفاعل اية بالاتفاق ما كان باشبات الالف بعد الكاف لانها
مبدلة من الواو ابراهيم كما تقدم الا انه مرفوع يهوديا بتشديد الياء
للنسبة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ولا نصرا نيا باشبات
الف بعد الراء وفاقا بتشديد الياء للنسبة منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين ولكن يحذف الف بعد اللام بالاتفاق وبتخفيف النون
كان كما تقدم انفا خفيفا مسليا الاول بفتح الحاء على زنة تفعيل والثاني
بكسر اللام اسم فاعل من باب الافعال كلاهما منصوبان وبالف في اخرها
عوض التنوين وما كان كما تقدم من جارة فتحت النون في الوصل المشركين
باشبات همزة الوصل وبكسر الراء اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق
ان بكسر همزة وتشديد النون اوى افعال التفضيل وبرسم الالف في الآخر
يلو وقوعها اربعة على مراد الامة مضاف الناس باشبات همزة الوصل
والالف بعد النون وفاقا مخفوض بل ابراهيم يوصل الباء الجارة والباقي
كما تقدم انفا اللذين يحذف همزة الوصل للدخول لام التاكيد كما نص عليه اللاني
فهو بلا ميم مفتوحين الاولى لام التاكيد والثانية مشددة وخلاصة
كلام اللاني انه جرت عادة الكتاب قديما على حذف همزة الوصل التي دخلت مع

الامر المعرفة ووليها الامر اخرى قبلها للتاكيد والجر اتَّبَعُوهُ باثبات همزة الوصل
 وبتشديد التاء الفوقانية وبفتحها وفتح الباء الموحدة ماض معلوم من باب
 الافتعال وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير وهذا يحذف
 الالف بعد الهاء واثبات الالف بعد الدال النسي باثبات همزة الوصل
 وبتشديد الياء عند الكل سوى نافع فانه يقرأ ميموناً والرسم صالح لان الهمزة
 الواقعة بعد الساكن لا صورة لها بل يكفى بمجوعة بعد الياء دلالة على الهمزة
 مرفوعة وَالَّذِينَ باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
 كالسابق آمَنُوا بالفاء واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبفتح الميم
 ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَاللَّهُ باثبات همزة
 الوصل مرفوعة ولي بتشديد الياء مرفوعة مضاف لِلْمُؤْمِنِينَ باثبات همزة الوصل
 اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة بين الميمين واو التوسط لها ساكنة
 بعد الضم ووضع مجوعة عليها بغير لونها للقرأتين اية بالاتفاق وَدَّتْ
 بتشديد الدال ماض معلوم وبتطويل تاء التانيث مدغمة في طاء طَائِفَةٌ
 ولا ترسم السكون على التاء وترسم التشديد على الطاء كما نص عليه السيوطي
 في الاثقان وهي باثبات الالف بعد الطاء وفاقا برسم صورة الهمزة المكسورة
 بعد الالف ياء بلا نقط وتوضع مجوعة عليها وبرسم التاء في الآخر هَاءٍ مع النقط
 مرفوعة مِنْ جَاهِلِ الْأَهْلِ بالكتاب باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد
 الفوقانية مخفوض لَوْ يُضِلُّوكُمْ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الضاد المعجمة
 وتشديد اللام على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وما يُضِلُّونَ كما تقدم الا انه بدون الضمير
الْأَهْرَافِ استثناء أَنْفُسِهِمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم

سكونا وضمما وما يَشْعُرُونَ بالياء التحتية مفتوحة وضم العين على الغيب
والبناء للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لَمْ كما تقدمت تَكْفُرُونَ بالتاء
الفوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَأْتِ بِوَصْلِ الْبَاءِ
الجارة بعدها الف واحدة بينهما مجموع دة دلالة على الهزرة المحذوفة وبياء
واحدة على الأكثر وقيل بياءين كما تقدم وبحدف الألف بعد الياء وبتقويل التاء
لأنه جمع مؤنث سالم الله بآثبات همزة الوصل وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا
وضمما تَشْهَدُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الهاء على الخطاب والبناء
للفاعل اية بالاتفاق يَأْهَلُ الْكِتَابِ لَمْ الكل كما تقدمت انفات لِيُسَوِّتَ
بالتاء فوقانية على الخطاب وبكسر الباء عند الجمهور من باب ضرب يضرب
وقرأ يحيى بن وثاب بالفتح من باب علم يعلم وقرئ بتشديد الباء من باب
التفخيل فالتاء مضمومة الحق بآثبات همزة الوصل وتشديد القاف
منصوب بالباطل بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبآثبات
الألف بين الباء والطاء على ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزم
وَكُفُّوا بالتاء فوقانية مفتوحة وضم التاء الثانية على الخطاب والبناء
للفاعل الحق كما تقدم وَأَنْتُمْ كما تقدم تَعْلَمُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة
على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَقَالَتْ بآثبات الألف بعد القاف
وبتقويل تاء التانيث مدغمة في طاء طَائِفَةٌ وهي كما تقدمت وكذا
مَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ أَمْوًا كما تقدم إلا أنه بكسر الميم على صيغة الأمر بالذني
بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبلام واحدة مشددة أنزل
بضم همزة وكسر الزاي ماض مجهول من باب الأفعال على بالياء الذين أَمْوًا
ماض وكلاهما كما تقدم ما وَجَرَهْ منصوب مضاف الثهارة بآثبات همزة الوصل

وباشبات الالف بعد الهاء وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغنزي بن
 قيس واكفروا امر وباشبات همزة الوصل وضم الفاء وزيادة الالف بعد
 واو الجمع اخره بالف واحدة قبلها بمجوعة في الابتداء وبكسر الخاء منصوب
 لعلمهم بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها يرجعون بالياء التحتية وفتحها وكسر الجيم على الغيب والبناء
 للفاعل وفاقا لاية بالاتفاق ولا تؤمنوا^{٢٢٢} نهي وبالتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب ومرسم همزة الساكنة بعدها واو ووضع مجوعة عليها
 بغير لونها للقرأتين وكسر الميم وحذف نون الرفع للجر وزيادة الالف
 بعد واو الجمع الاحرف استثناء لمن موصول لام الابتداء ومن موصولة
 تتبع ماض معلوم وبكسر الباء الموحدة ويبتكم منصوب وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمها قل امر ان بكسر همزة وتشديد النون الهدى الهدى
 باشبات همزة الوصل في الاول وبرسم الالف في اخر كليهما ياء تغليبا
 للاصل ومراد الامالة الله باشبات همزة الوصل مخفوض ان قرأ الكل بهمزة
 واحدة على الخبر الا ان كثير فانه قرأ ان بهمزة الاستفهام والرسم يحتملها
 لان همزة الفتحة الداخلة على الف غير مرسومة كواهة اجتماع صورتين
 متفقتين كما نص عليه الداني لكن من اراد الكتابة على هذه القراءة فله
 ان يكتب مجوعة قبل الالف وان ناصبة الفعل عند الجمهور مفتوحة للهمزة
 وقرئ بكسر همزة على انها نافية يؤتى بالياء التحتية مضمومة وفتح التاء
 الفوقانية على الغيب والبناء للمفعول من باب الافعال وبرسم همزة الساكنة
 بعد الياء واو الانضمام ما قبلها ووضع مجوعة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها مربعة على مراد الامالة احد

بالتحريك مرفوع مثل بكسر الميم وسكون المثلثة منصوب مضاف ما مفصول
 عما قبله أو تينتم بضم الهمة مدودة وكسر التاء وسكون الياء على الماضي
 المبني للمفعول من باب الأفعال واختلف في الميم سكونا وضمنا أو حرف
 ترديد يُحَاوِرُكُمُ بالياء مضمومة وباشبات الألف بعد الحاء وفاقا وبالمد
 وتشديد الجيم وبجذف نون الرفع للنصب عطفًا على يؤتى على قراءة الجمهور
 وبتقدير حتى على قراءة إن نافية وبدون زيادة الف بعد الواو والحق الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمنا عند منصوب مضاف من تكلم بتشديد الياء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا قل إن كما تقدم ما انف
 الفضل باشبات همزة الوصل منصوب بيكسر الله بوصل الباء الجارة
 وباشبات همزة الوصل يؤتية كما تقدم إلا أنه بكسر التاء على البناء للفاعل
 وبسكون الياء ووصل الضمير من موصولة يشاء بالياء التحتانية مفتوحة
 على التذكير وباشبات الألف بعد الشين وفاقا وبجذف صورة الهمة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مرفوع والله باشبات همزة الوصل
 مرفوع واسع اسم فاعل وباشبات الألف بعد الواو وعلى ضابط الداني هو الأكثر
 وحذفها الجزري مرفوع وكذا عليهم آية بالاتفاق يختص بالياء التحتانية
 مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبتشديد الصاد المهملة
 مرفوع برحمته بوصل الباء الجارة في الابتداء ووصل الضمير في الآخر من يشاء
 كما تقدم والله كما تقدم وبدون الألف بعد الواو وفاقا كما نص عليه الداني مضاف
 الفضل العظيم كلاهما باشبات همزة الوصل مخفوضان آية بالاتفاق ومن
 جارة أهل الكتب كما تقدم انفا من موصولة إن شرطية رسمت مقطوعة
 عن الفعل تأمنه بالتاء الفوقانية مفتوحة ورسم الهمة الساكنة بعدها الف

لافتتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبفتح الميم
وجزم النون على الشرط ووصل الضمير على الخطاب يَقْنَطُ بوصل الباء الجارة
وبكسر القاف وسكون النون وباشبات الالف بعد الطاء على الأكثر
وحذفها الجحزرى مخفوض منون يُؤَدِّه بالياء التختانية على التذكير
وبضمها ورسم الهزرة المفتوحة بعدها واول الضم ما قبلها ووضع مجموعة
عليها وبكسر الدال المهملة مشددة من باب التفعيل وفي الآخرها الضمير
ليسكنها ابو جعفر وابو عمرو وابوبكر وحمزة ويكسرهما الباقيون واختلس الكسر
منهم قالون ويعقوب واختلف عن هشام وحذف الياء الساكنة
بعد الدال للجحزرى على الجراء اليك بوصل الضمير فَمِمَّا بوصل الضمير
واختلف في ميم سكونا وضمها وادغامها في ميم من وبدن السكون المدغم فَمِمَّا
على المدغم فيه وهي موصولة ان تأمنه كما تقدم ما يد يناسر بوصل الباء
الجاسرة وباشبات الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجحزرى لا يؤدِّه
اليك كما تقدم ما الاخر استثناء ما دُمَّت ماض بضم الدال عند الجمهور
من دامر يد وقرأ يحيى بن وثاب بالكسر من دامر يدام وكلها الغتان
وبتطويل التاء مفتوحة ضمير المخاطب عليه بوصل الضمير قائما اسم فاعل
وباشبات الالف بعد القاف وفاقا ورسم الهزرة المكسورة بعد الالف
ياء بلا نقط منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ذلك بحذف الالف
بعد الدال بانهم بوصل الباء الجاسرة ورسم الهزرة الفا فلا اعتداد بالباء
وبفتح الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
قالوا باشبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع ليس علينا
بوصل الضمير وباشبات الفه للتطرف في الاشياء باشبات هزرة الوصل

وبضم الهرة بعد اللام وبكسر الميم مشددة وبتشديد الياء رسم بياء واحدة
 كراهة اجتماع صورتين متفقتين كما نص عليه الداني سبيل مرفوع
 وَيَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ عَلَى بِالْيَاءِ اللَّهُ بآثبات همزة الوصل
 الْكَذِبِ بآثبات همزة الوصل وبفتح الكاف وكسر الدال منصوب وَهُمْ اخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يَعْلَمُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ عِلْمٍ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ بَلَى بِالْيَاءِ وَفَاعًا عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
 مِنْ مَوْصُولَةٍ أَوْ فِي بَفَتْجِ الْهَرَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَرِسْمِ الْأَلْفِ الْآخِرِ
 يَاءٍ لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ بِعَهْدِ بُوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبَفَتْجِ الْعَيْنِ
 وَسَكُونِ الْهَاءِ مَخْفُوضٍ مَضَافٍ إِلَى الضَّمِيرِ وَاتَّقَى بآثبات همزة الوصل
 وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٍ
 لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ فَإِنْ بُوَصْلِ الْفَاءِ وَبِكَسْرِ الْهَرَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ
 اللَّهُ بآثبات همزة الوصل منصوب يُحِبُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرِ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٍ الْمُتَّقِينَ
 بآثبات همزة الوصل وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَكَسْرِ الْقَافِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ
 آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَنَّ بِكَسْرِ الْهَرَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الَّذِينَ بآثبات همزة الوصل
 وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مَشْدُودَةٍ وَكَسْرِ الدَّالِ يَشْتَرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ
 مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ بِعَهْدِ بُوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ مَضَافٍ اللَّهُ بآثبات همزة الوصل
 وَأَيَّمَا نَحْنُ بِفَتْحِ الْهَرَةِ جَمْعُ الْيَمِينِ وَبَآثِبَاتِ الْأَلْفِ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَحَذْفِهَا الْخَزْرَيِّ وَبِخَفْضِ النُّونِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتِلَافِ فِي مِيمِهِ سَكُونًا
 وَضَمًّا ثَمَّنَا بِالْتَّحْرِيكِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ قَلِيلًا مَنْصُوبًا
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ أُولَئِكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَرَةِ الْأُولَى وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ

بعد اللام وبرسم الهزرة المكسورة بعد هاءياء ووضع بمجموعة عليها الاخر لاق
بالفتح وباشبات الالف بعد اللام على ضابط الداني وهو الاكثر وحذفها الجزري
مفتوح لانها اسم لا التي لنفي الجنس لهم موصل واختلف في الميم سكونا
وضمنا في الاخره باشبات همزة الوصل والالف واحدة بعد اللام بينهما بمجموعة
ولا لة على الهزرة المحذوفة وبكسر الحاء وبرسم التاء في الاخره مع النقط ولا يكسرهم
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الكاف وكسر اللام مشددة على التذكير من باب
التفعل مرفوع وبوصل الضمير الله باشبات همزة الوصل مرفوع ولا ينظر بالياء
التحتانية مفتوحة وضم الظاء على التذكير من باب التفعل مرفوع وبوصل
الضمير والبناء للفاعل مرفوع اليهم بوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمنا يؤمر منصوب مضاف القيمة باشبات همزة الوصل
وبحذف الالف بعد الياء وفاقا وبرسم التاء في الاخره مع النقط
ولا يكسرهم بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة
وسكون الياء على التذكير من باب التفعل والبناء للفاعل بوصل الضمير
واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا واختلف في ما
تقدم عذاب باشبات الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه
نقلا عن الغارني بن قيس مرفوع وكذا اليم اية بالاتفاق وان بكسر الهزرة
وتشديد النون منهم موصل واختلف في ميم الضمير سكونا وضمنا
كفر يقا بوصل اللام المفتوحة للتأكيد وفتح الفاء وكسر الواو منصوب
وبالالف في الاخر عوض التوين يكون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
ورسم بحذف احدى الواوين كراهة اجتماع صورتين متفقتين
خطا وهي ثابتة في القراءة كما ضبطه الداني ليستهم بفتح الهزرة

وكسر السين جمع اللسان وينصب التاء ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضمنا بالكتب بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
 وبمحذوف الالف بعد التاء الفوقانية لتحسبوه بكسر اللام لانها جارة
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة وقرئ بالتحتانية فالاول على الخطاب
 والثاني على الغيب قرأه ابو جعفر وابن عامر وعاصم وهمزة بفتح السين
 والباقيون بكسرها وبمحذوف نون الرفع للنصب بان مقدرة وبدون
 من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير من جارة فتحت النون
 في الوصل الكتب كما تقدم الا انه بدون الباء الجارة وما هو من الكتب
 كما تقدم ويقولون بالياء التحتانية على الغيب هو من جارة عند
 بخفض الدال مضافا لله باثبات همزة الوصل وما هو من عند الله كما
 تقدم ويقولون كما تقدم على بالياء الله باثبات همزة الوصل الكذب
 وهم يعلمون الكل كما تقدمت اية بالاتفاق ما كان باثبات الالف بعد
 الكاف لانه مبدلة من الواو لبشر بوصل اللام الجارة وفتح الباء والشين
 ان ناصبة الفعل يؤتية بالياء مضمومة ورسم الهمزة الساكنة بعدها
 واو وضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ونصب الياء
 ووصل الضمير الله باثبات همزة الوصل مرفوع الكتب كما تقدم الا انه
 منصوب والحكم باثبات همزة الوصل منصوب والثبوت باثبات همزة الوصل
 وبتشديد الواو عند الجمهور سوى نافع فانه قرأ بسكون الواو بعدها
 همزة مفتوحة والرسم صالح لان الهمزة لاصورة لها الوقوعا بعد الساكن
 ورسم التاء في الاخره مع النقط منصوب ثم يضم المثناة وتشديد الميم
 عاطفة يقول بالياء التحتانية على التذكير منصوب عطفها على يؤتية

لِلنَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ وَالْجَمْعِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ
وَفَاقَا كَوْنُوا أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاجِعِ عِبَادًا بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ
عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفِهَا فِي الْخَزْمِيِّ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ لِي
مُوصُولٍ وَبِسُكُونِ يَاءِ الْأَضَافَةِ وَفَاقَا مِنْ جَامِرَةٍ دُونِ مَحْفُوضٍ مُضَافٍ لِلَّهِ
بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَلَكِنْ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِسُكُونِ النُّونِ كَوْنُوا
كَمَا تَقْدِمُ مَرَّتَيْنِ بِقَشْدِ يَدِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَفِي الْأَلِفِ بَعْدَهَا اخْتِلَافٌ
حَذَفَا وَإِثْبَاتَا فَرَسَمَ الْخَزْمِيُّ فِي مَصْخَفِهِ بِالْحَذْفِ وَقَالَ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ
وَالْخُلَاصَةِ إِنَّهُ بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ وَأَحَالَ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ الْحَذْفَ إِلَى كِتَابِ التَّنْوِينِ
وَعَلَى هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ أَنَّهُ بِالْحَذْفِ أَقُولُ وَهُوَ الْأَكْثَرُ الْمُوَافِقُ
لِلضَّابِطِ ثُمَّ هُوَ بِإِثْبَاتِ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بَعْدَ النُّونِ الْأُولَى حَذَفَتْ أَحَدَى الْيَاءَيْنِ
وَفَاقَا كَرَاهَةً أَجْتَمَعَ صَوْرَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ كَانَصَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ وَهُوَ
جَمْعُ الرَّبَانِيِّ نَسَبَ إِلَى الرَّبِّ بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ وَالنُّونِ بِمَا مَوْصُولٌ بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ
لَأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي اللَّيْمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَقْلِيُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
عَلَى الْخُطَابِ قَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحُمْزَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِضَمِّهَا وَفَتَحَ الْعَيْنَ
وَكَسَرَ اللَّامَ مُشَدَّدَةً مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِ النَّاءِ وَاللَّامَ مُخَفَّفًا
وَاسْكَانَ الْعَيْنَ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ وَالرَّسْمُ مَتَّحِدٌ الْكِتَابُ كَمَا تَقْدِمُ وَمِمَّا كُنْتُمْ كَمَا
تَقْدِمُ تَنْدَرُسُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَضَمَّ الرَّاءَ عِنْدَ الْجُمْهُورِ مِنْ دَرَسَ
يَدْرُسُ كَضَرْبٍ يَضْرِبُ وَقَرَأَ بَعْضُ النَّاءِ وَكَسَرَ الرَّاءَ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَفَتَحَ الدَّالَ
وَقَشَدَ الرَّاءَ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ آيَةً بِالْإِثْبَاقِ وَلَا يَأْمُرُكَ بِالْيَدِ الْفَتْحِ
عَلَى التَّذْكِيرِ وَبَرَسَمَ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ بَعْدَهَا الْفَا لِفَتْحِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً
عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقُرْآنِ وَبِضَمِّ اللَّيْمِ وَاخْتَلَفَ فِي الرَّاءِ فَضَمَّهَا يَعْقُوبُ

وابن عاصم وعاصم وحمزة دخلت عطف على ثم يقول ورفع الباقون على الاستيناف
 وابو عمرو اسكن الراء للتخفيف او اختلس واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا ان ناصبة الفعل تَحْدُ وابتاءين فوقا نيتين مفتوحتين الثانية
 مشددة على الخطاب من باب الافتعال ومجذف نون الرفع للنصب
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع المكسورة باشبات همزة الوصل ومجذف الالف
 بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجزودة
 عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب والتبيين باشبات
 همزة الوصل ومجذف احدى الياءين سواء كانت لتحقيق كما هو عند
 الجمهور او صورة همزة كما هو عند نافع كراهة اجتماع صورتين متبقتين
 كما ضبطه اللاني أمر بابا بفتح الهمزة جمع الرب وباشبات الالف بين الباءين
 الموحدين على الاكثر وحذفها الجزري ولعل ذلك لاجتماع ثلث الفات
 في الكلمة ولا يمكن حذف الاولى والاخيرة منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين أيامكم همزة الاستفهام ورفع الراء وفاقا والباقي كما
 تقدم بالكسر باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة بعد منصوب
 اذ بسكون الدال انتم اختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما في ميم
 مُسَلَّمُونَ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو
 بكسر اللام مخففة على اسم الفاعل من باب الافعال اية بالاتفاق واذا بسكون
 الدال اخذ بالفتحات ماض معلوم الله باشبات همزة الوصل مرفوع وميثاق
 باشبات الالف بعد التاء المثناة كائنض عليه الداني وحذفها الجزري
 منصوب مضاف التبيين كما تقدم انفا كما موصول قرأ الكل بفتح اللام
 على انها موطئة للقسم الاحمزة فانه كسر هاء على انها جارة وباشبات الالف

لان ما مصدرية او موصولة آتَيْتُكُمْ بالف واحدة قبلها مجعودة ماض
من باب الافعال قرأه نافع وابو جعفر بالنون والالف على الجمع للتعظيم
والباقون بالتاء المضمومة من غير الف على التوحيد والرسم يحتملها
لان الف الضمير تحذف اذا وقعت حشوا لاتصال ضمير المفعول واختلف
في الميم سكونا وضمنا وادغاميا في ميم قُنْ وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة كُتِبَ بحذف الالف بعد التاء
الفوقانية وحكمة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة تُثَمَّرُ بضم
المثلثة عاطفة جاء كَمْ ماض وبإثبات الالف بعد الجيم كونها منقلبة
عن الياء وبحذف صورة الهرة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة
موقعها واختلف في الميم سكونا وضمنا سُئِلَ مرفوع وكذا مُصَدِّقٌ
وبكسر الدال مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل لَمَّا بكسر اللام
بالاتفاق موصول وبإثبات الالف لان ما موصولة مَعَكُمْ بالتحريك وصل
الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا تُؤْمِنُ بوصل اللام مفتوحة
لانها للتاكيد وبالتاء الفوقانية مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل
من باب الافعال وبرسم الهرة الساكنة بعدها واوا لانضمام ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم وضم النون الاولى
لان جمع دخلت نون التاكيد الثقيلة يَرِيحُ موصول وَلَتَنْصُرُنَّهُ بوصل اللام
مفتوحة للتاكيد وبالتاء الفوقانية على الخطاب والبناء للفاعل بضم الصاد
والراء مع نون التاكيد الثقيلة وبوصل الضمير قَالَ ماض وبإثبات الالف
بعد القاف أَقْرَبُ ثم بالف واحدة قبلها مجعودة دلالة على هرة الاستفهام
قد نص الثاني على حذف احدى الالفين واختلف في انها هرة الاستفهام

اوالف البنية كما تقدم مستوفى ماض من باب الافعال وبراءين لفك الادغام
 لسكون الثانية واختلف في الميم سكونا وضمنا واخذتم ماض وبفتح الحاء
 واختلف في الميم سكونا وضمنا على بالياء ذلكم بحذف الالف بعد الدال
 واختلف في الميم سكونا وضمنا اصرى بكسر الهزة عند الجمهور وقرئ
 بضمها اما الغة فيه اوجع اصار والصاد المهملة ساكنة وفاقا وبسكون
 ياء الاضافة بالاتفاق قالوا بابثبات الالف بعد القاف وزيادتها بعد
 والجمع اقررتنا كما تقدم الا انه بضمير جماعة المتكلمين وبابثبات الف
 للطرف قال كما تقدم فاشهدوا امر وبابثبات هزة الوصل متصلة
 بالفاء وبفتح الهاء وزيادة الالف بعد والجمع وانا بالفاء ولا واخرا
 وتخفيف النون ضمير المتكلم معكم كما تقدم واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا وادغاما في ميم من وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهي جارة فتحت النون للوصل الشهدين بابثبات هزة الوصل وبحذف
 الالف بعد الشين اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء تولى بتشديد
 اللام والفتحات ماض معلوم من باب التعليل وبرسم الالف في الاخرى
 لوقوعها خامسة على مراد الامالة بعد منصوب ذلك بحذف الالف بعد
 قالوا لك بوصل الفاء وزيادة الواو بعد الهزة الاولى وبحذف الالف بعد اللام
 وبرسم الهزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجعودة عليها هم مقطوعة عما قبلها
 بالاتفاق الفسقون بابثبات هزة الوصل وبحذف الالف بعد الفاء اية بالاتفاق
 اقفير بجملة الاستفهام وبوصل الفاء بالغين منصوب مضاف ويز
 بكسر الدال مخفوض مضاف الله بابثبات هزة الوصل يبعون بالياء التثنية
 مفتوحة عند ابي عمر ويعقوب وعاصم في رواية حفص على الغيب وبالتاء الفوقاية

عند غيرهم على الخطاب وَلَكِنْ مَوْصُولٌ أَسْلَمَ ماضٍ معلوم من باب الأفعال
وباطهار الميم عند الكل سوى ابى عمر وفان يدغمها في ميم مَنْ وهى موصولة
فِي السَّمَوَاتِ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وبجذف الألفين بعد الميم والواو وبتطويل
التاء لانه جمع مؤنث سالمة وَالْأَرْضِ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل مخفوض طَوْعًا
وَكُفْرًا كَلَامًا بفتح الأول وسكون الثاني منصوبان وبالألف في آخرهما
عوضا عن التنوين وَالْيَمِينِ مَوْصُولٌ يُرْجَعُونَ بالبناء للمفعول قرأه حفص
بالياء على الغيب وقرأ الباقون على الخطاب ألا يعقوب فانه موافق لحفص
غير انه يفتح الباء ويكسر الجيم على البناء للفاعل اية بالاتفاق قُلْ امْرَأَتُنَا
بِالْفِ واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماضٍ من باب الأفعال
وبتشديد النون وأشأت الألف بعدها للتطرف بِالله بِأَشَاتِ هَمزة الوصل
متصلة بالياء الجارة وَمَا أُنْزِلَ بضم الهمزة وكسر الزاى ماضٍ مجهول من باب
الأفعال عَلَيْنَا بِوَصْلِ الضمير وأشأت الفه للتطرف وَمَا أُنْزِلَ كما تقدم على
بالياء اِبْرَاهِيمَ بجذف الألف بعد الراء وبأشأت الياء بعدها وفاقا مخفوض
بالفتحة وَاسْمُ عِصَى بجذف الألف بعد الميم وَاسْتَحَقَّ بجذف الألف بعد الحاء
لانها العجيان مستعملان كما نص عليه الداني غير منصرفين وكذا وَيَعْقُوبَ
فالكل مخفوض بالفتحة وَالْأَسْبَاطِ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وبأشأت الألف
بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزرى وبجر الطاء وَمَا أُوتِيَ بضم الهمزة ممدودة
على الماضي المبني للمفعول من باب الأفعال وبرسم هَمزة القطع الفا لوقوعها
في الابتداء مُوسَى وَعِيسَى كَلَامًا برسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة
على مراد الأمانة وَالنَّبِيُّونَ بِأَشَاتِ هَمزة الوصل وبتشديد الياء عند الكل
سوى ناضع فانه يقرأ بسكون الياء بعدها هَمزة والرسم صالح لان الهمزة لأصورة

لها كراهة اجتماع صورتين متفقتين من جارة رَبِّهِمْ يتشديد الباء ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما لأنْفَرَقَ بالنون مضمومة وفتح الفاء وكسر الراء مشددة
على لفظ المتكلم مع غيره من باب التفعيل مرفوع بين منصوب مضاف أَحَدُهُمَا
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وَتَحْنُ اختلف في ادغام نونه
في لامه وهو موصول مُسْلِمُونَ اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق
وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَبْتَغِ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير من باب الافتعال
ويحذف الياء الساكنة في الآخر للجر على الشرط وبكسر الغين واظهارها عند الكل
سوى السوسى فانريد غمها بخلاف عنه في غين غير وهو منصوب مضاف
الاسلام باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بين اللام والميم على الاكثر وحذفها
الجزرى دِينًا بكسر الدال منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين فكن بوصل الفاء
يُقْبَلُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة على التذكير والبناء للفعول
منصوب منه موصول وَهُوَ اختلف في الهاء ضمها وسكونا في الاخرة باثبات همزة
الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما مبعودة دلالة على الهمة المحذوفة وبكسر الحاء
وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقطه من جارة الْحَيْسِرَيْنِ باثبات همزة الوصل ويحذف
الالف بعد الحاء اية بالاتفاق كَيْفَ بالبناء على الفتح يَهْدِي بالياء التختانية
مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبكسر الدال وباثبات الياء في الآخر رسما
كما نص عليه الداني وان سقطت قرأة للدرج الله باثبات همزة الوصل مرفوع
قَوْمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كَفَرُوا ما ض معلوم وبزيادة الالف
بعد واو الجمع بَعْدَ منصوب مضاف اِيْمَانًا بم بكسر الهمة تمدودة مصدر على
افعال وباثبات الالف بين الميم والنون على الاكثر وحذفها الجزرى وبوصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضما وَشَهِدُوا ما ض معلوم وبكسر الهاء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع أَنَّ بفتح الهزرة وتشديد النون الرُّسُولَ بابتاث همزة الوصل منصوب
 حَقُّ بتشديد القاف مرفوع وَجَاءَ هَمْ ماض وبابتاث الالف بعد الجيم ومجذوف
 صورة الهزرة المفتوحة بعد الالف ووضع جموعة موقعها الْبَيْتُ
 بابتاث همزة الوصل وتشديد الياء التختانية مكسورة ومجذوف الالف
 بعد النون وبسبب طول التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع وَاللَّهُ بابتاث همزة الوصل
 مرفوع لَا يَهْدِي كما تقدم انفا الْقَوْمَ بابتاث همزة الوصل منصوب الظلمين
 بابتاث همزة الوصل ومجذوف الالف بعد الطاء اية بالاتفاق أُولَئِكَ كما
 تقدم انفا الا انه بدون الفاء جَزَاءُ هَمْ بابتاث الالف بعد الزاي وبرسم الهزرة
 المضمومة بعد الالف واو لو اختلف في الميم سكونا وضمنا أَنَّ كما تقدم عَلَيْهِم
 بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا الْعَنَّةُ
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط بالاتفاق منصوب مضاف الله بابتاث
 همزة الوصل وَالْمَلَائِكَةُ كما تقدم الا انه مخفوض وَالتَّاسِ بابتاث همزة الوصل
 والالف بعد النون وفاقا مخفوض أَجْمَعِينَ اية بالاتفاق خِلْدَيْنِ بمجذوف
 الالف بعد الحاء فِيهَا موصول لَا يُخَفَّفُ بالياء التختانية مضمومة وفتح
 الحاء المعجمة وتشديد الفاء الأولى على التذكير والبناء للمفعول من باب التقيل
 مرفوع عَنْهُمْ بوصل الضمير الْعَذَابُ بابتاث همزة الوصل وبابتاث الالف
 بعد اللال بالاتفاق كما نص عليه الذي نقلنا عن الغزالي بن قيس مرفوع وَلَا هُمْ
 اختلف في الميم سكونا وضمنا يُنْظَرُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح الطاء
 على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق الْأَحْرَفِ استثناء الَّذِينَ بابتاث
 همزة الوصل وبلاد واحدة مشددة وكسر اللال تَابُوا ماض وبابتاث الالف
 بعد التاء العوقانية لانها مبدلة من الواو وبن زيادة الالف بعد واو الجمع

في
الكتاب
الاول
الجزء الرابع

الْأَرْضِ بِأَشْبَاتِ هَمْزة مخفوض دَهَبًا بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وَلَوْ أَفْتَدَى ماض معلوم من باب الافتعال وبأشْبَاتِ هَمْزة الوصل وبِرسَمِ الألف في الآخر
ياء لوقوعها خامسة على مراد الأما لَتَبَةٍ موصول أو لَتَيْكَ كما تقدم هَمْزة موصول
واختلف في الميم سكونا وضمًا عَدَابٌ بِأَشْبَاتِ الألف بعد الذال وفاقا كما تقدم مرفوع
وكذا الِئِمَّةُ اِيْتِ شامية وَمَا لَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ واختلف في الميم سكونا وضمًا واغلاما
في ميم قَوْنٍ وهي جارة وبأدغام النون في نون تَصْرِيفٍ وفي كلا الموضعين بدو السكون
على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو يحذف الألف بين النون والصاد اية
بالإتقان **لَتَن تَالُوا** بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب بِأَشْبَاتِ الألف
بعد النون لأنها مبدلة من الياء وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد
الْبِرِّ بِأَشْبَاتِ هَمْزة الوصل وبكسر الباء وتشديد الراء منصوب حتى بتشديد التاء
الفوقانية بعدها ياء على الأكثر المعتمد عليه قاله الداني تَنْفِقُوا بالتاء الفوقانية
مضمومة وكسر الفاء مخففة على الخطاب من باب الأفعال وبحذف نون الرفع للنصب
يتقديران وبزيادة الألف بعد الواو عَمَّا موصول بالإتقان وبأشْبَاتِ الألف لان
ما موصولة تَحْبُونُ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة
على الخطاب من باب الأفعال اية عند أهل المدينة ومكة والشام وَمَا تَنْفِقُوا كما تقدم
رسما إلا أنه محذوف وم على الشرط من جارة شَيْءٍ بالياء وفاقا وبحذف صورة الهَمْزة
المتطرفة لسكون الياء ووضع مجعودة موقعها إِنْ بوصل الفاء وبكسر الهَمْزة وتشديد
النون الله بِأَشْبَاتِ هَمْزة الوصل منصوب بِه موصول عَلَيْهِمْ مرفوع اية بالإتقان كُلُّ
بتشديد اللام مرفوع مضاف الطَّعَامُ بِأَشْبَاتِ هَمْزة الوصل وبأشْبَاتِ الألف بعد العين
وفاقا كما ضبطه الداني كَانَ بِأَشْبَاتِ الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو وحذف
بكسر الحاء المهملة وتشديد اللام منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لَبِئْسَ

بوصل لام الجر ومجذف النون في الآخر للاضافة اسرائيل بياء واحدة وفاقا كراهة
اجتماع صورتين متفتحتين ووضع مجعودة قبل الياء دلالة على الهمزة المحذوفة
واما الالف بعد الراء فقد اختلف في اثباتها وحذفها والاثبات اكثر قال اللاني
وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر المصاحف لانه قد حذفت منه
الياء التي هي صورة الهمزة قال وقد وجدت اسرايل في بعض المصاحف المدنية
والعراقية العتق القديمة بغير الالف واشابها اكثر انهم ولذا رسمها الخنيزي
بالصفرة الاحرف استثناء ما حرم بالفتحات وتشديد الراء ما هو معلوم
من باب التفعيل اسرائيل كما تقدم الا انه مرفوع والاول مخفوض بالفتحة على
بالياء نفسهم بسكون الفاء ووصل الضمير من جارة قبل بالخفض ان ناسبة
الفعل تنزل بالتاء فوقانية مضمومة على التانيث والبناء للمفعول قراءه ابن كثير
وابو عمر ويعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي مفتوحة من باب الافعال
وقرأ الباقر بفتح النون وتشديد الزاي من باب التفعيل منصوب التوراة
باشبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الراء ياء لوقوعها رابعة على مراد الامة
مرفوع وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قل امر فأتوا بوصل الفاء بهمزة
الاصل ومجذف همزة الوصل كما نص عليه اللاني حيث قال الثالث اي مما
حذفت فيه همزة الوصل في كل المصاحف اذا دخلت على همزة الاصل
الساكنة ووليها واو او فاء وذكر في امثلتها فاتوا ثم هو موضع المجعودة على الالف
بغير لونها للقرأتين وبضم التاء امر وزيادة الالف بعد واو الجمع بالتوراة
بوصل البناء الجارة والباقي كما تقدم فاتوها باشبات همزة الوصل متصلة
بالفاء امر وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحق الضمير ان شرطية
رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضما صديقين

يحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق فمن موصولة وبوصل الفاء كسرت
 النون في الوصل افترى ماض معلوم من باب الافتعال وباشبات همزة الوصل
 وبرسم الالف في الآخر ياء لوقوعها خامسة على الباء الله وباشبات همزة الوصل
 الكذب باشبات همزة الوصل وبفتح الكاف وكسر الدال منصوب ومن جارة
 بعد مخفوض وباطهار الدال عند الكل سوى ابى عمر وفانه يدغمها في ذال
 ذالك وهو يحذف الالف بعد الدال قالوا لئلا تكا تقدم الا انهم بالفاء متصلة
 هم مقطوع الظلمون باشبات همزة الوصل ويحذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق
 قل امر صدق ماض معلوم وبفتح الدال مخففة الله باشبات همزة الوصل مرفوع
 فأتبعوا باشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء فوقانية وكسر
 الباء الموحدة امر من باب الافتعال وزيادة الالف بعد واو الجمع وكسر الميم
 وتشديد اللام مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب مضاف
 لا ربهم يحذف الالف بعد الراء وباشبات الباء بعد الهاء وفاقا مخفوض بالفتحة
 حنيفا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وما كان باشبات الالف بعد
 الكاف من جارة فتحت النون في الوصل المشركين باشبات همزة الوصل اسم
 فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون اول منصوب
 مضاف بيئت بقطيل التاء لانها اصلية وجضع ماض مجهول للناس يحذف
 همزة الوصل لدخول لام الجر وباشبات الالف بعد النون وفاقا للذي يبدل امين
 مفتوحين الاولى للتاكيد ولدخولها حذفت همزة الوصل والثانية
 مشددة ببكة بوصل الباء الجارة وبفتح الباء الثانية والكاف مشددة وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة بالفتحة لعدم انصافها مبروكا يحذف
 الالف بعد الباء وفاقا كما نص عليه الداني والشاطبي منصوب وبالف

في الآخر عوض التنوين وَهَدَى بضم الهاء وبسَمِ الألف في الآخر ياء على الأصل
 ممنون كما تقدم في أول سورة البقرة لِلْعَالَمِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر
 وبحذف الألف بعد العين وبفتح اللام آية بالاتفاق فِيهِ موصولٌ وَآيَةٌ بالف واحدة قبلها مفعولة
 في الابتداء وبحذف الألف بعد الياء التختانية وبطول التاء لأنه جمع مؤنث سالمة مرفوع بَيِّنَاتٌ
 بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الألف بعد الواو وبطول التاء لأنه جمع مؤنث سالمة مرفوع
 وقرأ ابن عباس بجاء أبي جعفر المدني في آية قتيبة آية بينة على التوحيد الرسم صالح تقدير مقام
 بفتح الميم وباشبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني
 مرفوع مضاف إبراهيم كما تقدم انفاً آية عند المدني الأول إلى جعفر عند
 السامي مع خلافٍ عنهما وَمِنْ مَوْصُولَةٍ دَخَلَتْ ماضٍ معلوم وبوصل الضمير
 كَانَ بِاشْبَاتِ الألف بعد الكاف أَمَّا اسم فاعل وبالف واحدة قبلها مفعولة
 في الابتداء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَلِئِنْ بِحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر على بالياء النَّاسِ بِاشْبَاتِ همزة الوصل والباقي كما تقدم مرجح
 قرأه أبو جعفر والكسائي وخلف وحفص بكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها والوجهان
 لغتان عند أكثر النحويين قالوا الفتح لأهل الحجاز وبني أسد والكسر لبعض قيس
 وقال أبو عمر والكسر لميم وقال أبو حاتم الكسر لغة أهل نجد وكلمهم قالوا الفتح
 لأهل الحجاز وقال الزجاج بالفتح المصدر وبالكسر محتمل أن يكون اسماً للعمل
 وأن يكون مصدراً كذا في الاحتجاج ثم هو بتشديد الجيم بالاتفاق مرفوع مضاف
 الْبَيِّنَاتِ بِاشْبَاتِ همزة الوصل وبطول التاء كما تقدم انفاً مِنْ مَوْصُولَةٍ وبكسر
 في الوصل أَسْتَطَاعَ ماضٍ من باب الاستفعال وباشبات همزة الوصل وباشبات
 الألف بعد الطاء وفاقاً لأنها مبدلة من الواو الْكِبَرِ موصولٌ سَبِيلٌ
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَمِنْ مَوْصُولَةٍ كَفَرٍ ماضٍ معلوم

وبفتح الفاء فَإِنَّ بوصل الفاء وكسر الهمة وتشديد النون اللَّهِ بأشبات همة الوصل
منصوب غني بتشديد الياء مرفوع عَنِ الْعَالَمِينَ بأشبات همة الوصل وبجذف
الالف بعد العين وفتح اللام اية بالاتفاق قُلْ امر يا أهل بجذف الالف
من حرف النداء ووصل الياء بهمة أهل وهو منصوب مضاف الْكِتَابِ بأشبات
همة الوصل وبجذف الالف بعد التاء فوقانية لم يوصل اللام الجارة وبجذف
الالف لان ما استفهامية دخلها الجار كما نص عليه الداني وغيره تَكْفُرُونَ
بالتاء فوقانية مفتوحة وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل يَأْتِي بوصل
الباء الجارة وبالف واحدة بعد ها يندهما مجموعدة دلالة على الهمة المحذوفة
كراهة اجتماع صورتين متفقتين وبياء واحدة على الأكثر وقيل بياوين كما
تقدم في أوائل السورة وبجذف الالف بعد الياء وبطويل التاء لانه جمع مؤنث
سالم مضاف اللَّهِ وَاللَّهِ كلاهما بأشبات همة الوصل الاول مخفوض والثاني مرفوع
شهيده مرفوع على الباء ما تعملون بالتاء فوقانية وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل
اية بالاتفاق قُلْ امر يا أهل الْكِتَابِ الكل كما تقدمت قصدة وبالتاء فوقانية
مفتوحة وضم الصاد المهملة عند الجمهور وقرأ الحسن بضم التاء وكسر الصاد
من باب الافعال والدال مشددة بالاتفاق عَنْ سَيِّدِ بأشبات همة الوصل
من موصول أَمِنْ ماض معلوم من باب الافعال وبالف واحدة قبلها مجموعدة
في الابتداء تَبَعُوهَا بالتاء فوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل
وبوصل الضمير عوضاً بكسر العين المهملة وفتح الواو منصوب وبالف في الآخر
عوض التنوين وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكوناً وضمماً شَهِدَاءُ بضم الشين وفتح الهاء
وبأشبات الالف بعد الدال وبجذف صورة الهمة المتطرفة بعد الالف
ووضع مجموعدة موقعها مرفوعة وَمَا بأشبات همة الوصل مرفوع يُخَافُ في

بوصل الباء الجارة اسم فاعل وباشبات الالف بعد الغين على ضابط الداني
وهو الاكثر وحذفها الجزمى واسما الى الاختلاف برسم الالف صفراء عمتا
موصول بالاتفاق وباشبات الالف لان ماموصولة تَعْمَلُونَ كما تقدم انفاية
بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف من حرف النداء وبوصل الياء بهمة ايها وهي
بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف بعد الهاء بالاتفاق الَّذِينَ بِاشبات
هجرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال ءَامَنُوا بالالف واحدة قبلها
مجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف
بعد واو الجمع اَنْ شَرِطِيَّة تَطِيعُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الطاء
على الخطاب من باب الافعال وبحذف نون الرفع للجر على الشر وبزيادة الالف
بعد واو الجمع فَرِيقًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين من جارة
الَّذِينَ كما تقدم اَوْتُوا بضم الهمة ممدودة وبضم التاء ماض مبني للمفعول
من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع اَلْكِتَابُ كما تقدم الا انه منصوب
يَرُدُّ وكسر بالياء التحتانية مفتوحة وضم الواو والدال مشددة على الغيب وبحذف
نون الرفع للجر على الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما بعد
منصوب مضاف اَيُّمَانِكُمْ بكسر الهمة مصدر على زنة افعال وباشبات
الالف بين الميم والنون على الاكثر لانها نريدت للبناء كما ضبطه الداني
ولكن الجزمى حذفها وباتصال الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمما
اَكْفَرِينَ بحذف الالف بعد الكاف اية بالاتفاق وَكَيْفَ بالبناء على الفتح تَكْفُرُونَ
كما تقدم انفاوا اَنْتُمْ كما تقدم انفاشلتى بتاءين فوقانيتين الاولى مضمومة
والثانية ساكنة وفتح اللام على التانيث والبناء للمفعول وبرسم الالف
في الاخرى لوقوعها رابعة على مراد الامالة عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضما آيت بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبجذف
 الالف بعد الياء التختانية وبسبويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مرفوع مضى
 الله بآيات همة الوصل وفيكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 رسمه مرفوع وبوصل الضمير ومن شرطية تَعْتَصِمُ بالياء التختانية مفتوحة
 على التذكير من باب الافتعال مجزوم على الشرط يا لله بآيات همة الوصل
 متصلة بالياء الجارة فقد سوصل هدي بضم الهاء وكسر الدال ماض مجهول
 الى بالياء صراط بالصاد المهملة قرأها قبل ورس بالسين وبآيات الالف
 بعد الراء على خلاف كما تقدم في الفاتحة مُسْتَقِيمٌ مخفوض اية بالافتاق
 يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا الكل كما تقدمت انفا اتقوا بآيات همة الوصل وبتشديد
 التاء وضم القاف امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله
 بآيات همة الوصل منصوب حق بتشديد القاف منصوب مضاف
 ثقافته اختلف في رسمه فقال الثاني وكتبوا حق ثقافته بغير ياء قال ورايت
 الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة قوله مصاحفهم
 يعني مصاحف اهل العراق كما نص عليه الشاطبي في العقيلة وقال صاحب
 الخلاصة اثبات الالف هو الاصل والاكثر واشار الجزري ايضا الى الاختلاف
 برسم الالف صفراء ثم هو مخفوض وبوصل الضمير ولا تَمُوتُنَّ نهي بالتاء الفوقانية
 على الخطاب وبجذفت واو الجمع ونون الرفع للجرم وبالحاق نون التاكيد الثقيلة
 الآخر فت استثناء وانتم اختلف في الميم سكونا وضما واذا غما في ميم مُسْلِمُونَ
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر اللام مخففة
 اسم فاعل من باب الافعال اية بالافتاق واعتصموا بآيات همة الوصل وبكسر
 امر من باب الافتعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع محبيل بوصل الباء الجارة

وبفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة مخفوض مضاف الله بآشبات همزة الوصل
بجَمْعاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَلَا تَقْرُؤُوا بِاللَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
مفتوحة وتشديد اللام أصله لَا تَقْرُؤُوا نهي على الخطاب من باب التفعّل
حذفت إحدى التاءين وبجذف نون الرفع للجر وزيادة الألف بعد واو
الجمع قرأه البري بتشديد التاء مع اشباع الألف قبلها للساكنين وقرأ
الباقون بلا تشديد ولا اشباع وَأَذْكُرُوا امر وياشبات همزة الوصل
وضم الكاف وزيادة الألف بعد واو الجمع فَمَتَّ بِكسر النون وبطويل التاء
بالإتفاق كما نص عليه اللاني والشاطبي والجزري والسيوطي وغيرهم منصوب
مضاف الله بآشبات همزة الوصل عَلَيْكُمْ كما تقدم إذ بسكون الدال كُنْتُمْ
اختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَعْدَاءُ وبفتح الهمزة جمع عدد وياشبات الألف
بعد الدال وفاقاً وبجذف صويرة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة
موقعها منصوبة فَأَلْفٌ بوصل الفاء وفتح الهمزة واللام مشددة ماض معلوم
من باب التفعّل بَيْنَ منصوب مضاف قُلُوبِكُمْ بوصل الضمير واختلف
في الميم سكوناً وضمّاً فَأَصْبَحْتُمْ بوصل الفاء وفتح الهمزة ماض معلوم من باب
الأفعال واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بِنَعْتِهِ بوصل الباء الجارة وبكسر النون
ووصل الضمير أَخَوَانًا بكسر الهمزة جمع الأخ وياشبات الألف بعد الواو على الأكثر
وحذفها الجزري منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وَكُنْتُمْ كما تقدم
على بالياء شَفَا بفتح الشين المعجمة والفاء المعجمة بالاتفاق كما نص عليه اللاني
فيها اتفقت المصاحف على رسمه بالألف إذا كان ثلاثياً أو يالاً مستعاً
الأمالة فيرو واقفه السيوطي ولم يذكره الشاطبي لكن السخاوى ذكره في الوسيلة
فقلنا عن اللاني مضاف حَفَرَةٍ بضم الحاء المهملة وسكون الفاء ورسم التاء

في الآخر هاء مع النقط مخفوضة من جارة فتحت النون في الوصل التَّارِ
 باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد النون وفاقا فَاَنْقَضَ كَمْ يوصل
 الفاء ويفتح الهمزة ماض معلوم من باب الافعال واختلف في الميم
 سكونا وضمما وادغاما في ميم وفتحها وبدون السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فيه وهو يوصل الضمير كذَلِكَ يوصل الكاف وبمحذف الالف
 بعد الدال يُبَيِّنُ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء
 التحتانية على التذكير والبناء للفاعل من التفعيل مرفوع اللَّهُ باشبات
 همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما آيَاتِهِ
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبمحذف الالف بعد الياء التحتانية
 وبكسر التاء علامة النصب لانه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير لَعَلَّكُمْ
 بتشديد اللام الثانية ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
قَهَّتْ دُونََ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب من باب الافتعال
 اية بالاتفاق وَلَتَكُنْ بِسُكُونِ لَامِ الْأَمْرِ لدخول الواو عليها وبالتاء الفوقانية
 مفتوحة على التانيث وبسكون النون جر ما منكم موصول واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمما أَمْرٌ بضم الهمزة وتشديد الميم مفتوحة ورسوم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يَدْعُونَ بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل الى بالياء الخيرة باشبات همزة الوصل وَيَأْمُرُونَ بالياء التحتانية
 على الغيب ورسوم الهمزة الساكنة بعدها الفالفتح ما قبلها ووضع مجعودة
 عليها بغير لونها اشارة الى القرائتين وبضم الميم بالمعروف باشبات همزة الوصل
 متصلة بالباء الجارة وَيَنْهَوْنَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب
 والبناء للفاعل عَنِ الْمُنْكَرِ باشبات همزة الوصل ويفتح الكاف مخففة على المفعول

من باب الافعال وَأُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهزرة الاولى وبجذف الالف بعد اللام
 وبرسم الهزرة المكسورة بعد هاياء ووضع مجموعة دليل عليها هَمْ مَقْطُوع
 عن ما قبله الْمُفْلِحُونَ بِأَشْبَات هزرة الوصل وبكسر اللام مخففة اسم فاعل
 من باب الافعال اية بالاتفاق وَلَا تَكُونُوا بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ نَحْيَ عَلَى الْخَطَابِ بِجَدْف
 نون الرفع وزيادة الالف بعد واو الجمع كَالَّذِينَ يوصل الكاف بهزرة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال تَقَرُّقُوا بِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ وَضَمُّ الْعَافِ
 ماض من باب التفعّل وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَاخْتَلَفُوا ماض معلوم
 من باب الافتعال وبأشبات هزرة الوصل وزيادة الالف بعد واو الجمع مَنْ
 جَامِرَةٌ بَعْدَ الْخَفْضِ مَا جَاءَهُمْ ماض وبأشبات الالف بعد الجيم وحذف صورة
 الهزرة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها الْبَيِّنَاتُ بِأَشْبَات هزرة الوصل وبكسر الياء
 التختانية مشددة وبجذف الالف بعد النون وبسطويل الناء لانه جمع مؤنث
 ساكن مرفوع وَأُولَئِكَ كَمَا تَقْدِمُ لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا
 عَذَابٌ بِأَشْبَات الالف بعد الدال بالاتفاق كما نص عليه الداني مرفوع وكذا
 عَظِيمٌ اية بالاتفاق يَوْمَ يَفْتَحُ الْمِيمُ مضاف الى الجملة تَبَيَّنَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ
 مفتوحة على التانيث وبسكون الباء الموحدة وفتح الياء التختانية وتشديد الضاء
 المعجمة على البناء للفاعل من باب الافعال مرفوع وَجُوهٌ مرفوع وَتَسْوَدُّ بِالنَّاءِ
 الفوقانية مفتوحة وبسكون السين وفتح الواو وتشديد الدال على التانيث
 والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع وَجُوهٌ كَمَا تَقْدِمُ فَأَمَّا يوصل الفاء
 وفتح الهزرة وتشديد الميم كلمة شرط الَّذِينَ بِأَشْبَات هزرة الوصل كما تقدم
 اسْوَدَّتْ بِأَشْبَات هزرة الوصل وتشديد الدال ماض من باب الافعال وبسطويل
 ناء التانيث ساكنة وَجُوهُهُمْ مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا

٣٤
 و

وضمنا الْقَرْ ثم هَمْزَةُ الاستفهام ورسمها الفاء للابتداء ماض معلوم
 واختلف في الميم سكونا وضمنا بعد منصوب مضاف إيمانكم بكسر الهمزة
 مصدره على منته افعال وباشبات الالف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها
 الجزمى محفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا وفتحها وبوصل
 الفاء وضم الدال المعجمة والقاف امر وبزيادة الالف بعد واو الجمع العذاب
 باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني
 نقلنا عن الفاضل بن قيس منصوب وبأظهار الباء عند الكل سوى أبي عمرو
 فانه يدغمها في باء يما وهو موصول باشبات الالف لان مام مصدره
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضمنا تَلْقَوْنَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم
 على الخطاب والبناء اية بالاتفاق واما الذين كما تقدم الانه يواو والعطف
 ابصنت باشبات همزة الوصل ماض من باب الافعال وبتشديد الصاد المعجمة
 وتطويله التانيث ساكنة وجوههم كما تقدم فقي بوصل الفاء مَرَجَةٍ
 برسم التاء في الآخر هاء مع النقط مضاف الله باشبات همزة الوصل هم
 اختلف في الميم سكونا وضمنا وادغم ابو عمرو هاء الله في هائه وأظهرها
 الباقر فيها موصول خلدون بحذف الالف بعد الحاء اية بالاتفاق تلك
 آيت بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وبحذف الالف بعد الياء التختية
 وبطويل التاء لان جمع مؤنث سالم مرفوع مضاف الله كما تقدم انفاستلوهما
 بالنون مفتوحة على التعظيم وبدون زيادة الالف بعد الواو والاتصال الضمير
 عليك بوصل الضمير بالحق بوصل الباء الجارة وتشديد القاف وما الله
 باشبات همزة الوصل مرفوع يؤيد بالياء التختانية مضمومة على التذكير
 من باب الافعال مرفوع وبأظهار الدال عند الكل سوى أبي عمرو فانه يدغمها

في ظاء ظلماء وهو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين للعلين
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف الألف بعد العين وبفتح اللام
 اية بالاتفاق ولله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ما في التثنية بإثبات
 همزة الوصل وبحذف الألفين بعد الميم والواو وبطويل التاء وما في الألف
 بإثبات همزة الوصل وإلى بالياء الله بإثبات همزة الوصل ترجع بالتاء فوقانية
 على التانيث قرأه يعقوب وابن عامر وهمزة والكسائي وخلف بفتح التاء
 وكسر الجيم على البناء للفاعل وقرأ الباقون بضم التاء وفتح الجيم على البناء
 للمفعول مرفوع بالاتفاق الأمور بإثبات همزة الوصل مرفوع وفاقا إية
 بالاتفاق كنتم كما تقدم خيراً بفتح الخاء وسكون الياء التحتانية منصوب
 مضاف أمية كما تقدم إلا أنه مخفوض أخرجت بضم الهمزة وكسر الراء
 ماض بجهول من باب الأفعال وبطويل تاء التانيث ساكنة لثلاث
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الألف بعد النون وفاقا
 تأمر ون بالعرّف وتنهون عن التكرار الكل كما تقدم مت إلا أن كلا الفعلين
 بالتاء فوقانية على الخطاب وتؤمنون بالتاء فوقانية مضمومة وكسر الميم
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد التاء
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين بالله
 بإثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وكوؤمنون لوشريطة وامن
 بالألف واحدة قبلها مجعودة في الأبتداء وفتح الميم ماض معلوم من باب
 الأفعال أهل مرفوع مضاف الكتب بإثبات همزة الوصل وبحذف الألف
 بعد التاء فوقانية لكان بوصل لام التأكيد مفتوحة وبإثبات الألف
 بعد الكاف خيراً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لهم موصول

وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا مِنْهُمُ مُوصُولُ الْمُؤْمِنُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَأَوَّلِ الْأَنْضَامِ
مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بَغْيِيرًا لَوْ نَهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَأَكْثَرُهُمْ أَفْعَلَ الْقَضِيلِ
مِنْ فُرُوعِ الْفَسِقُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ آيَةً بِالْإِثْقَانِ
لَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ يُضَرُّوكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْغَيْبِ وَبِضَمِّ
الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ وَالرَّاءِ مُشَدَّدَةً وَبِحَذْفِ نُونِ الْوَفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ
الْأَلِفِ بَعْدَ وَائِجَعِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِلَّا
حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ أَذْمَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِرْسَمِ الْأَلِفِ الْمَقْصُومَةِ فِي الْأَخْرِيَاءِ
بِالْإِجْمَاعِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْجَزْهَرِيُّ فِي النَّشْرِ مِنْهُنَّ وَلَدَنْ شَرْطِيَّةً مَرَسَمَتْ
مَفْصُولَةً يُقَاتِلُونَكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكَسْرَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ عِنْدَ الْكُلِّ وَرَسَمَ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ
وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْهَرِيُّ لَكِنَّهُ نَحَاخَفُ لِمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ بِأَنَّ الْأَفْعَلَ
فِي أَشْبَاتِ الْأَلِفِ وَحَذَفَ فِيهَا فِي آلِ عَمْرَانَ إِنَّمَا هُوَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَيَقَاتِلُونَ
الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ الْآيَةَ أَقُولُ السَّرْفُ فِي ذَلِكَ أَنْزَلَتْ هُنَاكَ
الْقِرَاءَةَ يَقْتُلُونَ بَغْيِيرًا الْأَلِفَ أَيْضًا فَلَرَعَايَتُهَا حَذَفَتْ الْأَلِفَ وَلَيْسَتْ
هَهُنَا قِرَاءَةً بَغْيِيرًا الْأَلِفِ فَلَا وَجْهَ لِلْحَذْفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ثُمَّ هُوَ بِحَذْفِ نُونِ الْوَفْعِ
لِلْجَزْمِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَائِجَعِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضَمًّا يُؤْتُونَكُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الرَّوَاوِدَ تَشْدِيدًا لِلْأَلَمِ
مَضْمُومَةً عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الْوَفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِدُونِ
زِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَائِجَعِ الْحَقِّ الضَّمِيرِ الْأَدْبَارَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ بَعْدَ اللَّامِ جَعَلَ الدُّبُرَ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْبَاءِ وَفَاقَا

مجمع

ولم يحذفها الجزاء مع انه يحذف في امثالها منصوب ثم يضم المثلثة
 وتشديد الميم عاطفة لا يَنْصَرُونَ بالياء التحتانية مضمومة وفتح الصاد
 على الغيب والبناء للمفعول اية بالاتفاق حُرِبَتْ بضم الضاد وكسر الواو
 على الماضي المجهول وبتطويل تاء التانيث ساكنة عليهم موصول واختلف
 في الهاء كسرا وضمما وفي الميم ضمما وكسرا الدالة باثبات همزة الوصل وبكسر الدال
 المعجمة وفتح اللام مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة آتٍ مَا
 رسم مفصولا بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره ثَقُورُ بضم التاء المثلثة
 وكسر القاف ماض مبني للمفعول وبزيادة الالف بعد واو الجمع الآخر ف
 استثناء يحذف بوصل الباء الجارة وبفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة
 من جارة فتحت في الوصل الله باثبات همزة الوصل وحذف كما تقدم الا انه
 بدون الباء مخفوض عطفا على السابق من جارة كما تقدم التاس باثبات
 همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا وبلوا ماض وبمحذف صورة همزة
 المضمومة بعد الالف لوقوعها قبل الواو كراهة اجتماع صورتين متفتحتين
 وبوضع مفعولة موقعها وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع بالاتفاق
 كما نص عليه الداني والشاذلي والسيوطي يَعْصِبُ بوصل الباء الجارة
 وفتح الغين والضاد المعجمتين من الله وَصُرِيَتْ عَلَيْهِمُ الْكُلُّ كالتقدمت المسكت
 باثبات همزة الوصل وفتح الميم والكاف بينهما ساكنة وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مصدر ميمي مرفوع وبأظهار التاء في الوصل عند
 الكل سوى ابى عمر وفانريد غمها في ذال ذلك وهو يحذف الالف بعد الدال
 بآلهم بوصل الباء الجارة وفتح همزة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما كما في باثبات الالف بعد الكاف بزيادة الالف

بعد واو الجمع يكسر وف بالياء التثنية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
 يأتي بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعد ها بين ما مجعودة دلالة على الهمزة
 المحذوفة وبياء واحدة على الأكثر لا شهر وقيل بياء ين كما تقدم في أوائل السورة
 ويحذف الالف بعد الياء وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث سالم مضاف الله
 بإثبات همزة الوصل مخفوض وَيَقْتُلُونَ بالياء التثنية مفتوحة وضم القاف
 على الغيب من باب نصر يضمر والبناء للفاعل الأنياء بإثبات همزة الوصل
 وبفتح الهمزة بعد اللام جمع النبي وبالياء عند الجمهور وقرأها نافع بالهمزة
 والرسم صالح لأن مركز الياء هي صورة الهمزة المفتوحة بعد الكسر وإثبات
 الالف وفاقا ويحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوبة بغير
 بوصل الباء الجارة حتى يتشديد القاف مخفوض ذلك يحذف الالف بعد اللال كما موصول
 وإثبات الالف لأن ما مصدرية عصوا ما ض معلوم وبفتح الصاد وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع وبادغام الواو في واو وكأوا وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم يعتدون بالياء التثنية
 مفتوحة على الغيب من باب الافتعال والبناء للفاعل إية بالاتفاق
 ليسوا بزيادة الالف بعد واو الجمع سواء بفتح السين وإثبات الالف
 بعد الواو ويحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة من جارة أهل مخفوض مضاف الكتيب كما تقدم انفا أمة
 بالرفع والباقي كما مر قائمة اسم فاعل وإثبات الالف بعد القاف وفاقا
 ويرسم الهمزة المكسورة بعد الالف بياء بلا نقط وتوضع عليها مجعودة
 ويرسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة يتلون بالياء التثنية مفتوحة
 وبضم اللام على الغيب والبناء للفاعل آيت كما تقدم انفا إلا أنه بدون

حرف الجر مضاف منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم الله باثبات
 همزة الوصل آء بالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وباثبات الالف
 بعد النون وفاقا وبمحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها منصوبة مضاف اليل باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 كما نص عليه اللاني وغيره مخفوض وهممختلف في الميم سكونا وضما يَسْجُدُونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم الجيم على الغيب والبناء للفاعل إيتيا بالاتفاق
يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ الكل كما تقدمت إلا أنه بالياء التحتانية على الغيب واليومر
 باثبات همزة الوصل مخفوض الآخر باثبات همزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما بمجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الخاء مخفوض
وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ الكل كما تقدمت إلا أن الفعلين
 بالياء التحتانية على الغيب وَيُسَارِعُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء
 على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباثبات الالف بعد السين
 على الأكثر لأنها زائدة للبناء وحذفها الجزمى وأشار إلى الاختلاف
 برسم الالف صفراء في الخيارات باثبات همزة الوصل وفتح الخاء وسكون
 الياء التحتانية وبمحذف الالف بعد الراء وبطويل التاء لأنه جمع مؤنث
 سالم وأولئك بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى وبمحذف الالف بعد اللام
 وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء ووضع مجموعة عليها من جارة ففتح النون
 في الوصل الضليحين باثبات همزة الوصل وبمحذف الالف بعد الصاد اية
 بالاتفاق وما يفعلوا قرأه حفص وحمزة والكسائي وخلف بالياء التحتانية
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية على الخطاب واختلف عن الدوري
 عن أبي عمرو وعلى الوجهين بالفتح على البناء للفاعل وبمحذف نون الرفع للجزم

على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جاسرة خَيْرٍ فَلَئِنْ بُوصل الفاء
 ناصبة الفعل يَكْفُرُوهُ بالياء والتاء كما تقدم الا انه بالضم وفتح الفاء على البناء
 للجهول وبجذف نون الرفع الجزاء على الجزاء وبدون الالف بعد واو اللوح الضمير
 والله باثبات همزة الوصل مرفوع عليهم مرفوع بالمتقين باثبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجاسرة وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال ايتة بالاتفاق
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون اللذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة
 وكسر الدال كَفَرُوا وماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع ان ناصبة الفعل
 تُعْزِي بالياء الفوقانية مضمومة على التانيث وبسكون الغين المعجمة وكسر النون
 ونصب الياء على البناء للفاعل من باب الافعال عَزَمُوا موصول واختلف في الميم
 سكونا وضمها اَمْوَالُهُمْ باثبات الالف بعد واو وعلى الاكثر وحذفها الجزاء
 مرفوع وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها اَوْ لا دُفْعُ باثبات
 الالف بين اللام والدال على الاكثر وحذفها الجزاء مرفوع واختلف في الميم
 سكونا وضمها واو غاما في ميم مرفوع وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على اللام
 فيه وهي جاسرة الله باثبات همزة الوصل شيئا بجذف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الياء الساكنة ووضع مجموعة موقعها منصوب وبالف في الآخر
 عوض التتوين وَاُولَئِكَ كما تقدم انفا اصْحَبْ بجذف الالف بعد الحاء
 بالاتفاق كما نص عليه الداني مرفوع مضاف التاء باثبات همزة الوصل
 وباثبات الالف بعد النون وفاقا هم اخلف في الميم سكونا وضمها وفيها
 موصول خَلَدُوا بجذف الالف بعد الحاء ايتة بالاتفاق مَثَلٌ بالتحريك مرفوع
 مضاف مَا يَنْفِقُونَ بالياء التحتانية مضمومة وكسر الفاء على الغيب من باب
 الافعال في هذه بجذف الالف بعد الهاء وبالهاء في الآخر للتانيث التحيوق

بأشياء همزة الوصل وب رسم الألف بعد الياء وأعلى مراد التقييم كما ضبط اللذان
 وب رسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة الدُّنْيَا بِأَشْيَاءِ هَمزة الوصل
 وب رسم الألف في الآخر بعد الياء كما نص عليه اللذان كُتِلَ بِوَصْلِ الكافِ لِجَمْعِهِ
 وبفتح الميم والمثلثة وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمر فإنه يدغمها
 في راء مِرْيَجٍ وهو بكسر الراء وسكون الياء التحتانية فيها كما تقدم صرنا
 بكسر الصاد المهملة وتشديد الراء مرفوع أصابَتْ بِالْهَمزةِ القطعية
 مفتوحة ماض من باب الأفعال وبأشياء الألف بعد الصاد وفاء
 وبطويل تاء التانيث ساكنة حَرَّتْ بفتح الحاء المهملة وسكون الراء
 ونصب التاء المثلثة مضافاً قَوْمٌ ظَلَمُوا ماض معلوم وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع أَنْفُسُهُمْ منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
 وضماً فَأَهْلَكْتَهُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْهَمزةِ ماض معلوم من باب الأفعال
 وبسكون التاء ووصل الضمير وَمَا ظَلَمَهُمْ ماض معلوم وبفتح اللام
 ووصل الضمير اللَّهُ بِأَشْيَاءِ هَمزة الوصل مرفوع وَلَكِنْ بِحَذْفِ الألفِ
 بعد اللام وبسكون النون عند الجمهور وقرئ بالتشديد أَنْفُسُهُمْ
 كما تقدم يَظْلِمُونَ بِالْيَاءِ التحتانية مفتوحة وكسر اللام على الغيب الباء للفاعل
 آية بالاتفاق يَأْتِيهَا بِحَذْفِ الألفِ مِنْ حَرْفِ التَّاءِ وَبِوَصْلِ الْيَاءِ بِهَمزةِ آيِهَا
 وهي بتشديد الياء مضمومة وبأشياء الألف في الآخر دُفِئَ الدِّينَ كَمَا تَقْدَمُ
 انْفَاءً أَمْثَلُ أَلْفٍ وَاحِدَةٍ قَبْلَهَا بِجَعْدَةٍ وَفَتْحِ الْمِيمِ ماض من باب الأفعال
 وبزيادة الألف بعد واو الجمع لَا تَتَّخِذْ وَانْهَى وَبَتَّائِينَ مَفْتُوحَتَيْنِ الثَّانِيَةِ
 مشددة وكسر الحاء المعجمة على الخطاب من باب الافتعال وبحذف نون الرفع
 للجر وبزيادة الألف بعد واو الجمع بِطَائِفَةٍ بِكسر الباء الموحدة وتخفيف الطاء المهملة

وباشبات الالف بعد الطاء بالافتاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مضبوطة
 من جارة دُونَكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما لا يأتونكم
 بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب وبرسم الهمة الساكنة بعدها الف
 لا فتتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لون فيها للقرأتين وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما خبأ لا يفتح الخاء المعجمة وتخفيف الباء الموحدة
 وباشبات الالف بعدها وفاقا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 ودُوْا ماض معلوم وبتشديد الدال وزيادة الالف بعد واو الجمع
 مَا عَنِتُّمْ ماض معلوم وبكسر النون وتشديد التاء واختلف في ميم الضمير
 سكونا وضما قَدْ بَدَأَتْ ماض معلوم وفتح الدال وبطول تاء التانيث
 ساكنة في الاصل كسرت في الوصل وفي قرأة عبد الله بدا بالتذكير ولا
 يساعده الرسم التَّبْعَاءُ باشبات همزة الوصل وفتح الباء الموحدة وسكون
 الغين المعجمة وتخفيف الصاد المعجمة وباشبات الالف بعدها وفاقا
 وبجذف صومرة الهمة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 مرفوعة من جارة أَفْوَاهِهِمْ بفتح الهمة وباشبات الالف بعد الواو وعلى الأكثر
 وحذفها الجزمى مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 وَمَا تُحْفِي بِالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الفاء على التانيث والبناء للفاعل
 من باب الأفعال صَدُّوا عَنْهُمْ مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما أَكْبَرُ
 افعال التفضيل مرفوع قَدْ بَيَّنَّا ماض معلوم بتشديد الياء التحتانية
 من باب المقعيل وتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير
 وباشبات الفة للطرف لكم موصول الأيت باشبات همزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام ووضع مجموعة بينهما دال لة على الهمة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين

متفقتين وبجذف الالف بعد الياء التختانية وبسبب طول التاء وبالكسر علامة الضم
 لان جميع مؤنث سالم ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف
 في الميم سكونا وضما تَعْقِلُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر القاف على الخطاب
 والبناء للفاعل اية بالاقاء لها انتم بجذف الالف من حرف التنبيه ووصل الهاء
 بهجرة انتم ورسومها الفالوقوعها في الابتداء ولا اعتداد بالهاء واختلف
 في الميم سكونا وضما أَوَّلًا بزيادة الواو بعد الهزة الاولى حملا على اولئك وباشياء
 الالف بعد اللام وفاقا وبجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
 موقعها مكسورة يُحِبُّونَهُمْ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الحاء المهملة
 وضم الباء الموحدة مشددة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافعال
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وَلَا يُحِبُّونَكُمْ كما تقدم الا انه
 بالياء التختانية على الغيب وضمير المخاطبين واختلف في ميم سكونا
 وضما وَتُؤْمِنُونَ بالتاء الفوقانية مضمومة ورسوم الهزة الساكنة بعدها واو
 ووضع مجموعة عليها اشارة الى القرأتين وبكسر الميم على الخطاب من باب الافعال
 بالكتب بِأَشَابَ هزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبجذف الالف بعد التاء
 الفوقانية كُلُّهُ بتشديد اللام مخفوضة ووصل الضمير وَإِذَا بالالف او لا بعد اللام
لَقَوْلِهِمْ ماض معلوم وضم القاف وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للمحقق الضمير
 واختلف في ميم سكونا وضما قَالُوا بأشابات الالف بعد القاف وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع أَمَّا بالالف واحدة قبلها مجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض
 من باب الافعال وَبَشَّيدَ النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير بأشابات
 القند للتطرف وَإِذَا كما تقدم خَلَوْا ماض معلوم وبفتح اللام مخففة وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع عَصُوا ماض معلوم وبتشديد الضاد المعجمة مضمومة وبزيادة الالف

بعد واو الجمع عليكم موصول الآتمل بآثبات همزة الوصل وبمحذف الالف
 بعد النون لانه منتهى الجمع على وزن افاعل للثمنله واما اثباتها كما وقع في بعض
 المصاحف فلحن منصوب من جارة فتحت النون في الوصل أقيظ بآثبات
 همزة الوصل وبفتح الغين المعجمة وسكون الياء التحتانية وبالطاء المعجمة
 المسألة قل أمر مؤثوا أمر وزيادة الالف بعد واو الجمع يعيظكم بوصل الباء
 الجارة في الابتداء والضمير في الآخر واختلف في الميم سكونا وضمنا وبفتح الغين
 المعجمة وسكون الياء التحتانية بعد هاطاء معجمة مثالة ان بكسر الهمزة
 وتشديد النون الله بآثبات همزة الوصل منصوب عليكم مرفوع بذات بوصل
 الباء الجارة وبآثبات الالف بعد اللال وفاقا وبطول التاء بالاتفاق كما
 نص عليه اللاني والشاطبي والسخاوي والسيوطي مضاف الضد وبآثبات
 همزة الوصل اية بالاتفاق ان شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل تمسكم
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبسنيين الاولى مفتوحة
 والثانية مجزومة على الشرط وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
 حسنة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة تسوهم
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل وبضم السين وبرسم الهمزة
 الساكنة بعد هاواو وضع مفعولة عليها بغير لونها للقرأين واختلف في ميم
 الضمير سكونا وضمنا وان شرطية مفعولة عن الفعل تمسكم بالتاء الفوقانية
 وكسر الصاد على التانيث من باب الانفال وبجزم الباء على الشرط وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا سيئة رسمت بياء من الاولى مشددة
 مكسورة والثانية صورة الهمزة المفتوحة قال اللاني سيئة والسيئة حيث
 وقعتا بياء من الثانية هي صورة الهمزة انتهى اقول قوله سيئة والسيئة يعني

مفردين كما صرح به الشاطبي في العقيلة والجزم في النثر وهو القياس في رسم
صورة الهمزة للتوسطة المتحركة اذا سبقها كسر وكسر يوالي اجتماع صورتين
متفتحتين خطا لئلا يلزم النقصان في الكلمة ثم هو موضع مجعولة على الياء الثانية
دلالة على الهمزة وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يفرحوا بالياء
التحتانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع
للجزم على الجزاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع بهما موصولة وان شرطية
تصير واو بالتاء الفوقانية وكسر البناء للوحدة على الخطاب ويجذف نون الرفع
للجزم على الشرط وبزيادة الالف بعد واو الجمع فتشققوا بستانين مفتوحتين
والثانية مشددة على الخطاب من باب الاقتعال ويجذف نون الرفع للجزم
وبزيادة الالف بعد واو الجمع لا يضر كسر الياء التحتانية مفتوحة بالاتفاق
على التذكير والبناء للفاعل ثم اختلف فيه فقرا ابو جعفر وابن عامر عاصم وحمزة
والكسائي بضم الضاد والراء وقشديد هامن ضرة مثل مدد واما ضم الراء ففيه
وجهان عند الكسائي اهدهما ان يكون الفعل مجزوما على جواب الشرط وتكون
الضمة على اتباع ضمة الصاد والثاني ان يكون الفعل مرفوعا وتضم في الكلام
فاء وروى الفضل عن عاصم فتح الراء لانها حركت ضرورة والفتحة اخف
وقرا الباقر بكسر الضاد وجزم الراء مخففة من ضامر يضير كباع يبيع اصله
يضير فاستثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الضاد فلما جازمت الراء
على جواب الشرط التقى الساكنان فحذفت الياء ثم اختلف في ميم الضمير سكونا
وضما كيد ثم يفتح الكاف وسكون الياء التحتانية مرفوعة واختلف في ميم الضمير
سكونا وضما شيئا كما تقدم ان بكسر الهمزة وقشديد النون الله باثبات
همزة الوصل منصوب بما موصولة وبإثبات الالف لان ما موصولة بهمكون

بالياء التختانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل وقرئ بالتاء
 الفوقانية على الخطاب مُحَيِّط اسم فاعل من باب الافعال مرفوع اية بالاتفاق
 واذ بسكون الدال عَدُوَّتَ ماض وبفتح الدال وبتطويل التاء مفتوحة على التذكير
 من جارة اَهْلِكَ بوصل الضمير تَبَوَّئِي بالتاء الفوقانية وفتح الباء الموحدة
 وكسر الواو مشددة على الخطاب من باب التفعيل وبرسم الهزرة المتطرفة
 ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجعودة عليها مرفوع الْمُؤْمِنِينَ بآشبات
 هزرة الوصل من باب الافعال وبرسم صورة الهزرة الساكنة بين الميمين
 واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين
مَقْعِدَ بحذف الالف بعد القاف لانه منتهى الجوع على وزن مفاعل
 وقد ضبطه السيوطي في الاثنان منصوب غير منون لعدم الانصراف
لِلْقِتَالِ بحذف هزرة الوصل لدخول لام الجر وبآشبات الالف بعد التاء وفاقا
 والله بآشبات هزرة الوصل مرفوع سَمِيعٌ عَلِيمٌ كلاهما مرفوعان اية بالاتفاق
 واذ بسكون الدال هَمَّتَ ماض معلوم وبفتح الميم مشددة وبتطويل التاء
 الساكنة وبادغامها في طاء طَائِفَتَيْنِ ولهذا لا ترسم السكون على تاء همت
 وترسم التشديد على طاء طَائِفَتَيْنِ وهوتشنية طائفة وبآشبات الالف
 بعد الطاء وفاقا وبرسم صورة الهزرة بعدها ياء لوقوعها مكسورة بعد الالف
 ولا تقطع وتوضع عليها بمجعودة وبحذف الف التشنية بعد التاء لوقوعها
 حشا كما ضبطه الداني وغيره مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا
 وضمنا ان ناصبة الفعل تَقْسِدُ بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الشين المحجمة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للنصب بآشبات الالف
 بالاتفاق للمتطرف كما ضبطه الداني والله كما تقدم وَلِيَهُمْ بفتح الواو وكسر اللام

وتشديد الباء مرفوعة وبوصل ضمير المثنى عند الجمهور وفي قراءة أبو إسعود
وَلَيْتَهُمْ بِضَمِيرِ الْجَمْعِ وَلَا يَسَاعِدُهُ الرِّسْمُ وَعَلَى الْبَاءِ اللَّهُ بِأَثَابِ هَمزة الوصل
فَلَيْتَوُكُلٍ يوصل الفاء وبسكون لام الأمر وبالياء التختانية وبالفتحات
وتشديد الكاف على التذكير من باب النفع كسرت اللام في الوصل
الْمُؤْمِنُونَ كما تقدم إلا أنه بالواو بين النونين للرفع آية بالاتفاق وَلَقَدْ
يوصل لام التأكيد نَصَرَ كَرُمَاضٍ معلوم الله بأثبات هَمزة الوصل مرفوعة
يَبْدُو يوصل الباء الجارة وبفتح الباء الموحدة وسكون الدال وَأَنْتُمْ
اختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَذْكَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وكسر الدال المعجمة وتشديد
اللام جمع ذليل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة فَاتَّقُوا بِأَثَابِ
هَمزة الوصل متصلة بالفاء وبتشديد التاء وضم القاف امر من باب
الانفعال وبزيادة الألف بعد الواو والجمع الله بأثبات هَمزة الوصل منصوبة
لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً
وضمّاً تَشْكُرُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الكاف على الخطاب والبناء
للفاعل آية بالاتفاق إِذْ بِسُكُونِ الدَّالِ وإظهارها عند الحريمين وعاصم
وآدمها الباقيون في تاء قَوْلٍ وهو بالتاء الفوقانية على الخطاب مرفوعة وإظهار
اللام عند الكل غير أبي عمرو فإنه يبدعها في لام الْمُؤْمِنِينَ وهو مجذوف هَمزة الوصل
للدخول لام الجر والباقي كما تقدم انفاً الْآنَ بِهَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ ورسمها الفاء
للاستدعاء يَكْفِيكُمْ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير وبكسر الفاء ونصب
بلن ووصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمّاً أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُجَدُّكُمْ
بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم وتشديد الدال منصوبة على التذكير
والبناء للفاعل من باب الأفعال واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمّاً

بوصل الباء الجارة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقطاء الف من المثلثة
الكل كما تقدمت مسؤمين قرأ ابن كثير وابوعمر ويعقوب وعاصم بكسر الواو
مشددة على اسم الفاعل من باب التفعيل وقرأ الباقون بفتحها على اسم
المفعول اية بالاتفاق وما جعله ماض معلوم وبوصل الضمير الله بآيات
همزة الوصل مرفوع الآخر استثناء بشرى بضم الباء وسكون الشين
وبرسم الالف المقصورة في الاخرى اء لوقوعها رابعة على مراد الامة
وذلك بالاجماع كما صرح به الجزمى في النشر لكونه موصول واختلف في الميم
سكونا وضما ولتظن بكسر اللام لانها جارة وبالتاء الفوقانية مفتوحة
وبفتح الميم وبرسم صورة همزة بعد هاء لا نكسرها بعد المتحرك
وبتشديد النون على صيغة التانيث والبناء للفاعل من الاطنين
منصوب بتقدير ان قلوبكم مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضما به موصول وما التصير بآيات همزة الوصل مرفوع الآخر استثناء
من جارة عند مخفوض مضاف الله العزيز الحكيم الثلثة بآيات همزة الوصل
وبالحذف اية بالاتفاق ليقطع بلام الجر مكسورة وبالياء التحتانية مفتوحة
وفتح الطاء المهملة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان طرفا
بالتحريك منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين من جارة فتحت النون
في الوصل اللذين بآيات همزة الوصل ولام واحدة وكسر الدال كفرة ماض
معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع او بسكون الواو حرف تديد يكسبهم
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الباء الموحدة ونصب التاء ووصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضما فتقلى بواو وصل الفاء وبالياء التحتانية
مفتوحة وكسر اللام على الغيب من باب الانفعال وبجذف نون الرفع للنصب

وبزيادة الالف بعد الواو خَاتَيْنَ اسم فاعل وباشبات الالف بعد الحاء المعجمة
لوقوع الهزرة بعدها وقد اختلف في اشائها وحذفها كما اشار اليه الداني
ولذا كتب الجزمي الفاضل ثم هو برسم صورة الهزرة المكسورة بعد الالف
ياء بلا نقط ووضع مفعولة عليها اية بالاتفاق لَيْسَ لَكَ مَوْصُولٌ مِنْ
جارية ففتح النون في الوصل الْأَمْرُ باشبات همزة الوصل شي بالياء وفاقا
وبحذف صورة الهزرة المتطرفة لوقوعها بعد الساكن ووضع مفعولة موقعها
مر فروع أَوْ يَتَوَبَّحْ بحرف التزديد وبالياء التختانية مفتوحة على التذكير
وبنصب الباء عطفا على يكتبهم عَلَيْهِمْ بوصل الضمير واختلف في الهاء
كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا أو كما تقدم يُعَذِّبُكُمْ بالياء التختانية
مضمومة وفتح العين وكسر الذال المعجمة مشددة على التذكير من باب التقيل
منضوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا فَأَن تَأْمُرُوا بوصل الفاء
وكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمنا ظَلَمُونَ بحذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق وَلِلَّهِ بحذف همزة الوصل
للدخول لام الجر مَا فِي السَّمَوَاتِ باشبات همزة الوصل وبحذف الالفين بعد الميم
والواو وبطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم وَمَا فِي الْأَرْضِ باشبات همزة الوصل
يعقرب بِالْيَاءِ التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل
مر فروع وبأظهار الراء عِنْدَ كُلِّ سَوِيٍّ ابي عمر وفان يدغمها في لام من وهو
موصول ومن موصولة يَسْأَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء
للفاعل وباشبات الالف بعد الشين وبحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف
ووضع مفعولة موقعها مر فروع وَيُعَذِّبُكُمْ كما تقدم الا انه بالضمير فروع وبأظهار
الباء عِنْدَ كُلِّ سَوِيٍّ ابي عمر وفان يدغمها في ميم من وهي موصولة يَسْأَلُكُمْ كما تقدم والله

ع

بإشبات همزة الوصل من فروع غَفُورٍ رَحِيمٍ من فروعان آية بالاتفاق يَأْتِيهَا
 بحذف الألف من حرف النداء وبوصل الياء بجمرة أيها وهي بتشديد
 الياء مضمومة وبإشبات الألف في الآخر وفاقا للَّذِينَ كما تقدم انفاءً آمَنُوا
 بالالف واحدة قبلها بمجودة في الأبتداء وبفتح الميم ماضٍ من باب الأفعال
 وبزيادة الألف بعد الواو والجمع لَا تَأْكُلُوا نَحْيٍ وبالتاء الفوقانية على الخطاب
 وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا لفتح ما قبلها ووضع مجودة عليها
 بغير لونها للقرأتين وبزيادة الألف بعد الواو والجمع بعد حذف نون الرفع
 للجزء الزبوا بإشبات همزة الوصل وبالأو والألف في الآخر بالاتفاق كما نص
 عليه الداني والشاطبي والسيوطي ورسمه بالواو للتخفيف أضعافاً بفتح الهمزة
 جمع الضعف وإشبات الألف بعد العين على الأكثر وحذفها للجزء
 مُضَعَفَةٌ قرأه ابن عامر وابن كثير ويعقوب بتشديد العين مفتوحة
 وبدون الألف بعد الضاد على اسم المفعول من باب التفعيل وقرأ الباقون
 بالألف بعد الضاد وتخفيف العين مفتوحة على اسم المفعول من باب للمفاعلة
 ورسم بحذف الألف وفاقا نص عليه الداني حيث قال مضعفة حيث
 وقع يعني بحذف الألف حيث وقع وقال السخاوي بعد قول الشاطبي
 مضعفة في آل عمران لَا تَأْكُلُوا أضعافاً مضعفة يعني بحذف الألف وذكره
 السيوطي فيما حذف الفد لرعاية القراءة ثم هو برسم التاء في الآخر مع النقط
 منصوبة وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ الْكُلَّ كما تقدمت إلا أنه بواو العطف تَفْجُورُنْ
 بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام مخففة على الخطاب والبناء للمفاعل
 من باب الأفعال آية بالاتفاق وَأَتَّقُوا كما تقدم التاء بإشبات همزة الوصل
 والألف بعد النون وفاقا منصوب التاء بإشبات همزة الوصل وبلام واحدة

نصفه

بالاتفاق أُعِدَّتْ بضم الهزة وكسر العين وتشديد الدال على الماضي المجهول من باب
الأفعال وبطويل تاء التانيث ساكنة لِلْكَافِرِينَ بحذف همزة الوصل لدخول
لام الجر وبحذف الألف بعد الكاف آية بالاتفاق وَاطِيعُوا بِفَتْحِ الهزة امر
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع بِأَشْبَاتِ همزة الوصل
منصوب وَالرَّسُولَ بأشبات همزة الوصل منصوب وبأظهار اللام عند الكل
سوى أبي عمر فإنه يدغمها في لَا مَعْلَمٌ وهو كما تقدم انفا وَتَجْمُونَ بالتاء الفوقانية
مضمومة وفتح الحاء الممثلة على الخطاب والبناء للمفعول من باب الأفعال آية
بالاتفاق وَسَارِعُوا قال الداني في مصاحف اهل المدينة والشام
سار عوا بل او او وقال الشاطبي وسار عوام مكي عراقية يعني بواو والعطف
عند اهل مكة والعراق يعني الكوفة والبصرة قال الجزمي في النشر قرأ المديني
وابن عامر سار عوا بغير واو قبل السين وكذلك هي في مصاحف المدينة
والشام وقرأ الباقر بالواو وكذلك هي في مصاحفهم ثم هو امر من باب
المفاعلة ورسم بأشبات الألف بعد السين لأنها من يدت للبناء كما
ضبطه الداني لكن الجزمي حذفها وبزيادة الألف بعد واو الجمع وقرأ
أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود سار عوا بالياء الموحدة موضع الراء ولا
يساعد الرسم إلى بالياء مَغْفِرَةٍ برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من جارة
مرتكب بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما وَجَنَّةٍ
بفتح الجيم وتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة
عَرَضُهَا بفتح العين وسكون الراء رفوع وبوصل الضمير الشَّمُوتُ كما
تقدم انفا أَلَا انه رفوع وَالْأَرْضُ كما تقدم أَلَا انه رفوع أُعِدَّتْ كما تقدم
لِلْمُتَّقِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبتشديد التاء الفوقانية

على اسم الفاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدِمُ يُفْقَوْنَ
 بالياء التختانية مضمومة وكسر الفاء مخففة على الغيب من باب الافعال
 والبناء للفاعل في السَّيِّئِ وَالضَّرَّاءِ كلاهما باثبات همزة الوصل وفتح الأول
 وتشديد الراء وبإثبات الألف بعدها ومحذف صورة الهمزة المتوسطة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها وَالْكَظِيمِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةٍ
 الوصل ومحذف الألف بعد الكاف وبالطاء المعجمة المشالة الْغَيْظِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ وَنَضْبِ
 الطَّاءِ الْمَعْجَمَةِ وَالْغَفِيرِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَاثْبَتِهَا
 فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ وَكُتِبَ تَحْتَهُ بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ أَقُولُ وَهُوَ مَخَالِفٌ لِلضَّبَاطِ
 وَلَمَّا فِي مَصْحَفِ الْجَزْزِيرِيِّ ثُمَّ هُوَ بِكُسْرِ الْفَاءِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ عَنِ النَّاسِ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا وَاللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَرْفُوعٍ يُجِبُّ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ
 الْمُوَحَّدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعِ الْمُحْسِنِينَ
 بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ اسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ اِيَةً بِاتِّفَاقٍ وَالَّذِينَ
 كَمَا تَقْدِمُ انْفَاءً لَا انْزِعًا وَالْعُطْفَ إِذَا بَالَ الْآلِفِ أَوْ لَا وَآخِرًا فَعَلُوا مَاضٍ
 مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ فَارْحَشَةً بِإِثْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْزِيرِيُّ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ
 مَنْصُوبَةٍ أَوْ حَرْفِ تَرْدِيدٍ ظَلَمُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ مَفْتُوحٌ اللَّامُ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْفَسَ ثُمَّ يَنْصَبُ السَّيْنُ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا أَذْكَرُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
 وَاءِ الْجَمْعِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ فَاسْتَغْفِرُوا وَيُوصِلُ الْفَاءُ

بهمزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الألف بعد والجمع
 الدُّنُوْبُ بِوَصْل لَامِ الْجَمْرِ فِي الْأَوَّلِ وَالضَّمِيرِ فِي الْآخِرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونُهَا
 وَضَمُّهَا وَمَنْ اسْتَفْهَامِيَّةٌ يَغْفِرُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الْفَاءِ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ مَرْفُوعُ الدُّنُوْبُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ إِلَّا
 حَرْفَ اسْتِثْنَاءِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَكَمْ يُصَرُّوْا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٌ وَكَسْرُ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَمْرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ عَلَى الْيَاءِ مَا فَعَلُوا
 بِأَشْبَاتِ الْفِ مَالِئًا مَوْصُولَةً أَوْ مَصْدَرِيَّةً وَفَعَلُوا كَأَمْرٍ أَنْفَاءٌ وَهُمْ
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونُهَا وَضَمُّهَا يَعْكُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ أَوْ لِكَيْكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَبِحَذْفِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُومَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا
 دَلَالَةً عَلَى الْهَمْزَةِ جَزَاءٌ وَهُمْ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ
 بَعْدَ الْأَلْفِ عَاوَا وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونُهَا وَضَمُّهَا وَادْغَامُهَا فِي الْمِيمِ
 مَغْفُورَةٌ وَبَدْوَنُ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ وَهِيَ كَمَا
 قَدِّمْتُ إِلَّا أَنَّهُمَا مَرْفُوعَةٌ مِنْ جَارَةٍ تَرْتَبِيهِمَا كَمَا نَقَدْتُ إِلَّا أَنَّهُ بَضْمُ الْفَاعِلَيْنِ
 وَجَنَّتْ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَاوٍ بِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ
 سَالِمٌ مَرْفُوعَةٌ تَجْرِي بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكَسْرُ الرَّاءِ وَسَكُونُ الْيَاءِ عَلَى الثَّانِيَةِ
 وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ تَحْتِهَا بِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْأَنْهَرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ هَاءِ وَفَاخِلِدَيْنِ بِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْهَاءِ فِيهَا بِوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَفَعْمَ بِكَسْرِ النُّونِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ فَعْلٌ مَدْحٌ أَجْرٌ مَرْفُوعٌ مَضَافٌ
 الْعَمَلَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْعَيْنِ وَبِقَدِّيمِ الْمِيمِ

على اللام اية بالاتفاق قَدْ خَلَتْ ماض معلوم وبفتح اللام وتطويل تاء التانيث ساكنة من جارة قبلكم بفتح القاف وسكون الباء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما سُئِنَ بضم السين وفتح النون الاولى مرفوع فسيروا بوصل الفاء وبكسر السين امر وزيادة الالف بعد واو الجمع في الأرض باثبات همزة الوصل فانظروا بوصل الفاء بهمة الوصل امر وبضم الطاء وزيادة الالف بعد واو الجمع كيف كان باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو عاقبة باثبات الالف بعد العين على الأكثر وحذفها الجهرى وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع مضاف المُكْدِّينَ باثبات همزة الوصل وتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من باب التفعيل اية بالاتفاق هذا بحذف الالف بعد الهاء بالاتفاق وبالالف بعد الدال بيان باثبات الالف بعد الياء التحتانية وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع للتأنيس بحذف همزة الوصل لدخول لام الجهر وباثبات الالف بعد النون وفاقا وهُدًى بالياء منونا اجماعا كما تقدم في اول البقرة ومَوْعِظَةً بفتح الميم وسكون الواو وكسر العين مصدر ميمي وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة للمُتَّقِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجهر وبتشديد التاء اسم فاعل من باب الافتعال اية بالاتفاق وَلَا تَهِنُوا نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبكسر الهاء وبحذف نون الرفع للجهر وزيادة الالف بعد الواو ولا تَهِنُوا نهي وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبفتح الزاي وحذف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة واللام جمع الاعلى ان شرطية مفصولة عن الفعل كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما وادغامها في ميم مؤننين وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه

وهو على اسم الفاعل من باب الافعال وبوسم الهمزة الساكنة بين اليمين واوا
 لا ضمها ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القرائتين
 اية بالافتقار ان شرطية تيمسككم بالياء التختانية مفتوحة وبسينين
 الاولى مفتوحة والثانية تجزومة على الشرط وبوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضمها قرح قرأ حمزة والكسائي وخلف وابوبكر يضم القاف
 والباقون بفتحها واختلفوا على سكون الراء وكلاهما الغتان عند اكثر النحويين
 كالجهد والجهد وقال الفراء وجماعة انه بالفتح الجراحات وبالضم المها
 وقال يعقوب الحضرمي بالفتح ما كان بالسلاح وبالضم الجرح كذا في الاحتجاج
 وقرأ أبو السمال بفتحتين مرفوع فقد بوصل الفاء مش ماض معلوم بتشديد
 السين القوم باثبات همزة الوصل منصوب قرح كما تقدم وثلة بكسر الهم وسكون المثناة مرفوع وبوصل
 الضمير وتلك الايات باثبات همزة الوصل وبياء واحدة مشددة وباشبات الالف بعد هاء على الاكثر
 وحذفوا الجزير مرفوع ندوا لها بالنون مضمومة على التعظيم والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات
 الان بعد الدال على الاكثر وحذفها الجزير مرفوع وبوصل الضمير بين منصوب مضاف للناس باثبات
 همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا ليعلم بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان الله باثبات همزة
 الوصل مرفوع الذين باثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال
 وامنوا بالفاء واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب
 الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وتخت بالياء التختانية وتشديد اللام
 على التذكير من باب الافتعال منصوب على العطف على يعلم منكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها شهداء بضم الشين وفتح الهاء وباشبات الالف
 بعد الدال وبجدف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها

وَاللَّهُ بِأَشْأَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ لَا يَحُكُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَكُسْرَ الْحَاءِ
الْمُهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ الظُّلُمِينَ
بِأَشْأَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَلَمْ يَحْصُصْ بِوَصْلِ
لَا مَرْجُومٌ مَكْسُورَةٌ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَكُسْرَ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ تَشْدِيدُ
عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِنَصْبِ الصَّادِ الْمُهْمَلَةِ بِتَقْدِيرِ
اللَّهُ بِأَشْأَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الَّذِينَ آمَنُوا كَلَامًا كَمَا تَقْدَمُ مَا وَيَحْتَقُّ بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً وَفَتْحُ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الْقَافِ
عُطْفًا عَلَى يَحْصُصُ الْكَافِرِينَ بِأَشْأَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَمْ يَسْكُونُ الْمِيمِ عَاطِفَةً حَسْبَ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِكُسْرِ السَّيْرِ بِاخْتِلَافٍ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَدْخُلُ أَوَّالُ الْتَاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
وَضَمُّ الْحَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ
الْجَنَّةِ بِأَشْأَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ
مَعَ النُّقْطَةِ مَنْصُوبَةً وَكَأَنَّ بَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ بَعْدَهَا الْفَ حَرْفُ جَزْمٍ
يَعْلَمُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمِيمِ بِجَزْمَةٍ
كُسِرَتْ لِلْوَصْلِ وَقُرِئَ بِفَتْحِهَا وَقِيلَ أَرَادَ يَعْلَمُ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ فَحَذَفَهَا
وَبَقِيَتْ الْفَتْحَةُ اللَّهُ بِأَشْأَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ انْفَاجًا هَدُوءًا
مَاضٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ بِأَشْأَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الْآكْثَرِ وَحَذَفَهَا الْجَزْهَرِي
وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ الْجَمْعِ مَثَلُ مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
وَضَمًّا وَيَعْلَمُ كَمَا تَقْدَمُ أَلَا أَنْوَاعُ اخْتَلَفَ فِي أَعْرَابِهِ فَنَصَبَ الْجَهْمُورُ بِأَضْمَارِ أَنْ
وَالْوَاوُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَقَرَأَ الْحَسَنُ بِالْجَزْمِ وَكُسْرَ الْمِيمِ لِلْوَصْلِ عُطْفًا عَلَى يَعْلَمُ السَّابِقِ
وَمَرُوى عَبْدِ الْوَارِثِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّ الْوَائِ لِلْحَالِ كَذَا فِي الْكَشَافِ وَالرَّوْسَمِ

صالح للوجه الضميرين بأشبات همزة الوصل وبجذف الألف بعد الصاد اية
 بالاتفاق ولقد بوصل لام التاكيد كنتم اختلف في الميم سكونا وضمها
 تَمَوَّنَ بالفتحات ولشديد النون اصله تَمَوَّنَ بتاءين فوقاينيتين على الخطاب
 من باب التفعّل هذفت احدى التاءين التَوَّتْ بأشبات همزة الوصل وبتقويل
 التاء لانها اصلية منصوب من جارة قَبْلَ بفتح القاف وسكون الباء مخفوض
 اَنْ ناصبة الفعل تَلْقُوهُ بالتاء الفوقانية وفتح القاف على الخطاب البناء للفاعل
 وبجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق الضمير
 فَقَدْ بوصل الفاء مَا أَيَّمُوهُ ماض وبرسم الهمزة المفتوحة بعد الراء الفا
 لانفتاح ما قبلها وبضم التاء والميم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق
 ضمير المفعول وَأَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمها تَنْظُرُونَ بالتاء الفوقانية
 وضم الظاء على الخطاب والبناء للفاعل اية بالاتفاق وَمَا مُحَمَّدٌ مَرْفُوعٌ إِلَّا
 بحرف استثناء مَرْسُولٌ مَرْفُوعٌ قَدْ خَلَتْ ماض معلوم وبفتح
 اللام مخففة وبتقويل تاء التانيث ساكنة من جارة قَبْلَ
 بفتح القاف وسكون الباء وخفض اللام ووصل الضمير الرُّسُلُ
 بأشبات همزة الوصل وبضم السين بالاتفاق مَرْفُوعٌ
 أَفَإِنَّ بهمزة الاستفهام وبوصل الفاء بالألف
 وبعد الألف ياء بغير نقط وبغير مجعودة عليها متصلة
 بنون عوض التوئين قال الداني رواية عن محمد بن عيسى افان
 مات بالياء والنون حرفان في ال عمران افان مات في الانبياء
 افان مات وقال الجوهري في النشر رسم افان مات في ال عمران وافان مات في الانبياء
 بياء بعد الألف قال فقيل ان الياء زائدة وقال الصواب عندي والله اعلم

ان الالف هي الراءدة كما سريدت في مائة ومائتين والياء بعد ها هي صورة الهمة
 كتبت على مراد الوصل وتنزيلا للمبتدأة منزلة المتوسطة كغيرها وقال السيوطي
 الياء زائدة أقول وذلك استتكا فاعن رسم الهمة على خلاف القياس وعلى قول
 الجزمي ينبغي ان ترسم مفعولة على مركز الياء لتكون دليلا على انها صورة الهمة
 لكنه رسم في مصحفه المفعولة تحت الالف فلعله سهو من القلم او اتباع
 لغيره والله اعلم بالصواب مآت ماض وباشبات الالف بعد الميم لانها مبدلة
 من الواو أو حرف ترديد فمثل ماض مبنى للفعول انقلبتم ماض من باب الالفعال
 وباشبات همة الوصل واختلف في ميم الضمير سكونا وضما على بالياء أعقابكم
 جمع عقب وباشبات الالف بعد القاف على الأكثر وحذفها الجزمي وبوصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ومن شرطية يَنْقَلِبُ بالياء التختانية
 مفتوحة على التذكير من باب الالففعال مجزوم على الشرط على بالياء عَقَبِيهِ
 تشنية العقب وبوصل الضمير حذف النون للاضافة فكن بوصل الفاء ناصبة
 الفعل يَصْرُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم الفاعل
 المعجمة وبتشديد الراء منصوبة الله باشبات همة الوصل منصوب شيئا
 بحذف صورة الهمة المتطرفة بعد الياء الساكنة منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين وسيجزي بوصل السين وبالياء التختانية مفتوحة وكسر الزاي
 على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الياء في الآخر سما وان سقطت قراءة
 للدرج كما ضبطه الداني الله كما تقدم الا انه مرفوع الشكرين باشبات همة
 الوصل وبحذف الالف بعد الشين ايتا لاتفاق وما كان باشبات الالف بعد
 المكافؤ لنفس بوصل اللام الجارة وبفتح النون وسكون الفاء ان ناصبة الفعل
 تموت بالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبطويل التاء في الآخر لانها

اصلية منصوب الأحرف استثناء بلاذن بوصل الباء الجارة وبرسم الهضرة
 الفاللابتداء ولا اعتد بالباء الله كما تقدم الا انه مخفوض كتباً بحذف
 الالف بعد التاء فوقانية منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين مؤجلاً
 اسم مفعول من باب التفعيل وبرسم الهضرة المفتوحة بعد الميم واو الانضمام
 ما قبلها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ومن شرطية يسرد
 بالياء التحتية مضمومة وكسر الراء على التذكير من باب الافعال وبجرم الدال
 على الشرط أظهرها اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وعاصم وأغصم الباقون
 في ثاء ثواب وهو باثبات الالف بعد الواو وفاقا كما ضبطه الداني منصوب
 مضاف الدنيا باثبات هضرة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاقا كما
 ضبطه الداني ثؤثر بالنون مضمومة على لفظ التعظيم من باب الافعال وبرسم
 الهضرة الساكنة بعد النون واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير
 لونها اشارة الى القراءتين وبكسر التاء وحذف الياء الساكنة بعدها بالجرم
 على الجزاء وبوصل الضمير منها من جارة وبوصل الضمير من ثؤثر ثواب الكل
 كما تقدمت الأخيرة باثبات هضرة الوصل وبالف واحدة بعد اللام بينهما
 مجعودة دلالة على الهضرة المحذوفة وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر مع النقط
 ثؤثر منها كما تقدم وسنجزى كما تقدم الا انه بالنون على لفظ التعظيم
 وقرئ بالياء التحتية الشكرين كما تقدم اية بالانفاق وكأيت قرأه ابن كثير
 وابو جعفر بالف بعد الكاف وبعدها هضرة مكسورة فهو بالمبد والتخفيف
 على مثال كاعن وهو لغة اهل الحجاز وقرأ الباقون بهضرة مفتوحة بعد الكاف
 رسمت هنا الانفتاح ما قبلها وبعدها ياء مشددة مكسورة فهو بلامد
 على مثال كعيتن والرسم على القراءتين واحد بالنون الساكنة عوض التنوين

قَالَ الدَّانِي وَكَذَلِكَ رَسَمُوا التَّنْوِينَ نُونًا فِي قَوْلِهِ كَايْنٌ حَيْثُ وَقَعَ وَذَلِكَ عَلَى مَرَادِ
الْوَصْلِ وَالْمَذْهَبِ أَنْ قَدْ يَسْتَعْمَلَانِ فِي الرَّسْمِ دَلَالَةً عَلَى جَوَانِزِهَا فِي تَبَعِ الشَّاطِبِيِّ
قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ كَايْنٌ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ الْقَشْبِيَّةِ وَآيٍ الْمُنُونَةِ وَهَذَا جَاهِلُ الْوَقْفِ
عَلَيْهَا النَّونُ قَالَ وَرَسَمَ فِي الْمَصْحَفِ نُونًا فِي الْفَوَائِدِ الْمَكِّيَّةِ تَشْرِيحَ الْمَقْدَمَةِ
الْجَزْئِيَّةِ إِنْ التَّنْوِينَ أَمَّا يَكُونُ فِي اللَّفْظِ لَا فِي الْخَطِّ أَلَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَايْنٌ حَيْثُ وَقَعَ
أَقُولُ فِيهِ إِنَّهُ رَسَمَتِ التَّنْوِينَ نُونًا فِي أَفَائِنٍ أَيْضًا كَمَا تَقْدِمُ أَنْفَالًا لِيَصِحَّ الْحَصْرُ
ثُمَّ الْوَقْفُ عَلَيْهِ بِالنُّونِ عَلَى رِعَايَةِ رَسْمِ الْخَطِّ عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ ابْنِ عَمْرٍو فَانَّهُ يَقِفُ
بِالْبَاءِ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ جَارَةٍ نَبِيٍّ بِيَاءٍ وَاحِدَةٍ بِالْإِتْقَانِ مُشْدَدَةً عِنْدَ الْكُلِّ غَيْرِ
نَافِعٍ فَانَّهُ يَسْكُنُهَا وَيَهْمَزُ بَعْدَهَا وَلَا صُورَةَ لِلْهَمْزَةِ بَعْدَ السَّاكِنِ فَالرَّسْمُ صَالِحٌ
لِلْوَجْهِينِ قَتْلُ رَسْمِ بَدُونِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ فِي مَصْحَفِ الْجَزْئِيِّ وَقَدْ صَرَّحَ
عَلَى هَامِشٍ بَعْضُ الْمَصَاحِفِ الصَّحِيحَةِ أَنَّهُ يَحْذَفُ الْأَلِفُ وَكُتِبَ فِي الْخُرَازْمِ
وَالْخَلَّاصَةِ أَيْضًا بِغَيْرِ الْأَلِفِ أَقُولُ وَذَلِكَ لِرِعَايَةِ الْقُرْآنَيْنِ فَقَدْ قَرَأْنَا نَافِعَ وَابْنَ كَثِيرَ
وَأَبُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبَ بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مِنْ غَيْرِ الْفِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
مِنْ الْقَتْلِ وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ الْكُوفِيُّونَ بِالْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبَفَتْحِ التَّاءِ
عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَقَرَأَ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ
لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَلَا يَذْهَبُ عَلَيْكَ أَنْ وَجَّهَ الْحَذْفُ الَّذِي ذَكَرْتُ
وَجْهَهُ وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ وَالسِّيُوطِيُّ بَلْ لَمْ يَهْتَمُّوا بِهِ لِذِكْرِ
هَذَا اللَّفْظِ أَصْلًا فَكَمَا نَعْمُ عُدُّوهُ عَلَى ضَابِطَةِ رِعَايَةِ الْقُرْآنَيْنِ مَتَى امْكُنَ مَعَهُ
بِالتَّجَرُّيِّكَ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ بِرِثْمٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ مُشْدَدَةً وَبِيَاءٍ
وَاحِدَةٍ مُشْدَدَةً وَقَرَأَ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا قَالَ الرَّبُّخَشَرِيُّ الْفَتْحُ عَلَى الْقِيَاسِ
وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ وَقَالَ صَاحِبُ الْمَدَامِكِ وَعَنِ الْحَسَنِ

بضم الراء وعن بعضهم بفتحها فالفتح على القياس لانه منسوب الى الرب الضم
والكسر من تغييرات النسب كغيره من فروع قَا وَهَوَّ اَوْ صِلَ الْفَاءُ وَبَفَتْحِ الْهَاءِ
عند الجمهور وقرئ بكسر هاء ماض معلوم وبنزيادة الالف بعد واو الجمع
لما بوصل لام الجر وباشبات الالف لان ما مصدرية اَصَابَتْهُمْ ماض من باب
الافعال وباشبات الالف بعد الصاد على الاكثر وحذفها الجزه ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا في سَبِيلِ اللَّهِ بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَا ضَعُفُوا
ماض معلوم وضم العين وبنزيادة الالف بعد واو الجمع وَمَا اسْتَكَاثُوا ماض
من باب الاستفعال وباشبات هَمْزَةِ الْوَصْلِ وباشبات الالف بعد الكاف
على الاكثر وحذفها الجزه وبنزيادة الالف بعد واو الجمع وَاللَّهُ بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ مرفوع يُجِبُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة وكسر الحاء وتشديد الباء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال الضميرين بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وبحذف الالف بعد الصاد اية بالاتفاق وَمَا كَانَ بِاشَبَاتِ الْاَلِفِ بعد الكاف
قَوْلُهُمْ بِنَصْبِ اللّٰمِ على خبر كان ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمنا اَلْحَرْفُ اسْتِثْنَاءٌ اَنَّ مَصْدَرِيَّةً قَالُوا بِاشَبَاتِ الْاَلِفِ بعد القاف
وفاقا وبنزيادة الالف بعد واو الجمع مَرَّتَيْنَا بِنَصْبِ الْبَاءِ مشددة منادى حذف
حرف البدء وباشبات الف الضمير للتطرف اَعْفَرُ بِاشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ على لفظ
الامر لَنَا بِوَصْلِ اللّٰمِ المجرأة وباشبات الالف المتطرفة دُوَيْنَا مضموم وباشبات
الالف المتطرفة وَاسْرَافْنَا بكسر الهمزة مصدرية على منة افعال وباشبات الالف
بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزه وبنزيادة الالف المتطرفة في اَمْرِنَا بِاشَبَاتِ
الالف المتطرفة وَتَلَيْتُ بتشديد الباء الموحدة مكسورة على لفظ الامر
من باب التفعيل اَقْدَامَنَا بِالْفَتْحِ جمع قدم وباشبات الالف بعد اللام على الاكثر

ج
و
ح
ر
ال
ا
و
ال
ش
ع
ن
م
ن
ال
ق
ن

وحذفها الجزرى وببصب الميم واشتات الالف المتطرفة وانصُرَبَا
بصيغة الامر واشتات همزة الوصل والالف المتطرفة على بالياء والقوم
الكُفْرِينَ باشتات همزة الوصل فيها ومحذف الالف بعد الكاف اية
بالانفاق فَاَنْتَهُمْ ماض من باب الافعال وبوصل الفاء وبالف واحدة
بعدها بينهما ماعودة دلالة على الهمزة المحذوفة كراهة اجتماع صورتين
متفتتين وبرسم الالف بعد التاء الفوقانية ياء لوقوعها رابعة على
مراد الامالة وبوصل الضمير الله باشتات همزة الوصل مرفوع ثَوَابٍ باشتات
الالف بعد الواو كما ضبطه الداني منصوب مضاف الدُّنْيَا باشتات همزة
الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاقا كما نص عليه الداني وَحُسْنَ
بضم الحاء وسكون السين منصوب مضاف ثَوَابٍ كما تقدم الا انه مخفوض
الْآخِرَةِ كما تقدم وَاللَّهُ يَجِبُ كما تقدم الْحُسَيْنَيْنِ باشتات همزة الوصل
اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بمحذف الالف من حرف
النداء وبوصل الياء بهمة ايهاء وهو بتشديد الياء مضمومة وباشتات
الالف في الآخر وفاقا الَّذِينَ باشتات همزة الوصل وبلام واحدة وكسر الدال
ءَ اَمْوَابِ الف واحدة قبلها ماعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف
بعد واو الجمع اِنْ شَرَطِيَّة تَطِيْعُوا بالياء الفوقانية مضمومة وكسر الطاء على الخطاب من باب
الافعال بمحذف نون الرفع للجر على الشرط وبزيادة الالف بعد الواو الَّذِينَ كما تقدم كَفَرْنَا ماض
مبنى للمفاعيل وبزيادة الالف بعد واو الجمع يَزِدُّكُمْ بالياء التحتانية مفتوحة وضم الراء وببتد
الدال على الغيب البناء للمفاعيل بمحذف نون الرفع للجر على الجزاء وبدون زيادة الالف بعد الواو
للمحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضا على اَعْقَابَكُمْ بفتح الهمزة جمع العقب وباشتات
الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزرى واختلف في الميم

سكونا وضما فتَقَلَّبُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْتَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَكَسْرَ اللَّامِ
 عَلَى الْخَطَابِ مِنْ بَابِ الْأَنْفَعَالِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَطْفًا عَلَى الْجُزْأِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَخِصَرَيْنِ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْخَاءِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ
 بَلْ كَسَرَتِ اللَّامُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ مَوْلَاكُمْ بَفَتْحِ الْمِيمِ
 وَسُكُونِ الْوَائِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَرَسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ هَايَاءِ لَوْ قَوْعُهَا سَرَابِعَةً عَلَى مَرَادِ
 الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًا وَهُوَ اخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ
 ضَمًا وَسُكُونًا خَيْرٌ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ التَّصْرِيفَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ
 الْأَلِفِ قَبْلَ الصَّادِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ سَلُّقِي بِوَصْلِ السَّيْنِ وَبِالنُّونِ مَضْمُومَةً
 وَكَسْرَ الْقَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى لَفْظِ التَّعْظِيمِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ
 كَفَرُوا وَكَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا الرَّغْبِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الرَّاءِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْعَيْنِ فَضَمُّهَا ابْنُ عَامِرٍ وَابُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ وَالْكَسَاءُ عَلَى الْأَصْلِ وَأَسْكَنَهَا
 الْبَاقُونَ لِكَثْرَةِ الدُّوَرِ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ لِأَنَّهَا لِلتَّكْرِيرِ الَّذِي فِيهَا
 بِمَنْزِلَةِ حَرَفَيْنِ مَضْمُومَتَيْنِ وَبِنَصْبِ الْبَاءِ وَأَظْهَرُهَا الْكَلُّ الْأَبَاعِمُ وَفَإِنَّهُ
 يَدْغُمُهَا فِي بَاءٍ بِمَا وَهُوَ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ
 أَشْرَكَوا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالرَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَاجْمَعِ بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْبَاءِ الْجَارَةِ مَا أَمَرُ يُنَزَّلُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةً قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَابُو عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ بِسُكُونِ النُّونِ
 وَتَخْفِيفِ الزَّائِ مَكْسُورَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ
 الْبَاقُونَ بِفَتْحِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الزَّائِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ حِجْزٌ وَمَرَّ بِمَوْصُولٍ
 سُلْطَنًا بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْطَّاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِبِيُّ
 وَالسَّيْطِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَمَا وَكَلَّمَ اسْمَ ظَرْفٍ

وبرسم الهزة الساكنة بين الميم والواو والفا لا يفتح ما قبلها ووضع مجموعة
عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين وبرسم الالف بعد الواو ياء لوقوعها
رابعة على مراد الامة وبوصل الضمير التثنية باثبات همزة الوصل والالف
بعد النون وفاقا مرفوع وبكس ماض من افعال الهمزة وبرسم الهزة الساكنة
بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها
للقراءتين مثنوى اسم ظرف وبرسم الالف في الاخر ياء لوقوعها على مراد الامة
مضاف الظلمين باثبات همزة الوصل ويحذف الالف بعد الظاء اية بالاتفاق
واقتد بوصل لام التاكيد واختلف في الدال اظهرها وادغامها في صاد
صد قلم وهو ماض معلوم وفتح الدال ووصل الضمير الله باثبات همزة
الوصل مرفوع وعدة بفتح الواو وسكون العين ونصب الدال ادب سكون الدال
واختلف في اظهارها وادغامها في تاء تحسوتهم بالتاء الفوقانية مفتوحة
وضم الحاء والسين المشددة المهملتين وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمما يادونه بوصل الباء الجارة وبرسم الهزة الفال للابتداء ولا اعتداد
بالباء وبوصل الضمير حتى بالياء على الراجح اذا بالالف في الاول والاخر فسلم
ماض معلوم وبكسر الشين المعجمة واختلف في الميم سكونا وضمما وتثنية عثم
ماض من باب التفاعل وبثبات الالف بعد النون على الاكثر وحذفها الجزري
واختلف في الميم سكونا وضمما في الامر باثبات همزة الوصل وعصيتهم ماض
معلوم وفتح الصاد وسكون الياء واختلف في الميم سكونا وضمما وادغما
فيهم قن وبدن السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم وهي جارة بعد بالخفض ما امر سكر
بفتح الهزة والراء ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف في الاخر ياء
تغليب الاصل على مراد الامة كما نض عليه الثاني وبوصل الضمير واختلف

فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَتَّابِدُونَ السَّكُونُ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالْقَشْدِ
 عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ تُجَبُّونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرُ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَقَشْدُ
 الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مِنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الضَّمِيرِ
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مَنْ كَمَا تَقْدَمُ وَهِيَ مَوْصُولَةٌ يُرِيدُ بِالنَّاءِ
 التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرُ الرَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعُ الدُّنْيَا
 كَمَا تَقْدَمُ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الْكُلَّ كَمَا تَقْدَمُ أَنْفَا الْأَخْرَجَ كَمَا تَقْدَمُ الْأَنَّهُ مَنْصُوبٌ
 ثُمَّ بَضْمُ الْمُثَلَّثَةِ وَقَشْدُ يَدِ الْمِيمِ عَاطِفَةٌ صَرَفَتْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ
 وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَنَّا مَوْصُولٌ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا لِيَبْتَلِيَكُمْ بِوَصْلِ لَامِ الْجَرِّ وَبِالنَّاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ بِأَنْ مَقْدَمَةٌ وَبِوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَقَدْ بَوَصَلَ اللَّامُ عَفَا مَاضٍ مَعْلُومٍ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ ثَلَاثِي وَآوِي كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّلَالِيُّ وَالسِّيَوِيُّ عَنْكُمْ بِوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَاللَّهُ بِأَشْيَاءِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ دُو
 بَدُونَ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الرَّفْعِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّلَالِيُّ فَضَّلَ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسَكُونِ
 الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى بِالنَّاءِ الْمُؤَمَّرِينَ بِأَشْيَاءِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
 بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَاءِ الْأَنْضَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا أَشَارَةً
 إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ إِذْ بَسَكُونُ الدَّلَالِ وَاخْتَلَفَ فِي أَظْهَارِ الدَّلَالِ وَادْغَامُهَا
 فِي تَاءٍ تُصْعِدُونَ وَهُوَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَسَكُونُ الضَّادِ وَكَسْرُ الْعَيْنِ
 الْمَهْمَلَتَيْنِ عَلَى الْخُطَابِ وَبِالنَّاءِ لِلْفَاعِلِ مِنَ الْأَصْعَادِ لِلذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ وَقُرَأَ
 الْحَسَنُ بِفَتْحِ الضَّادِ وَقَشْدُ يَدِ الْعَيْنِ مِنَ التَّصْعِيدِ يَعْنِي الْأَرْتِقَاءَ فِي الْجَبَلِ
 وَقُرَأَ أَبُو حَيَّةٍ بِفَتْحِ التَّاءِ وَالضَّادِ وَقَشْدُ يَدِ الْعَيْنِ مِنَ التَّصْعِيدِ فِي السَّلْمِ فَاصِلَةٌ

رجع

تتصعدون حذف احدى التاءين والرسم صالح للكل وقرئ بالياء ولا تلتون
بالتاء فوقانية مفتوحة عند الجمهور وسكون اللام وضم الواو ومدها على
الخطاب والبناء للفاعل ورسم يحذف احدى الواوين بالاتفاق وقال الداني
وكذلك اى باتفاق المصاحف احدى الواوين من الرسم اجزاء باحد هما على الاخرى
اذا كانت الثانية علامة الجمع او دخلت للبناء فالتى للجمع نحو قوله ولا تلتون على
احد الى اخره قال والثانية هي الثابتة ويجوز ان تكون الاولى قال وذلك عند
اوجه وقرأ الحسن بواو واحدة والرسم صالح على كما تقدم احدى بفتحتين عند
الجمهور وقرئ بضميتين على ان رسم الجبل ذكره السيوطي في الاقنان والرسم
صالح والرسول باثبات همزة الوصل مرفوع يدعوكم بالياء التختانية على التكبير
وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
في آخركم بضم همزة وبرسم الالف المقصورة بعد الواو ياء على مراد الالمالة
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فأتاكم بوصل الفاء وبفتح همزة
ماض من باب الافعال وبإثبات الالف بعد التاء المثناة على الأكثر لانها
مبدلة من الواو وحذفها الجزمى وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا
وضمها غمما بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم منصوب وبالف في الاخر عوض السون
بفتح بوصل الباء الجارة مخفوض والباقي كالسابق لكيلا رسم موصولا للتقوية
مع تحقيق عدم الجزم قال الداني قال محمد بن نصر في اتفاق المصاحف في ال عمران
لكيلا تحزنوا موصولة قال وكذلك رسمه الغنزي بن قيس في كتابه ووافقه
الشاطبي والجزمى والسيوطي لكن ما نقل عن محمد حيث قال لكيلا موصولة
ثلثة احرف في الحج وفي الاحزاب وفي الحديد فلم يذكر فيه الحرف التى في ال عمران
فلذلك قيل في وصله خلاف وعزاها صاحب الخلاصة للجزمى المغربي قال

والاول هو الاكثر تحريرا بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الزاي على الخطاب
والبناء للفاعل وبحدف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو على الباء
ما باثبات الالف لان ما موصولة قاتكم ماض وباثبات الالف بعد الفاء لانها
هبت له من الواو وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا ولا ما أصابكم
بفتح الهمزة ماض من باب الأفعال وباثبات الالف بعد الصاد وحذفها الجهرى
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا والله باثبات همزة الوصل
مر فوج وكذا خير مما بوصل الباء الجارة وباثبات الالف لان ما مصدرية
تَعْمَلُونَ بالتاء فوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل
اية بالاتفاق ثُمَّ عاطفة أَنْزَلَ بفتح الهمزة والزاي على الماضى المبني للفاعل من باب
الأفعال عَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغام في ميم
مِنْ وهى جارة وبدون رسم السكون على الميم الاولى وبرسم التشديد على الثانية
كما ضبطه اللذان بعد مخفوض مضاف الْقَمَرِ باثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم
أَمَنَةً بفتح الهمزة والميم والنون مخففة عند الجمهور وقرئ بسكون الميم للتخفيف
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة نقاسا بضم النون وباثبات الالف
بعد العين المهملة وفاقا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين يَعْشَى قرأه
همزة والكسائي وخلف بالتاء فوقانية على التانيث ردا على الأمنة وقرأ الباقون
بالياء التحتانية على التذكير ردا على النعاس وعلى الوجهين بالفتح وفتح الشين
على البناء للفاعل وبرسم الالف في الأخرى لوقوعها رابعة على مراد الإمالة
طَائِفَةً باثبات الالف بعد الطاء وفاقا وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء
بلا نقط ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
مِنْكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا وطَائِفَةً بالرفع والباقي

كالسابق قَدْ أَهْمَتْهُمْ ماض معلوم من باب الأفعال وبتشديد الميم وسكون
 التاء ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها أَنْفُسُهُمْ بضم الفاء
 جمع نفس مرفوع ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها يُظُنُّونَ
 بالياء التحتانية مفتوحة وضم الطاء والنون المشددة على الغيب والبناء
 للفاعل بِاللَّهِ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة غير منصوب مضافا
 الحق بأشبات همزة الوصل وتشديد القاف ظَنَّ بتشديد النون ونصبها
 مضافا أَلْجَاهِلِيَّةِ بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد الجيم على الأكثر
 وحذفها الجزري وبتشديد الياء التحتانية مفتوحة وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط يَقُولُونَ بالياء التحتانية على الغيب هل بادغام اللام في لام
 نكا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو موصول
 وبأشبات الف الضمير للطرف من جارة وبفتح النون الأمر بأشبات همزة الوصل
 من جارة شئ بالياء التحتانية الساكنة وفاقا وحذف صورة همزة المتطرفة
 بعدها ووضع مجعودة موقعها قُلْ أمران بكسر الهمزة وتشديد النون
 الأمر كما تقدم إلا أنه منصوب كله بتشديد اللام ووصل الضمير قرأ أهل
 الحجاز والكوفة وابن عامر بنصب اللام على أنه تأكيد الأمر وصفة له أو بدل
 من الأمر على مذهب الأخفش وقرأ أبو عمر ويعقوب بالرفع على أنه مبتدأ والله
 خبره والجملة خبران لِلَّهِ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر يُخْفُونَ بالياء
 التحتانية مضمومة وضم الفاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 في أَنْفُسِهِمْ كما تقدم واختلف في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم مضافا
 وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه لا يبدون بالياء التحتانية
 مضمومة وبضم الدال على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال لَكَ موصول

يَقُولُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ لَوْ كَانَ بَاشَاتِ الْآلِفُ بَعْدَ الْكَافِ
 لَنَا مَوْصُولٌ وَبَاشَاتِ الْآلِفُ الْمَقْطُوفَةُ مِنْ جَارَةِ الْأَمْرِ شَيْءٌ كَلَامُهَا
 كَمَا تَقْدَمُ مَا قُلْنَا بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ
 وَبَاشَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلطَّرْفِ هَهُنَا بِحَذْفِ الْآلِفِ بَيْنَ الْهَاءِ يَنْ عَلَى
 مَرَادِ الْوَصْلِ قُلْ كَمَا تَقْدَمُ وَبَادِعَامِ اللَّامِ فِي لَامٍ لَوْ دَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْأَوَّلِ
 وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الثَّانِيَةِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فِي بُيُوتِكُمْ
 اخْتَلَفَ فِي الْبَاءِ ضَمًّا وَكَسْرًا كَمَا تَقْدَمُ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 لَبَّيْتُ بِوَصْلِ لَامِ التَّكْيِيدِ مَفْتُوحَةً وَبَفَتْحِ الْبَاءِ الْوَحْدَةِ وَالرَّاءِ وَالزَّائِي مَاضٍ
 مَبْنِيٍّ لِلْفَاعِلِ الَّذِينَ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ الْمَذَالِ
 كُنْتُ بِضَمِّ الْكَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ عَلَيْهِمْ ثُمَّ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا الْقَتْلُ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ
 إِلَى الْبَاءِ مَضْمُونٌ ثُمَّ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ الْمَعْجَمَةِ لِأَنَّهُ مِنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى زَيْتَةِ
 مَفَاعِلٍ وَأَشْبَاهِهَا كَمَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ لَحْنٌ ثُمَّ هُوَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَبَّيْتُ بِوَصْلِ اللَّامِ الْجَارَةِ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ
 مَفْتُوحَةً وَبَكْسْرِ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِنَصْبِ
 الْبَاءِ بِتَقْدِيرِ إِنْ أَلَّهِ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ مَا فِي صُدُّ وَرَكْمُ
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَبَّيْتُ بِوَصْلِ لَامِ الْحَرْجِ مَكْسُورَةً
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُونَةً وَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ مُشَدَّدَةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَبِنَصْبِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ
 بِتَقْدِيرِ إِنْ أَلَّهِ قُلُوبِكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا
 وَضَمًّا وَأَلَّهِ بَاشَاتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِمْ مَرْفُوعٌ بِذَاتِ

يا ثبات الالف بعد للذال وفاقا وبطويل الماء قال الداني ذات
الصدور حيث وقع بالتاء مضاف الضد ويرى بثبات همزة الوصل اية
بالا اتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم افانوا
بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفعّل وبزيادة الالف
بعد واو الجمع منكم بوصل الضمير اختلف في ميمه سكونا وضمما يوم
بالنصب بلا تنوين مضاف الى الجملة التقي ماض معلوم من باب الافعال
وباثبات همزة الوصل وبرسم الالف في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الماء
الجمع بثبات همزة الوصل ومجذف الف التثنية لوقوعها حشوا ائما
بكسر الهمزة وتشديد النون ووصل ما الكافة بالاتفاق استتر لهم بثبات
همزة الوصل وبتشديد اللام ماض معلوم من باب الاستفعال وبوصل
الضمير الشيطان بثبات همزة الوصل ومجذف الالف بعد اللطاء بالاتفاق
كما نض عليه الداني وغيره مرفوع ببعض بوصل الباء الجارة مضاف الى
ما كسبو ماض معلوم وبفتح السين وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولقد
بوصل لام التاكيد عفا ماض معلوم وبالف في الاخر لانه ثلاثي واوي
كما نض عليه الداني الله بثبات همزة الوصل مرفوع عنهم بوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمما ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما
تقدم الا انه منصوب عن قوم حليم باللام بعد الحاء وكلاهما مرفوعان
اية بالاتفاق يا ايها مجذف الالف من حرف النداء ووصل الياء بهمزة
ايها وهي بتشديد الياء مضمومة واثبات الالف في الاخر بالاتفاق
الذين بثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر اللام ماض
من باب الافعال وبالف واحدة قبلها مفعولة في الابتداء وبزيادة الالف

بعد واو الجمع لَا تَكُونُوا نَهَى وبالسَّاءِ الفوقانية على الخطاب وحذف نون الرفع
وزيادة الالف بعد واو الجمع كَالَّذِينَ يُوصل كاف التشبيه بجمرة الوصل
والباقي كما تقدم كَفَرُوا ماض معلوم وبفتح الفاء وزيادة الالف بعد
واو الجمع وَقَالُوا بآثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة عن الواو وبزيادة
الالف بعد واو الجمع لِأَخْوَانِهِمْ يُوصل اللام الجارة وبكسر الهزة جمع
الآخ وبآثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا إذ آبا الالف بعد الدال وقبلها حَصَرُوا
ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فِي الْأَرْضِ بآثبات همزة الوصل
أَوْ حرف ترديد كَانُوا بآثبات الالف بعد الكاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع
غُرِّيَ بضم الغين المعجمة وتشديد الزاي منونا جمع غائر منصوب ورسمت
الالف ياء بالاتفاق كما نص عليه الجزري في النشر وذكره في الكلمات التي
انفقد اجماع الصحابة على رسم الفاتها ياءات في كل المصاحف أقول وسر القاء
ان غُرِّيَ جمع غائر على وزن فُعْل بضم الفاء وتشديد العين وكان اصله غُرُو
أبدلت الواو الفاء لانتفاع ما قبلها ورسمت ياء لانها وقعت رابعة
ولذا يوقف عليها بالياء والياء الرسومة هي المبدلة من الالف لا المبدلة
من التنوين فان المبدلة من التنوين لا ترسم ياء بل ترسم الفاء بالاجماع كما
نص عليه الجزري في النشر هكذا ينبغي تحقيق المقام وأما ما قال صاحب
المخلصه وغراء المنهل من انها من الأسماء التي هي ذوات الياء رسمت
بالياء فهو مع المخالفة لتصريح الأئمة لا مفاد له فتدبر لو كانوا كما تقدم
عندنا بصب الدال وبآثبات الف الضمير للطرف ما نافية ما كانوا ماض
وبآثبات الالف بعد الميم وفاقا لكونها منقلبة من الواو وبزيادة الالف

بعد واو الجمع وَمَا قُتِلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ مُخَفَّفَةً مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ
 وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ لِيَجْعَلَ بِوَصْلِ لَا مَرَّ الْجَمْعِ مَكْسُورَةً وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مَنْصُوبٍ بِتَقْدِيرِ إِنْ أَنْتُمْ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ ذَلِكَ بِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ حَسْرَةً بِفَتْحِ الْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ السَّيْنِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ فِي تَلْوِينِ
 بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونُهَا وَضَمُّهَا وَأَنْتُمْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
 يُجْمَعُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَسُكُونِ الْحَاءِ وَكَسْرِ الْيَاءِ بَعْدَ هَاءِ مَدِّ وَدَّةٍ
 عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَرِسْمِ بِيَاءٍ وَاحِدَةٍ وَفَاقَا
 كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ مَثَلَيْنِ خَطَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَيُمَيِّزُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْمِيمِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ
 لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَنْتُمْ كَمَا تَقْدِمُ بِمَا بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِئَةِ وَأَشْبَاتِ الْأَلِفِ
 لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةٌ أَوْ مَصْدَرِيَّةٌ تَعْمَلُونَ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَهَمْزَةٌ وَالْكَسَاءُ وَخَلَفَ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ عَلَى الْغَيْبِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخُطَابِ وَاتَّفَقُوا
 عَلَى فَتْحِهَا عَلَى بِنَاءِ الْفَاعِلِ مِنَ الْعَمَلِ بِصَيُورٍ مَرْفُوعَةٍ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَلَكِنَّ
 بِوَصْلِ اللَّامِ مَفْتُوحَةً وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَاءِ يَاءٍ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ
 ذِكْرُهُ الدَّانِيُّ فِيمَا رَسَمْتَ هَمْزَتَهُ يَاءٍ عَلَى مَرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّلِينِ بِالْأَجْمَاعِ
 وَوَأَفَقَهُ الشَّاطِبِيُّ وَقَالَ الْخَزَرِيُّ فِي النُّشْرِ فِي بَيَانِ الْهَمْزَاتِ الْمَرْسُومَةِ عَلَى خِلَافِ
 الْقِيَاسِ رَسَمْتَ الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ فِي لُثْنِ يَاءٍ مَوْصُولَةٍ بِمَا قَبْلَهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً
 أَقُولُ وَأَنْمَا كَانَ ذَلِكَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ تَكْتُبَ الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ
 الْمَكْسُورَةُ بِحَرْفٍ تَنَاسُبُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا قُتِلَتْ بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسْرِ التَّاءِ
 عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونُهَا وَضَمُّهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَشْبَاتِ

همنة الوصل أو حرف ترديد مُثَمِّمٌ ماض معلوم مشددة التاء قرأه نافع وحزمة
والكسائي وخلف بكسر الميم الأولى من مات يمات كخاف يخاف وقرأ الباقون
بضمهما من مات يموت واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما لغفيرة بوصل
لام التأكيد المفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة من جارة
فتحت النون في الوصل الله كما تقدم ومهمة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط
بالفتاق مرفوعة خير مرفوعة مما موصولة بالافتاق من جارة والالف ثابتة
لان ما موصولة يجعون قرأه حفص بالياء التثنية على الغيب قرأ الباقون
بالتاء الفوقانية على الخطاب واقفوا على فتحها وفتح الميم على البناء للفاعل
ابرة بالافتاق ولكن مُثَمِّمٌ كما تقدم ما أو حرف ترديد قُتِلْتُمْ كما تقدم لا إلى
قد اختلف في رسمها فقليل بزيادة الالف بعد لام التأكيد هكذا لا إلى
وقيل بغيرها والى ذلك اشار الشاطبي بقوله وعن خلف معالا الى يعنى مع
الخلافا في رسم الالف في قوله تعالى في سورة ال عمران لا الى الله تحشرون
وفي سورة الصافات لا الى الجحيم لذا قال السخاوى وعلى هامش بعض المصاحف
الصحيحة انها في بعض المصاحف بزيادة الالف وقال محمد بن عيسى في مصحف
الكويتى والبصرى لا الى بغير الف قال وقد رايت لا الى في بعض المصاحف القديمة
الشامية التي قد مرت عليها الدهور يعنى بغير زيادة الالف انتهى ولم يقرض
له الداني وانما ذكر لا او ضعوها لا اذ يجنبه فقط ولذلك نسب صاحب الخلاصة
عدم الزيادة الى كتابه المنقوع وقال ايضا في الهجاء بغير زيادة الالف وفي المصنوع
بزيادتها اقول اختاره السيوطى ونص على زيادتها في قوله لا الى الله ولشامى الجزري
في مصحفه الى الخلاف برسم الف صفراء لكن جعلها بعد كلمة لا فكانه اختار
زيادة الالف الثانية لا الاولى والله اعلم بالصواب ونقل السيوطى عن قول الكوفي

في العجائب انه كانت صورة الفتحة في الخطوط قبل الخط العربي الفافكتبت
 لا اوضعوا ونحوه بالالف مكان الفتحة لقرب عهدهم بالخط الاول ثم اعلم
 ان الى بالياء في الآخر بالاتفاق الله كما تقدم انفا تحشرون بالتاء فوقانية
 مضمومة وفتح الشين المعجمة على الخطاب والبناء اية بالاتفاق فيما موصول
 وباشبات الالف لان ما مصدرية ترجمة برسم التاء في الآخر هاء كما يعرف
 من نصوص الداني والشاطبي والجزري والسيوطي لكن كتب على هامش
 مصحف الجزري ان راحة هنا كتبت في بعض المصاحف بالتاء ذكره
 ابو داود وغيره انتهى وهذا اشار الجزري الى الاختلاف بكتابة التاء مدورة
 بالسواد ومطولة بالصفرة ثم هي مخفوضة من جارة كما تقدم الله كما تقدم
 لئلا يكسر اللام ماض معلوم وبتطويل تاء الخطاب مفتوحة لهم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها ولو كانت بتطويل التاء مفتوحة لخطاب للذكر
 فظا بفتح الفاء وتشديد الطاء المعجمة المشالة منصوب وبالالف في الآخر
 عوض التوين غليظ منصوب مضاف القلب باشبات همزة الوصل لا تقصوا
 بوصل لام التاكيد همزة الوصل وبتشديد الضاد المعجمة ماض من باب الاستفعال
 وزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة حوالك بوصل الضمير فاعف باشبات
 همزة الوصل متصلة بالفاء امر عثم ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها واستغفر باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال لهم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضمها وشاؤم ثم بكسر الواو وسكون الواو امر من باب
 المفاعلة وباشبات الالف بعد الشين على الأكثر وهذا في الجزري واختلف
 في الميم ضمها وسكونها في الأكثر باشبات همزة الوصل واذا بوصل الفاء وبالالف
 بعد الدال عزمتم ماض معلوم وفتح الزاي وتطويل تاء الخطاب فتوكل

بوصل الفاء وبتشديد الكاف امر من باب التفعّل على بابياء الله باثبات همزة الوصل إن
بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم إلا أنه منصوب يُجْبَتْ بالياء
التحتانية مضمومة وكسر الحاء المهملة وتشديد الباء على التذكير من باب
الأفعال من فروع الْمُتَوَكِّلِينَ باثبات همزة الوصل على اسم الفاعل من باب
التفعّل أية ما لا اتفاق إن شرطية يَنْصُرُكُمْ بالياء التحتانية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط الله كما تقدم إلا أنه من فروع
فَلَا غَالِبَ بوصل الفاء اسم فاعل وبإثبات الألف بعد الغين وبالفتح على
أنه اسم لا التي لنفي الجنس لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمًا فإن
كما تقدم يُجْدُّكُمْ بالياء التحتانية مفتوحة وضم اللال المعجمة على التذكير
والبناء للفاعل مجزوم على الشرط وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمًا فمن بوصل الفاء موصولة ذَا بـ الألف في الآخر الذي باثبات همزة الوصل
وبلام واحدة مشددة يَنْصُرُكُمْ كما تقدم إلا أنه من فروع واختلف في الميم
سكونا وضمًا وادغامًا في ميم قن وهي جارة وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه بَعْدُ بالخفض وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ مَا فَلَيتَوَكَّلْ
بوصل الفاء وسكون لام الأمر لدخول الفاء بالياء التحتانية مفتوحة
وتشديد الكاف على الغيب من باب التفعّل كسرت اللام للوصل
الْمُؤْمِنُونَ باثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال وبسما الهمزة
الساکنة بين الميمين واولا انضمام ما قبلها وبوضع مجموعة عليها بغیر
لونها للقرأتين أية ما لا اتفاق وما كان باثبات الألف بعد الكاف لأنها
مبدلة من الواو لِيَتَّي بوصل لام الجر وبياء واحدة في الآخر مشددة
عند الجمهور وساکنة عند نافع بعدها بمجموعة دلالة على الهمزة أَنْ

ناصبة الفعل يَقْلُ قرأه ابن كثير وابوعمر وعاصم بفتح الياء التحتية الثانية
 وضم الغين المعجمة بالبناء للفاعل وقرأ الباقون بضم الياء وفتح الغين بالبناء
 للمفعول واللام مشددة وفاقا منصوب ومن شرطية يَقْلُ بالياء التحتية الثانية
 مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبضم اللام الأولى وجرم الثانية
 على الشرطيات بالياء التحتية الثانية على التذكير وبرسم الهرة الساكنة بعدها
 الف لا افتتاح ما قبلها وبتطويل التاء لأنها أصلية وكسرها وحذف
 الياء التحتية الثانية الساكنة بعدها للجرم على الجراء بما وصل الياء الجارة وثبات
 الألف لأن ما مصدرية عَلَّ بالفتح وتشديد اللام ماض معلوم يَوْمَ
 منصوب مضاف القيمة بثبات همزة الوصل وحذف الألف بعد الياء
 بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقطة ثم بضم الثلاثة وتشديد
 عاطفة تَوَفَّى بالتاء الفوقانية مضمومة وفتح الواو وتشديد الفاء على التانيث
 والبناء للمفعول من باب التفعيل وبرسم الألف في الآخر ياء لوقوعها
 خامسة على مراد الأمانة كل بتشديد اللام مرفوع مضاف نَفْسٍ ما كسبت
 ماض معلوم وبفتح السين وتطويل تاء التانيث الساكنة وهم اختلف
 في الميم سكونا وضمها لا يظلمون بالياء التحتية الثانية مضمومة وفتح اللام
 على الغيب والبناء للمفعول آية بالاتفاق أَقَمْنِ همزة الاستفهام
 ووصل الفاء ومن موصولة كسرت النون للوصل اتَّبَعْ بثبات همزة الوصل
 وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافتعال برضوان
 بضم الواو عند أبي بكر وبكسرها عند الباقيين وعلى القرأتين بثبات الألف
 بعد الواو على ما ضبطه الثاني وحذفها الجزمي منصوب مضاف اللَّهُ
 بثبات همزة الوصل كمن وصل الكاف الجارة من موصولة بِسَاءَ ماض

وباشبات الالف بعد الباء وحذف صورة الهزة المتطرفة بعد
الالف ووضع مجعودة موقعها يَسْتَحْطُ بوصل الباء الجارة
وبفتح السين المهملة والهاء المججمة من جارة فتحت النون في الوصل الله
كما تقدم وما واد برسم الهزة الساكنة بعد الميم الفا لا فتاح ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبرسم الالف بعد الواو ياء
لوقوعها سابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير جَهَنَّمَ بتشديد النون
مرفوع غير مجرى وبسبب برسم الهزة الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها
وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين الْمُصِئِرُ باشبات هزة الوصل
وبفتح الميم مصدر ميمي مرفوع اية بالاتفاق هُمْ اختلف في الميم سكونا
وضمنا وَرَجَتْ بحذف الالف بعد الجيم وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم
مرفوع عِنْدَ منصوب مضاف الله كما تقدم والله كما تقدم الا انه مرفوع
بَحْصِيرٌ مرفوع مما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية او موصولة
يَعْمَلُونَ بالياء التثنية مفتوحة وفتح الميم على الغيب والبناء للفاعل
من العمل اية بالاتفاق لَقَدْ موصول مَنْ بتشديد النون ماض معلوم الله
باشبات هزة الوصل مرفوع على بالياء الْمُؤْمِنِينَ باشبات هزة الوصل اسم
فاعل من الايمان وبرسم الهزة الساكنة بين الميمين واوا ووضع مجعودة عليها
بغير لونها للقرأتين اذ يسكون اللَّامُ بفتح ماض معلوم وبفتح العين فِيهِمْ
موصول واختلف في الهاء كسر وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا سُئِلَ منصوب
وبالالف في الاخر عوض التويز من جارة أَنْفُسِهِمْ بضم الفاء جمع النفس
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا يَسْتَلُوا بالياء التثنية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل وزيادة الالف بعد الواو مفا قشبيها لها

بواو الجمع في التطرف كما نص عليه الجزري في النشر على غيرهم موصول واختلف
 في الهاء كسر وضماء وفي الميم سكونا وضماء اَيَّتِه بالف واحدة قبلها
 مجسودة في الابتداء وبيلء واحدة بالاتفاق ويجذف الالف بعد الباء
 وبالكسر علامة النصب لأنه جمع مؤنث سالم وبوصل الضمير وَيُرَكَّبُهُنَّ
 بالياء التختانية مضمومة وفتح الزاي وكسر الكاف مشددة وسكون الباء
 على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبوصل الضمير واختلف في الهاء
 كسر وضماء وفي الميم سكونا وضماء وَيَعْلَمُهُنَّ بالياء التختانية مضمومة
 وفتح العين وكسر اللام مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل
 مرفوع وبوصل الضمير الْكِتَابِ بأشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد اللام
 الفوقانية منصوب والحكمة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
 وإن شرطية رسمت مقطوعة كانوا بأشبات الالف بعد الكاف لأنها
 مبدلة من الواو وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة قبل بفتح القاف
 وسكون الباء مبني على الضم وبأظهار اللام عند الكل سوى ابي عمرو فإنه
 يدغمها في لام يني وهو موصول ضلّل بجذف الالف بين اللامين وفارقا
 كما نص عليه الداني مُبِينٍ مخفوض اسم فاعل من ابان ايت بالاتفاق أو
 بجملة الاستفهام وبواو العطف مفتوحة لتأنيث شديد الميم اداة شرط
 أصابتكم ماض من باب الافعال وبأشبات الالف بعد الصاد على ضابط الداني
 وهو الأكثر ولكن الجزري حذفها وسكون تاء التانيث ووصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضماء وادغام في ميم مُصَيَّبَةٍ وهو بضم الميم وكسر الصاد
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه قد أصبتم ماض معلوم من باب الافعال واختلف

في الميم سكونا وضما وادغاماً في ميم مثليتها كما تقدم وهو بكسر الميم
 وسكون المثلثة تشنية المثل حذف النون للاضافة وبوصل الضمير
 قلتم بضم القاف ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضما اتي
 بفتح الهزرة وتشديد النون مفتوحة وبرسم الالف بعد هاءياء
 على مراد الامالة استقهامية بمعنى من اين هذا بحذف الالف بعد الهاء
 وبالف بعد الدال قل امر من القول هو من جارة عند مخفوض مضاف
 انفسكم كما تقدم الا انه بضمير المخاطبين ات بكسر الهزرة
 وتشديد النون الله باثبات هزرة الوصل منصوب على بالياء
 كل شئ بالياء وفاقا وبحذف صورة الهزرة المتطرفة لسكون ما قبلها
 وبوضع مجعودة موقعها مخفوض قد ير مرفوع اية بالاتفاق وما اصابكم
 كما تقدم الا انه بلفظ المذكور يوم منصوب مضاف الى الجملة التقى باثبات
 هزرة الوصل ماض معلوم من باب الاقتعال وبرسم الالف في الاخر
 ياء لوقوعها على مراد الامالة التجمع باثبات هزرة الوصل تشنية الجمع
 وبحذف الالف علامة الرفع بعد العين بالاتفاق كما نص عليه الداني
 وغيره في ادن بوصل الفاء وبرسم الهزرة المكسورة الفال ابتداء ولا اعتداد
 باتصال الباء الجارة المكسورة وبسكون الدال مضاف الله كما تقدم الا
 انه مخفوض وليعلم بوصل اللام الجارة مكسورة وبالياء التختانية مفتوحة
 على التدكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان المؤمنين باثبات هزرة الوصل
 اسم فاعل من الايمان وبرسم الهزرة الساكنة بين الميمين واو لانضمام ما قبلها
 وبوضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وليعلم كما تقدم الذين باثبات
 هزرة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال وبأظهار النون عند الكل

سوى ابي عمر وفان يدغمها في نون نَأْفَقُوا وهو ماض من باب المفاعلة
وباشبات الالف بعد النون على الأكثر وحذفها الجزري وبزيادة الالف
بعد واو الجمع وَقِيلَ ماض مبني للمفعول اختلف في القاف كسرا وضما
واشما ما وبأظهار اللام عند الكل سوى ابي عمر وفان يدغمها في لام
لَهُمْ وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضما تَعَالَوْا بالفتحات امر
من باب التفاعل وباشبات الالف بعد العين بالاتفاق وبزيادة الالف
بعد واو الجمع قَاتِلُوا بكسر التاء الفوقانية امر من باب المفاعلة وباشبات
الالف بعد القاف بالاتفاق وبزيادة الالف بعد واو الجمع فِي سَبِيلِ اللَّهِ
باشبات همزة الوصل أو حرف ترديد كسرت الواو للوصل اذ قَعُوا امر
وباشبات همزة الوصل وبفتح الفاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع قَالُوا
باشبات الالف بعد القاف وبزيادة الالف بعد واو الجمع لَوْ تَعْلَمُ
بالنون مفتوحة على لفظ المتكلم معه غيره والبناء للفاعل مرفوع
قَاتِلُوا بكسر القاف مصدر وباشبات الالف بعد التاء وفاقا منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين لَا اتَّبَعْنَكُمْ بوصل لام التاكيد
المفتوحة بهمزة الوصل من باب الافتعال ونزاد الجزري في مصيغه
الفاصفراء قبل التاء إشارة الى الاختلاف في زيادة الالف وعدمها
ولم يتعرض له الداني وغيره إلا ان السيوطي نقل عن الكرماني من قوله
فكُتِبَتْ وَلَا أَوْضَعُوا ونحوه بالالف مكان الفتح كما تقدم مفصلا
في أوائل الورد ولعله أراد بقوله ونحوه ما دخل لام التاكيد على همزة
والله اعلم ثم هو محذوف الف الضمير لوقوعها حشايا اتصال ضمير المفعول
واختلف في الميم سكونا وضما فهم اختلف في الميم سكونا وضما

لِلْكَفْرِ بوصل لام الجر وحذف همزة الوصل يَوْمَئِذٍ بفتح الميم وبرسم همزة
المكسورة بعدها ياء موصولة بما قبلها كلمة واحدة على خلاف القيا
قاله الجزري في النشر وقال الداني رسم بالياء على مراد الوصل والتالين
بالاجماع يومئذ حيث وقع انتهى وبكسر الدال منونة بتنوين العوض
عن المضاف اليه اقرب افعال التقضيل مرفوع مضاف مِنْهُمْ
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا للايمان بوصل لام الجر
وحذف همزة الوصل وبرسم همزة القطع الفاللا ابتداء مضد على
منزلة افعال وباشبات الالف بعد الميم على ضابط الداني لانها اريدت
للبناء لكن الجزري حذفها ولم اعثر على وجهه يَقُولُونَ بالياء التثنية
على الغيب يَأْتُواهُمْ بوصل الباء الجارة وبفتح الهمزة جمع فسوه
وباشبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري واختلف في الميم
سكونا وضمنا فادغاما في ميم مكسورة وبدا ون السكون على المدغم وبالقشيد على المدغم
فِيهِ لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا
وَاللَّهُ بِاشبات همزة الوصل مرفوع اعلم افعال التقضيل مرفوع بما موصول
وباشبات الالف لان ما موصولة يَكْمُونَ بالياء التثنية مفتوحة
وضم التاء على الغيب والبناء للفاعل اية بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم انفا
قَالُوا كَأَمْ لَاحِقُوا فِيهِمْ بوصل اللام الجارة وبرسم الهمزة بعدها الف
للابتداء وباشبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزري واختلف
في الميم سكونا وضمنا وقعد واما ماض معلوم وبفتح العين وبزيادة الالف
بعد واو الجمع كَوَاطَا عَوْنًا بفتح همزة القطع ماض من باب الافعال وباشبات
الالف بعد الطاء على الاكثر وحذفها الجزري وبدون زيادة الالف

بعد واو الجمع للحق ضمير المفعول وبأشبات الف الضمير لوقوعها طرفا
مَا قُتِلُوا بِضَمِّ الْقَافِ وَكُسِرَ التَّاءُ مُخَفَّفَةً عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى هَشَامٍ فَإِنَّهُ
يَشْدُدُهَا مَا ضَمِنَ لِلْمَفْعُولِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ قُلْ أَمْرٌ
مَنْ قَالَ قَادِرٌ أَوْ أَبَاشَاتُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِفَتْحِ الرَّاءِ أَمْرٌ وَرِسْمٌ
بِحَذْفِ أَحَدِي الْوَائِيْنِ إِمَّا وَائِ الْبِنَاءِ وَهِيَ صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ الرَّاءِ
وَوَضْعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهَا كَمَا كَتَبْنَاهُ مُوَافَقَةً لِلْجَزْمِ وَائِ الْوَاوِ الْجَمْعِ كَمَا
نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي ثُمَّ هُوَ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ عَنْ أَنْفُسِكُمْ كَمَا تَقْدُمُ
الْمَوْتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُنْصُوبٌ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ إِنْ
شَرَطِيَّةٌ سَمِعْتَ مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ كُنْتُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
صَدِيقَيْنِ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ أَيْتُهُ بِالِاتِّفَاقِ وَلَا تَحْسَبَنَّ نَحْيَ وَبِالتَّاءِ
الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى هَشَامٍ فَإِنَّهُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
عَلَى الْغَيْبِ وَاتَّفَقُوا عَلَى فَتْحِهَا بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالسَّيْنِ مَفْتُوحَةٌ عِنْدَ
أَبِي جَعْفَرٍ وَابْنِ عَامِرٍ وَعَاصِمٍ وَحَمْزَةٍ وَمَكْسُورَةٌ عِنْدَ الْبَاقِيْنَ وَبِفَتْحِ الْبَاءِ
لِلْحَقِّ نُونُ التَّأَكِيدِ الثَّقِيلَةِ الَّذِينَ كَمَا مَرُقْتُ لَوْ كَمَا مَرَّقَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَا مَرَّقَ
أَمْوَالًا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْمَيْتِ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا
الْجَزْمِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ التَّنْوِينِ بَلْ أَحْيَاءُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ
حَيٍّ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ
وَوَضْعٌ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعُهَا مَرْفُوعٌ عِنْدَ مَنْصُوبٍ مُضَافٌ مَرْتَبِعٌ بِشَدِيدِ الْمَلَاءِ
وَوَصْلُ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا يُرْتَبِئُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مَضْمُونَةٌ وَفَتْحُ الرَّأْيِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَيْتُهُ بِالِاتِّفَاقِ فَرِهَيْنِ
بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسِرَ الرَّاءِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَأَشْبَاتُ الْآلِفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولُهُ

ءَاتَهُمْ بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْأَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ يَاءُ لَوْ قَوْعُهَا رَابِعَةٌ
عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ
مِنْ جَارَةٍ فَضْلِهِ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَجْمُوعَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْغَيْبِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ بِالذَّيْنِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْبَاقِي كَمَا
نَقَدِمْنَا فَلَمْ يَكْخَفُوا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ
عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجُزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
بَعْدَ الْوَاوِ بِهِمْ مَوْصُولٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا
فِي مِيمٍ مَن وَهِيَ جَارَةٌ وَبِدَوْنِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ وَبِالتَّشْدِيدِ
عَلَى الْمَدِّ غَمٌّ فِيهِ خَلْفُهُمْ بِفَتْحِ الْهَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَوَصْلِ
الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَلَا يَفْتَحُ الْهَمْزَةُ وَتَشْدِيدُ
اللَّامِ مَوْصُولًا بِالِاتِّفَاقِ أَصْلُهُ إِنْ النَّاصِبَةُ وَلَا خَوْفٌ قَرَأَهُ يَعْقُوبُ
بِالْفَتْحِ بِلَا تَوْنٍ عَلَى أَنْ لَا لَفْظِي الْجَنْسِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالرَّفْعِ مَنُونًا عَلَى
أَنْ لَا مِثْلَ هَذِهِ بَلِيسَ عَلَيْهِمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا
وَضَمًّا وَفِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَا هُمْ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
يَخْرُجُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الرَّايِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ
لِلْفَاعِلِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ يَسْتَبْشِرُونَ كَمَا نَقَدِمْنَا بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ
وَكَسْرِ النُّونِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ بِالِاتِّفَاقِ
مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَضْلُ كَمَا نَقَدِمْنَا
أَلَا أَنْدَ مَخْفُوضٌ مَنُونٌ لِعَدَمِ الضَّمِيرِ وَأَنَّ قَرَأَ الْكَسَائِي بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ

نزل

وَالْباقون بفتحها والنون مشددة بالاتفاق الله كما تقدم الا انه منصوب لا يضيغ بالياء التختانية مضمومة وكسر الضاد وسكون الياء على التذكير من باب الافعال مرفوع آجر منصوب مضاف المؤمنين كما تقدم اية بالاتفاق الذين كما مر لا انزبدون الباء الجارة استجابوا باثبات همزة الوصل ماض من باب الاستفعال وباشبات الالف بعد الجيم لانها مبدلة من الواو كما ضبطه الداني وهو الاكثر وحذفها الجزمى وبزيادة الالف بعد واو الجمع لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجبر والتسول باثبات همزة الوصل مرفوع مخفوض من جابر بعد مخفوض مضاف ما أصابهم كما تقدم الا انه بضمير الغائبين القرع باثبات همزة الوصل قرأه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر بضم القاف والباقون بفتحها مرفوع للذين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم أحسنوا بفتح الهمزة والسين ماض معلوم من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع منهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما وانقوا باثبات همزة الوصل وبتشديد التاء وفتح القاف ماض معلوم من باب الافعال آجر مرفوع منون عظيم مرفوع اية بالاتفاق الذين كما تقدم في اول الآية السابقة قال باثبات الالف بعد القاف وفاقا لانها مبدلة من الواو وبأظهار اللام عند الكل الا ابا عمر وفان يدغمها في لام لهم وهو موصول الناس باثبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد النون وفاقا مرفوع ان بكسر الهمزة وتشديد النون الناس كما تقدم الا انه منصوب قد بأظهار الدال عند اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغمها الباقون في جيم جمعوا وهو ماض معلوم وبفتح الميم

ع

وبزيادة الألف بعد واو الجمع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضما
فأخشَوْهُمْ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِفَتْحِ الشَّيْنِ أَمْرٌ وَبِدَوْنِ
زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْحَقُّ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا
وَضَمًّا فَرَادَهُمْ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَاضٍ وَبِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّايِ وَفَقَالَ لَهَا
مَبْدَلُهُ مِنَ الْيَاءِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا إِيْمَانًا مَصْدَرًا
عَلَى زِمْنَةِ أَفْعَالٍ وَبِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ عَلَى الْكَثَرِ لَهَا نَزِيدٌ
لِلْبِنَاءِ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْمُ وَلَعَلَّ ذَلِكَ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ الْفَاتِ وَلَا يُمْكِنُ
حَذْفُ الْأَوَّلَى وَالْآخِرَةِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَقَالُوا
بِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَائِ الْجَمْعِ حَسْبُ نَا
بِفَتْحِ الْحَاءِ وَسَكُونِ السَّيْنِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَبِأَشَاتِ الْفَاءِ لِلتَّطَرُّفِ
اللَّهُ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَنِعْمَ بِكُسْرِ النُّونِ وَسَكُونِ الْعَيْنِ فَعَلَ
مَدْحُ الْوَكِيلِ بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فَأَنْقَلَبُوا بِأَشَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَنْفَعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
وَائِ الْجَمْعِ بِنَجْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَقُضِلَ الْكُلُّ كَمَا نَقَدِمْتُ أَنْفَاءً لَمْ تَمَسَّهُمْ بِالْيَاءِ
الْتِمَاسِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّنْكِيرِ وَبِفَتْحِ الْأَدْغَامِ مَجْرُومٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ
فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا سَوَاءً بِضَمِّ السَّيْنِ وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُسْطَرَفَةِ
بَعْدَ الْوَائِ وَالسَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا مَرْفُوعٌ وَاتَّبَعُوا بِأَشَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
وَائِ الْجَمْعِ مَضْمُونًا أَنْ بَضْمَ الرَّاءِ وَكُسْرُهَا عَلَى اخْتِلَافِ الْقَرَأَتَيْنِ كَمَا نَقَدِمْتُ
فِي الْوَرْدِ قَبْلَ هَذَا وَبِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ عَلَى مَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَحَذَفَ فِيهَا
الْجَزْمُ مَرَى مَنْصُوبٌ مَضَافٌ لِلَّهِ وَاللَّهُ كَلَامُهَا بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْأَوَّلِ

مخفوض والثاني مرفوع ذُو بدون الالف بعد الواو فاقا ك انص عليه الداني
 فضل عظيم مخفوضان اية بالاتفاق إِنَّمَا بكسر الهجمة وتشديد النون موصول
 بالاتفاق ذلكم بمحذف الالف بعد الدال الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وبمحذف الالف بعد الطاء وفاقا مرفوع يُخَوِّفُ بالياء التحتانية مضمومة
 وفتح الحاء وكسر الواو مشددة على التذكير من باب التفعيل والبناء للفاعل
 مرفوع أَوَّلِيَاءَهُ بفتح الهجمة جمع الولي وبأشبات الالف بعد الياء وفاقا
 وبمحذف صورة الهجمة المفتوحة الواقعة بعد الالف وفاقا ووضع مجعودة
 موقعها فلا تخافونهم بوصل الفاء ^{بالياء} الفوقانية مفتوحة على الفخي خطابا
 والبناء للفاعل وبأشبات الالف بعد الحاء وفاقا لأنها مبدلة من الواو
 وبمحذف نون الرفع للجرم وبدون زيادة الالف بعد الواو للمحق الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضما وخافون امر وبأشبات الالف بعد الحاء
 كما تقدم انفا وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع لوقوعها حشوا
 بلحق نون الوقاية وبمحذف ياء الاضافة اجتزاء بكسرة النون بالاتفاق
 كما نص عليه الداني والساطبي وغيرهما لكن يعقوب قرأ بالياء وقفا وصلها
 وابعدها عما عداها وقرأ بالياء وصلها وحذفها الباقيون في الحالين وفيها
 رعاية تامة لرسم الخطر ان شرطية مقطوعة عن الفعل بالاتفاق
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم مؤمنين وهو اسم
 فاعل من الايمان وبرسم الهجمة الساكنة بين الميمين واو او وضع مجعودة عليها
 بغير لونها للقراءتين اية بالاتفاق ولا يحرزك بالياء التحتانية فهي على التذكير
 قرأه مانع بضم الياء وكسر الزاي من باب الافعال وقرأ الباقيون بفتح الياء وضم
 الزاي من باب نصر ينصر ويهزم النون ووصل الضمير الذي كنتم كما تقدم

يُسَارِعُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة وكسر الراء على الغيب من باب المفاعلة
وباشبات الالف بعد السين على الاكثر لانها من يدت للبناء ولكن الجزرى
حذفها في الكثر باشبات همزة الوصل اَتَهُمْ بكسر الهمزة وتشديد النون
ووصل الضمير وفاقا واختلف في الميم سكونا وضمنا لَنْ يَصْرُفُوا بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَةِ مفتوحة وضم المضاد المعجمة وتشديد الراء على الغيب والبناء
للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وفاقا
الله باشبات همزة الوصل منصوب شَيْئًا بحذف صورة الهمزة بعد الياء
الساکنة منصوب وبالف عوض التنوين ووضع مجعودة بينهما دلالة
على الهمزة المحذوفة يَرِيدُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة وكسر الراء على التذكير
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع اِنَّه باشبات همزة الوصل مرفوع اَلَا
بفتح الهمزة وتشديد اللام موصول بالاتفاق اصله ان الناصبة ولا النافية
يَجْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل
منصوب وبأظهار اللام عند الكل سوى ابى عمر وفان يدغمها في لام لَهُمْ
وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا خطا بفتح الحاء المهملة وتشديد
الطاء المعجمة منصوب وبالف عوض التنوين في اَلْآخِرَةِ باشبات همزة الوصل
وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة لتدل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء
وبرسم التاء في اَلْآخِرَةِ مع النقط ولَهُمْ كما تقدم عَذَابٌ باشبات الالف
بعد الذال وفاقا كما نص عليه اللذان نقلنا عن الغامري بن قيس مرفوع عَظِيمٌ
مرفوع اية بالاتفاق اِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ كما تقدم انفا
اَشْتَرُوا باشبات همزة الوصل وفتح الراء ماض معلوم من باب الافعال
وبزيادة الالف بعد واو الجمع اَلْكَثَرِ كما تقدم الا انه منصوب بالايما

بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبرسم همزة القطع الفا
للإبتداء مصدر على منة افعال وبأشبات الالف بعد الميم على الأكثر
وحذفها الجزمى لن يَضُرُّ وَاللَّهُ شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ كَلَّا كاتقدمت
اليم فاعيل بمعنى مولد مرفوع آية بالاتفاق وَلَا يَحْسَبَنَّ قَرَأَهُ الْجَهْوَ
بالياء التختانية على الغيب وقراءة همزة بالتاء الفوقانية على الخطاب
واتفقوا على فتحها بالبناء للفاعل واختلّفوا في فتح السين وكسرها
كما تقدم قبيل هذا الورد وبفتح الباء بعدها النون الثقيلة
للتأكيد نهي الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ كَفَرُوا ماض معلوم وزيادة الالف
بعد واو الجمع أَمَّا بفتح الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق
تَمْلِيَّ بالنون مضمومة وكسر اللام وسكون الياء على صيغة التعظيم
من باب الأفعال لَهُمْ كَمَا تَقْدَمُ خَيْرٌ بفتح الخاء وسكون الياء
مرفوع لَا تَقْسِيهِمْ بوصل اللام الجارة في الإبتداء والضمير في الآخر
واختلف في الميم سكونا وضمنا أَمَّا تَمْلِيَّ لَهُمْ كَلَّا كاتقدم إلا أنه
بكسر همزة أَمَّا لِيَزْدَادُوا بوصل لام الجر وبالياء التختانية مفتوحة
على الغيب من باب الأفعال أبدلت التاء دالا المجاورة للدال وبأشبات
الالف بين الدالين لأنها مبدلة من الياء وهو الأكثر لكن الجزمى
حذفها وزيادة الالف بعد واو الجمع أَمَّا بِكسر الهمزة وسكون التاء
المثلثة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وَلَهُمْ عَذَابٌ
كَلَّاها كاتقدم ما مِهْنِيَّ اسم فاعل من باب الأفعال مرفوع آية
بالاتفاق مَا كَانَ بِأشبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو
اللَّهُ بِأشبات همزة الوصل مرفوع لِيَذَرَ بوصل اللام الجارة وبالياء

مفتوحة وفتح الدال المعجمة على التذكير والبناء للفاعل منصوب بقد يران
 الْمُؤْمِنِينَ بآثبات همزة الوصل والباقي كما تقدم انفا على بالياء ما
 بآثبات الالف لانها موصولة انتم اختلف في الميم سكونا وضمها
 عليه بوصل الضمير حتى بتشديد التاء وبالياء على الاكثر الاصح
 يميز بالياء التحتانية على التذكير قرأ يعقوب وجمرة والكسائي وخلف
 بضم الياء الاولى وكسر الياء الثانية مشددة من باب التفعيل
 وقرأ الباقون بفتح الياء الاولى وكسر الميم وسكون الثانية من الميز على الوحيين
 منصوب بان المقدرة الخبيث بآثبات همزة الوصل منصوب من الظهير
 بآثبات همزة الوصل وتشديد الياء التحتانية مكسورة وما كان الله
 الكل كما تقدمت ليطلعكم بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التحتانية
 مضمومة وكسر اللام مخففة على التذكير من باب الافعال منصوب
 بتقديران وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا على بالياء الغيب
 بآثبات همزة الوصل ولكن بحذف الالف بعد اللام وتشديد النون
 الله بآثبات همزة الوصل منصوب يجتبي بالياء التحتانية مفتوحة
 وكسر الباء وسكون الياء على التذكير والبناء للفاعل من باب الافتعال
 من جارة ثم سلم بضم الراء والسين وفاقا ووصل الضمير من موصولة
 تَنَالُوا بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبآثبات
 الالف بعد الشين وبحذف صورة الهمزة المتقطعة بعد الالف ووضع
 مجعودة موقعها امر فوعه فامنوا بوصل الفاء بالالف واحدة بينهما مجعودة
 دلالة على الهمزة المحذوفة وبكسر الميم امر من باب الافعال وزيادة الالف
 بعد واو الجمع بالله بآثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ورسولهم

كما تقدم وإن شرطية تَوْصُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الميم
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبرسم الهمزة الساكنة
 بين التاء والميم واوا الضم ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 للقراءتين وبحذف نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد
 واو الجمع وتتقوا ابتاءين مفتوحتين والثانية مشددة وضم القاف
 على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبحذف نون الرفع
 للجر على الشرط وزيادة الألف بعد واو الجمع فلكم موصولة واختلف الميم
 سكونا وضمّا أجر بفتح الهمزة وسكون الجيم مرفوع عَظِيم مرفوع
 اية بالاتفاق وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَلَاهَا كما تقدم ما انفار سما
 وقرأة يَخْلُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الحاء المعجمة على الغيب
 والبناء للفاعل بما موصول وباشبات الألف لأن ما موصولة آتاهم
 بالالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ماض معلوم من باب
 الأفعال وبرسم الألف بعد التاء ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة
 وبوصل الضمير أن الله باشبات همزة الوصل مرفوع من جارة فضله
 بوصل الضمير وبأظهار الهاء عند الكل سوى أبي عمر وفانريد غمها
 في هله هو وهوثابت في قراءة الجمهور وحذفها الأعمش ولا يساعده الرسم
 خَيْرٌ منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لَهُمْ موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمّا بل هو شَرٌّ بتشديد الراء مرفوع لَهُمْ كما تقدم
سَيُطَوَّقُونَ بوصل السين وبالياء مضمومة وفتح الطاء المهملة وتشديد
 الواو المفتوحة على الغيب والبناء للمفعول من باب التفعيل ما يَخْلُونَ
 ماض معلوم وبكسر الحاء المعجمة وزيادة الألف بعد واو الجمع به

موصول يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ بإشبات همزة الوصل وبمحذوف الألف
 بعد الياء بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وَلِلَّهِ بِمحذوف همزة الوصل
 لدخول لام الجر ميثاق بكسر الميم وبإشبات الألف بعد الراء كما نص عليه اللاني
 ولكن الجزرى حذفها ولم اعثر على وجه له والله اعلم مرفوع مضاف السَّمَوَاتِ
 بإشبات همزة الوصل وبمحذوف الألفين بعد الميم والواو بالاتفاق وببطلويل
 التاء لانه جمع مؤنث سالم وَالْأَرْضِ بإشبات همزة الوصل مخفوض والله
 بإشبات همزة الوصل مرفوع عما كما تقدم انفا تَعْمَلُونَ قرأه نافع وابو جعفر
 وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالتاء الفوقانية على الخطاب
 وقرأ الباقون بالياء التحتانية على الغيب واتفقوا على فتح الميم
 على البناء للفاعل من العمل خَيْرٌ مرفوع آية بالاتفاق لَقَدْ بوصل لام
 التأكيد وبأظهار الدال عند اهل الحجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب
 وأدغمها الباقون في سين سَمِعَ وهو ماض معلوم وبكسر الميم الله
 كما تقدم قَوْلَ منصوب مضاف الَّذِينَ كما تقدم انفا قَالُوا بإشبات الألف
 بعد القاف وبنيايتها بعد واو الجمع إِنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الله
 كما تقدم إلا أنه منصوب فقِيْرٌ مرفوع وَتَحْنُ أَعْيُنُهُمْ بفتح الهمزة وكسر النون
 جمع العنى وبإشبات الألف بعد الياء وبمحذوف صورة الهمزة المتطرفة
 بعد الألف ووضع مجموعة موقعها مرفوع سَتَكْتُبُ بوصل السين
 قرأه الجمهور بالنون مفتوحة وضم التاء على لفظ التعظيم والبناء للفاعل
 سوى حمزة فإنه قرأ بياء تحتانية مضمومة وفتح التاء على الغيب والبناء
 للمفعول وعلى الوجهين مرفوع ما قَالُوا كما تقدم وَقَتْلَهُمْ بوصل الضمير
 منصوب عند الجمهور مرفوع عند حمزة الْأَنْبِيَاءُ بإشبات همزة الوصل

سم
 وح
 ع

وبفتح الهزة جمع النبی وبأشبات الألف بعد الياء وقرأت أفع مهنرا ولا يخالف الرسم
 لأن الياء عنده هي صورة الهزة وبجذف صرصة الهزة المتطرفة بعد الألف
 وبوضع جمعوته موقعا منصوب بغير بوصل الباء الجارة حتى
 بتشديد القاف ونقول قراه الجمهور بالنون على لفظ التعظيم سوى حمزة
 فإنه قرأ بالياء التحتية على الغيب مرفوع بالاتفاق ووقوا بضم الدال المعجمة
 امرور زيادة الألف بعد الواو الجمع عذاب كما تقدم ألا أنه منصوب مضاف
 الحريق بأشبات هزة الوصل وفتح الحاء المملة وكسر الراء أيت بالاتفاق
 ذلك بجذف الألف بعد الدال كما موصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة
 قد مت بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل وبطول تاء التانيث
 ساكنة أيديكم بفتح الهزة جمع اليد وبوصل الضمير والياء قبلها ساكنة
 واختلف في الميم سكونا وضما وأن بفتح الهزة وتشديد النون الله
 بأشبات هزة الوصل منصوب ليس بظلام بوصل الباء الجارة وبفتح
 الظاء المعجمة وتشديد اللام على صيغة المبالغة وبأشبات الألف
 بعد اللام وفاقا كما نص عليه الداني للقييد بجذف هزة الوصل لدخول
 لام الجر جمع عبد أيت بالاتفاق الذين قالوا إن الله الكل كما تقدمت انفا
 عهد ماض معلوم وبكسر الهاء التينا موصول وبأشبات الف الضمير
 للطرف الأموصول بالاتفاق أصله ان الناصبة ولا النافية تؤمن بالنون
 مضمومة وكسر الميم على المتكلم مع غيره والبناء للفاعل من باب الأفعال
 وبرسم الهزة الساكنة قبل الميم واوالانضمام ما قبلها ووضع جمعوته عليها
 بغير لونها للقرأتين منصوب وبأظهار النون عند الجمهور وأدغمها أبو عمرو
 في لام رسول وهو بوصل اللام الجارة حتى بالياء على الأصح الأكثر إثباتا

بالياء التختانية مفتوحة ورسم الهزرة الساكنة بعدها الفاففتح ما قبلها
 وكسر التاء الفوقانية ونصب الياء التختانية على التذكير والبناء للفاعل
 وبوصل الضمير واشتات الفه للتطرف بِقَرَّ بَانَ بِوصل الباء الجارة وبضم
 القاف وسكون الراء وباشتات الألف بين الباء والنون مكانص عليه اللاني
 ولكن الجزري حذفها ونخفض النون منونة تأكله بالتاء الفوقانية
 مفتوحة على التانيث والبناء للفاعل ورسم الهزرة الساكنة بعدها
 الفاء ووضع مجعودة عليها بخير لونها للقرأتين وضم الكاف مرفوع
 وبوصل الضمير التامر ياشتات همزة الوصل وباشتات الألف
 بعد النون وفاقا مرفوع قل أمر قد اختلف في اظهار الدال وادغامها
 في جيم جاء كم كما تقدم في أوائل الورد السابق وجاء كم ماض وباشتات
 الألف بعد الجيم وحذف صورة الهزرة بعد الألف ووضع مجعودة
 موقعها واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما رسل بضم الراء
 والسين من جارة قبلي بفتح القاف وسكون الباء الموحدة وبسكون
 ياء الاضافة وفاقا باليتيت بوصل الباء الجارة وبتشديد الياء التختانية
 مكسورة وبمحذف الألف بعد النون وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث
 سالم وبالدئي باشتات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة قلتم
 اختلف في الميم سكونا وضمما فلم موصول وبمحذف الألف من ما
 لأنها استفهامية دخلتها لام الجر مكانص عليه الجزري قتلتموه
 ماض معلوم وبدون الألف بعد الواو للحوق ضمير المفعول واختلف
 في ميم سكونا وضمما إن شرطية رسمت مقطوعة عن الفعل
 كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما صديقين بمحذف الألف بعد الصاد

أَيْتِبَا لَاتِفَاقَ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ كَذَبُوكَ
 بَفَتْحِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ الْمَجْمُوعَةِ مَفْتُوحَةً مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنَ الْبِئْسِ
 وَبَوَصَلَ الْكَافُ بَعْدَ وَادِ الْجَمْعِ الْمَوْقُوعِ فِي الْمَفْعُولِ فَقَدْ بَوَصَلَ الْفَاءُ
 كَذَبَ بِضَمِّ الْكَافِ وَكَسَرَ الدَّالِ مَشْدُودَةً مَاضٍ بَنَى لِلْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ
 التَّقْعِيلِ مَرْسُلاً كَمَا تَقْدُمُ مِنْ جَارَةٍ قَبْلَكَ بَفَتْحِ الْقَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ
 الْمَوْحَدَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ جَاءَ وَمَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَبِحَذْفِ
 أَحَدِ الْوَائِينِ بَعْدَ الْآلِفِ فَإِنْ اخْتِيرَ حَذْفُ الْوَائِ الْتَقَى هِيَ صُورَةُ الْهَمْزَةِ
 فَيَنْبَغِي أَنْ تَوْضَعَ مَجْعُودَةً بَعْدَ الْآلِفِ لِأَنَّهُ مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ كَمَا هُوَ فِي مَصْخَفِ الْجُمْهُرِ
 وَاخْتَرْنَاهُ وَأَنْ اخْتِيرَ حَذْفُ وَادِ الْجَمْعِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكْتُبَ وَادِ جَاءَ بَعْدَ الْوَائِ
 السُّودَاءِ ثُمَّ هُوَ مَرْسُودٌ وَنِزَادَةُ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ بِالْأَتِفَاقِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ بِالْبَيِّنَاتِ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاءُ الزُّبُرِ وَتَكْتُبُ
 كَلَامَهَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَوَّلِ بِضَمِّ الرَّايِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَالدَّانِي
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَكَلَامَهَا بِدُونِ الْبَاءِ الْجَارَةِ عِنْدَهُ
 وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ وَبِالزُّبُرِ بِيَزَادَةَ الْبَاءِ وَقَرَأَ هُشَامٌ وَبِالْكَتَبِ بِيَزَادَةَ الْبَاءِ
 فِيهِ أَيْضًا قَالَ الدَّانِي فِي مَصْخَفِ أَهْلِ الشَّامِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكَتَبِ بِيَزَادَةَ الْبَاءِ
 فِي الْكَلِمَتَيْنِ قَالَ الْجُمْهُرِيُّ فِي النَّشْرِ وَبِذَلِكَ قَرَأَ الدَّانِي عَلَى أَبِي الْفَتْحِ عَمْرٍو
 عَلَى أَبِي أَحْمَدَ عَنْ أَصْحَابِهِ عَنِ الْحَلَوَانِيِّ وَبِهِ قَرَأَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ أَيْضًا عَنْ قِرَاءَتِهِ
 مِنْ طَرِيقِ الْحَلَوَانِيِّ عَنْهُ وَذَكَرَ رِوَايَةً عَنْ أَبِي الدَّرَدَاءِ فِي مَصْخَفِ أَهْلِ الشَّامِ
 فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ جَاءَ بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالزُّبُرِ وَبِالْكَتَبِ كُلُّهُمْ بِالْبَاءِ وَذَكَرَ الدَّانِي
 أَنَّهُمْ سَوَّاهُ بِالْبَاءِ فِي مَصْخَفِ أَهْلِ حِمصَ الَّذِي بَعَثَ بِهِ هُشَامٌ
 إِلَى الشَّامِ وَقَالَ الْجُمْهُرِيُّ وَكَذَلِكَ أَيْتِبَا إِنَّا فِي الْمَصْخَفِ الشَّامِيِّ بِالْجَامِعِ الْأَمْوِي

ثم ذكر الداني رواية عن هرون بن موسى الالف في الدمشقي ان الباء زيدت في الامام يعني الذي وجده الى الشام في وبال الزبر وهد ها وذكروا هذا ايضا عن الكسائي ثم قال والاول اعلى اسنادا انتهى ثم هما بدون الباء في باقي المصنفات العثمانية قال الداني وهما في سائر المصاحف بغير باء وكذا قال الجعزي وصاحب الاحتجاج وكلاهما مخفوضان على الوجهين التي باشبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الافعال مخفوض اية بالاتفاق كُلُّ بتشديد اللام مرفوع مضاف نَفْسٍ بفتح النون وسكون الفاء ذَائِقَةً باشبات الالف بعد اللال المعجمة وبرسم همزة المكسورة بعد الالف ياء بلا نقط بالاتفاق وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع مضاف عند الجمهور وقرأ الاعشى بالتوين ونصب لِلْوَيْتِ باشبات همزة الوصل وبتطويل التاء لانها اصلية وانما موصول بالاتفاق وبكسر الهمزة وتشديد النون تُوقُونَ بالتاء الفوقانية وفتح الواو والفاء مشددة على الخطاب والبناء للمفعول من باب التفعيل اَجُورَ كُمْ بضم الهمزة جمع الاجر منصوب واختلف في الميم سكونا وضما يَوْمَ منصوب مضاف الْقِيَمَةِ باشبات همزة الوصل ومجذوف الالف بعد الياء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط فَنَبْصِلُ بوصل الفاء موصولة رُحْزِخَ بضم الزاي الاولى وكسر الثانية ماض مجهول من الزحزحة على هيئة فعللة قرأ الكل باظهار الحاء الثانية سوى ابي عمرو فانه ادغمها في عين عَمِ وذلك استثقا لا لتكرار الحاء في كلمة واحدة مع ان حروف الحلق لا يدغم بعضها في بعض وبكسر النون في الوصل التَّارِ كما تقدم الا انه مخفوض وَأَدْخِلْ بضم الهمزة وكسر الحاء ماض مبني للمفعول من باب الافعال الْحِثَّةَ

باثبات همزة الوصل وبتشديد النون ورسم التاء في الآخرها مع التقط
 منصوب فقد بوصل الفاء قاتر ماض وبإثبات الالف بعد الفاء لادها
 مبدلة من الواو وفي الآخر ناي منقوطة وما الخيوة بإثبات همزة
 الوصل وبوسم الالف بعد الياء وا على مواد التخييم بالاتفاق كما نص عليه
 الداني وغيره الثانيا بإثبات همزة الوصل وبالالف في الآخر بعد الياء وفاقا
 لأحرف استثناء متاع بفتح الميم وبإثبات الالف بعد التاء على ضابط
 انه اني وهو الأكثر وحذفها الجزري مرفوع مضاف الفرق بين باثبات
 همزة الوصل وبضم الغين المجعة آية بالاتفاق تشبؤن بوصل لام التأكيد
 وبالتاء فوقانية مضمومة وفتح اللام الثانية على الخطاب والبناء للمفعول
 وبضم الواو لانه للجمع وبنون التأكيد الثقيلة في أموا الكو بفتح الهمزة
 وإثبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزري وبوصل الضمير
 واختلف في يمه سكونا وضمما وأَنْضِبْكُمْ بفتح الهمزة وضم الفاء
 جمع النفس مخفوض وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما
 وَلَتَسْمَعَنَّ بوصل لام التأكيد المفتوحة وبالتاء فوقانية مفتوحة
 على الخطاب والبناء للفاعل وبضم العين بعد هاون التأكيد الثقيلة
 مِنْ جارة فتحت النون في الوصل الَّذِينَ بإثبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر الذال أو ثوابض الهمزة ممدودة ماض مبنى
 للمفعول من باب الأفعال وزيادة الالف بعد الواو للجمع النكث منصوب
 والباقي كما تقدم أنفا من جارة قَبْلَكُمْ بفتح القاف وسكون الباء
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وَالَّذِينَ كما تقدم
 أَشْرَكُوا بفتح الهمزة والراء ماض معلوم من باب الأفعال

شرح

وبزيادة الألف بعد واو الجمع أذعى بفتح الهمزة والذال الموحدة منونة
 وبوسم الألف المقصورة ياء بالاتفاق كما نص عليه الجزري كثيراً
 منصوب وبالألف في الأعراس التنوين وإن شرطية مقطوعة عن الفعل
 تضيروا وتثقلوا كلاهما بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل ويجذف نون الوقع للجزم على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 قات بوصل الفاء وبكسر الهمزة وتشديد النون ذلك بجذف الألف
 بعد الذال من جامة عزيم بفتح العين المهملة وسكون الزاي المنقوطة
 مخفوض مضاف الأمور بإثبات همزة الوصل وبضم الهمزة بعد اللام
 آية بالاتفاق وإذا بكون الذال أخذ ما ض معلوم الله بإثبات
 همزة الوصل مرفوع ميثاق بإثبات الألف بعد التاء الثلاثة كما نص
 عليه الذي هو الأكثر وحذفها الجزري منصوب مضاف الذين
 أو ثو الكتيب الكل كما تقدمت آنفاً لتبينة قراءه نافع وابو جعفر
 ويعقوب وهمزة والكسائي وعاصم في رواية أبي عياش وخلف بالتاء
 الفوقانية على الخطاب وقراء ابن كثير وابو عمر وابو بكر عن عاصم بالياء
 التحتانية على الغيب وعلى الوجهين بالضم وفتح الياء الموحدة وكسر الياء
 التحتانية مشددة على البناء للفاعل من باب التفعيل ثم هو بوصل اللام المفتوحة
 في الابتداء للتأكيد وبنونين في الآخر الأولى منها نون البناء مضمومة مخففة دلالة
 على الجمع والثانية نون التأكيد مفتوحة مشددة وبوصل الضمير للناس
 بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبإثبات الألف بعد النون وفقاً
 ولا تكمونه قراء أهل المدينة والكوفيون غير أبي بكر
 بالتاء الفوقانية على الخطاب والباقيون بالياء التحتانية

على الغيب واتفقوا على القمع بالبناء للفاعل وبوصل الضمير فَنَبَدُوهُ
 بوصل الفاء ماض معلوم وبالدال المجهمة وبَدَوْنِ زيادة الالف بعد واو
 الجمع للحق ضمير المفعول وَرَأَى بآء اثبات الالف بعد الواو ويجذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف
 ظُهُورِهِمُ اختلف في الميم سكونا وضمنا واشتَرَوْا اثبات همزة الوصل
 ماض معلوم من باب الاتعال وزيادة الالف بعد واو الجمع بهم موصول
 ثَمَنًا قَلِيلًا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التنوين فَبُئْسَ مَا
 بوصل الفاء ويرسم صورة الهمزة الساكنة بعد الباء ياء لا نكسرها قبلها
 ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين ويرسم مفصولا عن ما بالاتفاق
 قال الداني وكتبوا فبئس ما يشترون مقطوعة ولا لام في اولها كان
 الفاء اختلفت في الزيادة وذكره ابن الجزري في كتابه الحواشي المفهمة
 شرح المقدمة لابيها هو مفصول بالاتفاق حيث قال وكذلك
 فبئس ما يشترون في موضعي آل عمران يعني اتفقوا على القطع فيها
 وذكره صاحب الفوائد المكية شرح المقدمة الجزرية ايضا
 فيها هو مقطوع بلا خلاف حيث قال واثنان بالفاء وهي قوله فبئس
 ما يشترون في موضعي آل عمران آتول في كلاهما سهو ظاهر لان
 فبئس ما في آل عمران ليس الا في موضع واحد يقيتنا ولم يتعرض
 لقطعه الشاطبي والجزري في النشر والسيوطي في الاثقان لكن
 الجزري كتبه في مصحفه مفصولا يَشْتَرُونَ بالياء الثمانية
 مفتوحة على الغيب من باب الاتعال آية بالاتفاق لا تخسبان قراءة عاصم وحمزة
 والكَسائي وخلف ويعقوب بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والباقون بالياء

التختانية مفتوحة على الغيب وتقدم الخلاف في فتح السين وكسرها
 والباء مفتوحة لفتحها نون التأكيد الثقيلة نهي مبنى للفاعل الذين
 كما تقدم يفتحون بالياء التختانية مفتوحة وفتح الراء على الغيب
 والبناء للفاعل مما موصول وبأثبتات الالف لان ما موصولة أتوا
 بفتح الهمزة بلامه ماض معلوم وبزيادة الالف بعدوا والجمع ويحسون
 بالياء التختانية وكسر الحاء الممهلة وتشديد الباء الموحدة مضمومة
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال أن ناصبة الفاعل
 يفتحون بالياء التختانية مضمومة وفتح الميم على الغيب والبناء
 للمفعول ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعدوا وبما
 كما تقدم لرفعها بالياء التختانية مفتوحة وفتح العين على الغيب
 والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعدوا
 فلا تحسبهم بوصل الفاء نهي قراء نافع وابو جعفر وعاصم وحمزة
 والكسائي وخلف وابن عامر بالتاء الفوقانية على الخطاب ويفتح الباء للوحدة
 على الاقراء وقراء ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالياء التختانية على الغيب
 وبضم الباء على الجمع وتفقوا على فتح حرف المضارعة مبذبا للفاعل والنون
 الثقيلة للتأكيد وتقدم الاختلاف في السين فتحا وكسرا ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما فمقارنة بوصل الباء الجارة وفتح الميم والزاي
 مصدر ميمي وبأثبتات الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزري
 وبهم التاء في الآخرها مع النقط من جارة فتحت النون في الوصل
 العكاس بأثبتات همزة الوصل وبأثبتات الالف بعد النال بالاتفاق كما
 نص عليه في نقلنا عن الغازي بن قيس لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما

عَدَابُ بِاثِبَاتِ الْألف بعد الذال وفاقا مرفوع آيَةٍ فَعِيلٌ بمعنى مثم مرفوع آية
 بالاتفاق وَبِئْسَ بِحَذَفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لدخول لام الجرملة بضم الميم وسكون
 اللام مرفوع مضاف السَّمَوَاتِ بِاثِبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذَفِ الْألفين بعد الميم
 والواو بالاتفاق وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ لأنه جمع مؤنث سالم وَالْأَرْضِ بِاثِبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ مَخْفُوضٍ وَأَمَّا بِاثِبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَوْفُوعٌ عَلَى بِالْيَاءِ كَلَّ بِتَشْدِيدِ
الْلام مَخْفُوضٍ مُضَافٍ شَيْءٍ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَبِحَذَفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَوِّفَةِ
بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا قَدِيرٌ مَرْفُوعٌ آيَةٍ بِالْإِتِّفَاقِ إِنَّ
بِكسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ يَدِ النُّونِ فِي خَلْقِ بَقْعِ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْلامِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
كَمَا تَقْدَمُ مَا أَنْفَاءً وَالْخِتِلَافِ مَصْدَرٌ عَلَى زُرْنَةِ اِفْتِقَالٍ وَبِاثِبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَبِاثِبَاتِ الْألف بَعْدَ الْلامِ عَلَى لَاكُثْرٍ لِأَنَّهَا زُرِيدَتِ لِلْبِنَاءِ كَأَضْبَطِ
الدَّانِي وَلَكِنْ الْجَزْرِي مَخْفُوضٍ مُضَافٍ لَيْسَ بِاثِبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذَفِ
أَحَدِ الْلامين بِالْإِتِّفَاقِ كَمَا دُخِلَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِئِي وَالْجَزْرِي وغيرهم
وَالْمُهَاقِرَ بِاثِبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثِبَاتِ الْألف بَعْدَ الْمَاءِ وَفَاقًا كَمَا نُصِبَ
عَلَيْهِ الدَّانِي نَقْلًا عَنِ الْفَاغَرِيِّ بْنِ قَيْسٍ مَخْفُوضٍ لَا يَتِي بِوَصْلِ لَامِ التَّكَايُفِ
وَبِالْألف وَاحِدَةً بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِحَذَفِ الْألف
بَعْدَ الْيَاءِ الْقَتَانِيَّةِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ لأنه جمع مؤنث سالم مَنْصُوبٌ بِالْكَسْرِ
الْأَوَّلِي بِوَصْلِ لَامِ الْجَوْزِ وَبِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الِاسْمِ إِشَارَةً
وَهُوَ جَمْعٌ ذُو بَغْيٍ لَفْظُهُ كَمَا فِي الْفَوَاكِ الْجَنِّيَّةِ شَرْحُ الْمَقْصِدَةِ الْأَجْزُومِيَّةِ
وَبِاثِبَاتِ الْيَاءِ فِي الْأَخْرِ خَطَا كَأَضْبَطِ الدَّانِي بِلا نَقْطٍ لِسُقُوطِهَا قَرَأَتْ
أَلَا بَابِ بِاثِبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعِ الْبَاءِ بِمَعْنَى العَقْلِ
وَبِاثِبَاتِ الْألف بَيْنَ الْبَاءِ يُنِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحِذْنِهَا الْجَزْرِي آيَةٍ

غ

٥٣٣

بالانفاق الَّذِينَ كما تقدم أنفاً كَرُوْنَ بالياء التثنية مفتوحة وضم
 الكاف على الغيب والبناء للفاعل الله بآثبات همزة الوصل منصوب
 قِيَامًا ما بكسر القاف مصدر اوجع قائم وبآثبات الالف بعد الياء على
 الأكثر وحذفها الجزري منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 وَقَعُوْا بضم القاف مصدر اوجع قاعد منصوب وبالف في
 الآخر عوض التنوين وَعَلَى بالياء جُئُوْا بضم الجيم ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا وَيَتَفَكَّرُوْنَ بالياء مفتوحة وتشديد
 الكاف على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعّل في حَلَقِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ كلاهما كما تقدم أنفاً يَتَأَبَّحُذُ حرف النداء وتشديد
 الباء منصوبة وبآثبات الالف المتطرفة مَا خَلَقْتَ ما ض معلوم
 وتطويل تا الخطاب مفتوحة هَذَا بجذف الالف بعد الهاء وبآثباتها
 بعد الذال باطلاً اسم فاعل وبآثبات الالف بعد الباء على ما ضبطه
 الداني وهو الأكثر وهو المفهوم من كلام السخاوي في شرح العقيلة لكن
 الجزري حذفها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين سُبْحَانَكَ بضم
 السين وسكون الباء وبجذف الالف بعد الحاء بالاتفاق كما نص عليه
 الداني وغيره وَبَنَصَب النون ووصل الضمير قِيَامًا بوصل الفاء
 وكسر القاف دعاء وبآثبات الف الضمير للتطوّل عَذَابٌ بآثبات
 الالف بعد الذال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغازي بن قيس
 منصوب مضاف التَّائِرِ بآثبات همزة الوصل وبآثبات الالف
 بعد النون وفاقا آية بالاتفاق تَرِيْتُنَا كما تقدم إِيَّاكَ بكسر الهمزة
 وتشديد النون ووصل الضمير مَنْ شرطية تُدْخِلُ بالياء

الفوقانية مضمومة وكسر الخاء المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل من
 باب الافعال تجزوم على الشرط كسرت اللام للوصل المتأخر كما تقدم
 الا انه منصوب فقد بوصل الفاء اخوة يثة بفتح الهجزة والياء ماض
 معلوم من باب الافعال وفتح تاء الخطاب ووصل الضمير وما للظالمين
 بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وتحذف الالف بعد الطاء بالاتفاق من
 جارة انصاير بفتح الهجزة جمع ناصروا بثبات الالف بعد الصاد على
 الاكثر وحذفها الجزري آية بالاتفاق ربنا كما تقدم اثنا بكسر الهجزة
 وتشديد النون الاولى والثبات الالف بعد النون الثانية للتطويف سمعنا
 ماض معلوم وبكسر الميم وبالثبات الف الضمير للتطويف مناديا بضم الميم
 وكسر الدال اسم فاعل من باب المفاعلة وبالثبات الالف
 بعد النون وفاقا منصوب وبالف في اخر عوضا لتسوين ينادي
 بالياء الثنائية مضمومة وكسر الدال وسكون الياء على التذكير
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة للإيمان بحذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر وتوسم همزة القطع المكسورة بعد اللام الفاء بثبات الالف
 بعد الميم على الاكثر لانها تريد للبناء وحذفها الجزري ان بفتح الهجزة
 وسكون النون مفسرة بمنزلة اى اموأ بالفاء واحدة قبلها مجعودة
 في الابتداء وبكسر الميم امر من باب الافعال في زيادة الالف بعد واو الجمع
 بفتحكم بوصل الباء الجارة وتشديد الباء الجارة ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا متسا بوصل الفاء بعدها الف واحدة
 بينهما مجعودة دلالة على همزة العذوثة وفتح الميم ماض من باب الافعال
 وبالثبات الف الضمير للتطويف ونون الضمير مشددة لانه غام النون

لام الفعل فيها رتبتا كما تقدم فاعترض بوصل الفاء بجمزة الوصل دعاء
 واختلاف في ادغام اللام واظهارها لنا موصول وبإثبات الالف للتطرف
 فذكرت متصوب وبإثبات الالف للمنظرة وكفى بفتح الكاف وكسر الفاء
 مشددة على لفظ الامر من باب التفعيل عما ثبت شديد النون لادغام النون
 الأصلية في نون الضمير وبإثبات الالف للتطرف سبباً ترتباً بإاء واحدة
 مشددة مكسورة وبجذف صورة الهجمة بعدها وفاقا ووضع مجموعة موقها
 وبإثبات الالف بعدها مع انها الف الجمع على خلاف القياس كما تقدم
 فحقيقه مستوفى في الورد السابع والعشرين وبكسر التاء علامة نصب الجمع
 المؤنث السالم وبإثبات الف للضمير للتطرف وتوكلت بالفتحات وتشديد
 الفاء دعا من باب التفعيل وبإثبات الف للضمير للتطرف مع الأتوار
 بإثبات همزة الوصل وفتح الهجمة بعد اللام جمع يتأوياء وبإثبات الالف بين
 الرواءين على الأكتو وحذفها الجزوى اية بالاتفاق رتبتا كما تقدم وءاوتنا
 بالفاء واحدة قبلها مجموعة في الاستدعاء وبكسر التاء على لفظ الامر من باب
 الافعال وبإثبات الف للضمير للتطرف ما وعدت ما من معلوم وبفتح
 العين وبادغام الدال في التاء فتجرد الدال عن علامة السكون وتوضع
 مشددة على التاء كما ضبطه السيوطي في الأتقان والتاء مفتوحة للتذكير
 وبإثبات الف للضمير للتطرف على بإياء ر سلك بضم السين وفاقا
 وبوصل الضمير ولا تخزنا دعاء بلا الناحية وبالتاء الفوقانية
 مضمومة وكسر الزاي على الخطاب والبناء للفاعل من باب لافعال مجزوم
 بجذف الياء الساكنة بعد الزاي وبإثبات الف للضمير للتطرف يؤم منصوب
 مضاف القيمة بإثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الياء

وفاقا وبتدوير التاء مع النقط اِنَّكَ بكسر الهمزة وتشديد اللام والنون ووصل
 الضمير لا يَخْتَلِفُ بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب الافعال مرفوع الْمَرْعَاةُ بآثبات همزة الوصل وبآثبات
 الالف بعد العين وفاقا كما نص عليه الثاني منصوب آية بالاتفاق فاستجاب
 بوصل الفاء بهمزة الوصل ماض من باب الاستفعال وبآثبات الالف
 بعد الجيم على الأكثر لانها مبدلة من الياء وحذفها الجزري لَمْ يَمْ موصول
 واختلف في الميم سكونا وضما رَبُّهُمْ بتشديد الباء مرفوعة ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما اَيُّ بفتح الهمزة وبنون واحدة مشددة وسكون
 ياء الاضافة وفاقا لَا اَخِيْعُ لانافية والفعل بضم الهمزة وكسر الضاد المعجمة
 وسكون الياء التثنية على لفظ المتكلم الواحد من باب الافعال مرفوع وبأظهار
 العين عند الكل سَوَى ابى عمرو فانه يدغمها في عين عَمَلٌ وهو بالتحرريك
 منصوب مضاف عامِلٌ اسم فاعل وبآثبات الالف بعد العين وفاقا
 مِنْكُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما وادغامها في ميم مِّنْ
 وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيسكن بالتحرريك
 أو حرف ترديد اُنْشِ بضم الهمزة وبرسم الالف المقصورة في الاخرى
 بالاتفاق بَعْضُكُمْ مرفوع بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وانفا
 في ميم مِّنْ كما تقدم وهي جارة بَعْضُ قَالَ الَّذِينَ بوصل الفاء بهمزة الوصل ولام
 واحدة مشددة وكسر الال هَاجَرُوا ماض من باب المعاملة وبآثبات الالف
 بعد الهاء على الأكثر لانها نريدت للبناء كما ضبطه الثاني وحذفها الجزري
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع واَخْرَجُوا بضم الهمزة وكسر الواو على الماضي
 المبني من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع من جارة دِيَارِهِمْ

بكر المأل وبانبات الالف بعد المياء على الاكثر وحذفها الجزرى واختلف
 في الميم سكونا وضما وَاوْذُوا بِضَمِّ الهَمْزَةِ ممدودة وبالذال المجع على الماضي
 المبني للمفعول من باب الأفعال وزيادة الالف بعد واو الجمع في سَبِيلِي
 يكون ياء الاضافة وناقوا قَتَلُوا أَوْ قَتَلُوا بِحذف الالف بعد القاف في الاول
 وذكره الداني فيما حذفت فيه الالف للاختصار وتبعه الشاطبي وقال
 السخاوي في الوسيلة ايضا الالف غير مكتوبة في قوله تعالى في آل عمران
 واوذوا في سبيلي وقتلوا آقول السرفيه انه جاء هنا قاءتان قرأ حمزة
 والكسائي وخلف بتقديم قَتَلُوا بلفظ الماضي المبني للمفعول من باب
 نصر ينصر وقروا نافع وابو جعفر وعاصم وابو عمرو ويعقوب بتقديم
 قَتَلُوا على الماضي المبني للفاعل من باب المفاعلة فكتب اللفظان
 على صورة واحدة رعاية للقراءتين فعلى القراءة الاولى نقول حذفت
 الالف من الحرف الاول واما الحرف الثاني فعلى حاله وعلى القراءة الثانية
 حذفت الالف من الحرف الثاني واما الحرف الاول فعلى حاله قروا ابن عامر وابن
 كثير قَتَلُوا ابتشديد للتاء على الماضي المجهول من باب التفعيل ثم كلاهما
 بزيادة الالف بعد واو الجمع وبدون الادغام بين واو الضمير من الحرف
 الاول في واو العطف من الحرف الثاني لان الاول حرف مد ولا يجوز
 ادغامه كما نص عليه الجزرى في النشر لا كَقَرْنَ بوصل لام التاكيد
 المفتوحة وبضم الهَمْزَةِ وفتح الكاف وكسر الفاء مشددة على صيغة المتكلم
 من باب التفعيل والبناء للفاعل وفتح الواو بعدها نون التاكيد
 الثقيلة عَنْهُمْ موصولة واختلف في الميم سكونا وضما سَيِّئَاتِهِمْ
 كما تقدم الا انه متصل به ضميرا لغائبين واختلف في ميم سكونا

وضما ولا دَخَلَتْ هَمْزٌ بُوَصَل لَامِ التَّكْيِيدِ الْمَفْتُوحَةِ وَبِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِ
 الْحَاءِ مَخْفِضَةً عَلَى لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَنْعَالِ وَبِفَتْحِ
 اللَّامِ بَعْدَهَا نُونِ التَّكْيِيدِ الثَّقِيلَةِ وَبُوَصَلِ الضَّمِيرِ وَخَالَفَ فِي مِثْلِهِ
 سَكُونًا وَضَمًّا جَنَّتْ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَحَذَفِ الْأَلْفِ بَعْدَهَا
 وَتَبْطُوِيلِ التَّاءِ مَنْصُوبٍ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ تَجْرِي بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ
 مَفْتُوحَةٌ وَكُسْرُ الرَّاءِ وَسَكُونُ الْيَاءِ عَلَى لَتَانِيثٍ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَارَةٍ
 تَحْتَهَا مَخْفُوضٌ وَبُوَصَلِ الضَّمِيرِ أَلَا نَهْرٌ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ
 الْهَمْزَةِ بَعْدَ اللَّامِ جَمْعٌ نَهْرٌ وَتَحْذَفُ الْأَلْفُ بَعْدَ الْهَاءِ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ
 عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ مَرْفُوعٌ ثَوَابًا بِاثْبَاتِ الْأَلْفِ يَعْدُو وَفَاقًا كَمَا
 ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ مِنْ جَارَةٍ
 عِنْدَ بَخْفُضِ الدَّالِ مِضَافٌ إِلَهُ وَإِلَهُ كِلَاهُمَا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 الْأَوَّلِ مَخْفُوضٌ وَالثَّانِي مَرْفُوعٌ عِنْدَهُ مَنْصُوبٌ حُسْنُ بَضْمِ الْحَاءِ وَسَكُونُ
 السَّيْنِ مَرْفُوعٌ مِضَافٌ الثَّوَابِ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفُ
 بَعْدُ الْوَاوِ كَمَا تَقْدُمُ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ لَا يَغُزُّونَكَ نَهْيٌ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَهَا
 نُونُ التَّكْيِيدِ الثَّقِيلَةِ عِنْدَ الْجُمُورِ أَلَا رُيُوفًا نَهْيٌ هَا سَاكِنَةٌ عَلَى نَهْيِهَا
 نُونُ التَّكْيِيدِ الْخَفِيفَةِ وَبُوَصَلِ الضَّمِيرِ تَقَلَّبُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مُصَدَّرٌ
 عَلَى زِنَةِ تَفْعَلُ مَرْفُوعٌ مِضَافٌ الَّذِينَ بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامِ
 وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ وَكُسْرٍ لِذَلِكَ كَفَرُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلْفِ بَعْدُ الْوَاوِ جَمْعٌ فِي أَلَا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِاثْبَاتِ
 الْأَلْفِ بَيْنَ اللَّامِ وَالْدَّالِ عَلَى لَكْثَرِ وَحَذْفِهَا الْجَزْرِي آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ

متاع بفتح الميم وبالثبات الالف بعد التاعلى ما ضبطه الداني وحذفها
 الجزري مرفوع قليل مرفوع شَم بضم المثلثة وتشديد الميم عاطفة
 ما وسم بوسم الهزة الساكنة بعد الميم الفالافتتاح ما قبلها ووضع
 مفعولة عليها اشارة الى القراءتين وبوسم الالف بعد الواو ياء لوقوعها
 رابعة على مراد الامالة وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما
 جهتم بتشديد النون مرفوع غير منصرف وبشس بوسم الهزة
 الساكنة بعد الباء ياء لانكسار ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير
 لو نها للقراءتين فعل ذم اليها ذم باثبات هزة الوصل وبكسر الميم
 وبالثبات الالف بعد الهاء وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع آية بالاتفاق
 لكن بحذف الالف بعد اللام وبتخفيف النون عند الجمهور كسرت
 للوصل وقراء ابو جعفر بتشديد النون وفتحها الذين كما تقدم آنفا
 اتقوا باثبات هزة الوصل وتشديد التاء وفتح القاف ما ض
 معلوم من باب الانتقال وبزيادة الالف بعد الواو لجمع بهم بتشديد
 الباء منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما كهم
 موصول واختلف في الميم سكونا وضما جئت تجري من تحيتها
 لانهم الكل كما تقدمت آنفا الا انهم برفع جئت خلد يث
 بحذف الالف بعد الخاء فيها موصول شز لا بضم النون والزاي
 عند الجمهور وقوا مسلمة بن محارب والاعشى بكون الزاي
 منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين من عند الله الكل كما
 تقدم آنفا وما عند نصب الدال مضاف الله كما تقدم خيبر
 مرفوع للابترار بحذف هزة الوصل لدخول لام الجوز بفتح الهزة جمع

براو بار واثبات الالف بين الراءين على الأكثر وحذفها الجزري بالاتفاق
 وَإِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون مِنْ جارة أَهْلِ الْكِتَابِ باثبات
 همزة الوصل وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية كمن بوصل اللام
 مفتوحة وفتح الميم يُؤْمِنُ بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم ويوهم صورة
 الهمزة الساكنة بينهما واول الانضمام ما قبلها على التذكير والبناء للفاعل من باب
 الافعال وبوضع مجموعة على الواو بغير لو نها للقراءتين بإثبات باثبات
 همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ
 كلاهما بضم الهمزة وكسر الزاي على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال
 وآلى الاولى بوصل ضمير المخاطبين والثانية بوصل ضمير الغائبين
 واختلف في ميمهما سكونا وضما وفي هاء اليهم كسرا وضما خفيعتين
 بجذف الالف بعد الحاء وبكسر العين وفتح النون لله بجذف همزة الوصل
 لدخول لام الجر لا يَشْتَرُونَ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب من باب
 الافعال والبناء للفاعل بِمَا يَتَّبِعُ بوصل الباء الجارة بعدها الف
 واحدة بينهما بمجموعة دلالة على الهمزة المحذوفة وبياء واحدة على الارجح
 كما تقدم تحقيقه مستوفى في اوائل السورة وبدون الالف بعد الياء
 وبتطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم الله باثبات همزة الوصل ثَمَنًا
 بالتخويل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين قليلاً منصوب
 وبالف في الآخر عوض التنوين أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الاولى
 خطأ وبجذف الالف بعد اللام وبرسم صورة الهمزة المكسورة بعدها ياء
 ووضع مجموعة عليها هم موصول واختلف في الميم سكونا وضما
 أَجْرُهُمْ بفتح الهمزة وسكون الجيم رفوع واختلف في الميم سكونا وضما

عِنْدَ مَنْصُوبٍ مضاف رَيِّعُهُمْ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنَّ يَكْسِرُ هَمْزَةً وَتَشْدِيدِ النُّونِ اللَّهُ
بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ سَرِيعٌ مَرْفُوعٍ مضاف الْحِسَابِ بِاثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكْسِرِ الْحَاءِ وَتَخْفِيفِ السِّينِ وَبِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَهَا
وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ نَقْلًا عَنْ الْغَازِي بْنِ قَيْسٍ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ يَأْيُهَا
يَحْذِفُ الْآلِفَ مِنْ حُرْفِ الْمَدِّ وَبِوَصْلِ الْيَاءِ بِهَمْزَةٍ إِيَّاهَا وَهِيَ بِتَشْدِيدِ
الْيَاءِ مضمومة واثبات الالف في الآخر بالإتفاق الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ آفَا
أَمَّنُوا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ مَاضٍ مِنْ بَابِ
الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ اصْبُرُوا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَصَابِرُوا بِاثْبَاتِ
الْآلِفِ بَعْدَ الصَّادِ وَفَاقَا لِأَنَّهُمَا نَهَدَتْ لِلْبِنَاءِ وَبِكْسِرِ الْبَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ
الْمُفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَرَاطِبُوا بِاثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
الْوَاءِ وَفَاقَا كَمَا تَقْدُمُ آفَا وَبِكْسِرِ الْبَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْمُفَاعَلَةِ وَبِزِيَادَةِ
الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ وَاتَّقُوا بِاثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ اللَّتَاءِ وَضَمَّ
الْقَافِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ اللَّهُ بِاثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ لَعَلَّكُمْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا تَفْعَلُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مضمومة وَكَسْرُ
الْلامِ مُخَفَّفَةٌ عَلَى الْخَطِّابِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْعَالِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ
سُورَةُ النَّسَاءِ مَدَنِيَّةٌ مِائَةٌ وَسِتُّ وَسَبْعُونَ آيَةً
عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَخَمْسٌ وَسَبْعُونَ عِنْدَ الْمَكِّيِّ وَالْمَدَنِيِّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ
وَالْبَصْرِيِّ وَسَبْعٌ وَسَبْعُونَ عِنْدَ الشَّامِيِّ وَاخْتَلَفَ فِي حَثْوِهَا أَيْضًا

وَلَوْ أَنَّ
مَنْصُوبٍ
نَسَى الْقُرْآنَ وَتَشْدِيدُ الْوَاءِ

وستعرف في مواعدها ان شاء الله تعالى بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كما تقدم
 في الفاتحة يَا أَيُّهَا كما تقدم آفَا النَّاسُ باثبات همزة الوصل وبإثبات الألف
 بعد النون وفاقا أَفَقُوا كما تقدم آفَا رَبُّكُمْ مبتدئ بالباء منصوبة
 ووصل الضمير الذي باثبات همزة الوصل تَحَلَّقَكُمْ ماض معلوم وبفتح
 اللام ووصل الضمير واختلف في الميم سَكُونُوا وضما واد غاما في ميم مَرْنِ
 وهي جازمة وباد غام النون في نُونِ تَقْسِ وفي الموضعين بدون
 السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه كمانص عليه السيوطي
 في الاقتان وَاحِدَةٍ باثبات الألف بعد الواو على الأكثر وخذ فيها الجزري
 وبسم التاء في الآخر هَاءُ مع التقط مخفوضة وَتَحَلَّقْ بلفظ الماضي
 المبني للفاعل من باب نصر ينصر عند الجمهور وقوى وخالق بلفظ اسم
 الفاعل كذا في الكشف والرسم يحتمله بان يقال حذفت
 الألف للتخفيف أو لرعاية القراءتين مِنْهَا
 بوصل الضمير وترؤجها منصوب وبوصل الضمير وبث
 بتشديد الشاء الْمَثَلَةُ ماض معلوم عند الجمهور
 وقوى بات بلفظ اسم الفاعل والرسم صالح له كما تقدم منها كما بوصل
 ضمير الثاني يَرَجَا بكسر الواو جمع رجل وبإثبات الألف بعد الجيم
 وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين كشيء منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين وَيَسَاءُ بكسر النون جمع المرأة من غير لفظها
 وبإثبات الألف بعد السين وفاقا وبجذف صورة الهمزة للتطرفة بعد الألف
 ووضع مجعودة موقعها منصوب وبدون الألف عوض التنوين بالاتفاق
 قال الداني واتفقت المصاحف على حذف الف النصب إذا كانت

همزة قبلها التاء لا يجمع الفان وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحدوفة
 الاولى والاول اقيس انتهى وَاتَّقُوا اللَّهَ كما تقدم ما اخر السورة السابقة
 الذي كما تقدم آفَاءُ نَسَاءٍ لَّوْنٌ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
 من باب التفاعل قَرَأَ عاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف السين
 على ان اصله تتاء لون حذف احدى التاءين وقراء الباقون بتشديد
 السين من الباب المذكور ادغمت التاء الثانية بعد ابدالها سيناً في
 السين والرسم واحد وبالثبات الالف بعد السين وفاقا لانها نريدت
 للبناء ويجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 وبضم اللام يـ موصول وَالْأَرْحَامُ باثبات همزة الوصل ويفتح الهمزة
 بعد اللام جمع رحم وبالثبات الالف بعد الحاء وفاقا قَرَأَ الجهمور بالنصب
 عطفا على لَهُ او على محل الجار والمجرور وقراء حمزة بالتخفيض عطفا
 على الضمير المجرور في به وضعفوه كما بين في موضعه وقيل على
 ان الواو للقسم وقوى بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره اى والارها
 كذلك وقراء ابن مسعود وَبِالْأَرْحَامِ بالياء الجارة ولا يساعد الرسو
 ان بكسر الهمزة وتشديد النون اِنَّهُ باثبات همزة الوصل
 منصوب كَانَ باثبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة
 من الواو وَعَلَيْكُمْ بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها قِيَسًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتفاق وَعَاثُوا بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء
 وبضم التاء امر من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 اليتمى باثبات همزة الوصل جمع يتيم ويجذف الالف

بعد النساء وفا كما نص عليه اللاني وقال المشاطي اولى يمتي قال السخاوي
 اي الالف الاولى منها محذوفة لان فيها الفين وادرجه السيوطي
 في قاعدة حذف الالف من منتهى الجموع لانه على فعالى ثم هو برسم الالف
 الاخيرة ياء لوقوعها خامسة على مراد الامالة اقول الالف المقصورة
 ترسم ياء بالاجماع كما صرح به الجزمي في النشر أَمْوَالُهُمْ بفتح الهمة
 جمع المال وباشبات الالف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمي
 منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضما ولا تتبدلوا
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعّل وباشبات التاءين
 وبتشديد الدال وبحذف نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو
الْحَيِّثُ باشبات همزة الوصل منصوب بالطيّ باشبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجارة وبتشديد الياء التحتانية مكسورة ولا تأكلوا
 بالنساء الفوقانية نهي على الخطاب ويرسم الهمة الساكنة بعد التاء الفا
 لا فتاح ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين وبحذف
 نون الرفع للجزم وبزيادة الالف بعد الواو أَمْوَالُهُمْ كما تقدم انفا الى
 بالياء أَمْوَالَكُمْ مخفوض وبوصل ضمير المخاطبين والباقي كما تقدم مرات
 بكسر الهمة وتشديد النون ووصل الضمير كان كما تقدم حوبا بضم الحاء
 المهملة عند الجمهور وقرأ الحسن البصري بفتحها وقرئ حابا بالالف
 بعد الحاء وعلى الوجوه مصلحها بك يحوب الا ان الرسم لا يساعد الاخير
 منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين كغيره منصوب وبالف
 في الاخر عوض التنوين اية بالانفاق وان شرطية خفتم بكسر الحاء المعجمة
 ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضما الْأَبْنَحُ الهمة وتشديد اللام

أصله ان الماصبة ولا النافية ترسم موصولا بالافتقار تقسيطاً بالنساء
 الفوقانية مضمومة وكسر السين مخففة على الخطاب من باب الأفعال
 ويحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد الواو في اليتيم كما
 تقدم انفاً فانكحوا بإثبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبكسر الكاف
 امر وبزيادة الألف بعد واو الجمع ما طاب ماض وبإثبات الألف
 بعد الطاء وقال الثاني قال عاصم المحدثي رايت في مصحف عثمان
 رضي الله عنه ما طاب لكم طيب انتهى يعني انه مرسوم بالياء ونص
 عليه السخاوي في الوسيلة وقال الشاطبي وليس ذلك بمعتبر قال
 السخاوي في شرحه اي ليس بمتبع ولا معمول به اقول وجه رسمه
 بالياء الأمانة فان حمزة أمانة فرسمت الماملة ياء لكم موصولاً واختلف
 في الميم سكونا وضماً وادغاماً في ميم من وهي جارة وبدون السكون
 على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه النساء بإثبات همزة الوصل
 والألف بعد السين وحذف صورة الهمزة المتقطعة ووضع مجموعة فوقها
 كما تقدم انفاً مخفوضاً مثني بفتح الميم وسكون المثلثة وترسم الألف
 في الأخرى لوقوعها رابعة على مرأى الأمانة وثلاث وترفع كلاهما بضم
 الأولى وحذف الألف في الأول بعد اللام وفي الثاني بعد الباء وفاقا
 نص عليه الثاني فيما حذف الألف اختصاراً في سورة النساء ووافق
 الشاطبي والسخاوي والسيوطي وغيرهم فإن خفتم كما تقدم ما إلا انه
 بالفاء متصلة في الابتداء بدل الواو ألا كما تقدم انفاً تقديراً بالنساء الفوقانية
 وكسر الدال على الخطاب والبناء للفاعل ويحذف نون الرفع للنصب بزيادة
 الألف بعد الواو فواحدة بوصل الفاء وإثبات الألف بعد الواو على الأكثر

وحذفها الجزري وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأه الجمهور بالنصب
على تقدير فالرؤا او فاخترنا وا واحدة الّا باجعفر فانه يرفعه على
تقدير فالمقنع واحدة او فكفت واحدة او فحسبكم واحدة والرسم
صالح للقراءتين أو حرف ترويد ما مملكت ماض معلوم وبفتح اللام
وبتطويل تاء التانيث ساكنة أيما نكمت بفتح الهزّة جمع اليمين وباشبات
الالف بين الميم والنون على الأكثر وحذفها الجزري و برفع النون
ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا ذلّك بحذف الالف
بعد الدال بالاتفاق أدنى بفتح الهزّة افعل التفضيل وبرسم الالف
في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الامالة الّا كما تقدم انفا
تقولوا بالنساء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبحذف نون الرفع للنصب
وبزيادة الالف بعد واو الجمع اية بالاتفاق وعاءوا النساء كلاهما كما
تقدم الا ان النساء منصوب صدّقتهنّ بحذف الالف بعد القاف
وبكسر التاء علامة نصب جمع المؤنث السالم وبوصل الضمير وهو بفتح
الصاد وضم الدال المهملتين عند الجمهور وقرئ بضم الصاد وسكون
الدال وقرئ بفتح الصاد وسكون الدال وعلى الوجوه جمع صدقة كندسة
وعزّة وصدمة وقرئ بضم الصاد والدال كظلمة وبتسكين الدال
كظلمة على التوحيد كذا في الكشف والبيضاوي والرسم صالح للقراءتين
لان الالف تحذف في جميع المؤنث السالم فيصلح للتوحيد بخلة بكسر النون
وسكون الحاء المهملة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
فان كما تقدم انفا طين ماض بكسر الطاء المهملة وسكون الباء الواحدة
وفتح نون ضمير الاناث لكم كما مر عن شئ بالياء وفاقا وبحذف صورة الهزّة

المكسورة للتطرية بعد ها السكونها وبوضع مجعودة موقعها منه
 بوصل الضمير نفساً بفتح النون وسكون الفاء منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين فككوة بوصل الفاء امر وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع للحوق الضمير هتياً مرياً كلاهما بفتح الأول وكسر الثاني
 وسكون الياء عند الجمهور وبمحذف صورة الهزرة المتحركة بعد
 الياء لسكونها ووضع مجعودة موقعها دالة على الهزرة وذلك
 لأنها تذهب من اللفظ إذا خففت فلا ترسم خطاً كما نص عليه
 اللاني وغيره وقرأها أبو جعفر بخلاف بتشديد الياء على بدل الهزرة
 ياء وادغام الياء في الياء ووافقه حمزة وقفاً والرسم صالح للذهاب
 صورة الهزرة ولا حاجة إلى المجعودة على هذه القراءة وكلاهما
 منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين إيتي بالالتقاء ولا تنونا
 بالساء مضمومة تهي للخطاطين من باب الأفعال وبرسم الهزرة بين
 التائين واو الأتضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 إشارة إلى القراءتين وبمحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد
 واو الجمع الشفهاً بإثبات هزرة الوصل وبضم السين وفتح الفاء
 وبإثبات الألف بعد الهاء وبمحذف صورة الهزرة المتطرفة المنصوبة
 بعد الألف ووضع مجعودة موقعها على قراءة غير قالون والبرزى
 وأبي عمر وأبي جعفر وورش وقنبل ورسوليس لأن غيرهم يحققون
 الهزتين الأولى هذه والثانية هزرة أموالكم فلا بد من مجعودة لتدل
 على وجود الهزرة فالما قالون والبرزى وأبو عمر وفيحذفون إحدى الهزتين
 ويجوزون المد والقصر في الألف قبلها وأما أبو جعفر ورسوليس

فيسهلان الثانية بين بين وقد يبدلان الثانية
 الفافيمدان للسالكين مد طويلا وقوله اموالكم كما
 لتقدم انفا الا انه منصوب التي باثبات همزة الوصل وبلام واحدة
 مشددة بالالتقاء كما نض عليه الداني وغيره جعل ماض
 معلوم وبفتح العين الله باثبات همزة الوصل مرفوع لكم كما تقدم
 قيما بحذف الالف بعد الياء رعاية للقرأتين فقد قرأه نافع ولين عامر
 بكسر القاف وفتح الياء مخففة بغير الف بعدها وقرأ الباقون بالالف
 بعدها وكلاهما بمعنى عود وعياد وهذا الحذف يختلف فيه
 فقد اشار الجزمي اليه برسم الالف بالصفرة وذكر الشاطبي
 قيما بغير الف والظاهر من قوله حذفها هنا وفي المائدة كليهما
 لانه لم يقيما بسورة المائدة ودان فيما ذكر مطلقا ارادة الشمول
 وذكره صاحب الخلاصة ايضا بالحذف وكتب على هامش بعض النسخ
 الصحيحة انه بالحذف على ما اختاره المعبري انتهى والداني لم يقرض له
 اصلا وانما نض على حذف الالف في قيما للناس في المائدة وسنح
 لي الاعتدال من جهة انه ذكر ما حذف فيه الالف في الرسم اختصارا
 بروايته عن عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع قرأ قيما للناس
 في المائدة بالالف مع ان الالف محذوفة في الرسم ذكرها وقد قرأ
 نافع هنا بغير الالف فلم تمس الحاجة الى ذكرها وذكر السيوطي قوله
 قيما للناس في سورة المائدة في بيان الكلمات التي تكتب على احدى
 القرائتين ولم يذكر هذا فعلم من ذلك ان الالف ثابتة هنا وبهذا
 ينقضى القول بالحذف فان ملاك رسم القرآن على الاتباع فقط

ولعل لهذا قيدة جدي محمد حسين المدرس الشهيد في سورة المائدة
 انها بحذف الالف هنا خاصة والله اعلم بالصواب ثم هو منصوب
 وبالالف في الاخر عوض التنوين وقرأ عبد الله بن عمر قواما بالواو
 ولا يساعده الرسم وأمر قوهم أمر وباشبات همزة الوصل وضم الراء
 المنقوطة وبدون من زيادة الالف بعد واو الجمع للحقوق الضمير اختلف
 في الميم سكونا وضمما فيها بوصل الضمير واكسوههم أمر وباشبات
 همزة الوصل وضم السين وبدون من زيادة الالف بعد واو الجمع
 للحقوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما وقولوا الأمر بزيادة الالف
 بعد واو الجمع لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما قولا
 بفتح القاف وسكون الواو منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين
 معروفا اسم مفعول منصوب وبالالف في الاخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق وأبتكوا أمر من باب الافتعال وباشبات همزة الوصل وزيادة
 الالف بعد واو الجمع اليتمى كما تقدم انفا حتى بالياء على الأكثر الراجح
 اذا بالالف بعد الذال بكفوا ماض معلوم وبفتح اللام وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع النكاح باشبات همزة الوصل وباشبات الالف بعد الكاف
 وفاقا كما ضبطه الداني منصوب وان شرطية وبوصل الفاء انتم
 بالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ماض من باب المفاعلة
 واختلف في الميم سكونا وضمما وادغاما في ميم وميم وبدون السكون
 على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهي جارية وبوصل الضمير
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما مرشدا بضم الواو وسكون
 الشين المعجمة عند الجمهور وقمى بفتحهما وبضمهما منصوب

وبالالف في الآخر عوض التنوين فادفعوا امر وباشبات همزة الوصل
متصلة بالفاء وبفتح الفاء بعد الدال وبزيادة الالف بعد واو الجمع
إِلَيْهِمْ بوصل الفاء واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا
وضمما أموا لَهِمْ كما تقدم الا انه بضمير الغائبين وَلَا تَأْكُلُوهَا كَمَا تَقْدُمُ
الا انه يحذف الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير إِنْشَاءً بِكسر الهمزة
مصدرا على نثر افعال وباشبات الالف بعد الواو فاقا منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين وَيَدَّأْرًا بِكسر الباء الموحدة مصدرا
بادر يبادر وباشبات الالف بعد الدال فاقا منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين أَنْ نَاصِبَةً الْفِعْلُ يَكْبُرُوا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
مفتوحة وفتح الباء الموحدة على الغيب والبناء للفاعل وبحذف نون
الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو وَمَنْ شَرِطِيَّةٌ كَانَتْ
باشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو غَنِيًّا بِتَشْدِيدِ
الياء التَّحْتَانِيَّةِ منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين فَلَيْسَتْ تَعْقُفُ
بوصل الفاء وبسكون لام الامر لدخول الفاء وبالياء التَّحْتَانِيَّةِ
وفك الادغام بين الفاءين امر على الغيب من باب الاستفعال
وَمَنْ كَانَ كَمَا تَقْدُمُ مَا فَعِيرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
فَلْيَا كُلُّ بوصل الفاء وسكون لام الامر وبالياء التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة
على امر الغائب وبسم الهمزة الساكنة بعد الياء الفالفتح ما قبلها
ودضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبضم الكاف بِالْمَعْرُوفِ
بوصل الباء الجارة بجمرة الوصل فاذا بوصل الفاء وبالالف بعد
الدال دَقَعْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ واختلف في الميم سكونا وضمما

إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ كُلًّا هَا كَمَا تَقْدَمُ مَا فَاشْهَدُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْهَمْزِ
 وكسر الهاء امر من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع عَلَيْهِمْ
 موصول واختلف في الهاء ضمًا وكسرًا وفي الميم سكونًا وضمًا وكفى
 ماض معلوم وبالياء في الآخر تغليبًا للأصل ومراد الأمانة يَا اللَّهَ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ الْجَامِرَةُ حَرْبِيًّا بِفَتْحِ الْحَاءِ فَعِيلٌ
 مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ لِلْوَجْهِ
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدَّخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ وَتَحْفِيفِ الْحِيمِ
 عِنْدَ الْجَهْمِيِّ وَرَسْمِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْوَجْهِ بِرَسْمِ الْأَلْفِ
 يَاءٌ عَلَى لَفْظِ الْأَمَالَةِ كَانْصَ عَلَيْهِ الدَّانِي فَقَدْ أَعْنِ الْكَسَاءُ وَوَأَقْعُ
 الشَّاطِئِ نَصِيبٌ مَرْفُوعٌ مِمَّا مَوْصُولٌ بِالْإِتِّفَاقِ مِنْ جَامِرَةٍ وَأَشْبَاتِ
 الْأَلْفِ لِأَنَّ مَا مَوْصُولَةً أَوْ مَصْدَرِيَّةً تَرَكَ مَاضٍ مَعْلُومٌ بِفَتْحِ الْوَاءِ
 أَوَّلُ الدِّينِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ عَلَى الْأَكْثَرِ
 وَحَذْفِهَا الْجَهْمِيُّ وَبِحَذْفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الدَّالِ لِأَنَّهَا الْفُتْحُ الثَّانِيَّةُ
 وَهِيَ تَحْذَفُ إِذَا وَقَعَتْ حَشْوًا بِالْإِتِّفَاقِ كَانْصَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَالْأَقْرَبُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ أَفْعَلَ التَّقْضِيلِ وَلِلنَّسَاءِ بِحَذْفِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدَّخُولِ لَامِ الْجَمْرِ وَأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ السِّينِ وَحَذْفِ
 صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا كَمَا
 تَقْدَمُ أَمَّا نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ أَوَّلُ الدِّينِ وَالْأَقْرَبُونَ الْكُلُّ كَمَا تَقْدَمَتْ
 مِمَّا كَمَا تَقْدَمُ قُلْ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَاضٍ مِنْهُ مَوْصُولٌ أَوْ حَرْفٌ تَوْدِيدٌ
 كَثَرُ مَاضٍ وَبِضْمِ الْمَثَلَةِ نَصِيبًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
 التَّنْوِينِ وَكَذَا مَقْرُوضًا آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ إِذَا بَايَ الْأَلْفُ أَوْ لَوِ بَعْدَ الدَّالِ حَضَرَ

ماض معلوم وبفتح الضاد المعجمة الْقِسْمَةِ بأشبات همزة الوصل وبكسر
 القاف وسكون السين وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
 أو لو أزيد الواو بعد الهزة خطأ ويزيد الألف بعد الواو علامة الرفع
 وفاقا كما نض عليه الداني وغيره الْقُرْبَى بأشبات همزة الوصل وبضم القاف
 وسكون الراء وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالأجماع على
 مراد الأمانة واليتمى كما تقدم وَالْمُسْكِينِ بأشبات همزة الوصل وبجذب
 الألف بعد السين بالافتاق كما نض عليه الداني والشاطبي السيوطي
 فأمرهم أمر وبأشبات همزة الوصل متصلة بالفاء وبضم الزاي وبدون
 من زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وادغا
 في ميم وَسَنَّهُ وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو
 كما تقدم وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا الكل كما تقدمت ايترا بالافتاق
 وليخش بسكون لام الأمر لدخول الواو بالياء مفتوحة وفتح الشين
 أمر للعائب وبجذب الألف في الآخر لِلَّذِينَ بأشبات همزة الوصل
 وبدلام واحدة مشددة وكسر الذال لو تزكو ماض معلوم وبفتح الراء ويزيد
 الألف بعد واو الجمع من جارة هَلِفُهُمْ بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام
 ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضماد ثَرِيَّةٍ بضم الذال المعجمة
 وتشديد الراء والياء التحتانية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
 ضعفاً بكسر الضاد المعجمة وبجذب الألف بعد العين وفاقا وذلك للاختصاص
 كما نض عليه الداني والشاطبي والسخاوي وذكره السيوطي فيما لم يدخل
 حذف الفه نحت القاعه أقول لا يبعد أن يكون حذف الفه رعاية لما وقع
 في قرأة غير مشهورة فانه قد قرئ ضَعُفًا كسكوى وقرئ ضَعُفًا كسكاري

٢٦
و

كما في الكشف ثم هو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين عاقوا ما ض
وباشات الألف بعد الحاء بالاتفاق لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف
بعد واو الجمع عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمها وفي الميم
سكونا وضمها فليقتوا بوصل الهاء وسكون اللام وبالياء التختانية
مفتوحة وبتشديد التاء الفوقانية وضم القاف على الأمر للغائبين
والبناء للفاعل من باب الافتعال ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف
بعد الواو الله بأشبات همزة الوصل منصوب وليقتوا بسكون لام الأمر
وبالياء على الغيب ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
قولا سديدا كلاهما منصوبان وبالألف في آخرها عوض التنوين إية
بالاتفاق إن بكسر الهمزة وتشديد النون الذين كما تقدم يأكلون بالياء
على الغيب وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف لا فتاح ما قبلها ووضع
مجمودة عليها بغير لونها للقراءتين أموال منصوب مضاف والباقي
كما تقدم اليتمى كما تقدم ظلما منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
إثما بكسر الهمزة وتشديد النون موصول بالاتفاق يأكلون كما تقدم
في بطونهم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها نارا بأشبات الألف
بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وسيسكون
بوصل السين قرأه ابن عامر وأبو بكر بضم الياء التختانية وتخفيف اللام
مفتوحة على البناء للمفعول وقرأ الباقون بفتح الياء واللام مخففة على البناء
للفاعل وقرئ بضم الياء وتشديد اللام مفتوحة على البناء للمفعول من باب
التفعل سعيتر منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين إية بالاتفاق
يؤصيكم بالياء التختانية مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على التشديد

ع

والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوصل الضمير اللَّهُ بإشبات همزة الوصل
 من فروع في أولها كَمْ بإشبات الألف بعد اللام على الأكثر وحذفها المحزى
 واختلف في الميم سكونا وضمنا لَكَ كَرِ بحذف همزة الوصل لدخول
 لام الجر وبفتح الذال والكاف مِثْلُ بكسر الميم وسكون المثناة من فروع
 حَظٌّ بفتح الحاء المهملة وتشديد الطاء المعجمة مخفوض مضاف الْأَنْثَيْنِ
 بإشبات همزة الوصل وبياءين الأولى من البنية والثانية علامة جر المثني
 ولم يبالوا باجتماع ياءين ههنا من التباس المثني بالجمع لأنهم يجدون اهـ
 الباءين في الجمع كأمسين فيرسمونه بياء واحدة فلم يبق الالتباس ولم يعكسوا
 لأن الجمع انتقل فهو أولى بالتخفيف قاله الجارم بردي في شرح الشافية
 أقول ولأن الجمع أكثر ذروا في القرآن فهو أحق بالتخفيف بخلاف التنسية
 فإن بوصل الفاء شرطية رسمت مقطوعة من الفعل وفاها كُنْ بضم الكاف
 وتشديد النون ماض نِسَاءً كما تقدم أوائل السورة قَوَّ منصوب مضاف
الْأُنثَيْنِ بإشبات همزة الوصل مشني فَلَهُنَّ بوصل الفاء واللام تَكُنَّ
 بضم المثناة واللام عند الجمهور وقرأ الحسن ونعيم بن ميسرة يسكون
 اللام ويحذفون التنسية للأضافة وإشبات الألف لوقوعها طرفا
 ما ترك ماض معلوم وبفتح الواو وَأَنْ شرطية عن الفعل كَانَتْ
 بإشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة عن الواو وبفتحة الاء الثانية
 ساكنة واحدة بإشبات الألف بعد الواو وبسهم التاء في الآخر هاء
 مع النقط قرأه نافع وأبو جعفر بالرفع على أن كانت تامة وقرأ الباقر
 بالنصب على أن كانت ناقصة واسمها ضمير مستتر فلها بِوَصْلِ الفاء
 في الابتداء ووصل الضمير في الآخر النِّصْفُ بإشبات همزة الوصل

وبكسر النون وسكون الصاد مرفوع ولا بويه بوصل لام الجر ومجذف
نون التشنية للاضافة وبوصل الضمير لكل بوصل لام الجر وبتشديد
اللام الاخيرة مضاف واحد باثبات الالف بعد الواو على ما ضبط
الداني وحذفها الجزري منها بوصل الضمير السدس باثبات
همزة الوصل وبضم السين والدال عند الجمهور وقرأ الحسن ونعيم بن
ميسرة بسكون الدال مرفوع مما موصول بالاتفاق وباثبات الالف
لان ما موصولة ترك كما تقدم ان شرطية رسمت مقطوعة
عن الفعل كان باثبات الالف بعد الكاف وفاقا لانها مبدلة
من الواو لانه موصول وكذا بفتح الواو واللام مرفوع فان لم يكن
بوصل الفاء بحرف الشرط ولم جانمة ويكن بالياء التختانية على التثنية
وجزء الفون لم بوصل الضمير وكذا مرفوع وورثه بواو ين الاولى
حالية والثانية فاء الفعل ماض معلوم وبكسر الراء ووصل الضمير
ابوه بمجذف الالف علامة رفع المشي بعد الواو لوقوعها حشوا
بلمحوق الضمير وكذا رسمه الجزري وغيره ويدل عليه كلام الشاطبي
حيث اورد في تمثيل حذف الف المشي قوله تعالى اضلنا وفاقه
صاحب الخزانة والعجب من صاحب الخلاصة حيث قال انه باثبات
الالف لعلة توهم انه ليس في حكم كلمة واحدة لان هاء الضمير غير
متصلة وليس هذا بشيء فان الالف من الحروف الستة التي تسمى
حروف التمييز ولا يلحق باخرها حرف في الكتابة ولا يلزم منه عدم
الاتصال تقديره فلا يميز بوصل الفاء ولا بالجر قرأ حمزة والكسائي
بكسر همزة والباقون بفتحها والرسم واحد وبتشديد الميم ووصل الضمير

الثَّلَاثُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ وَتَقْدِمُ الْأَخْتِلَافُ فِي ضَمِّ الدَّلَامِ
 وَسُكُونِهَا فَإِنْ كَانَ كَهَ الْعُكْلِ كَمَا تَقْدِمُ إِخْوَةٌ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْخَاءِ
 وَبُرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعٌ فَلِأَقْبَرِ الشَّدْشِ كِلَاهُمَا
 كَمَا تَقْدِمُ مَا مِنْ جَامِرَةٍ بَعْدَ بِالْجَمْرِ مَضَافًا وَصِيَّةٌ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكُسْرِ الصَّادِ
 وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَبُرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ يُوجِبُ بِالْيَاءِ التَّحْتِ
 مَضْمُومَةً قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَامِرٍ وَابُو بَكْرٍ بَفَتْحِ الصَّادِ عَلَى لَفْظِ الْمَبْنِيِّ
 لِلْمَفْعُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِكُسْرِ الصَّادِ وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْقُرْآنِ لِأَنَّ الْأَلْفَ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً
 تَرْسُمُ يَاءً عَلَى مَرَادِ الْأَمَلِ تَرْبُهَا مَوْصُولٌ أَوْ حَرْفٌ تَرْدِيدٌ دَيْنٌ مَخْفُوضٌ
 عَطْفًا عَلَى وَصِيَّةٍ أَبَاؤُكُمْ بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَبُرْسَمِ صَوْمَةٍ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ
 وَآوَابًا بِاتِّفَاقٍ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَغَيْرُهُ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا التَّوْدِلُ
 عَلَى أَنَّهَا هَمْزَةٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَآبِنَاءُؤُكُمْ بِأَشْبَاتِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ وَبُرْسَمِ صَوْمَةٍ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُومَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَآوَا
 كَمَا تَقْدِمُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا لَا تَدْمُرُونَ بِالسَّوَالِفِ وَتَانِيَةِ
 مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الرَّاءِ عَلَى الْخُطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ أَيُّهُمْ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ
 مَرْفُوعَةٌ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا أَقْرَبُ
 أَفْعَلِ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مَنْصُوفٍ لَكُمْ يَوْصَلُ الضَّمِيرُ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سُكُونًا وَضَمًّا نَفْعًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ قَرِئَصَةٌ
 بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسْرِ الرَّاءِ وَبُرْسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٌ مِنْ
 جَامِرَةٍ فَتَحَّتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ

وتشديد النون الله كما تقدم منصوب تكان كما تقدم عليها حكيمًا
 كلاهما منصوبان وحكما بالكاف بعد الحاء وكلاهما بالالف في الآخر
 عوض التووين اية بالاتفاق ولكم نصف ما ترك الكل كما تقدمت
 آخر واجم بأشبات الالف بعد الواو على الاكثر وهذا فيها الجزم في مرفوع
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ان شرطية لم يكن
 بالياء التختانية على التذكير لهن موصول وكذا بالفتح بك مرفوع فان
 بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كان لهن ولذا فلكم الكل كما
 تقدمت الربيع بأشبات همزة الوصل وبضم الواو عند الجهور وقرأ الحسن
 ونعيم بن ميسرة بسكون الواو مرفوعا موصولا بالاتفاق من جارة
 وبأشبات الالف لان ما موصولة تركن ماض معلوم وفتح نون الضمير
 للاناث من بعد وصية الكل كما تقدمت انفايوصتين بالياء التختانية
 مضمومة وكسر الصاد وسكون الياء على صيغة جمع المؤنث بها اودين
 ولهن الربيع بمثل الكل كما تقدمت تركن ماض معلوم واختلف في الميم
 سكونا وضما ان لم يكن وكذا فان كان لكم ولذا فلكم الكل كما تقدمت
 لهن بأشبات همزة الوصل وبضم المثناة والميم عند الجهور وقرأ الحسن
 ونعيم بن ميسرة بسكون الميم مرفوعا ماضا تركن اختلف في الميم سكونا
 وضما وادغام في ميم من جارة ودين السكون على المدغم وبالتشديد
 على المدغم فير بعد وصية كما تقدم ما توهون بالتاء الفوقانية مضمومة
 وضم الصاد على الخطاب من باب الانفال بها اودين الكل كما تقدمت
 ولين كان كلاهما كما تقدم ما رجل مرفوع يورث بالياء التختانية مضمومة
 وفتح الواو مخففة عند الجهور على البناء للفعل من باب الانفال

وَقَرَأَ بِكسر الراء مخففة على البناء للفاعل من باب الأفعال ومشددة على البناء للفاعل من باب التثنية كذا في الكشاف والرسم صالح للوجه مرفوع كَلِمَةً بفتح الكاف وبحدف الألف بين اللامين بالاتفاق كما نص عليه الداني والشاطبي والسيوطي وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد كسرت الواو للدرج امرأة بأشبات همزة الوصل وبرسم صورة همزة بعد الراء الفتح لا فتاح ما قبلها وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط وله موصول آخر مرفوع منون أو حرف ترديد أُخْتُ بتطويل التاء لأنها أصلية مرفوع منون فلكل موصول مخفوض مضاف وأحد بأشبات الألف بعد الواو على ضابط الداني وحذفها الجهرية منهما ما بوصل الضمير التثنية كما تقدم فإن بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل كانوا بأشبات الألف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو وبزيادة الألف بعد واو الجمع أكثر أفعال التفضيل منصوب غير مجرى من جارة ذلك بحذف الألف بعد الدال فهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا شر كاء بضم الشين وفتح الراء جمع شريك وبالألف بعد الكاف وبدون الواو بينهما بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره وبحذف صورة همزة المضمومة المنطرفة بعد الألف كما نص عليه الداني وغيره في التثنية مخفوض والباقي كما تقدم من بعد وصية يوصي بها أو دين الكل كما تقدمت رسما وقرأ غير منسوب مضاف مضافا بضم الميم وبأشبات الألف بعد الصاد المعجمة وفاقا وبشديد الراء اسم فاعل من باب المفاعلة

وَصِيَّةٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَبِرْسَمِ النَّاءِ فِي الْآخِرَاءِ مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبٍ
 مِنَ اللَّهِ كَلَامُهُمَا كَمَا تَقْدُمَا وَاللَّهُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِ
 حَلِيمٌ كَلَامُهُمَا مَرْفُوعَانِ وَالثَّانِي بِاللَّامِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ
 يَلْكَ بِكسر النَّاءِ هُذُودٌ مَرْفُوعٌ مضافُ اللَّهِ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ يُطِيعُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مضمومةٌ وكسرُ الطَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِكسرِ الْعَيْنِ وَحَذْفِ الْيَاءِ بَعْدَهَا
 لِلْجُزْمِ عَلَى الشَّرْطِ اللَّهُ بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَمَنْ سُوْلَةٌ بِالضَّبِّ
 وَوَصْلُ الضَّمِيرِ يُذْخِلُهُ قَرَأَهُ نَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ بِالنُّونِ
 مضمومةٌ وكسرُ الْحَاءِ عَلَى صِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ لِلتَّعْظِيمِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
 بِالْيَاءِ مضمومةٌ وكسرُ الْحَاءِ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاتَّقُوا عَلَى الْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ وَجُزْمُ اللَّامِ عَلَى الْجُزْمِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ جَنْتٌ بِتَشْدِيدِ النُّونِ
 وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مَنْصُوبَةٍ بِالْكَسْرِ لَأَنْهَا جَعِ
 مَوْثٌ سَالِمٌ تَجَرَّيٌّ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَكسرُ الرَّاءِ عَلَى التَّانِيثِ
 وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ جَامِرَةٍ تَحْتِهَا بِالْخَفْضِ وَوَصْلُ الضَّمِيرِ الْأَنْهَرُ
 بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاعِلُ مَرْفُوعٌ خَلِيدٌ
 بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْحَاءِ فِيهَا مَوْصُولٌ وَذَلِكَ كَمَا تَقْدُمُ الْقَوْدُ
 بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْوَائِ مَرْفُوعٌ الْعَظِيمُ
 بِأَثَابَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ وَمَنْ شَرْطِيَّةٌ يَقْصُرُ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ وَبِكسرِ الْعَصَادِ
 وَحَذْفِ الْيَاءِ بَعْدَهَا لِلْجُزْمِ عَلَى الشَّرْطِ اللَّهُ وَمَنْ سُوْلَةٌ كَمَا تَقْدُمَا
 وَيَتَعَدَّى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ

من باب التفعّل وبتشديد الدال مفتوحة وحذف الياء صورة الالف
 بعدها الجحيم عطفًا على يعص حُدُودُهُ منصوب يُدْخِلُهُ كما تقدم
 تأمرًا بأشبات الالف بعد النون وفاقا منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين خالداً اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الحاء على ما ضبطه
 الداني وهو الأكثر وحذفها الجحيم منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين فيها كما تقدم وكله موصول عذاب بأشبات الالف
 بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلاً عن الغامري بن قيس
 مرفوع منون مُهَيِّئْ بضم الميم وكسر الهاء اسم فاعل من باب
 الأفعال ايتة بالاتفاق والتي بأشبات همزة الوصل جمع التي وسميت
 بحذف احدى اللامين وبمحذف الالف بعد اللام كما نص عليه الداني
 والشاطبي وقال السخاوي في الوسيلة بمحذف الالف بعد اللام
 وكتبت بلام واحدة على صورة التي وقال صاحب الخلاصة
 وقيل انه بلامين يأتين بالياء التختانية وبرسم الهمزة الساكنة
 بعدها الف الافتتاح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبكسر التاء وسكون الياء وفتح النون على الغيب
 والتانيث والبناء للفاعل الفاحشة بأشبات همزة الوصل وبأشبات
 الالف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجحيم وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقط منصوبة وفي قراءة ابن مسعود بالفاحشة بزيادة
 الياء الحمازة ولا يساعده الرسم من جارة وبادغام النون في فوف
 فسألكم مبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر النون وبأشبات
 الالف بعد السين بالاتفاق وبرسم الهمزة المكسورة المتوسطة الواقعة

بعد الالف ياء بالاتفاق كما نض عليه الداني وغيره وبوضع مجموعة
عليها ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فاستشهدوا
بأشبات همزة الوصل متصلة بالهاء وبكسر الهاء امر من باب الاستفعال
وبزيادة الالف بعد واو الجمع عليهن بوصل الضمير واختلف في الهاء
كسرا وضمنا امر بفتح رسم الاء في الآخر مع النقط منصوبة ومنكم
بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا فان بوصل الهاء
شرطية مفصولة عن الفعل شهيد واما ضمه معلوم وبكسر الهاء
وبزيادة الالف بعد واو الجمع فأمسكوهن بوصل الهاء وفتح همزة
القطع وكسر السين امر من باب الافعال وبدون زيادة الالف
بعد واو الجمع للحق الضمير في البيوت بأشبات همزة الوصل واختلف
في البناء الموحدة ضمنا وكسرا كما تقدم في البقرة وبطول الاء لأنها
اصلية حتى بالياء على الأكثر الراجح يتوفهن بالياء التختانية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل من باب المفعول وبضم الالف بعد الهاء
ياء لوقوعها سادسة على مراد الامالة وبوصل الضمير التوت بأشبات
همزة الوصل وبطول الاء لأنها اصلية مرفوع أو حرف ترديد
يَجْعَلُ بالياء التختانية مفتوحة على التذكير وينصب اللام عطفًا
على يتوفهن المنصوبة بتقدير ان الله بأشبات همزة الوصل مرفوع
لهن موصول سبيلًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
ايته بالاتفاق والذي تشية الذي بأشبات همزة الوصل وبلام واحدة
مشددة وبحدف الف التشية لوقوعها حشرًا كما نض عليهما الداني
وغيره وفي الخلاصة قيل امر بلامين انتهى قرأه الكل بتخفيف النون

٢٤
ورث

مكسورة إلا ابن كثير فإنه قرأ بتشديد ها عوضاً من الياء المحذوفة
من الذي في هذا الالف مداناً ما لا ساكنين يأتيانها بالياء التثنية
على التذكير ويرسم الهزرة الساكنة بعدها الف الافتتاح ما قبلها
ويزرع مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين ويحذف الف التثنية
بعدها لوقوعها حشواً وبوصل الضمير منكم كما تقدم فأذوها
بوصل الفاء بعدها الف واحدة يعنى ما بمفعولة دلالة على الهزرة
التي وفة ويضم الدال المعجمة امر من باب الأفعال وبدون زيادة الالف
بعدها والجمع الموق الضمير فإن كما تقدم انفاً تاء باماض وبأشبات
الالف بعد التاء وفاقاً لأنها مبدلة من الواو وبأشبات الف
التثنية لوقوعها طراً وأصلها بفتح الهزرة واللام ماض معلوم
من باب الأفعال وبأشبات الف التثنية لوقوعها طراً فافاً غير ضوياً
بوصل الفاء وبفتح الهزرة وكسر الواو امر من باب الأفعال وبزيادة
الالف بعد واو الجمع عنهما بوصل الضمير إن بكسر الهزرة وتشديد
النون الله بأشبات هزرة الوصل كان بأشبات الالف بعد الكاف
لأنها مبدلة من الواو تواباً على صيغة المبالغة بتشديد الواو
وبأشبات الالف بعدها وفاقاً كما ضبطه اللذان من حيثها وكلاهما
منصوبان وبالألف في الآخر منهما عوض التوين آية بالاتفاق إنما
بكسر الهزرة وتشديد النون موصول بالاتفاق التوبة بأشبات هزرة
الوصل ويرسم التاء في الآخرها مع النقط مفعولة على بالياء
الله كما تقدم إلا أنه مخفوض للذين يحذف هزرة الوصل لدخول لام
الحجر وبلام واحدة مشددة بعد لام الحجر وبكسر الدال يعملون

بالياء التَّحْنَانِيَّةُ مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل السَّوءُ بأشبات
 همزة الوصل وبضم السين وبحدف صورة همزة المتطرفة بعد الواو
 الساكنة منصوب بِجَهَا لَمْ يوصل الباء الجارة وبفتح الجيم وبأشبات
 الألف بعد الهاء على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم الساء
 في الآخر هاء مع النقط ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة
يَتَوَبُّونَ بالياء مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من جارة
 قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يوصل الفاء بزيادة الواو بعد همزة الأولى
 وبحدف الألف بعد اللام وبرسم همزة المكسورة بعدها ياء
 ووضع مجموعة دليل عليها يَتَوَبُّ بالياء التَّحْنَانِيَّةُ مفتوحة
 على التذكير مرفوع اللَّهُ بأشبات همزة الوصل مرفوع عَلَيْهِمْ
 يوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا
وَكَانَ اللَّهُ كلاهما كما تقدم عليهما حَكِيمًا كلاهما منصوبان بالألف
 في آخرهما عوض التنوين آية بالافتاق وَلَيْسَتْ بِتَاطِيلٍ تاء الثانية
 كسرت للوصل التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ الكَلَّ كما تقدمت السَّيِّئَاتِ
 بأشبات همزة الوصل وتشديد الياء وحذف صورة همزة بعدها
 ووضع مجموعة موقعها وبأشبات الألف على خلاف ضابطة المجموع
 السالمة وبتطويل التاء وكسرها علامة النصب وقد تقدم تحقيقه
 مستوفى في سورة آل عمران حَتَّى كَمَا تقدم إِذَا بالألف بعد الدال
 حَضَرَ مَا ض معلوم بفتح الضاد المجمة أَحَدُهُمْ بالتحريك منصوب
أَلَمَوْتٍ كما تقدم قَالَ بأشبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة
 من الواو آتِي بِكسر همزة وتشديد النون وبسكون ياء الأضافة

بالاتفاق ثَبَّتْ بضم التاء ما ض معلوم وبتطويل تاء المتكلم التَّيْنِ
 بأشبات همزة الوصل وبدون الألف بعد اللام قال الجزري في النشر
 وحذفت الهمزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين أحدهما
 الآن في جميع القرآن اجراء للمبتدأ مجرى المتوسطه وذلك باعتبار
 لزوم هذه الكلمة الأداة وكان قد حذفت الألف بعد الهمزة
 في الأصل اختصاراً انتهى أقول ههنا يحتمل توجيهان لأن فيءان
 كانت همزة مفتوحة قبل الألف مرسومة الفاء للابتداء فحذفت
 إحدى الألفين كراهة اجتماعهما خطأ فان اختير حذف الأولى
 كما هو المختار عند الداني وهو المرسوم في مصحف
 الجزري فالباقية هي الألف فلما دخله أداة التعريف حذفت
 اختصاراً كما نص عليه الداني حيث قال وكذلك حذفها يعني الألف
 بعد اللام في قوله التَّيْنِ وان اختير حذف الثانية كما هو مختار الجزري
 في النشر فالباقية هي صورة الهمزة فلما دخلت الأداة حذفت اجراء
 لها مجرى المتوسطه فان الهمزة المتوسطه المفتوحة بعد الساكن
 صحيحاً كان او حرف علة لا صورة لها والله اعلم ثم توضع مجموعة
 بعد اللام دلالة على الهمزة وترسم عليها قائمة دلالة على الألف
 وقد تقدم في الورد السادس وينصب النون ولا الذين بلا النافية
 وأشبات الفها على الأكثر وأشبات همزة الوصل كذا في الهجاء وبلام
 واحدة مشددة وكسر الذال وأشار الجزري في مصحفه الى الخلاف
 حيث وصل لام لا بلام الذين بخط صفراء فرسمه هكذا لِلَّذِينَ
 بدون الف لا وبدون همزة الوصل ولم يتعرض لهذا احد غيره

أقول ويمكن توجيهه بأنه رسم بحذف الف لاوهمة الوصل من الذين
 على حسب اللفظ لان الالف والهزة ساقطتان في الدارج لفظا
 فرسم على ذلك خلاف القياس وفيه انه يلزم الالتباس بلام التاكيد
 وبلاد الجر فالأولى خلافة يَمُوتُونَ بالياء التحانية مفتوحة على الغيب
 والبناء للفاعل وَهُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا كَفَّارٍ بضم الكاف
 وتشديد الفاء جمع كافر وباشبات الالف بعد الفاء وفاقا من فروع
 أُولَئِكَ كما تقدم انفا الا انه بدون الفاء اُعتدَّ نَابِغِ الهزة ماض
 معلوم من باب الافعال وباشبات الف الضمير للتطرف لَهُمْ
 موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا عَدَاً بِأَشْبَاتِ الالف
 بعد الدال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن العناني بن قيس
 منصوب وبالف في الآخر عوض التثنية التثنية بمعنى مؤلم منصوب
 وبالف في الآخر عوض التثنية اية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الالف
 من حرف النداء وبوصل الياء بهزة ايها وهي بياء واحدة مشددة
 مضمومة وباشبات الالف في الآخر بالاتفاق الَّذِينَ كما تقدم
 ءَامَتُوا بالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض
 من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع لا يَحِلُّ بالياء التحانية
 مفتوحة وكسر الحاء الممثلة وتشديد اللام مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل لَكُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا آتٍ
 ناصبة الفعل تَرْتَوُوا بالياء الفوقانية مفتوحة وكسر الراء على الخطاب
 والبناء للفاعل ويحذف وزن الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع النِّسَاءَ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وبكسر النون وباشبات الالف

بعد السين وفاقا وبحدف صورة الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع
مجموعة موقعها منصوب كرها منصوب وبالألف في الآخر عوض
التنوين قراءة حمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والباقون بفتحها
وهما الغتان قال صاحب الاحتجاج قال القراء وكان النخوين يذهبون
بالكوه بضم الكاف إلى ما كان منك ولم يجبر عليه وبالكوه بالفتح
إلى ما أكرهت عليه وقال أبو عبيد الكوه بالفتح مصدر والكوه
بالضم اسم ما كرهته ولا تَعْضُلُوهُنَّ بالناء الفوقانية على النهي
للخاطبين وبضم الضاد المعجمة بانقفاء القراء وإن جاء لفتة بتثنيها
وبحدف نون الرفع للجزء بلا الناهية وبدون زيادة الألف بعد
والجمع اللوح الضمير لست ذهبوا بوصل لام الجزم مكسورة وبالناء الفوقانية مفتوحة على الخطاب
والبناء للمفاعل وبحدف نون الرفع للنصب بتقدير إن وبزيادة الألف بعد والجمع
ببعض بوصل الباء الجارة مَاءً أَنْتُمْ هُنَّ بالف واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء ما ص
معلوم من باب الأفعال وبدون زيادة الألف بعد والجمع للوح الضمير الآخر استثناء
أَنَّ نَاصِبَةَ الْفَعْلِ يَأْتِينَ بِالْيَاءِ التَّحْنِاتِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ بِرِسْمِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَاءِ
لَا تَقْتَحِمُ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْمُوعَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ وَبَكْسَرِ النَّسَاءِ
وَسَكُونِ الْيَاءِ وَفَتْحُ نُونِ ضَمِيرِ الْأَنَافِ بِفَتْحِ حِشَّةٍ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ
وَبِاثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا الْجَزْمِيُّ وَبِرِسْمِ النَّسَاءِ
فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضٌ مَنُونٌ مُبْتَنِيَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحُ الْبَاءِ
الْمَوْحِدَةِ وَاخْتَلَفَ فِي الْيَاءِ التَّحْنِاتِيَةِ فَقَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو بَكْرٍ مَفْتُوحَةً
عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ مَكْسُورَةً عَلَى اسْمِ الْمَفَاعِلِ وَأَتَّفَقُوا
عَلَى تَشْدِيدِهَا عَلَى أَنْزَلِ مِنْ بَابِ التَّعْقِيلِ وَبِرِسْمِ النَّسَاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ

مخفوض وَعَاشِرُ وَهْنٌ بِأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْعَيْنِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَدْفُهَا
 الْجَزْهِي وَبِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَالْجَمْعِ لِلْحَقِّ الضَّمِيرِ بِالْمَعْرُوفِ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَارَةِ
 بِهِمْزَةَ الْوَصْلِ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً مَرَسَمَتْ مَقْطُوعَةً
 عَنِ الْفِعْلِ كَرِهَتْهُمُوهُنَّ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوَائِ وَالْحَقِّ الضَّمِيرِ قَعْنَى بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِيَاءِ
 تَغْلِيْبًا لِلْأَصْلِ عَلَى مَرَادِ الْأَمَلَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَالشَّاطِبِيُّ أَنَّ
 نَاصِبَةَ الْفِعْلِ تَكْرَهُوا بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَفُتِحَ الرَّاءُ عَلَى الْمَخْطَابِ
 وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَدْفِ نُونِ الْوَفْعِ لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الْوَائِ وَالْجَمْعِ شَيْئًا بِحَدْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ وَوَضَعَ
 مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ عَوَاضُ التَّنْوِينِ وَيَجْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةً عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَيَنْصَبُ اللَّامُ عَطْفًا عَلَى تَكْرِهِ وَاللَّهُ
 بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ فِيهِ مَوْصُولٌ خَيْرٌ أَكْثَرُ ابْفَتْحِ الْحَاءُ وَسُكُونُ الْيَاءِ
 وَكِلَاهُمَا مَنْصُوبَانِ وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوَاضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَإِنْ شَرْطِيَّةً
 أَسَدَتْهُمُ بَفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَادِغَامِ الدَّالِ
 فِي الْتَاءِ وَبِدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالْتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ اسْتِثْنَاءٌ
 بِأَشَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرٌ عَلَى نَرْنَةِ اسْتِفْعَالٍ وَأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ
 الدَّالِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَأَنَّهَا زِيدَتْ لِلْبَاءِ وَحَدْفُهَا الْجَزْهِي مَنْصُوبٌ مَضَافٌ
 تَرْوِجُ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْوَائِ وَمَكَانَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَأَشَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
 وَفَاقًا لِأَنَّهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ مَنْصُوبٌ مَضَافٌ تَرْوِجُ كَمَا تَقْدُمُ وَءَايَتُهُمْ
 بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ

وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا أَحَدُهُنَّ بِكسرِ الهَمْزَةِ تَانِيثٌ أَحَدُ
وَبِرِسمِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ يَأْوِلُ وَقُوعُهَا رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
فِي نَظْمٍ أَوْ بِكسرِ الْقَافِ وَسَكُونِ النُّونِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْآكْثَرِ
وَحَذْفِهَا الْجُزْئِي مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ فَلَا تَأْخُذُ وَأُ
بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً وَبِرِسمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا
الْعَاوِضَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ غَيِّ لِلْمُخَاطَبِينَ وَبِحَذْفِ نُونِ
الرَّفْعِ لِلْجُزْئِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَنَهْ مَوْصُولٍ شَيْئًا كَمَا تَقْدِمُ
انْفِائًا أَتَاخُذُ وَنَهْ كَمَا تَقْدِمُ الْأَنَّهُ بِهَمْزَةٍ الْأَسْتَفْهَامِ وَبِرِسمِهَا الْفَا
لِلْأَبْتَدَاءِ وَبِأَشْبَاتِ نُونِ الرَّفْعِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِهَمْزَةٍ تَابِضٍ مَبْهَمٍ وَسَكُونِ
الْهَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ عَلَى الْآكْثَرِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ وَلَكِنَّ الْجُزْئِي
حَذَفَ فِيهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ قَرَأْتُمَا مَبْنِيًّا كَلَامًا
مَنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَكَحَيْفٍ
تَأْخُذُ وَنَهْ كَمَا تَقْدِمُ الْأَنَّهُ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ الْأَسْتَفْهَامِ وَقَدْ أَقْضَى بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَأْوِلُ وَقُوعُهَا
رَابِعَةً عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضَمًّا إِلَى الْبَالِيَاءِ بَعْضٌ وَأَخَذَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْخَلَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ
وَبَفَتْحِ نُونِ الضَّمِيرِ لِلْأَنَاءِ مِنْكُمْ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَخْتَلَفَ فِي مَبْهَمِ سَكُونِهَا
وَضَمِّهَا وَادْغَامِهَا فِي مِيمٍ مَبْنِيًّا قَائِمًا وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدْغَمِ وَبِالْتَّشْدِيدِ
عَلَى الْمَدْغَمِ فِيهِ وَهُوَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ
وَهُوَ الْآكْثَرُ وَلَكِنَّ الْجُزْئِي حَذَفَ فِيهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
التَّنْوِينِ غَلِيظًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً

بالاتفاق ولا تنكحوا نهي وبالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب
 والنساء للنساء على وجه حذف نون الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد واو الجمع
 ما نكح ماض معلوم وبفتح الكاف أباؤكم بالف واحدة قبلها بمجودة
 في الابتداء جمع اب وبإثبات الألف بعد الباء وفاقا وبرسم صورة الهزرة
 المضمومة بعد ها واو واختلف في ميم الضمير سكونا وضما وادغاما
 في ميم قن ويدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهي
 جارة النساء كما تقدم إلا أنه مخفوض الآخر استثناء ما قلنا اختلف
 في اظهار الدال وادغامها في سين سلف وهو ماض معلوم وبفتح اللام
 إنك بكسر الهزرة وتشديد النون ووصل الضمير كان بإثبات الألف
 بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو فأحشة منصوب والباقي كما تقدم
 ومقتا بفتح الميم وسكون القاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 وساء ماض وبإثبات الألف بعد السين المهملة وبجذف صورة الهزرة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجودة موقعها سبيلًا منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين أيته بالاتفاق حُرِّمَتْ بضم الحاء وكسر الراء مشددة
 ماض مبني للمفعول من باب التفعيل وبطويل تاء التانيث ساكنة عليكم
 بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أمهتكم وبثنتكم وأخوتكم
 وعنتكم بجذف الألف في الأولى بعد الهاء وفاقا وفي الثانية بعد النون
 على الأكثر كما اشار إليه الجزمي برسم الألف صفراء وفي الثالثة بين الواو
 والتاء وفاقا وفي الرابعة بعد الميم مشددة وفاقا فالحاء مفتوحة في أخوتكم
 ثم الكل من فوعات وموصولات بالضمائر واختلف في ميم الضمير سكونا وضما
 فخلتكم بجذف الألفين بعد الحاء واللام بالاتفاق من فوعة واختلف

في الميم سكونا وضما وبَنْتُ كما تقدم مرفوع مضاف وبتطوير الساء
 الآخر بأشبات همزة الوصل وبَنْتُ كما تقدم الأخت بأشبات همزة الوصل
 وبتطوير الساء لأنها أصلية وأتمهتكم كما تقدم التي بأشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وبجذف الألف بعد اللام بالافتاق كما نص
 عليه اللاني وغيره وهي جمع التي أَرْضَعْتُمْ بفتح الهمزة والضاد المعجمة
 ماض معلوم من باب الأفعال وبفتح نون ضمير الاناث وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضما وأخوتكم كما تقدم واختلف في الميم
 سكونا وضما وادغام في ميم من كما مر وهي جارة الرضاعة بأشبات
 همزة الوصل وبفتح الراء وبأشبات الألف بعد الضاد على الأكثر وحذفها
 الجزري ورسم الساء في الآخر هاء مع النقط وأتمهت مرفوع مضاف
 إلى الظاهر والباقي كما تقدم نسائكم بأشبات الألف بعد السين ورسم
 الهمزة بعد هاء ياء كما تقدم وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا
 وضما وترتيبكم بجمع مربية وبجذف الألف بعد الباء الموحدة الأولى
 كما ضبطه السيوطي ورسم الجزري في مصحفه لأنه منتهى المجموع على
 نمنة فعائل وقال صاحب الخلاصة بأشبات الألف ولا يساعد الضابط
 ثم هو رسم الهمزة المكسورة بعد الألف ياء ووضع مجودة عليها
 مرفوع وبوصل الضمير التي كما مر انفاء في مجوهركم بضم الحاء المعجمة والجيم
 واختلف في الميم سكونا وضما وادغام في ميم من وهي جارة وساد غلام اللان
 في نون نسائكم وفي كلمها بدون رسم السكون على المدغم ورسم التشديد
 على المدغم فيه ونسائكم كما تقدم وكذا التي دخلتم ماض معلوم وبفتح الحاء
 واختلف في الميم سكونا وضما بهن بوصل الباء الجارة فإن بوصل الفاء

شرطية رسمت مقطوعة عما بعدها لم تكنوا بالتاء الفوقانية
على الخطاب ويجذف نون الرفع للجزء وبزيادة الألف بعد واو الجمع
دَقَلْتُمْ يَهْنَ كَلَاهِمَا كَمَا تَقْدَمُ أَفَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا السَّافِيَةِ
للجنس وبضم الجيم وأشباه الألف بعد النون وفاقا وبفتح الحاء لانه
اسم لا السافية للجنس عَلَيْكُمْ كَمَا تَقْدَمُ وَحَلِيلُ جَمْعِ حَلِيلَةٍ وَبِجَذْفِ
الألف بعد اللام الأولى لانه منتهى المجموع على ونون فعائل كما ضبطه
السيوطي ورسمه الجزري في مصحفه وأما صاحب الخزانة فرسمه
بأشبات الألف ولم يقل في توجيهه شيئا وقال صاحب الخلاصة
بأشبات الألف رعاية للمد أقول منتقض بتنصيص السيوطي في الالتقاء
على الحذف في الخبيث مع انه مدو ثم هو برسم الهزة المكسورة بعد الألف
ياء ووضع مجموعة عليها مرفوع مضاف أَشْبَاتُكُمْ بفتح الهزة جمع ابن
فبأشبات الألف بعد النون وبرسم الهزة المكسورة بعد الألف ياء
ووضع مجموعة عليها وبلا نقط فيها وفي أمثاله المتقدمة ثم هو بوصل
الضمير الذين بأشبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة وبكسر الدال
من جامة أصلها بفتح الهزة جمع صلب وبأشبات الألف بعد اللام على الأكثر
فعدن الجزري بوصل الضمير واختلف في اليم سكنوا وضما وأن ناصبة الفعل تجعوا
بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح اليم على الخطاب البناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة
الألف بعد الواو الجمع بين منصوبين أَشْبَاتُكُمْ بفتح الهزة الوصل تشبيه اخت الألف استثله
ماتقاسف كما تقدم ما إن بكسر الهزة وتشديد النون الله بأشبات هزة الوصل منصوب كان
كما تقدم غفوراً رحيماً كَلَاهِمَا مِنْصُوبَانِ وَبِالْألف في آخرها
عوض السورين آية بالاتفاق وَالمُحَصَّنَاتُ بأشبات هزة الوصل

٥٤٢
ورسم
الجزري

وبحذف الألف بعد النون وبطويل التاء لا تخرج مؤنث سالم من فروع وهو
بفتح الصاد مخففة على اسم المفعول من باب الأفعال واجمع القراء العشرة
المشهورين على فتح الصاد هنا كما نص عليه الجزمري في النشر وقال الزمخشري
في الكشف قرأه طلحة بن مصرف بكسر الصاد أي على اسم الفاعل من باب
الأفعال من النساء أَلَمَّا الكل كما تقدمت ملكت ما ض معلوم وبفتح
اللام مخففة وبطويل تاء التانيث ساكنة أَيَّمَا كنتم بفتح الهزة جمع يمين
وباشابات الألف بين الميم والنون على الأكثر وَحَدَّ فيها الجزمري مرفوع وبوصل
الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما كتب الله بحذف الألف بعد التاء
الفوقانية منصوب مضاف وباشابات همزة الوصل في الله قال الداني كل شيء
في القرآن من ذكر الكتب يعني معروفا وكتب يعني منكرا هو بغير الألف
الامر بعة مواضع في الرعد والحجر والكهف والنمل انتهى ولا يذهب
عليك أن هذا القدر كان كافيا في حذف الألف في قوله تعالى كتب الله
لكن الداني ذكره مستتبدا أيضا في ذكر ما حذف فيه الألف اختصارا
في سورة النساء من رواية عن نافع أقول ولعل ذلك إشارة إلى أن كتاب الله
بلفظ المصدا فيما هو المشهور من القراءة وكيس كتب الله بضمين
بلفظ الجمع مرفوعا كما هو في قراءة اليماني ولا كتب بلفظ الماضي مرفوع الله
كما قرئ به على أن الرسم صالح للكل هذا ما سخر في المقام والله الموفق
عليكم كما تقدم انفا وأجل برسم الهزة في الاستدعاء أَفَا قرأه أبو جعفر حمزة
والكسائي وخلف وحفص بضم الهزة وكسر الحاء المهملة على الماضي المبني
للمفعول من باب الأفعال وقرأ الباقون بفتحهما على البناء للفاعل واللام
مشددة بالاتفاق كنم موصول واختلف في الميم سكونا وضما وأدغما

في ميم متا وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه
 وقرأ بفتح الواو وبأشبات الألف بعد الواو بالاتفاق وبمحذف صورة
 الهزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها منصوب مضاف
 ذلکم بمحذف الألف بعد الذال واختلف في الميم سكونا وضمما أنَّ
 ناصبة الفعل تبتغوا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء
 للفاعل من باب الافتعال وبمحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع يأمواکم يوصل الباء الجارة وبأشبات الألف بعد الواو
 على الأكثر وحذفها الجزئي ويوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضمما وادغاما في ميم محصنين وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه وهو بكسر الصاد المهملة مخففة اسم فاعل
 من باب الأفعال بالاتفاق غير منصوب مضاف مسفيحين بكسر الفاء
 اسم فاعل من باب المفاعلة رسم بمحذف الألف بعد السين فآبوصل
 الفاء استمتعتم بأشبات هزة الوصل ماض معلوم من باب الاستفعال
 واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما به موصول وثمن موصول فأنوهم
 يوصل الفاء وبعدها الف واحدة بينهما مجعودة دلالة على الهزة
 المحذوفة خطأ وبضم التاء امر من باب الأفعال وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع المحرق الضمير أجورهم بضم الهزة جمع اجر منصوب
 قرينة بفتح الفاء وكسر الواو ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط
 منصوب ولا يحتاج عليكم الكل كما تقدمت الأثر بالواو في الابتداء
 فيما موصول بالاتفاق وبأشبات الألف لأن ما موصولة تراصيكم
 بالفتحات ماض معلوم من باب التفاعل وبأشبات الألف بعد الواو

لانها نريدت للبناء وهو الاكثر وعذفها الجزرى وتابعها صاحب
 الخلاصة واختلف في الميم سكونا وضمما به موصول من جارة بقدر
 مخفوض مضاف ألفي يضة باشات همزة الوصل وبالحفص والباقي
 كما تقدم ان الله كان الكل كما تقدمت عليهما حكيمًا كلاهما منصوبان
 وبالف في اخرهما عوض التنوين وحكيما بالكاف بعد الحاء اية
 بالاتفاق ومن لم رسما مفصولين ومن موصولة يستطع بالياء
 التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 مجزى بلم مشك موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
 طولا بفتح الطاء المهملة وسكون الواو منصوب وبالف في الاخر
 عوض التنوين ان ناصبة الفعل يفتح بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل المحصنت قرأ الجمهور
 بفتح الصاد الا الكسائي فانه كسرهما منصوب بالكسر والباقي كما
 تقدم المؤمشت باشات همزة الوصل وبرسم همزة الساكنين الميمين
 واوالانضمام ما قبلها وبوضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين
 وبكسر الميم الثانية على اسم الفاعل من باب الافعال ومجذف الف
 بعد النون وبطول التاء وبكسرهما علامة النصب لانه جمع مؤنث
 ساكنين ما يوصل الفاء جارة ورسمت مقطوعة بالاتفاق
 قال اللاني رواية عن محمد بن عيسى فمن ما مقطوعة ثلثة احرف وقال
 في التفسير في النساء فمن ما ملكت ايمانكم فتبعه الشاطبي والجزرى
 والسيوطي قال ابن الجزرى في شرح المقدمة الجزرية انما القطع
 الاصل انتهى ثم هو باشات الف في الاخر لان ما موصولة ملكت

أَيُّهَا كَلَاهِمَا كَمَا تَقْدَمَا إِلَّا أَنَّهُ بَادِغَامٍ مِمِ الضَّمِيرِ فِي مِيمٍ مِّنْ وَبَدُونِ
السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ فِيهِ جَامِرَةٌ فَتَسْتَكْمُ
بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ وَالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ جَمْعُ فَتَاةٍ وَرَسْمَتُ بِحَذْفِ
الْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا تَقْدَمُ وَاللَّهُ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ أَعْلَمُ عَلَى صِيغَةِ أَفْعَلِ التَّقْضِيلِ مَرْفُوعٍ غَيْرِ
مَجْرِي بِأَيِّمَانِكُمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُصَدَّرٌ عَلَى نَرْنَةِ أَفْعَالِ
وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ الْفَعَالِ الْإِبْتِدَاءِ وَلَا اعْتَدَا بِالْبَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْمِيمِ
الْأُولَى عَلَى الْأَكْثَرِ لَأَنَّهُمَا زِيدَتِ لِلْبِنَاءِ وَلَكِنَّ الْجَزْأَ حَلَفَهَا فَاخْتَلَفَ
فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا بَعْضُكُمْ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مِّنْ كَمَا تَقْدَمُ وَهِيَ جَامِرَةٌ بَعْضُ
فَأَنكِحُوهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الْكَافِ امْرُؤٌ وَبَدُونِ زِيَادَةٍ
الْأَلِفِ بَعْدَ وَادْجَمِ الْحَقِ الضَّمِيرِ بِإِذْنِ بَوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَبِالْإِضَافَةِ
أَهْلِيْنِ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَءَاثُوهُنَّ أَجْوَرُهُنَّ كَلَاهِمَا كَمَا تَقْدَمُ إِلَّا أَنَّهُ
بِالْوَاوِ الْعَاطِفَةِ بِالْعَرَفِ وَفِي بَاتِبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ
مُحَصَّنَةٌ قَرَأَ الْجَهْلُومُ بِفَتْحِ الصَّادِ وَالْكَسَائِي بِكَسْرِهَا كَمَا تَقْدَمُ
وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ مُنْصَوْبٌ بِالْكَسْرِ مَنُوتٌ
غَيْرُ مُنْصَوْبٍ مُضَافٌ قَسْفِيحَتِ بِكَسْرِ الْفَاءِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ
وَبِحَذْفِ الْأَلْفَيْنِ بَعْدَ السَّيْنِ وَالْحَاءِ وَنَاقَا وَبِطَوِيلِ النَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مَوْثُوثٍ
سَالِمٌ وَلَا مُتَّخَذَاتٍ بِتَشْدِيدِ النَّاءِ وَكَسْرِ الْحَاءِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
الْإِفْعَالِ وَبِحَذْفِ الْأَلِفِ بَعْدَ الذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ وَبِطَوِيلِ النَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مَوْثُوثٍ
سَالِمٌ مَخْفُوضٌ مُضَافٌ أَحَدَانِي بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْخَدْنِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ

بعد الدال على الأكثر وحذفها الجزمى وإذا بوصل الفاء بالهمزة وبالألف
 بعد الدال أُحْصِنَ قرأه حمزة والكسائي وخلف وابوبكر ففتح الهمزة والصاد
 المهملة على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال وقرأ الباقون بضم الهمزة
 وكسر الصاد على البناء للمفعول وبتشديد النون لا دغام النون الأصلية
 في نون ضمير الاناث فَإِنَّ بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل أَتَيْنَ
 بقصر الهمزة مفتوحة وفتح التاء الفوقانية ماض معلوم وفتح نون
 ضمير الاناث بِفَاحِشَةٍ بوصل الباء الجارة وباشبات الألف بعد الفاء
 على الأكثر وحذفها الجزمى وبوسم التاء في الآخر هاء مع النقط فعَلَيْهِنَّ
 بوصل الفاء في الابتداء والضمير في الآخر يَصِفُ بسكون الصاد مرفوع
 مضاف ما على بالياء الْمُحَصَّنَةُ كما تقدم في أوائل الآية واختلف
 في فتح الصاد وكسرها كما تقدم من جارة فمحت النون في الوصل
 الْعَذَابِ بِاشْبَاتِ هَمزة الوصل وباشبات الألف بعد الدال وفاقا كما نص
 عليه الداني نقل عن الغامدي بن قيس ذلك بحذف الألف بعد الدال
 لِمَنْ بوصل اللام الجارة موصولة خَشِيَ ماض معلوم وبكسر الشين وفتح الياء
 أَلْفَتْ بِاشْبَاتِ هَمزة الوصل وفتح العين المهملة والنون وبطول التاء لانها
 أصلية منصوب منكم كما تقدم وَأَنَّ ناصبة الفعل تَصِيرُوا بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وكسر الباء على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف
 نون الرفع للجزم على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع خَيْرُ
 مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها والله بِاشْبَاتِ هَمزة الوصل
 مرفوع عَقُورٌ رَحِيمٌ كلاهما مرفوعان آية بالانفاق يُرِيدُ بالياء التختانية
 مضمومة على التذكير من باب الأفعال الله كما تقدم لِيُتَيَّنَ بوصل اللام الجارة

مكسورة وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد
الياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء التختانية
مكسورة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب بتقدير ان
لَكُمْ مَا تَقْدُم وَيَهْدِيكُمْ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَكسر الدال على التذكير
والبناء للفاعل منصوب على العطف على ليبين وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضماسن بضم السين وفتح النون جمع سنة
منصوب مضاف الَّذِينَ كَمَا تَقْدُم قَبِيلُ الْوَرْدِ مِنْ جَارَةٍ قَبْلَكُمْ بفتح القاف
وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
وَيَتَوَبَّ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مَنْصُوبٌ
غَطَفَا عَلَى لَيْبِينَ عَلَيْكُمْ وَاللَّهُ كَلَاهَا كَمَا تَقْدُم مَا عَلِيمٌ حَكِيمٌ مَرْفُوعَانِ
وَحَكِيمٌ بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ وَاللَّهُ يُرِيدُ كَمَا تَقْدُم مَا أَنْ
نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يَتَوَبَّ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدُ الَّذِينَ الْكُلِّ كَمَا تَقْدُمَتِ يَتَّبِعُونَ
بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ وَتَشْدِيدُ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ
مِنْ بَابِ الْإِنْتِقَالِ الشَّهَوَاتِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ
وَالْهَاءِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ وَبِكُسْرِ هَاءِ لَامَةِ النَّصْبِ
إِنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَعْمَلُونَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ
عَلَى الْخُطَابِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلنَّصْبِ بِزِيَادَةِ الْآلِفِ
بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ مَيْلًا بَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ
فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ عَظِيمًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ يُرِيدُ اللَّهُ كَمَا تَقْدُم مَا أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ يُخَفِّفُ
بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٌ وَبَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَكُسْرِ الْهَاءِ الْأُولَى مُشَدَّدَةٌ

على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل منصوب عنكم موصول
واختلف في الميم سكونا وضمًا وَخُلِقَ بضم الخاء وكسر اللام مخففة
على البناء للمفعول عند الجمهور وقرأ ابن عباس بفتحهما على البناء
للفاعل الْإِنْسَانُ بأشبات همزة الوصل وبأشبات الألف بعد السين
على الأكثر لأنه على وزن فعْلان بكسر الفاء كما صرح به الجوهري ولا
يحذف الألف مما هو على وزن فعْلان بالكسر كما ضبطه الداني
ولكن الجزرى حذفها مرفوع عند الجمهور ومنصوب في قراءة ابن
عباس رضي الله عنهم أضعِفًا منصوب وبالألف في الآخر عوض
التوين آية بالاتفاق يَأْتِيهَا بِحذف الألف عن حرف النداء وبوصل الياء
بهمزة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف في الآخر بالاتفاق
الَّذِينَ كَانَتْ قَدْ آمَنُوا بِالْفِ وَاحِدَةٌ قبلها مجعودة في الابتداء وفتح
الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع لَا تَأْكُلُوا بِالتاء
الفوقانية وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الف الانفتاح ما قبلها وبوضع
مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الكاف نهي للخاطبين وبحذف
نون الرفع للجزى وبزيادة الألف بعد واو الجمع أَمْوَالَكُمْ بأشبات الألف
بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزرى منصوب وبوصل الضمير بَيِّنْكُمْ
منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير في الحر فين سكونا
وضمًا بِالْبَاطِلِ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبأشبات الألف
بين الباء والطاء على الأكثر كما ضبطه الداني ولكن الجزرى حذفها إِلَّا
حرف استثناء أَنْ نَاصِبَةُ الْفِعْلِ تَكُونُ بِالتاء الفوقانية على التانيث
منصوب تَجَارَةً بكسر التاء وبأشبات الألف بعد الجيم على الأكثر وحذفها الجزرى

وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قرأ عاصم وحمة والكسائي وخلف
بالنصب على ان تكون ناقصة واسمها ضمير مستتر وقرأ الباقون
بالرفع على ان تكون تامة عَنْ تَرَا ضٍ يَفْتَحُ التَّاءَ عَلَى مَصَدَرٍ بَابِ التَّفَاعُلِ
وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَالَ لَا نَهَا مِنْ يَدِ التَّاءِ وَبِحَذْفِ الْيَاءِ
فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَخْفُوضٌ آخِرُهُ يَاءٌ وَلِحَقِّهِ التَّنْوِينُ قَالَ الدَّانِي اجْتَمَعَتِ الْخَفَا
عَلَى حَذْفِ تِلْكَ الْيَاءِ لِحَذْفِهَا مِنَ اللَّفْظِ فِي الْوَصْلِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ
وَسَمَوِيٌّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَنْبَارِيِّ كَذَلِكَ وَجَدْنَاهُ فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ مِنْكُمْ
بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا وَلَا تَقْتُلُوا بِالْأَلِفِ الْفَوْقَانِيَّةِ
مَفْتُوحَةٍ وَبِضْمِ التَّاءِ الْآخِرَى نَحَى عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحَذْفِ
نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ أَنْفُسَكُمْ جَمْعُ نَفْسٍ مَنْصُوبٍ
وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنَّ بِكُسْرِ الْهَمْزِ وَتَشْدِيدِ
النُّونِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٍ كَانَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ
لَا نَهَا مَبْدَلُهُ عَنِ الرَّاءِ بِكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا رَجِيمًا
مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ غَوْضُ التَّنْوِينِ أَيْ بِالْإِتْقَانِ وَمِنْ شَرْطِيَّةِ
يَفْعَلُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
مَجْزُومٍ عَلَى الشَّرْطِ ذَلِكَ كَمَا تَقْدُمُ عُدَّةً وَأَنَا بِضِمِّ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الدَّالِّ الْمَهْلَتَيْنِ
وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَحَذْفِهَا الْجَزْمِ وَأَشَارَ
إِلَى الْاِخْتِلَافِ بِرِسْمِ الْآلِفِ بِالْصِفْرِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ غَوْضُ التَّنْوِينِ
وَطَلَبُ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ غَوْضُ التَّنْوِينِ فَسَوَّفَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
فِي الْإِسْتِدَاءِ فَضْلِيَّةٍ بِالنُّونِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ اللَّامِ مَخْفُوفَةٍ وَسُكُونِ الْيَاءِ
وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرَأَ

بقتشديد اللام من باب التفعيل وقرئ بفتح النون وكسر اللام مخففة من وصله
يصلية وقرئ بالياء التحتانية على الغيب من باب الأفعال والرسم صالح
للكل نائماً بأشبات الألف بعد النون وفاقا منصوب وبالألف في الآخر
عوض التنوين وَكَانَ ذَلِكَ كَلَامًا كَمَا تَقْدَمُ عَلَى الْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةٍ
الوصل لِيَسِيرَ ابْتِغَاءً عَلَى مَرْنَةٍ تَفْعِيلٍ مَنْصُوبٍ وَبِالْألف فِي الْآخِرِ عَوَضُ التَّنْوِينِ
أَيْرَبًا لَاتِقَاقٍ إِنْ شَرْطِيَّةً تَجْتَنِبُونَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْخَطَابِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْإِفْتِعَالِ وَمُحَذَفِ نُونِ الرُّفْعِ لِلْجُزْمِ عَلَى الشَّرْطِ
وَبِزِيَادَةِ الْألف بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ كَبِيرٌ مَرْسُومٌ الْجُزْمِ فِي مَصْحُفِهِ بِمُحَذَفِ
الْألف بَعْدَ الْيَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَهُوَ الْمَوَافِقُ لِمَا ضَبَطَهُ السِّيَوطِيُّ وَقَالَ صَاحِبُ الْجُمْلَةِ
أَنَّهُ بِأَشْبَاتِ الْألف وَوَافَقَهُ صَاحِبُ الْخُلَاصَةِ وَاحَالَهُ إِلَى الْمَقْنَعِ أَقُولُ لَمْ أَجِدْ
فِي الْمَقْنَعِ إِثْرًا مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ فِي هَمْزِ عَسَقٍ وَفِي النِّجْمِ كَبِيرٌ بِمُحَذَفِ الْألف وَهَكَذَا
قَالَ جَدِّي مُحَمَّدٌ حَسِينُ الْمَدِينِ فِي مَسَائِلِهِ وَلَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ
ظَاهِرٌ عَلَى أَشْبَاتِهَا هَهُنَا وَكَوْنِهِ مِنْهُ الْجَمْعُ عَلَى وَرْنٍ فَعَائِلٌ يَقْتَضِي الْمَحْذَفَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ ثُمَّ هُوَ بِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْألف يَاءٌ بِدَلَالَةِ نَقْطِ وَضْعِ مَجْعُودَةٍ
دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ مَنْصُوبٍ غَيْرِ مُجْرِيٍّ وَقرئ كَبِيرٌ بِالتَّوْهِيدِ وَالرَّسْمِ صَالِحٌ
مَا تَنْهَوْنَ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحُ الْهَاءِ عَلَى الْخَطَابِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
عَنْهُ مَوْصُولٌ تُكْفَرُ بِالنُّونِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحُ الْكَافِ وَكُسْرُ الْفَاءِ مُشْدَدَةٌ عَلَى التَّعْظِيمِ
وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ مُجْزَمٌ وَعَلَى الْجَزَاءِ وَقرئ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
عَلَى الْغَيْبِ عَنْكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا سَيِّئًا تَكْمُ بَيَاءٌ
وَاحِدَةٌ مُشْدَدَةٌ بَعْدَهَا مَجْعُودَةٌ دَلَالَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْألف
عَلَى خِلَافِ قِيَاسِ الْفَاتِ الْجَمْعِ كَمَا تَقْدَمُ وَيَكْسُرُ النَّاءُ عَلَى أَمَةِ النَّصْبِ بِوَصْلِ الْفَصْرِ

وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَنَدَّ خَلَامٌ بِالنُّونِ مَضْمُومَةً وَكُسْرَ الْخَاءِ
 مُخَفَّفَةً عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَقَرِئَ بِالْيَاءِ التَّحْقِيقُ
 عَلَى الْغَيْبِ تَجَزَى وَمَعْطُوفًا عَلَى نَكْفَرٍ وَبُوصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمٍ مُدْ خَلَا وَبَدَوْنَ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ
 عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ قِرَاءَةٌ نَافِعٌ وَابُوجَعْفَرِ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالْبَاقُونَ بَضْمُهَا بِمَعْنَى الْكَا
 وَالْمَصْدَرِ فِيهِمَا قَالَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ
 التَّنْوِينِ كَرِيمًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْفَاقِ
 وَلَا تَتِمُّونَ آيَاتِي وَبِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ نَهَى لِلْمُخَاطَبِينَ مِنْ بَابِ
 التَّقْعِيلِ بِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَهْرِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ مَا فَضَّلَ بِالْفَتْحِ
 وَتَشْدِيدِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ اللَّهُ بَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مِنْ فُرُوعٍ يَمْ مَوْصُولٌ بَعْضُكُمْ مَنْصُوبٌ وَبُوصَلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سَكُونًا وَضَمًّا عَلَى الْيَاءِ بَعْضٌ لِلزَّجَالِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ
 الْجَهْرِ وَبَاشَاتُ الْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ عَلَى الشَّهْرِ وَرَسْمٌ فِي مَصْحَفِ ابْنِ كَعْبٍ
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلرَّجِيلِ بِالْيَاءِ بَدَلُ الْأَلْفِ عَلَى لَفْظِ الْأَمَالَةِ قَالَهُ الدَّانِي
 نَقْلًا عَنِ الْكَسَائِيِّ وَتَبَعَهُ الشَّاطِبِيُّ نَصِيبٌ مِنْ فُرُوعٍ يَمْ مَوْصُولٌ وَبَاشَاتُ
 الْأَلْفِ لِأَنَّ مَا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَوْصُولَةٌ أَكْتَسَبَتْ وَبَاشَاتُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْإِفْتَعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ وَلِلنِّسَاءِ
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَهْرِ وَبَاشَاتُ الْأَلْفِ بَعْدَ السِّينِ وَفَاقَا
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ هَمْزَةِ الْمَطَرِ فَرَعٌ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا
 نَصِيبٌ مِنْ فُرُوعٍ يَمْ مَوْصُولٌ أَكْتَسَبَتْ كَمَا تَقْدُمُ الْأَنْثَى بِضَمِيرِ الْأُنَاثِ
 وَسُئِلُوا بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ قَالَ الدَّانِيُّ وَالرَّابِعُ يَعْنِي مَا حَذَفَتْ فِيهِ

همزة الوصل اذا دخلت في فعل الامر الموافية بـ ووليها ايضا واو فاء نحو وسئل القرية وما كان مثله من السؤال خاصة وقال السجناوى في الوسيلة لم يرسم فيها الف الوصل على اجراء الخط مجرى اللفظ لانها قد سقطت في اللفظ انتهى اقول وفيه رعاية للقرأتين لان ابن كثير والكسائي وخلف وكذا حمزة وقفوا يقرون الامر بالمخاطب من السؤال اذا وقع قبله الواو والفاء بنقل حركة الهمزة الواقعة بعد السين الى السين وحذف الهمزة وكذا بحذف همزة الوصل لرفع الاحتياج عنها وقرأ الباقيون بغير النقل لكن لم تكتب الهمزة اتباعا ثم هو بحذف صورة الهمزة المتحركة بعد السين لسكون ما قبلها وبزيادة الالف بعد واو الجمع الله باثبات همزة الوصل منصوب من جارة فضله بوصل الضمير ان الله كان الكل كما تقدمت بكل بوصل الباء الجارة وبتشديد اللام مضاف شي بالياء وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجموعة موقعها عليمًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ولكل بوصل لام الجر وبتشديد اللام الاخيرة مخفوضا منونا جعلنا ماض معلوم وباثبات الف الضمير لوقوعها طر فامر لي بحذف الالف بعد الواو لانه منتهى الجمع على وزن مفاعل واثباتها كما وقع في بعض المصاحف لحن وبفتح الياء منصوب غير مجرى مما كما تقدم ترك ماض معلوم وبفتح الراء والواو الدان باثبات همزة الوصل وباثبات الالف بعد الواو على الاكثر وحذفها الجزى وبحذف الالف بعد الدال علامة رفع المشى وفاقا كما نص عليه الداني وغيره والآخر بون باثبات همزة الوصل وبفتح الهمزة بعد اللام وفتح الراء جمع الاقرب والذين كما تقدم عقدت رسمت

بغير الالف بعد العين اختصارا كما ذكره الداني وعلی احدى القراءتين
كما ذكره السيوطی قراءه عاصم وحمره والكسائي وخلف بتحقيق القاف
مفتوحة وبدون الالف قبلها من العقد وقرأ الباقون عاقدة بالالف
بعد العين من المعاقدة وقرأ بتشديد القاف من التعقيد وعلى الوجه
ماض معلوم وبتطويل تاء التانيث ساكنة أيما كنتم بفتح الهرة جمع اليمين
وباشبات الالف بين الميم والنون على الاكثر وحذفها الجزمى واختلف
في ميم الضمير سكونا وضمنا فاقوهم بوصل الفاء بعدها الف واحدة
بينهما مجعودة دلالة على الهرة المحذوفة خطأ وبضم التاء امر من باب الانفعال
وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمنا نصيبهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمنا ان الله كان الكل كما تقدمت على بالياء كل بتشديد اللام مخفوض
مضاف شيئا كما تقدم شهيدا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
اية بالاتفاق الرجال باشبات همزة الوصل وبالالف بعد الجيم وفاقا مرفوع
قو مؤن بتشديد الواو اجمع قوام على صيغة المبالغة رسمه الجزمى في مصحفه
بحذف الالف بعد الواو الاولى وصريح على هامش بعض المصاحف
الصحيحة انه بالحذف وهو الموافق للضابط وهو مقتضى تعميم السيوطی
الحذف من كل جمع تصحيح ثم استثنائه بعض المواضع ولو كان في هذا
اثبات الالف كما تركه السيوطی في مقام عد المستثنيات وقال صاحب
الخرائفة انه باشبات الالف بعد الواو عند الاكثر ووافقه صاحب الخلاصة
ولم يتعرض له الداني والشاطبي والله اعلم بالقواب على بالياء التيسار
باشبات همزة الوصل والباقي كما تقدم مما موصول وباشبات الالف لانها

٢٩
ور
ع

مصدرية فَضَّلَ بتشديد الضاد المعجمة ما ض معلوم من باب التفعيل
 الله بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ بَعْضُهُمْ مَنْصُوبٌ وَبُوصَلُ الضمير
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا عَلَى كَمَا تَقْدُمُ بَعْضٌ وَبِمَا كَمَا تَقْدُمُ
 أَنْفَقُوا بفتح الهَمْزَةِ وَالْفَاءِ مَا ض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ مِنْ جَامِرَةِ أَمْوَالِهِمْ بِأَشْبَاتِ الألف بَعْدَ الواوِ عَلَى الأكثرِ
 وَحَذَفُهَا الْجُزْءُ مِنْ وَبُوصَلِ الضمير وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا
 فَالضَّمُّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْفَاءِ وَبِحَذْفِ الألفِ
 بَعْدَ الصَّادِ وَالْحَاءِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ قِيْنَتْ
 حَفِظَتْ كُلَّهَا بِحَذْفِ الألفِ فِي الأَوَّلِ بَعْدَ الْقَافِ وَالتَّاءِ الأَوَّلِ
 وَفِي الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْحَاءِ وَالطَّاءِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ فِيهِمَا مَرْفُوعَانِ لِلغَيْبِ
 بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَمْرِ بِمَا كَمَا تَقْدُمُ حَفِظَ مَا ض معلوم
 وَبِكِسْرِ الْفَاءِ اللهُ كَمَا تَقْدُمُ قَرَأَهُ الْكُلُّ بِالرَّفْعِ وَوَجْهُهُ ظَاهِرٌ إِلَّا بِاجْعُزْ
 فَإِنَّهُ يُنْصَبُ عَلَى أَنَّ مَا مَوْصُولُهُ وَفِي حَفِظَ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ يَعُودُ إِلَيْهَا
 وَالتَّقْدِيرُ بِالْبَرِّ الَّذِي حَفِظَ اللهُ إِيَّاهُ حَفِظَ حَقَّهُ أَوْ دِينَهُ بِحَذْفِ الْمُضَافِ
 وَأَقَامَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَالتِّي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ جَمْعٌ التَّيَّ وَتَرْتَمَّتْ
 بِحَذْفِ الألفِ بَعْدَ اللَّامِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ بِالِاتِّفَاقِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
 الدَّانِي وَغَيْرُهُ تَحَاوَنَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى الْخَطَابِ وَالبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
 وَبِأَشْبَاتِ الألفِ بَعْدَ الْحَاءِ وَفَاقَا لِأَنَّهُمَا مُبْدَلَتَا مِنَ الْوَائِ كَثُورُهُنَّ بِضَمِّ النُّونِ
 وَالشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَنُصِبَ الزَّائِي فِعْظُوهُنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِكِسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
 وَضَمِّ الطَّاءِ الْمُعْجَمَةِ أَمْرٌ وَبَدُونَ زِيَادَةُ الألفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِلحَقِّ الضمير
 وَأَهْجَرُوهُنَّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْجِيمِ أَمْرٌ وَبَدُونَ زِيَادَةُ الألفِ

بعد واو الجمع للحوق الضمير في المَصْجِعِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ وَحَذَفِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الضَّادِ الْمُعْجَمَةِ لِأَنَّهُ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ وَأَضْرِبُ نَوْهً
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَسْرِ الرَّاءِ أَمْرٌ قَبْدُونِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ
 لِلْحُوقِ الضَّمِيرِ فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً أَطْعَمَكُمْ بِفَتْحِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَبِفَتْحِ
 الطَّاءِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِفَتْحِ نُونِ ضَمِيرِ الْأَنَاثِ وَبَوَصَلَ
 ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سَكُونًا وَضَمًّا فَلَا تَبْعُوْا بَوَصَلَ الْفَاءِ
 وَبِالْتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ فَهِيَ لِلْمَخَاطِبِينَ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِمَحْذَفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ عَلَيْهِمْ بَوَصَلَ الضَّمِيرِ سَبِيلًا
 مَنْصُوبًا وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ إِنْ اللَّهَ كَانَ الْكُلَّ كَمَا تَقْدَمُ
 عَلَيَّا كَثِيرًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ فِي الْأَوَّلِ وَكَلَاهَا مَنْصُوبًا وَبِالْأَلِفِ فِي آخِرِهَا
 عَوْضُ التَّنْوِينِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ وَإِنَّ شَرْطِيَّةً رَسَمْتَ مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ
 خِفْتُمْ بِكَسْرِ الْهَاءِ الْمُعْجَمَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا
 شَقَّاقٍ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَيْنَ الْعَاقِبِينَ وَفَاقَا كَمَا ضَبَطَ
 الدَّانِي مَنْصُوبٌ مَضَافٌ بَيْنَهُمَا بِمَحْفُضِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ فَابْعَثُوا بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ أَمْرٌ وَبِفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ
 حَكَمًا بِالتَّحْرِيكِ مَنْصُوبًا وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ مِنْ جَامِرَةٍ
 أَهْلِهِمْ بَوَصَلَ الضَّمِيرِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا الْكُلَّ كَمَا تَقْدَمُ أَلَا إِنْ أَهْلُهَا
 بِضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ إِنْ شَرْطِيَّةً يُؤْنِثُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُونَةٌ عَلَى التَّذْكِيرِ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِمَحْذَفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِأَشْبَاتِ الْفَتْشَةِ
 لَوْ قَوْعُهَا طَرَفًا مُضَلًّا هَا بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ مُصَدَّرٌ عَلَى نَزْنَةِ أَفْعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهُمَا نَزِيدَتِ لِلْبِنَاءِ وَحَذَفَ فِيهَا الْجَزْمُ مَنْصُوبٌ

وبالالف في الآخر عوض التنوين يُوقَّق بالياء التيمانية ^{مضمومة} وتفتح الواو وكسر الفاء
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مجزوم على الجزاء كسرت
 القاف للوصل الله بإشبات همزة الوصل مرفوع بَيْتُهُمَا بنصب النون
 ووصل الضمير إِنَّ اللَّهَ كَانَ الكل كما تقدمت عَلَيْهَا خَيْرًا كلاهما
 منصوبان وبالالف في آخرهما عوض التنوين إية بالاتفاق وَأَعْبُدُوا بإشبات
 همزة الوصل وضم الباء امر وزيادة الألف بعد واو الجمع اللَّهُ كما تقدم
 انفاء ولا تُشَرُّكُوا بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الراء مخففة نهي على الخطأ
 من باب الافعال ومجذوف نون الرفع المجزوم وزيادة الألف بعد واو الجمع
بِهِ موصول شيئاً بالياء الساكنة ومجذوف صورة الهمزة المتطرفة بعدها
منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ووضع مجموعة موقع الهمزة
وَبِالْوَالِدَيْنِ بإشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وَبِإِشْبَاتِ الألف
 بين الواو واللام على الأكثر وحذفها الجزري وبفتح الدال وكسر النون على
 لفظ المثني إِحْسَانًا مصدر على مرنة افعال وإشبات الألف بعد السين
 على الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزري منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين وَبِذِي بوصل الباء الجارة وإشبات الياء علامة الجزم
 في الآخر وبالنقط تحتها الرفع الالتباس بينها وبين الياء المبدلة بالالف
 كما اشتم اليه طاهر الأصبهاني تلميذ الجزري في رسالته مضاف أَلْقُرْآنِي
 بإشبات همزة الوصل وضم القاف وسكون الواو وبرسم الألف المقصورة
 في الآخر ياء بالأجاء لوقوعها أربعة على مراد الأمالة وَالْيَتِيمِ بإشبات همزة الوصل
 ومجذوف الألف بعد التاء الفوقانية وفاقا كما نض عليه الداني والشاطبي
 والسيوطي وبرسم الألف بعد الميم ياء لوقوعها خامسة على مراد الأمالة

مربع الحزب

جمع يقيم والمُسَكِّين باثبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد السين
 بالالتقاء كما نض عليه اللاني والشاطبي والسيوطي وذلك لانه منتهى المجموع
 على وزن مفاعيل وبمخفوض النون والجاء باثبات همزة الوصل والالف
 بعد الجيم وفاقا لمخفوض ذي بالياء في الاخر علامة الجر منقوطة مضاف
 كما مر ورسمها طائفة من اهل العراق اعني البصرة والكوفة والالف
 نقله الشاطبي عن الفراء وقال انه ساقط وقال اللاني قال الفراء والكسائي
 في بعض مصاحف اهل الكوفة والمجانرا ذا القربي بالالف قال ولم نجد ذلك
 كذلك في شيء من مصاحفهم ولا قرأ به احد منهم وقال صاحب الخلاصة
 نقل عن المضبوط انه رسم بالالف لكن لم يظهر ولم يقرأ به احد فلا يتم
 بها اقول قال الرنخشي وتبعه البيضاوي انه قرئ بالنصب على الاختصاص
 تعظيما لمحمد فعلى هذا صح رسمه بالالف عند من قرأ بالنصب
 فقول صاحب الخلاصة ولم يقرأ به احد لا يستقيم واما قول اللاني
 ولا قرأ به احد منهم فليس بمحمد وش لانه اراد بقوله منهم اهل الكوفة
 والمجانرا القري والجاء كما تقدمما الجنب باثبات همزة الوصل
 وبضم الجيم والنون عند الجمهور وقرئ بفتح الجيم وسكون النون والفتحة
 باثبات همزة الوصل والالف بعد الصاد وفاقا لمخفوض باظهار الباء
 عند الكل سوى يعقوب موافقة للسوسي فباد فامها في باء بالجنب
 وهو باثبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وفتح الجيم وسكون
 النون بالالتقاء واثبت باثبات همزة الوصل مخفوض مضاف التيسيل
 باثبات همزة الوصل وما ملكت ماض معلوم وفتح اللام وبتطويل
 قاء التانيث ساكنة أيما كنتم كما تقدم قبيل الروم ان بكسر الهمزة

وقشديد النون الله بأشبات همزة الوصل منصوب لا يُحِبُّ بالياء التختانية
 مضمومة وكسر الحاء المهملة وقشديد الباء الموحدة مرفوعة على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الأفعال مَنْ موصولة كَانَ بأشبات الألف بعد
 الكاف لأنها مبدلة من الواو مُخْتَأً لا بضم الميم وبأشبات الألف بعد اللام
 وفاقا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فُحْوَرًا بفتح الفاء
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالالتقاء الَّذِينَ بأشبات
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الذال المعجمة يَتَجَلَّوْنَ بالياء
 التختانية مفتوحة وفتح الحاء على الغيب والبناء للفاعل وَيَأْمُرُونَ
 بالياء التختانية مفتوحة وبرسم همزة بعدها الفاء وضع مفعولة
 عليها بغير لونها للقرأتين وبضم الميم على الغيب والبناء للفاعل
 النَّاسُ بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا منصوب بِالْمَجْلِ
 بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة قرأهمزة والكسائي وخلف
 بفتح الباء والحاء وهي لغة أسد مصدر بمجل بمجل بمجلا مثل عمل بعمل
 عملا وقرأ باقي العشرة بضم الباء وسكون الحاء اما مصدرها واسم على
 حرنة سقم وقرئ بفتح الباء وسكون الحاء وقرئ بضمهما كذا
 في الكشف وَيَكْمُونُ بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل مَا أَتَاهُمْ بِالْفِ وَاحِدَةً قبلها مفعولة وبفتح التاء ورسم
 الألف بعدها ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير
 ماض معلوم من باب الأفعال الله بأشبات همزة الوصل مرفوعة مِنْ
 جارة فَضْلِهِم بِوصل الضمير وَأَعْتَدْنَا بفتح همزة والتاء ماض
 معلوم من باب الأفعال وبأشبات الف الضمير للسطر للكافرين

يحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ويجذف الالف بعد الكاف
 عَدًا بِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ الذَّالِ وَفَاقًا كَانَصْ عَلَيْهِ الدَّانِي نَقْلًا
 عَنْ الْغَنَاءِ بِنِ قَيْسٍ مَنْصُوبٍ وَبِالْاَلِفِ فِي الْاٰخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ
 مُهْمِيَةً بِنِضْمِ الْمِيمِ وَكَسْرُ الْهَاءِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ مَنْصُوبٍ
 وَبِالْاَلِفِ فِي الْاٰخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ اِيَةً بِالْاِتِّفَاقِ وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ
 اَلَا اِنَّهٗ بَوَاوِ الْعَطْفِ يُنْفِقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرُ الْفَاءِ
 عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ اَمْوَالَهُمْ مَنْصُوبٌ وَبِالْبَاقِي كَمَا رَوَى الْوُجُوهُ
 بِرِثَاءٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ هَا يَاءٍ لَا نَقْلًا لِيَهِيَ الْفَتْحُ
 عِنْدَ التَّخْفِيفِ يَاءٍ لَا نَكْسَارَ مَا قَبْلُهَا كَمَا قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَتَوَضَّعَ
 عِنْدَ غَيْرِهِ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِأَشْبَاتِ الْاَلِفِ بَعْدَ هَا
 وَحَذَفَ الْهَمْزَةَ الْمَتَطَرِّفَةَ بَعْدَ الْاَلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ مَوْقِعَهَا مَنْصُوبٍ
 مَضَافِ النَّاسِ كَمَا تَقْدُمُ اَلَا اِنَّهٗ مَخْفُوضٌ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ
 مَضْمُومَةٍ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَهُمَا وَوَاوِ الْاَنْضِمَامِ
 مَا قَبْلُهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ يَا نَبِيَّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ
 الْجَامِرَةِ وَلَا يَالْيَوْمَ بِتَكْوَامِ لَا النَّافِيَةِ وَبِالْبَاءِ الْجَامِرَةِ مُتَّصِلَةٌ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ
 الْاٰخِرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْفِ وَاحِدَةٌ بَعْدَ اللَّامِ بَيْنَهُمَا مَجْعُودَةٌ
 دَلَالَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ تَخْطَاوُ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ يَكُنْ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ مَجْزُومَةٍ عَلَى الشَّرْطِ وَكَسْرُ النُّونِ فِي الْوَصْلِ
 الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ بِالْاِتِّفَاقِ
 كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ مِنْ فُرُوعِ كَلِّهِ مُوَصُولٌ قَرِيبًا بِنِضْمِ الْعَقَافِ وَكَسْرُ الرَّاءِ

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فسَاءُ بوصل الفاء ماض
من افعال الذم وبأشبات الألف بعد السين وفاقا وحذف صورة الهزة
المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها قريناً كما تقدم
أية بالاتفاق وماذا بالألف بعد الذال عليهما بوصل الضمير واختلف
في الهاء كسراً وضمّاً وفي الميم سكوناً وضمّاً لَوَ أَمُوا بِالْفِ واحدة
قبلها مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب الأفعال
وبزيادة الألف بعد واو الجمع بالله كما تقدم وَالْيَوْمِ أَلَا نُرِيدُونَ
الباء الجارة الآخر كما تقدم وَأَنْفَقُوا بفتح الهزة والفاء ماض معلوم
من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع مجاً موصول وفاقا
من جارة وبأشبات الألف لأن ماموصولة تَمَرَّتْ قَهْمٌ ماض معلوم
وبفتح الزاي ووصل الضمير بالله بأشبات هزة الوصل مرفوع وَكَانَ اللَّهُ
كما تقدم ما بهم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً عليهما منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين أية بالاتفاق إِنَّ اللَّهَ كَانَتْ قَدْ مَالِ يَظْلِمُ
بالياء التثنية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل
مرفوع قرأه الكل باظهار الميم سوى أبي عمر وفانريد غمها في ميم مثقال
وهو بكسر الميم وسكون المثلثة وبأشبات الألف بعد القاف على
ضابط الداني وهو الأكثر وحذفها الجزري منصوب مضاف ذمّة
بفتح الذال المعجمة والراء مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
وَأَنَّ شَرَطِيَّةً تَكُ بِالتاء الفوقانية مفتوحة على التانيث وبضم الكاف
وحذف النون بعدها من غير قياس تشبيها بحروف العلة وقد تقدم
تحقيقه مستوفى في الباب الاول حَسَنَةً بفتح الحاء والسين والنون

وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قراءه نافع وابوجعفر وابن كثير بالرفع
على ان كان تامة اى تقع حسنة وقراء الباقون بالنصب على ان كان
ناقصة اى ان تلك مثقال ذرة حسنة يضعفها بالياء التحتانية
عند الجمهور على الغيب وقراء ابن هريرة بالنون على التعظيم من باب
المفاعلة واختلف في رسمه باثبات الالف بعد الضاد وحذفها
كما صرح به الشاطبي وحذفها اقوى لرعاية القراءتين فقد قرأها
ابن كثير وابن عامر ويعقوب بتشديد العين من باب التفعيل فهو يبدون
الالف وقراء الباقون بالالف على انه من باب المفاعلة وقراءى بتخفيف
العين بلا الف من باب الافعال وعلى الوجوه مجزء الفاء على الجزاء وبوصل
الضمير وانما انت الضمير مع انه يعود على مثقال لكون المثقال مضافا
الى المؤنث ويؤنث بالياء التحتانية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل
من باب الافعال وبرسم الهزاة الساكنة بعد الياء والالف ضمما وقبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وبكسر التاء ورسمها مطولة
لانها اصلية وبجذف الياء بعد ها للجزء عطف على يضعفها
من جارة لانها تفتح اللام وضم الدال وسكون النون ووصل الضمير
اجرا عظيما كلاهما منصوبان وبالف في اخرها عوض التنوين
اية بالاتفاق فكيف بوصل الفاء اذا بالالف بعد الدال حيث
بكسر الجيم ماض معلوم وبرسم الهزاة الساكنة ياء لانكسار ما قبلها
ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وباثبات الف الضمير
للتطرف من جارة كل بتشديد اللام امية بضم الهزاة وفتح الميم
مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط بشهيد بوصل الباء

الجماعة وَجِئْنَا كَمَا تَقْدَمُ بِكَ مَوْصُولٌ عَلَى بَالِيَاءٍ هُوَ لَا يَجُذِفُ الْآلِفَ
 مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَوَصَلَ الْهَاءَ بِالْوَاوِ صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ لَوْ قَوَّعَهَا مَضْمُومَةٌ
 بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَى الْوَائِدِ لَا تَعْلَى الْهَمْزَةُ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ اللَّامِ وَحَذَفَ صَوْرَةَ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُفَةَ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً
 مَوْقِعَهَا شَهِيدًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ
 بِالْإِتْفَاقِ يَوْمَئِذٍ يَنْصَبُ الْمِيمُ وَبِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمَكْسُورَةِ
 بَعْدَ الْمِيمِ يَاءٌ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا وَبَكْسَرِ الذَّالِ مَنْوِنَةً تَوَدُّ بِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَّةَ مَفْتُوحَةً وَفَتَحَ الْوَائِدَ عَلَى التَّنْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِتَشْدِيدِ
 الدَّالِ مَرْفُوعَةً الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ كَفَرُوا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الْفَاءِ
 وَزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِدِ وَوَالْجَمْعِ وَغَصَّوْا مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِفَتْحِ الصَّادِ
 وَبِضَمِّ الْوَائِدِ لِلْوَصْلِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَائِدِ وَوَالْجَمْعِ الرَّسُولُ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ كَوُتِّسُوهُ بِالنَّاءِ مَضْمُومَةٌ وَفَتَحَ السِّينَ الْمَخْفُوفَةَ
 وَالْوَاوَ الْمَشْدُودَةَ عَلَى التَّانِيثِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعْلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ عِنْدَ
 ابْنِ كَثِيرٍ وَابْنِ عَرَبٍ وَوَعَاصِمٍ وَيَعْقُوبَ وَقَرَأَ نَافِعٌ وَابُو جَعْفَرٍ وَابْنُ عَامِرٍ بِفَتْحِ
 النَّاءِ وَالسِّينَ مَشْدُودَةً عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّغْيِيلِ وَاصْلُهُ تَقْوَى فَادْعَتْ النَّاءُ الثَّانِيَةَ فِي السِّينِ
 وَقَرَأَ جَمْعُهُ وَالْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ بِفَتْحِ النَّاءِ وَتَخْفِيفِ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْوَائِدِ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
 التَّغْيِيلِ وَاصْلُهُ تَقْوَى يُضَاهِذُ فَتْحَ الْهَاءِ فِي التَّانِيثِ لِلتَّخْفِيفِ ثُمَّ هُوَ بِرَسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ
 لَوْ قَوَّعَهَا خَامِسَةً عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْعَمَلُ مَوْصُولٌ وَخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ ضَمًّا وَكَسْرًا أَلَا تَرْضَى بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
 الْوَصْلِ مَرْفُوعَةً وَلَا يَكُنْ مَوْصُولًا بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَفَتْحُ النَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ اللَّهُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ حَدِيثًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضُ
 التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتْفَاقِ يَا أَيُّهَا يَجُذِفُ الْآلِفَ مِنْ حَرْفِ النَّاءِ وَبِوَصْلِ الْيَاءِ

بجهرية ايها وهي بتشديد الياء مضمومة وباشبات الالف في الاخر اتفاقا
 الَّذِينَ كما تقدم ءَامَنُوا كما تقدم لا تَقْرَبُوا بالتاء مفتوحة وفتح الراء
 نهي على الخطاب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع الصلوة باشبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد اللام
 الثانية واو اللتخيم كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الاخرهاء مع النقط
 منصوبة وَاَنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضما سكا رى بضم السين
 وبالالف بعد الكاف عند الجمهور صرح جدي محمد حسين المدرس
 الشهيد رحمه الله في رسالته ان رسم باشبات الالف بعد الكاف
 وهكذا صاحب الخزانة والخلاصة ورسمه الجهرى في مصحفه بجذف
 الالف بعد الكاف وكذا هو في بعض المصاحف الصحيحة وكتب على
 هامشه انه بالجذف الاول هو الاقيس لان سكا رى بالضم من
 او زمان منتهى المجموع لان فتح الاول شرط فيه وايضا لم تقع فيه ههنا
 قراءة اخرى في المشهور بخلاف سورة الحج فقد قرأ فيها حمزة والكسائي
 وخلف سكا رى بفتح السين واسكان الكاف بدون الالف فكتب فيها
 بجذف الالف رعاية للقراءتين ولهذا خص الداني ذكر الحذف في الحج
 وتبعه الشاطبي كما صرح به السخاوى اللهم الا ان يقال انه قرئ
 ههنا ايضا في غير القراءات المشهورة سكا رى بفتح السين وضمها وسكون
 الكاف بلا الف بعدها كما في الكشاف وقرئ سكا رى بفتح السين
 كنصارى فروعيت القراءة الشاذة ورسمت بالحذف والله اعلم
 ثم هو برسم الالف المقصورة في الاخرىاء لوقوعها خامسة على ما دالامالة
 حتى بالياء على الراجح الاكثر تعكروا بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب

والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب بتقديران وبزيادة الألف
بعد واو الجمع ما تقولون بالتاء الفوقانية على الخطاب ولا جنباً بضم الجيم
والنون منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين الأخراف استثناء
غيري جمع عابر حذفت نونه للأضافة وبقيت الياء ورسم بجذف الألف
بعد العين لأنه جمع مذكور سالم تحذف الفه ورسم في بعض المصاحف
الصحيحة بإثبات الألف وكتب على هامشه انه بإثبات أقول وهو مخالف
لما ضبطه السيوطي ولما كتبه الخزرجي في مصحفه ولما هو الضابط
من حذف الف الجمع السالم إلا أن يقال انه حذفت منه النون أشنت
الألف لئلا يلزم الزحف والله أعلم بالصواب سبيل حتى كما تقدم متغتنبوا
بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد واو الجمع وإن شرطية
رسمت مقطوعة عن الفعل كنتم اختلف في الميم سكونا وضماد غاما
في ميم مرضى وبرسم التشديد على المدغم فيه وبدون السكون على المدغم
وهو يفتح الميم وسكون الراء جمع مريض وبرسم الألف المقصورة في الآخر
ياء لوقوعها أربعة على مراد الأمانة أو حرف ترديد على بالياء سفير
بالتحريك أو كما تقدم جاء بإثبات الألف بعد الجيم وبجذف صورة الهزة
المنطرفة بعد الألف ووضع بمجوعة موقعها ماض وقال الداني نقلاً
عن أبي حاتم أن جاء في مصاحف أهل مكة جناء بزيادة الياء قبل الألف
على الأصل ورأه بانته لم نجد ذلك مرسوماً في مصاحف الأمصار أحد
بالتحريك مرفوع منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضماني ميم
من كما تقدم وهي جارة فتمت النون في الوصل ألفاً بإثبات هزة الوصل

والالف بعد الغين وفاقا وبرسم الهزة المكسورة بعد الالف ياء
 بلا نقط ووضع مجعودة عليها دلالة على الهزة أو كما تقدم لمستم
 بدون الالف بعد اللام بالاتفاق أما اختصارا كما ذكره الداني
 أو رعاية للقراءتين كما ذكره السيوطي فقد قرأه حمزة والكسائي
 وخلف لمستم بغير الف ماض من اللبس وقرأ الباقون بالالف ماض
 من الملازمة للنساء بأشبات هزة الوصل والالف بعد السين
 وبجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 منصوب فلم تجد فابوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم
 على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع المحز وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع مائة بأشبات الالف بعد الميم وبجذف صورة الهزة
 المتطرفة بعد الالف منصوب وبدون رسم الالف عوض التنوين
 بالاتفاق كراهة اجتماع الفين لأن النصب وسر على الهزة الواقعة بعد الالف
 فلو صورتهما لاجتمع الفان فيتم أبوصل الفاء وبمعيه الأولى مشددة أمر من باب الفعل وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع صعيدا بفتح الصاد وكسر العين المهملتين منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين طيبا بتشديد الياء التختانية مكسورة منصوب وبالالف في الآخر عوض
 التنوين فأمسحوا بأشبات هزة الوصل متصلة بالفاء وبفتح السين أمر
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع يوجوهكم بوصل الباء الجارة في الابتداء
 والضمير في الآخر وأيدنيكم بكسر الدال وسكون الياء جمع اليد وبوصل
 الضمير واختلف في ميمي الحرفين سكونا وضمما أن بكسر الهزة وتشديد
 النون الله بأشبات هزة الوصل منصوب كان بأشبات الالف بعد الكاف
 عفو أعفوا الأول بتشديد الواو كلاهما منصوبان وبالالف

في آخرها عوض التنوين آية بالاتفاق أَلَمْ تَرَ برسم همزة الاستفهام الفاء
وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب وبحذف الألف في الآخر للجرم
إلى بالياء الَّذِينَ بإثبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر ذلك
أَوْ تَوَّابُضم همزة ممدودة ماض مجهول من باب الأفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع نَصِيبًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من
جاسة فتحت النون في الوصل الْكِتَابِ بإثبات همزة الوصل وبحذف
الألف بعد التاء الفوقانية كَيْشْتَرُونَ بالياء التحتانية مفتوحة
على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال الضَّلَلَةَ بإثبات همزة
الوصل وبحذف الألف بين اللامين وفاقا كما نص عليه الداني
وغيره وبرسم التاء في الآخر مع النقط منصوبة وَيُرِيدُونَ بالياء
التحتانية مضمومة على الغيب والبناء للفاعل
من باب الأفعال أَنْ نَاصِبَةُ الفعل تَضَلُّوا بالتاء الفوقانية مفتوحة
وكسر الضاد المعجمة وتشديد اللام على الخطاب والبناء للفاعل
وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد واو الجمع السَّبِيلِ
بإثبات همزة الوصل منصوب آية عند الشامي والكوفيين وَاللَّهُ
بإثبات همزة الوصل مرفوع أَعْلَمُ بلفظ افعل التفضيل مرفوع بِأَعْدَائِكُمْ
بوصل الباء الجاسة بهمزة القطع المفتوحة المرسومة الفاء للابتداء
ولا اعتداد بالياء جمع عدو بإثبات الألف بعد الدال وفاقا وبرسم همزة
المكسورة بعد الألف ياء بلا نقط ووضع مفعولة عليها وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمنا وكفى ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر
ياء تغليب للأصل لأنه ثلاثي يأتي وذلك على مراد الإمامة قال صاحب الخلاصة

يرسم بالياء حيثما وقع بِاللَّهِ بآشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة
وَلَيْتًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ وَكَفَى بِاللَّهِ
كَلَامًا كَمَا تَقْدُمُ مَا نَصِيرًا مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ
أَيْتًا بِالْإِتْقَانِ مِنْ جَامِرَةٍ فَتَحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ هَذَا وَ
مَاضٍ وَبِآشَبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْهَاءِ وَفَاقًا وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوِجْعِ
يُحَرِّقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكُسْرِ الرَّاءِ مُشَدَّدَةٍ
عَلَى الْغَيْبِ وَالنِّبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ الْكَلِمَةُ بِآشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبَفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِ اللَّامِ جَمْعُ كَلِمَةٍ مَنْصُوبٍ وَقَرِئَ بِكُسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ
اللَّامِ تَخْفِيفًا وَقَرِئَ الْكَلَامُ بِالْأَلْفِ بَعْدَ اللَّامِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِقَدْرٍ
بِأَن يُقَالَ الْأَلْفُ حَذَفَتْ تَخْفِيفًا عَنْ مَوْضِعِهِ بِحَذْفِ الْأَلْفِ
بَعْدَ الْوَائِلِ لِأَنَّهُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ عَلَى نَزْنَةِ مَفَاعِلٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَيَقُولُونَ
بِالْيَاءِ عَلَى الْغَيْبِ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا كَلَامًا مَاضِيَانِ مَبْنِيَانِ لِلْفَاعِلِ
وَبِآشَبَاتِ الْأَلْفِ فِي آخِرِهَا لِلتَّطَرُّفِ وَاسْتَمْعَ بِآشَبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ
الْمِيمِ أَمْرٌ غَيْرُ مَنْصُوبٍ مُضَافٌ مُسْتَمْعٍ بِضَمِّ الْمِيمِ الْأُولَى وَفَتْحِ الثَّانِيَةِ
بَيْنَهُمَا سَيْنٌ مَهْمَلَةٌ تَسَاكُنَةٌ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَمَرَأَيْنَا
بِمَعْنَى أَرَعْنَا أَوْ أَجْعَلْ سَمْعَكَ مَرْعَى لِكَلَامِنَا وَبِآشَبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الرَّاءِ
عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهُمَا نِيدَتِ لِلنِّبَاءِ وَحَذَفُهَا الْخِزْيُ وَأَشَارَ إِلَى الْإِخْتِلَافِ
فِي حَذْفِهَا بِرِسْمِهَا صَفْرَاءُ وَبِكُسْرِ الْعَيْنِ وَوَصَلَ الضَّمِيرُ وَآشَبَاتِ الْفَاءِ
لِلتَّطَرُّفِ لَيْتًا بِفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلْفِ
فِي الْآخِرِ عَوْضَ التَّنْوِينِ بِالسَّنِيَّتِهِمْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِرَةِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
جَمْعُ لِسَانٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَطَعْنًا

بفتح الطاء وسكون العين المملتين منصوب وبالألف في الآخر عوض
 في اللّٰتَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكَسْرِ الدَّالِ الْمَمْلُوتَةِ وَلَوْ أَنَّ هَمْزَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 وَتَشْدِيدِ النُّونِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا قَالُوا
 بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْقَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَبِزِيَادَةِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ سَمِعْنَا كَمَا تَقْدُمُ وَأَطَعْنَا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالطَّلَا مَاضٍ
 مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ وَاسْمَعْ كَمَا
 تَقْدُمُ وَأَنْظُرْ نَا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِ الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ أَمْرٌ وَبِأَشْبَاتِ
 الْفِ الضَّمِيرِ لِلتَّطَرُّفِ وَقَرَأَ أَبِي بَنْ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِ الطَّاءِ
 عَلَى الْأَمْرِ مِنَ الْأَنْظَارِ بِمَعْنَى الْأَمْهَالِ وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لَكَ أَنْ يَوْصَلَ لَامُ
 التَّكِيدِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ وَخَيْرًا
 بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَسَكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِأَلْفٍ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 الْهَمْزُ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَأَقْوَمَ عَلَى لَفْظِ أَفْعَلَ
 التَّقْضِيلِ مَنْصُوبٍ عَطْفًا عَلَى خَيْرٍ وَلَكِنْ يَمْحَذُ الْأَلْفُ بَعْدَ اللَّامِ
 وَفَاقًا كَانِضٌ عَلَيْهِ الدَّالِيُّ وَغَيْرُهُ وَبِسَكُونِ النُّونِ لَعَنَ هُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ
 وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ وَوَصَلَ الضَّمِيرَ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ فَوْعٍ بِكُفْرِ هُمْ
 اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَلَا يُؤْمِنُونَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا السَّافِيَةِ
 وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الْمِيمِ وَيُرْسَمُ الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ بَيْنَهُمَا
 وَوَالْإِنْضِمَامُ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةٌ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ
 عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءٌ قَلِيلٌ
 مَنْصُوبٌ وَبِأَلْفٍ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 الْكُلُّ كَمَا تَقْدُمُ أَوْ تَوَا كَمَا تَقْدُمُ الْكُتُبُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ

بعد التاء الفوقانية منصوب، أو متو، كما تقدم إلا أنه بكسر الميم على
لفظ الأمر من الإيمان كما موصول وباشبات الألف لأن ما موصولة
توكلنا بتشديد الراء ما ض معلوم من باب التفعيل وباشبات الف الضمير
للتطرف مصلد فاق بتشديد الدال مكسورة على اسم الفاعل من باب
التفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لما موصول وباشبات
الألف لأن ما موصولة معكم بالتحريك ووصل الضمير واختلف
في ميمه سكونا وضمها وادغامها في ميم من وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه وهي جارة قبل بفتح القاف وسكون الباء
منخفض مضاف أن ناصبة الفعل تطس بالنون مفتوحة بعد طاء
مهملة وكسر الميم على التعظيم والبناء للفاعل منصوب وجوها منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين فتزدها بوصل الفاء والنون مفتوحة
وضم الراء ونصب الدال مشددة على التعظيم والبناء للفاعل على
بالياء أدبارها بفتح الهزة جمع دبر وباشبات الألف بعد الباء على الأكثر
وهذه في الجزاء أو حرف ترديد نلغنا ثم بالنون مفتوحة وفتح العين
على التعظيم والبناء للفاعل منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمها كما موصول وباشبات الألف لأن ما مصدرية لغت
ماض معلوم وبتشديد النون لا دغام النون الأصلية في نون الضمير
وباشبات الف للتعريف أصح بفتح الألف بعد الحاء وفاقا كما نص
عليه الثاني وغيره منصوب مضاف التثبت باشبات هزة الوصل وفتح
السين المهملة وسكون الباء الموحدة وبتطويل التاء لأنها أصلية وكان
باشبات الألف بعد الكاف أمر بفتح الهزة وسكون الميم من فوع مضاف

الله باثبات همزة الوصل مفعولاً منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
ايته بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون الله كما تقدم الا انه منصوب
لا يغفر بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الفاء على الاكثر والبناء للفاعل
مر فوع ان ناصبة الفعل يُشْرِك بالياء التحتانية مضمومة وفتح الراء
على التذكير والبناء للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول
ويغفر كما تقدم الا انه بدون لامادون منصوب مضاف ذلك
يحذف الالف بعد الدال لمن بوصل اللام الجارة موصولة يشاء
بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباثبات الالف
بعد الشين ويحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الالف مر فوع ومن
شرطية يُشْرِك كما تقدم الا انه بكسر الراء على البناء للفاعل مر فوع
على الشرط بالله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة فقد بوصل
الفاء كسرت الدال في الوصل افتري باثبات همزة الوصل ماض معلوم
من باب الافعال وبرسم الالف في الاخرى او وقوعها خامسة على
مراد الامالة اثماً بكسر الهمزة وسكون الشاء المثلية منصوب وكذا
عظيم وبالالف في اخرها عوض التنوين اية بالاتفاق ألم تر الى الذين
الكل كما تقدمت اول الورد يركون بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي
وتشديد الكاف مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل
انفسهم بفتح الهمزة وضم الفاء جمع نفس منصوب وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكوناً وضمّاً بل كلمة اضرب كسرت اللام للوصل
الله باثبات همزة الوصل مر فوع يُزَكِّي بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي
وتشديد الكاف مكسورة وسكون الياء واثباتها بالاتفاق على التذكير

والبناء للفاعل من موصولة يَشَاءُ كما تقدم انفا ولا يظلمون بالياء
 التختانية مضمومة وفتح اللام مخففة على الغيب والبناء للمفعول
 فتتبدل بفتح الفاء وكسر التاء فوقانية منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين اية بالاتفاق قرأ اهل الحجاز وهشام والكسائي وخلف بضم
 تنوينه في الوصل بما بعد للاتباع وقرأ الباقون بالكسر على الاصل المعروف
 في تحريك الساكن بالكسر والرسم واحد أنظر بأشبات همزة الوصل وضم
 الظاء المعجمة امر كيف يفترون بالياء التختانية مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الافتعال على بالياء الله بأشبات همزة الوصل الكذب
 بأشبات همزة الوصل وفتح الكاف وكسر الدال المعجمة منصوب وكفى
 ماض معلوم وبرسم الألف في الآخر ياء لانه ثلاثي يائي يمال به موصول
 انما مبنيًا الاول كما تقدم والثاني بضم الميم وكسر الباء وسكون الياء
 اسم فاعل من باب الافعال كلاهما منصوبان وبالألف في اخرهما عوض
 التنوين اية بالاتفاق أمر ترأى الذين أو توأ نصيبًا من الكتب الكل كما
 تقدمت اول الورديون بالياء التختانية مضمومة وكسر الميم على الغيب
 والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم همزة الساكنة بعد الياء واوا
 لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها اشارة الى القراءتين
 بالجبت بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الحارة وبكسر الجيم وسكون
 الباء الموحدة وتطويل التاء لانها اصلية والطاغوت بأشبات همزة الوصل
 وبأشبات الألف بعد الطاء على الأكثر وحذفها الجيم وبضم الغين وتطويل
 التاء لانها اصلية مخفوض عطفًا على الجبت ويقولون بالياء التختانية
 على الغيب الذين بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم كفروا

ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع هُوَ لَا يَجُذِفُ الْاَلِفَ
 بعد الهاء ووصلها بالواو صورة الهزرة المضمومة الواقعة بعد الالف
 ووضع مجعودة على الواو دالة على الهزرة وباشبات الالف بعد اللام
 وحذف صورة الهزرة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها
 مكسورة اهْدَى اَفْعَلَ التَّضْيِيلُ وَرَسَمُ الْاَلِفِ فِي الْاٰخِرِ ياءُ لَوْ قَوْعُهَا
 مرايعة على مراد الامالة مِنْ جَارَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ الَّذِيْنَ بِاَشْبَاتِ
 هزرة الوصل والباقي كما تقدم ءَامَنُوا بِالْفِ وَاحِدَةٌ قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ
 فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفَتْحُ الْمِيمِ ماضٍ مِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ
 سَبِيلًا مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ فِي الْاٰخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ اِيَّةٌ بِالِاتِّفَاقِ اَوْ لِيُخْلَفَ
 بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْاَلِفِ صُورَةُ الْهَزَرَةِ الْاُولَى وَبِجُذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الْاَلِفِ
 وَرَسَمُ الْهَزَرَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَا ياءُ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا الَّذِيْنَ كَمَا تَقْدُمُ
 لَعَنَهُمْ ماضٍ معلوم وبفتح العين ووصل الضمير الله بِاَشْبَاتِ هزرة الوصل
 مرفوع وَمَنْ شَرَطِيَّةٌ يَلْعَنُ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ
 وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مَجْزُومٌ عَلَى الشَّرْطِ كَسَرَتِ النُّونُ لِلْوَصْلِ اِنَّهُ كَمَا تَقْدُمُ
 فَلَنْ يُوَصِّلَ الْفَاءَ يَجِدُ بِالْبَاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْخُطَابِ وَبِكَسْرِ الْجِيمِ
 مَنْصُوبٌ لَهُ مُوَصَّلٌ فَصِيْرًا مَنْصُوبٌ وَبِالْاَلِفِ فِي الْاٰخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ اِيَّةٌ
 بِالِاتِّفَاقِ اَمْ يَفْتَحِ الْهَزَرَةُ وَسُكُونُ الْمِيمِ حَرْفٌ تَرْدِيدٌ لَهُمْ مُوَصَّلٌ وَاخْتِلَفٌ
 فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا فَصِيْبٌ مَرْفُوعٌ وَمِنْ جَارَةٍ وَبَفَتْحِ النُّونِ كَمَا تَقْدُمُ الْمَلَا
 بِاَشْبَاتِ هزرة الوصل وبضم الميم وسكون اللام فَادَّ اَبُو وَصَلِ الْفَاءُ بِالْاَلِفِ
 فِي الْاٰخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَفَاقًا قَالَ الدَّانِيُّ وَكَذَلِكَ اَعْيَا بِالِاتِّفَاقِ مَرْسُومُ النُّونِ
 الْفَاءُ فِي قَوْلِهِ فَادَّ اَلَا يُؤْتُونَ النَّاسَ قَالَ صَاحِبُ التَّحْرِيكِ وَتَبِعَهُ صَاحِبُ الْحَلَاصَةِ

ان ذلك على مراد الوقف لا يُؤْتَوْنَ بالياء التختانية مضمومة وضم التاء
على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهزرة الساكنة
بين الياء والتاء واو الانضمام ما قبلها ووضع جمعوته عليها بغير لونها
للقراءتين النَّاسِ باثبات هزرة الوصل والالف بعد النون وفاق منصوب
نَقِيرُ ابفتح النون وكسر القاف منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
اية بالاتفاق اَمَّ كما تقدم يَحْسُدُونَ بالياء التختانية مفتوحة وضم السين
على الغيب والبناء للفاعل النَّاسِ كما تقدم على بالياء ما باثبات الالف
لانها مصدريّة او موصولة اَتَتْهُمْ بالف واحدة قبلها جمعوته في الابتداء
ماض معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد التاء ياء لوقوعها
رابعة على مراد الامالة وبوصل الضمير الله باثبات هزرة الوصل مرفوع
مِنْ جارة فضله بوصل الضمير فَقَدْ بوصل الفاء اَتَيْنَا كما تقدم
الا انه بسكون الياء التختانية وضمير المتكلم معه غيره للتعظيم واثبات
الفه للطرف اَلْ بالف واحدة قبلها جمعوته في الابتداء منصوب
مضاف اَبْرَاهِيمَ بحذف الالف بعد الراء واثبات الياء بعد الهاء
بالاتفاق مخفوض بالفتح لانه غير منصرف الْكِتَابِ باثبات هزرة الوصل
وبحذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب وَالْحِكْمَةُ باثبات هزرة الوصل
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب وَاَتَيْنَهُمْ بالف واحدة
قبلها جمعوته كما تقدم وبحذف الف الضمير لوقوعها حشا لاتصال
ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضماد غاما في ميم مُلْكًا
وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فير وهو يضم الميم
وسكون اللام منصوب وكذا عَظِيمًا وبالالف في اخرها عوض التنوين

اية بالاتفاق فِيهِمْ بوصل الفاء في الابتداء والضمير في الآخر واختلف
 في ميمه سكونا وضمنا وادغاما في ميم مِّن الموصولة وبدون السكون
 على المدغم وبرسم التشديد على المدغم فيه وكذا فيما بعد آمن بالف
 واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض معلوم من باب
 الافعال بِهِ موصول وَمِنْهُمْ مِّنْ كَمَا تَقْدِمُ صَدَّ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ
 مفتوحة وتشديد الدال ماض معلوم عَنْهُ موصول وكفى ماض
 معلوم وبرسم الالف في الاخرى لانه يائي يمالِ بِجَهْتِهِمْ بوصل الباء
 الجارة وتشديد النون خَفَضَ بِالْفَتْحِ لانه غير منصرف سَعِيرًا
 بفتح السين وكسر العين منصوب وبالف في الآخر عوض التوين
 اية بالاتفاق اِنَّ بِكُسر الهجزة وتشديد النون الَّذِيْنَ كَمَا تَقْدِمُ كَفَرُوا
 ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع ثَابِتًا بوصل الباء الجارة
 وبالف واحدة بعدها وبدينهما بمجموعة دلالة على الهجزة المحذوفة
 وبياء واحدة على الاكثر وقيل بياءين كَمَا تَقْدِمُ بيان مستوفى في الورد
 الثالث والثلاثين وبمحذوف الالف بعد الياء وفاقا وبوصل الضمير واثبتا
 الفه للنظر سَوَّفَ كَلِمَةً تَسْوِيفُ نُصْلِيهِمْ بِالنون مضمومة
 وكسر اللام مخففة وسكون الياء على التعظيم من باب الافعال والبناء
 للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسر او ضمنا وفي الميم
 سكونا وضمنا نَارًا بِاثبات الالف بعد النون وفاقا منصوبًا بالالف
 في الآخر عوض التوين كَلَّمَ موصول بالاتفاق وتشديد اللام منصوبة
 نَضِجَتْ ماض معلوم وبكسر الضاد المعجمة بعدها جيم وبسطويل تاء
 التانيث ساكنة أظهر التاء اهل المدينة وابن كثير ويعقوب وابن عامر

وعاصم وادغمها الباقون في جيم جُلُودُهُمْ وهو يضم الجيم واللام جمع الجلد
مرنوع واختلف في الميم سكونا وضمما بَدَلْنَهُمْ بتشديد الدال ماض
معلوم من باب التفعيل ويحذف الف الضمير لوقوعها حشوا بانصال
ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمما جُلُودًا منصوبا بالالف
في الآخر عوض التنوين غيرهما منصوب ليده وثواب وصل اللام الجارة
مكسورة وبالياء التحيانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
ويحذف نُونُ الرفع للنصب بان المقدمة وبزيادة الالف بعد واو
الجمع الْعَدَابَ باثبات همزة الوصل وبإثبات الالف بعد الدال كما
نص عليه اللذان نقلنا عن الفارسي بن قيس منصوبان كما تقدم
انفا الله باثبات همزة الوصل منصوب كان باثبات الالف بعد الكاف
لانها منقلبة من الواو غير يَزْكِيهَا كلاهما منصوبان والثاني بالكاف
بعد الحاء وبالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق والذين كما
تقدموا أَمْوَالًا بالف واحدة قبلها المجعولة في الابتداء وفتح الميم ماض
من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وعملوا ماض معلوم
وبكسر الميم وبزيادة الالف بعد واو الجمع الضِّلْحَتِ باثبات همزة الوصل
ويحذف الالفين بعد الصاد والحاء باتفاق كما نص عليه اللذان وبتطويل
النساء مكسورة في النصب لانه جمع مؤنث سالم سَسُدُّ فليتم بوصل
السين وبالنون مضمومة وكسر الحاء مخففة على التعظيم من باب الانفال
مرنوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما أَجْنَحَتْ بتشديد
النون وحذف الالف بعد هاو بتطويل النساء مكسورة في النصب لانه
جمع مؤنث سالم تَجَرَّى بالنساء الفوقانية مفتوحة وكسر الواو وسكون الياء

على التانيث والبناء للفاعل من جارة تَحِيَّهَا مخفوض وبوصل الضمير
 الْأَنْهَرُ بإشبات همزة الوصل وبجذف الالف بعد الهاء وفاقا كانص
 عليه الداني مرفوع خَلِدِينَ بجذف الالف بعد الخاء وبكسر الدال على جمع
 خالد فيها بوصل الضمير أَبَدًا بالتحريك منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما فيها كما
 تقدم أَنْوَاجٌ بفتح الهمزة جمع نَوْجٍ وبإشبات الالف بعد الواو على الأكثر
 وحذفها الجزمى مرفوع مَنُونٌ مَطْهَرَةٌ بتشديد الهاء مفتوحة على
 اسم المفعول من باب التفعيل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة
 وَتُدْخِلُهُمْ كما تقدم إلا أنه بدون السين حرف التسويف ظِلًّا
 بكسر الطاء المشالة المعجمة وتشديد اللام منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين ظِلِيلًا وهو فاعيل بالطاء المعجمة وفي آخره الف عوض التنوين
 أَيْرٍ بِالِاتِّفَاقِ إِنَّ اللَّهَ كَلَّاهَا كما تقدم أَيَّامُ كُرٍّ بالياء التحيائية مفتوحة
 وبرسم الهمزة الساكنة بعدها الفاء وضع بمجموعة عليها بغير لونها
 للقراءتين وبضم الميم على التذكير والبناء للفاعل قَرَأَ الكل برفع الراء سوى
 أبي عمرو فإنه يسكن الراء تخفيفا وهو المروي من السوسي وروى عن الدوري
 الاختلاس واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما أَنْ نَاصِبَةُ الْفَعْلِ
 تَوَدُّ وبالتاء الفوقانية مضمومة وبرسم الهمزة المفتوحة بعدها واو سبق
 الضم وتشديد الدال مضمومة على الخطاب والبناء للفاعل من باب التفعيل
 وحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع الْأَمْسَرُ
 بإشبات همزة الوصل وفتح الهمزة بعد اللام جمع أمانته وبجذف الالفين
 بعد الميم والنون وفاقا كما ضبطه الداني وبتطويل التاء مكسورة في النصب

في نسخة
 من نسخة
 من نسخة

لانز جمع مؤنث سالم الى بالياء أهلهما بوصل الضمير واذا بالالف
بعد الذال حكتم ماض معلوم وبفتح الكاف واختلف في ميم الضمير
سكونا وضما بين منصوب مضاف للناس باشبات همزة الوصل
والالف بعد النون وفاقا ان ناصبة الفعل تحكموا بالتاء الفوقانية
مفتوحة وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب
وبزيادة الف بعد الواو بالعدل بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
وبفتح العين وسكون الدال ان الله كما تقدم ما نعتا موصول بالاتفاق
فعل مدح ادغم الميم في ميم ما وهي منصوبة المحل يعظكم او مرفوعة
موصولة به والمخصوص بالمدح وهو المأمور به محذوف قرأ ابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف بفتح النون وكسر العين والباقيون بكسرها
سوى ابى جعفر فانه يسكن العين واختلفت الروايات عن ابى عمرو
وتقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة في الورد السابع والعشرين
يعظكم بالياء التحتانية مفتوحة وكسر العين المهملة ورفع الظاء المشالة
المجعة على التذكير والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضما به موصول ان الله كان الكل كما تقدمت سميعا بصيرا
كلهما منصوبان وبالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق
يا ايها الذين آمنوا الكل كما تقدم في الورد السابق اطيعوا بجملة القطع
مفتوحة امر من باب الافعال وبزيادة الف بعد واو الجمع الله كما تقدم
واطيعوا كالسابق الرسول باشبات همزة الوصل منصوب واو لي بزيادة الواو
خطا بعد الهزة المضمومة فرقا بينها وبين الي وباشبات الياء في الآخر
علامة النصب مضاف الامر باشبات همزة الوصل وبفتح الهزة بعد اللام

وسكون الميم منكم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما فان
 بوصل الفاء شرطية مقطوعة عن الفعل تنأثر عن ماض من باب التفاعل
 وبأشبات الالف بعد النون على الاكثر لانها نريدت للبناء وحذفها
 الجهرى واختلف في الميم سكونا وضمما في شئ بالياء وفاقاد بحذف
 صورة الهزة المتطرفة لسكون ما قبلها وبوضع مجموعة موقعها
 قرذوة بوصل الفاء وبضم الراء وتشديد الدال امر وبدون زيادة الالف
 بعد واو الجمع للحق الضمير الى بالياء الله بأشبات همزة الوصل والتسولي
 بأشبات همزة الوصل مخفوض عطف على الله ان شرطية مقطوعة
 عن الفعل وفاقا كنتم اختلف في الميم سكونا وضمما تؤمنون بالتاء
 مضمومة وبرسم الهزة الساكنة بعدها واو وضع مجموعة عليها
 بغير لونها للقرأتين وبكسر الميم على الخطاب والبناء للفاعل من باب
 الانفال بالله بأشبات همزة الوصل متصلة بالباء الجارة واليومر بأشبات
 همزة الوصل مخفوض عطف على الله الاخر بأشبات همزة الوصل وبالالف
 واحدة بعد اللام بينهما مجموعة دلالة على الهزة المحذوفة وبكسر الحاء
 مخفوض ذلك بحذف الالف بعد الدال خير بفتح الحاء وسكون السين
 مرفوع واحسن على صيغة افعال التفضيل مرفوع تأويلا لمصدر على
 منة التفعيل وبرسم الهزة الساكنة بعد التاء الفالافتتاح ما قبلها
 ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقرأتين منصوب وبالالف في الاخر
 عوض التنوين اية بالافتاق المراد الى الذين الكل كما تقدمت في الورد
 السابق يزعمون بالياء التحسانية مفتوحة بعدها نراي وبضم العين الجملة
 على الغيب والبناء للفاعل انتم بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير

واختلف في الميم سكونا وضماء آمنوا كما تقدم قبيل الورد بمسا
 موصول وباشبات الالف لان ما موصولة أنزل بضم الهرة وكسر الزاي
 على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وقرئ بفتح الهرة على البناء
 للفاعل اليك بوصل الضمير وما أنزل كما تقدم من جارة قبلك
 بفتح القاف وسكون الباء مخفوض وبوصل الضمير يؤيدون بالياء التثنية
 مضمومة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال أن ناصبة الفعل
 يتحكما بالياء التثنية مفتوحة وفتح الكاف على الغيب من باب
 التفاعل وباشبات الالف بعد الياء على الأكثر لانها من يدت للبناء
 وحذفها الجزمي ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد
 واو الجمع الى بالياء الطاغوت كما تقدم في الورد السابق وقد أمر بضم
 الهرة وكسر الميم على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 أن ناصبة الفعل يكفر وبالياء التثنية مفتوحة وضم الفاء على الغيب
 والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو به
 موصول وبتذكير الضمير عند الجهور وقرأ عباس بن فضل بها
 بتانيث الضمير ولا يساعده الرسم وان صح امر جاعده الى الطاغوت
 لا تجمع ويؤيد بالياء التثنية مضمومة على التذكير من باب الافعال
 الشيطان باشبات همزة الوصل ويجذف الالف بعد الطاء بالاتفاق
 كما نص عليه اللاني وغيره مرفوع أن ناصبة الفعل يضلهم بالياء التثنية
 مضمومة وكسر الصاد المعجمة وتشديد اللام على التذكير والبناء للفاعل
 من باب الافعال منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
 ضللا بفتح الصاد ويجذف الالف بين اللامين بالاتفاق كما نص

عليه الداني وغيره منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا يعيد
 ايتة بالاتفاق وإذا بالالف أولا وبعد الدال قيل ماض مجهول واختلف
 في القاف كسرا وضما واشما ما وبأظهار اللام عند الكل سوى أبي عمرو
 فانه يدغمها في لامهم وهو موصول واختلف في الميم سكونا وضما
 تفتح الواو بفتح التاء واشبات الألف بعد العين وفتح اللام عند الجمهور وقرأ
 الحسن بضم اللام وجه الجمهور ظاهر كما تقدم في سورة ال عمران
 في الورد الرابع والثلاثين وجه الحسن ان واو الجمع لما وقعت بعد
 حذف الياء عقب اللام ختمت اللام لموافقتها ثم هو بزيادة الألف
 بعد واو الجمع إلى بالياء ما بآشبات الألف لأنها موصولة أنزل بفتح الهزرة
 والزاي على الماضي المبني للفاعل من باب الأفعال الله بآشبات همزة الوصل
 مرفوع وإلى كما تقدم الرسول كما رأيت ماض معلوم وبه رسم الهزرة المفتوحة
 بعد الراء الفاء لا فتاح ما قبلها وبطويل تاء الخطاب مفتوحة المتفقين
 بآشبات همزة الوصل وبكسر الفاء على اسم الفاعل من باب المفاعلة ويجذف
 الألف بين النون والفاء وبكسر القاف وفتح النون على الجمع يصد وت
 بالياء التختانية مفتوحة وضم الصاد وتشديد الدال المهملتين على الغيب
 والبناء للفاعل عنك موصول صدودا بضم الصاد والدال المهملتين
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ايتة بالاتفاق فكيف بوصل الفاء
 إذا بالالف أولا وبعد الدال أصابته ثم بفتح الهزرة على الماضي المعلوم
 من باب الأفعال وبآشبات الألف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزري
 وبسكون التاء للتانيث وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما
 وادغما في ميم مصيبة وبدون السكون على المدغم وبالقشد على المدغم

الفتح
 على

وهي بضم الميم وكسر الصاد على اسم الفاعل من باب الأفعال وبرسم
النساء في الآخر هاء مع النقط من فوعة بما بوصل الباء الجارة وباشبات الألف
لأن ما موصولة قد تمت بتشديد الدال ماض معلوم من باب التفعيل
وبتطويل تاء التانيث ساكنة أيديهم بفتح الهزرة وكسر الدال وسكون الياء
قبلها وبعد ما جمع اليد وبوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضما
وفي الميم سكونا وضما ثم بضم الناء المثناة وتشديد الميم عاطفة
جاء ذلك ماض على صيغة الجمع وباشبات الألف بعد الجيم وبمحذوف أحد الواو
كما نض عليه الداني أما صورة الهزرة فتوضع مجعودة موقعا بعد الألف
كما كتبنا تبعاً للجزري وأما الواو والجمع فت رسم واو جراء بعد الواو السوداء
وبمحذوف الألف بعد الواو وفاقاً كما تقدم يحذفون بالياء التحتانية
مفتوحة وكسر اللام على الغيب والبناء للفاعل بالياء باشبات هزرة الوصل
متصلة بالياء الجارة إن نافية أمر دنا بفتح الهزرة ماض معلوم من باب
الأفعال وباشبات الف الضمير للتطرف الآخر ف استثناء إحصائاً
بكسر الهزرة مصدر على نرنة أفعال وباشبات الألف بعد السين على الأكثر
وحذفها الجزري ولعل ذلك اجتناباً عن ثلاث الفات في كلمة ولا يمكن
حذف الأول والأخير كما تقدم منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وتوفيقاً مصدر على نرنة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
أي تبا لا اتفاق أو لئلا يذنب كلاهما كما تقدم ما في الورد السابق يعلم
بالياء التحتانية مفتوحة وفتح اللام على التذكير والبناء للفاعل من فوع
الله باشبات هزرة الوصل من فوع ما في فلو بهم بوصل الضمير واختلف
في ميمه سكونا وضما فأعترض بوصل الفاء بهزرة القطع مفتوحة وكسر الواو

امر من باب الافعال عَنَّمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
وَعِظْهُمْ بكسر العين المملة وسكون الظاء المعجمة المسألة امر بوجعل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وَقُلْ لَهُمْ امر وبادغام اللام
في اللام وبدون السكون على الاولى وبالتشديد على الثانية وبوصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فِيْ اَنْفُسِهِمْ بفتح الهزة وضم
الفاء جمع النفس وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها قَوْلًا
يَكْلِفُ كَلَامًا منصوبان وبالألف في اخرها عوض التوين اية بالانقضاء
وَمَا اَمْرًا سَلْنَا بفتح الهزة والسين وسكون اللام ماض معلوم من باب
الافعال وبأشبات ألف الضمير للتطرف مِنْ جَارَةٍ رَسُولِ الْأَحْرَفِ
استثناء لِيُطَاعَ بوصل اللام الجارة وبالياء التختانية مضمومة على
التذكير والبناء للمفعول وبأشبات الألف بعد الطاء وفاقا منصوب
ببتقدير ان يَأْذُنَ بوصل الباء الجارة مضاف الله بأشبات همزة الوصل
وَلَوْ اَنْتَهُمْ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمها اِذْ ظَلَمُوا ابدال ساكنة وادغامها في الطاء وبفتح الظاء
واللام ماض معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع اَنْفُسُهُمْ كما تقدم
الا انه منصوب جَاءُوكَ كما تقدم انفا فاستغفر وأبشبات همزة الوصل
متصلة بالفاء ماض معلوم من باب الاستفعال وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب واستغفر كما تقدم
الا انه بالواو موضع الفاء بالأفراد لَهُمْ موصول الرَّسُولِ بأشبات همزة
الوصل مرفوع لَوْجَدُوا بوصل لام التاكيد ماض معلوم وبزيادة الألف
بعد واو الجمع الله كما تقدم تَوَابًا بتشديد الواو على صيغة المبالغة

وباشبات الألف بعد الواو وفاقا كما ضبطه اللاني منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين وكذا رسم حيماء آية بالاتفاق فلا ومرت بك بوصل الفاء
 بلا الزائدة لتأكيد القسم وبقتشديد الباء مخفوضة بواو القسم
 وبوصل الضمير لا يؤمنون بالياء التثنية مضمومة وبرسم الهجزة
 بعدها واو الانضمام ما قبلها ووضع مفعولة عليها بغير لونها
 للقرأتين وبكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 حتى بالياء على الأكثر الراجح يحكموك بالياء التثنية مضمومة وفتح الحاء
 وكسر الكاف مشددة على الغيب من باب التفعيل ويجذف نون الرفع
 للنصب بتقديران وبدون زيادة الألف بعد الواو للوق الضمير فيما
 موصول بالاتفاق وباشبات الألف لأن ما موصولة شجر بالفتحة ماض
 معلوم بينهما بنصب النون ووصل الضمير واختلف في اليم سكوبا
 وضما ثم يضم التاء المثلثة وفتشديد الميم عاطفة لا يجحد وبالياء التثنية
 مفتوحة وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل ويجذف نون الرفع للنصب
 عطفا على يحكموك وبزيادة الألف بعد الواو في أنقسم هم كما تقدم إلا
 أنه مخفوض حرا بفتح الحاء والراء المهملتين منصوب وبالألف بعد الجيم
 عوض التنوين مما موصول بالاتفاق من جارة وباشبات الألف لأن
 ما موصولة أو موصولة قضيت بفتح القاف والضاد المعجمة وسكون
 الياء ماض معلوم وبتطويل تاء الضمير مفتوحة ويسلمو بالياء التثنية
 مضمومة وفتح السين وكسر اللام مشددة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب التفعيل ويجذف نون الرفع للنصب عطفا على يحكموك وبزيادة
 الألف بعد الواو الجمع تسليما منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين

ايتى بالافتاق ولو آتأ بفتح الهزة وبنون واحدة مشددة وباشبات الالف
 للتطرف كَتَبْتُ ماض معلوم وباشبات الف الضمير للتطرف عَلَيْهِمْ
 موصول واختلف في الهاء كسرا وضمما وفي الميم سكونا وضمما ان مصدرية
 اختلف في كسر النون وضمها في الوصل اقْتُلُوا بِاشَات هزمة الوصل
 وضم التاء امر ويزيادة الالف بعد واو الجمع انْفُسُكُمْ منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما او حرف ترديد قرأ عاصم وحمره بكسر الواو
 والباقيون بضمها في الوصل اخْرُجُوا بِاشَات هزمة الوصل وضم الرء امر
 ويزيادة الالف بعد الواو ومن جارة دياركم بكسر الدال وباشبات الالف
 بعد الياء على الاكثر وهذا الجزرى واختلف في الميم سكونا وضمما
 واوغاما في ميم متاكد ودون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فِيهِ فَعَلُوهُ ماض معلوم وبدون زيادة الالف بعد الواو والحق الضمير
 الاحرف استثناء قليل قرأه الكل بالرفع على انه بدل من واو الضمير
 في فعلوه وقرأ ابن عامر قليلا بالنصب على اصل الاستثناء او على تقدير
 الافعال قليلا ورسم في المصحف الشامي بالالف في الاخر عوض التنوين
 وفي سائر المصاحف بلا الف قال الداني في مصحف اهل الشام ما فعلوه
 الا قليلا منهم بالنصب وفي سائر المصاحف الا قليلا منهم بالرفع وتبعه
 الشاطبي ونقص عليه الجزرى في هامش مصحفه منهم موصول واختلف
 في الميم سكونا وضمما ولو آتأ بفتح الهزة وتشديد النون ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما فَعَلُوا ماض معلوم ويزيادة الالف بعد
 واو الجمع ما يَوْعُظُونَ بالياء التثنية مضمومة وفتح العين الموصلة وضم الطاء
 المجع المشالة على الغيب والبناء للمفعول بهم موصول لكان موصول لام التاكيد

وباشبات الالف بعد الكاف لانها مبدلة من الواو خير اَبْفَحِ النجاء
 المعجمة وسكون الياء التحتية منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 لَهُمْ كما تقدم وَأَشَدُّ بالفتحتين وتشديد الدال نصب عطف
 على خير تثنية باء فوقانية ثم ثاء مثلثة ثم باء موحدة ثم ياء تحتانية
 ثم ثاء فوقانية مقصد مر على ثمانية تفعيل منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين اية بالاتفاق وَإِذَا برسم النون بعد الدال القاب بالاتفاق
 كما نص عليه الداني وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الثالث
 عشر لَا تَتَنَبَّهُمْ مِنْ بوصل لام التاكيد وبالف واحدة بعدها
 بينهما مفعولة دلالة على الهزلة المحذوفة ماض معلوم من باب الانفال
 وبم حذف الف الضمير لوقوعها حشوا باتصال الضمير المنصوب واختلف
 في الميم سكونا وضمها وادغامها في ميم من الجارمة وبدون السكون على المدغم
 وبالتشديد على المدغم فيه لَدُ تَابَفَحِ اللام وضم الدال وبنون واحدة
 مشددة لادغام النون الأصلية في نون الضمير وباشبات الالف
 للتطرف أَجْرًا عَظِيمًا كَلَامُهَا منصوبان وبالف في آخرها عوض
 التنوين اية بالاتفاق وَلَهُمْ يَنْتَهُمْ بوصل لام التاكيد ماض معلوم
 وبسكون الياء وبم حذف الف الضمير لاتصال الضمير المنصوب
 واختلف في الميم سكونا وضمها صراطاً قرأه قبل وروى بالسين
 وخلف عن حمزة باشمام الصاد زاي واختلف في الالف بعد الراء
 اثباتا وحذفاً الأكثر اثبات كما تقدم في سورة الفاتحة منصوب
 وبالف في الآخر عوض التنوين مُسْتَقِيمًا اسم فاعل من باب الاستعفاء
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وَمِنْ شَرْطِيَّةِ

يُطْعَمُ بِالْيَاءِ التَّخْتَانِيَّةُ مضمومة وكسر الطاء على التذكير والبناء
 للفاعل مجزوم على الشرط ولذا حذفت الياء في الآخر وكسرت العين
 في الوصل الله بأشبات همزة الوصل منصوب والرَّسُولُ كما تقدم
 في الورد السابق الا انه منصوب فأولئك بوصل الفاء والباقي
 كما تقدم في الورد السابق مَعَ الَّذِينَ بأشبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر الدال أَعْمَ ماض معلوم من باب الأفعال
 الله كما تقدم الا انه مرفوع عَلَيْهِمْ كما تقدم الا انه بادغام الميم
 في ميم قن وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على اللام
 فيه وفتحت النون في الوصل التَّيْبَانِ بأشبات همزة الوصل وبياء
 واحدة مشددة بعد الباء الموحدة كراهة اجتماع ياءين قرأه الجمهور
 بالياء وقرأ نافع بالهمزة والوسم صالح لان الهمزة المكسورة لا صورة
 لها قبل الياء كما تقدم وَالصِّدِّيقَيْنِ بأشبات همزة الوصل وبكسر الصاد
 والدال مشددة جمع الصديق والشهداء بأشبات همزة الوصل
 وبضم الشين وفتح الهاء وبأشبات الألف بعد الدال وحذف صورة
 الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها مخفوضة
 وَالضَّالِّحَيْنِ بأشبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الصاد
 وَحَسَنَ بفتح الحاء وضم السين عند الجمهور على الماضي وقرئ
 بسكون السين وبالرفع مضافا للرسم صالح أولئك كما تقدم
 الا انه بدون الفاء دَفِيقًا بالفتح على منته تفعيل منصوب وبالألف
 في الآخر عوض التنوين ايتربا لا تفارق ذلك بحذف الألف بعد الدال
 الْفَضْلُ بأشبات همزة الوصل وبفتح الفاء وسكون الضاد المعجمة

مرفوع من جامة فتحت النون في الوصل الله كما تقدم إلا أنه مخفوض
وكفى ماض معلوم ورسم بالياء في الآخر تغليباً للأصل على مراد اللفظ
بأن الله باثبات همزة الوصل متصلة بالياء الجامة عَلِيمًا منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق يَأْتِيهَا بحذف الألف
من حرف النداء وبوصل الياء همزة أيها وهي بتشدِيد الياء مضمومة
وباثبات الألف في الآخر وفاقاً للذين كما تقدم وَأَمَنُوا بالالف واحدة
قبلها بمجموعة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة
الألف بعد واو الجمع خُذُوا بضم الخاء والذال المعجمتين امر وبزيادة
الألف بعد واو الجمع وَلَكُمْ بكسر الخاء المهملة وسكون الذال المعجمة
منصوب واختلف في الميم سكوناً وضمّاً فَأَنفِرُوا باثبات همزة الوصل
متصلة بالفاء وبكسر الفاء من باب ضرب يضرب وبزيادة الألف
بعد واو الجمع تُثَبِّتُ بضم التاء المثناة وبحذف الألف بعد الباء الموحدة
وبتطويل التاء وبكسرها علامة النصب لأنها جمع مؤنث سالم مفردة
شبهة وهذا هو الموافق للضابط وكلام السيوطي يؤول إليه حيث ذكر
المستثنيات من ضابطة حذف الألف في الجمع المؤنث السالم ولم يذكره
هنا وهو الرسم في مصحف الجزيري ورسم في بعض المصاحف الصحيحة
باثبات الألف وكذا هو المكتوب في الخلاصة ولم يقل شيئاً وقد وقع
في هذا المقام بيني وبين الخليلان تقاض من فرايت في المنام أن رجلاً جاء
بمصحف يقول أنه مصحف نافع وأمرني هذا اللفظ أن الألف محذوفة
فيه فحذفت الله على هذا وأحرف ترديد كسرت الواو في الوصل فَنَفِرُوا
كما تقدم إلا أنه بدوون الفاء جميعاً منصوباً بالالف في الآخر

عوض التنوين اية بالاتفاق وَإِنْ بكسر الهزة وتشديد النون مِنْكُمْ
 بوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمنا لَمْ يَبْصُلْ لام
 الابتداء مفتوحة ومن موصولة لَيَبْصُلَنَّ بوصل لام التأكيد مفتوحة
 وبالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الطاء المهملة
 مستدرة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل عند الجمهور
 وقرئ بسكون الباء الموحدة وتخفيف الطاء من باب الافعال ثم
 هو يرسم الهزة المفتوحة بعد الطاء لا تكسار ما قبلها لانها تبدل
 ياء في التخفيف كما في قراءة ابى جعفر ثم هو يبنون التأكيد الثقيلة فَإِنْ
 شرطية وبوصل الفاء أصَابَتْكُمْ بفتح الهزة ماض معلوم من باب الافعال
 وبأشبات الالف بعد الصاد على الأكثر وحذفها الجزمى وبسكون
 تاء التانيث ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا وادغاما
 في ميم مُصِيبَةً وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم
 فيه وهي كما تقدمت في الورد السابق قَالَ بأشبات الالف بعد القاف
 لانها مبدلة من الواو قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ كَلَامُهَا كما تقدم ما على بتشديد الياء
 لا دغام الياء الاصلية في ياء الاضافة إِذْ بسكون الدال لَمْ أَكُنْ بالالف
 مفتوحة على المتكلم الواحد ويجزم النون مَعَهُمْ بالتحريك ووصل الضمير
 واختلف في ميمه سكونا وضمنا شَهِيدًا منصوب وبالف في الآخر
 عوض التنوين اية بالاتفاق وَلَكِنْ بوصل لام التأكيد مفتوحة شرطية
 ورسمت الهزة المكسورة ياء على مراد الوصل والتلين كما نضر عليه
 الثاني وقال الجزمى في النشر سميت ياء موصولة بما قبلها كلمة
 واحدة أصَابَكُمْ كما تقدم الا انه بدون التاء على التذكير فُضِّلَ مرفوع

مِنْ اللَّهِ كَمَا تَقْدُمَا لَيَقُولَنَّ بِوَصْلٍ لَامٍ التَّائِيدِ مَفْتُوحَةٍ وَبِالْيَاءِ
 التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَبِفَتْحِ اللَّامِ عَلَى التَّوْحِيدِ بَعْدَ هَا نُونِ
 التَّائِيدِ الثَّقِيلَةِ كَانَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ النُّونِ مُخَفَّفٌ كَانَ الْمَشْدُودَةُ
 لَمْ تَكُنْ قَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَحُفْصٌ وَرُوَيْسٌ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّائِيدِ
 لِأَنَّ الْمُدَّةَ مُوَشَّةً وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ عَلَى التَّذْكِيرِ لَكُمُوتُهُ
 الْحَاطِلُ بَيْنَ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ مَعَ جَوَازِهِ حَمْلُ الْمُدَّةِ عَلَى الْوُجُودِ هُوَ يَجْرِي مِنَ النُّونِ
 بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ كَلَاهَا بِنَصْبِ النُّونِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ ضَمِيرُ
 جَمْعِ الْمَذْكُورِ وَخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَفِي الثَّانِي ضَمِيرُ الْمَذْكُورِ
 الْوَاحِدِ مُدَّةٌ بِالْفَتْحِ وَبِتَشْدِيدِ الدَّالِّ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ
 مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ يَلْتَمِزُ بِمَحْذُوفِ الْآلِفِ مِنْ حُرْفِ النِّدَاءِ وَبِزُنْ الْوَقَايِمِ
 وَيَاءُ الْإِضَافَةِ وَهِيَ سَاكِنَةٌ بِالِاتِّفَاقِ كُنْتُ بِطَوِيلِ التَّاءِ وَبِضَمِّهَا
 لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَهُمْ كَمَا تَقْدُمُ فَاقْوُورُ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِ
 الْفَاءِ بَعْدَهَا عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِنَصْبِ الرَّأْيِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ
 عَلَى جَوَابِ التَّمْنَى وَقُرِئَ بِالرَّفْعِ عَلَى تَقْدِيرِ فَا نَا اقْوُورُ أَوْ عَطْفًا عَلَى كُنْتُ
 كَذَا فِي الْكُشَافِ قَوْرُورُ بِفَتْحِ الْفَاءِ عَظِيمًا كَلَاهَا مِنْصُوبًا وَبِالْآلِفِ
 فِي آخِرِهَا عَوِضُ التَّوْنِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ فَلْيُقَاتِلْ بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِسُكُونِ
 لَامِ الْأَمْرِ لِدُخُولِ الْفَاءِ وَبِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْغَافِ عَلَى الْأَكْثَرِ لِأَنَّهَا نِيْدٌ لِلْبِنَاءِ وَحَدَفُهَا الْخِزْيُ
 وَبِكُسْرِ التَّاءِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِجَزْمِ اللَّامِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ يَشْرُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٍ
 وَضَمِ الرَّوِّ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ الْحَيَوَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

وبرسم الالف بعد الياء واو او فا على مراد التخييم وبرسم التاء في الآخر
هاء مع النقط منصوبة الدنيا باثبات همزة الوصل وبرسم الياء
الفاني الآخر بعد الياء وفاقا بالآخر بوصل الباء الجارة بهمزة الوصل
وبالف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ وبكسر الحاء
وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ومن شريطة يقتل كما تقدم
الا انه بدون الفاء ولا لام الامر ومجزوم على الشرط في سبيل الله
كما تقدم فيقتل بوصل الفاء وبالياء التختانية مضمومة وفتح التاء
على التذكير والبناء للمفعول مجزوم على الجزاء او حرف ترديد يغلب
بالياء التختانية مفتوحة وكسر اللام على التذكير والبناء للفاعل مجزوم
عطفاً على يقتل قرأه كل القراء باظهار الباء غير ابي عمرو والكسائي
وخلا دافعهم يدغمون الباء في الفاء من قوله فسوف لقرب مخرجيهما
وهو بوصل الفاء حرف تسويق تؤتيه بالنون مضمومة على التقظيم
من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعدها واو الانضمام ما قبلها
ودضع مجعودة عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء وسكون الياء
ووصل الضمير اجراً عظيماً كلاهما منصوبان وبالف في اخرها عوض
التون اية بالاتفاق وما لكم موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضماً
لا تقاتلون بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر التاء على الخطاب والبناء
للفاعل من باب المفاعلة واثبات الالف بعد القاف على الاكثر لانها
تمديدت للبناء وحذفها الجزم في سبيل الله كما تقدم والمستضعفين
باثبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب الاستفعال
وبكسر الفاء وفتح النون على الجمع من جارة فتحت النون في الوصل الرجال

خبر

بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَفَاقِ جَمْعِ رَجُلٍ وَالنِّسَاءِ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّيْنِ وَمَحْذُوفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَطْرُوفَةِ بَعْدَ هَا
 وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مَخْفُوضَةٌ وَالْوَلَدَانِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكُسْرِ الْوَاوِ
 وَسُكُونِ اللَّامِ جَمْعٌ وَلِدَوْ قِيلَ جَمْعٌ وَلِيَدٍ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِ
 عَلَى الْإِكْتِرَافِ وَحَذْفِهَا الْخِزْمِيُّ مَخْفُوضُ الَّذِينَ كَمَا قَدَّمَ أَنْفَاءُ يَقُولُونَ
 بِالْيَاءِ الْمُتَحَاثِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ مَبْنًى بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ مَنْصُوبَةٍ عَلَى الْمَدِّ
 وَحَذْفِ الْمَدِّ مَقْدَرٍ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلطَّرْفِ أَخْرَجْنَا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 وَكُسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ
 لِلطَّرْفِ مِنْ جَامِرَةٍ هَذِهِ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ هَاءِ التَّنْبِيهِ وَبِالْهَاءِ
 بَعْدَ الدَّالِ عَلَى التَّائِيثِ الْقُرْيَةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِوَسْمِ الْمَاءِ فِي الْآخِرِ
 هَاوٍ مَعَ النُّقْطِ مَخْفُوضَةُ الظَّاهِرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الظَّاءِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ خَفِضَ لِأَنَّهُ ضَعْفَةُ الْقَرِيَةِ
 وَدُرُكُ نَظَرٍ إِلَى مَا اسْتَدَّ إِلَيْهِ كَمَا حَقَّقَ فِي مَوْضِعِهِ أَهْلُهُمْ فَوَعَى وَبِوَصْلِ
 الضَّمِيرِ وَأَجْعَلَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى لَفْظِ الْأَمْرِ مِنْ بَابِ
 فَتْحٍ يَفْتَحُ وَبَادِعًا مَرَّةً فِي الْأَمْرِ لَنَا وَبِدُونِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ وَبِالتَّشْدِيدِ
 عَلَى الْمَدِّ غَمٍّ فِيهِ وَلَيْسَ مَوْصُولٌ بِأَشْبَاتِ الْفِ الضَّمِيرِ لِلطَّرْفِ مِنْ جَامِرَةٍ كَذَلِكَ
 بضم الدَّالِ وَسُكُونِ الْهَوْنِ وَفَعَلَ الضَّمِيرُ وَلِيًّا بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكُسْرِ اللَّامِ عَلَى وَثْنٍ
 فَعِيلٌ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ وَأَجْعَلَ لَنَا
 مِنْ لَدُنْكَ الْكُلَّ كَمَا قَدَّمَ نَصِيرًا مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّوْنِ
 أَيْتَهُ بِالْإِقْنَانِ الَّذِينَ كَمَا قَدَّمَ أَمْرًا كَمَا قَدَّمَ يَقَاتِلُونَ كَمَا قَدَّمَ الْإِنْسَانَ
 بِالْيَاءِ الْمُتَحَاثِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِدُونِ لَا النَّافِيَةِ فِي تَسْيِيلِ اللَّهِ كَمَا قَدَّمَ

وَالَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ كَفَرُوا مَا ضَعُفَ مَعْلُومٌ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ يُقَاتِلُونَ
 كَمَا تَقْدُمُ فِي سَبِيلِ الطَّاعُونَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الطَّاءِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَحَذْفُهَا بِالْجُزْئِ وَبِطَوِيلِ التَّاءِ بِالِاتِّفَاقِ فَقَاتِلُوا
 بِوَصْلِ الْفَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَا نَهْأَنْ يَدْتَ لِلْبَاءِ
 وَحَذْفُهَا بِالْجُزْئِ وَبِكُسْرِ التَّاءِ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ بَابِ الْمَفَاعِلَةِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوِجْعِ أَوْ لِيَاءَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْوَلِيِّ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ
 وَبِحَذْفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةِ بَعْدَ الْآلِفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا
 مَنْصُوبٍ مَضَافِ الشَّيْطَانِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ
 وَفَاقًا إِنْ بَكَسَرَ الْهَمْزَةَ وَتَشْدِيدِ النُّونِ كَيْدَ بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ
 مَضَافِ الشَّيْطَانِ كَمَا تَقْدُمُ كَانَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَا نَهْأَنْ مَبْدَلَةٌ
 مِنَ الْوَاوِ ضَعِيفًا مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضُ التَّوْنِ أَيْ بِالِاتِّفَاقِ
 أَلَمْ تَرَوْا هَمْزَةَ الْأَسْتِفْهَامِ الْفَاءَ بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْخَطِّابِ وَبَفَتْحِ الرَّاءِ
 وَحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَهَا بِالْجُزْئِ إِلَى الْيَاءِ الَّذِينَ كَمَا تَقْدُمُ قِيلَ مَا ضَعُفَ مَجْهُولٌ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْقَافِ كَسْرًا وَضَمًّا مَعَ الْأَشْمَامِ وَبَاطْهَا اللَّامُ عِنْدَ الْكُلِّ
 غَيْرَ ابْنِ عَمْرٍ وَفَإِنْ يَدْعُوهَا فِي لَامٍ لَهُمْ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
 سُكُونًا وَضَمًّا كَقَوَّاءِ بَضْمِ الْكَافِ وَالْفَاءِ الْمَشْدُودَةِ أَمْرًا وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ
 بَعْدَ الْوِجْعِ أَيْدِيكُمْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ الْيَدِ مَنْصُوبٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَاقْتَبُوا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَمْرًا مِنْ بَابِ الْأَنْفَالِ
 وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوِجْعِ الْقَوْلُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِرِسْمِ الْآلِفِ
 بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَأَوْعَى مُرَادُ التَّخْفِيمِ بِالِاتِّفَاقِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءُ
 مَعَ النُّقْطِ مَنْصُوبَةٍ وَهَاتُوا بِالْفِ وَاحِدَةً قَبْلَهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِسْتِدَاءِ

وبضم التاء امر من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع الزكوة
 باثبات همزة الوصل وبرسم الالف بعد الكاف واو وفاقا على مراد التخييم
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فَلَ تَبُوصِلُ الْفَاءُ وَفَتْحُ اللَّامِ
 وتشديد الميم اداة شرط كَتَبَ ماض مجهول عليهما موصول واختلف
 في الهاء كسرا وضمما وكذا في الميم الْقِتَالُ باثبات همزة الوصل واثبات
 الالف بعد التاء وفاقا كما ضبطه الداني مرفوع اِذَا بَا لَ الْفَ وَلَا وَبَعْدَ الدَّالِ
 فَرِئْنٌ مرفوع مِنْهُمْ موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضمما
 يَحْشُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ وَفَتْحُ الشَّيْنِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ
 لِلْفَاعِلِ النَّاسِ باثبات همزة الوصل والالف بعد النون وفاقا منصوب
 كَحَشِيَّةٍ بَوَصْلِ الْكَافِ الْجَامِرَةِ وَفَتْحُ الْحَاءِ وَرِسْمُ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ
 مخفوض مضاف إِلَيْهِ باثبات همزة الوصل أَوْ حُرْفٍ تَوْدِيدِ أَشَدَّ
 بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ مَنْصُوبٍ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ
 حَشِيَّةٌ مَنْصُوبٌ وَالباقى كما تقدم ألا انزبد ون الكاف وَقَالُوا باثبات
 الالف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو وزيادة الالف بعد واو الجمع
 مَرَبَّنَا كما تقدم لَمْ يَوْصِلِ اللَّامُ الْجَامِرَةَ وَمَحْذُفُ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّ
 مَا اسْتَفْهَامِيَّةٌ كَتَبْتُ ماض معلوم وبتطويل تاء الخطاب مَفْتُوحَةٌ
 عَلَيْهِمَا مَوْصُولٌ وَباثبات الف الضمير للطرف الْقِتَالُ كما تقدم ألا
 انز منصوب وبأظهار اللام الأخيرة عِنْدَ الْكُلِّ سِوَى ابْنِ عِمْرٍ وَفَافٍ
 يَدْعِيهَا فِي لَامٍ لَوْ لَا وَحِي كَلِمَةٍ عَرُضَ آخِرُ تَنَابُفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَبِالْحَاءِ الْمَشْدُودَةِ
 ماض معلوم من باب التفعيل وبفتحة تاء الخطاب وَباثبات الف الضمير
 للطرف إِلَى بِالْيَاءِ أَجَلَ بِالتَّحْرِيكِ قَرِيبٌ مَخْفُوضٌ قُلْ أَمْرٌ مَسْتَعْلٍ

بالفتح وبإثبات الالف بعد التاء على الأكثر كما ضبطه الداني وحذفها الجزمي
 مرفوع مضاف الدنيا كما تقدم قليل مرفوع والأخيرة كما تقدم
 إلا أنه مرفوع وبدون الباء خيبر مرفوع لمن يوصل اللام الجارة موصولة
 كسرت النون في الوصل اتقى بإثبات همزة الوصل وبتشديد التاء
 وفتح القاف ورسم الالف بعدها ياء لوقوعها خامسة على مراد الإمالة
 ولا تظنكون قرأ أبو جعفر وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بالياء التثنية
 على الغيب وقرأ الباقون بالتاء الفوقانية على الخطاب وعلى الوجهين
 بضمها وفتح اللام على البناء للمفعول فتنبأ بفتح الفاء وكسر التاء
 وسكون الياء منصوب وبالف في الآخر عوض التويز اية بالافتقار
 أين ما اختلف في رسمه قال الداني قال محمد ايما موصولة ثلثة احرف
 في البقرة فايما تولوا وفي النحل ايما يوجهه وفي الشعراء ايما كنتم انهم
 وبهذا يلزم ان يكون هنا مفصولا ثم قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد
 في البقرة والتي في النحل والتي في النساء ايما تكونوا يدر كهم الموت وفي الاخراب
 ايما ثقوا وبهذا يلزم ان يكون هنا موصولا ولذا قال الجزمي في النشر
 واختلف في ايما تكونوا يدر كهم الموت في النساء ففي بعض المصاحف
 رسم مفصولا وفي بعضها موصولا وقال الشاطبي وفي النساء يعقل الوصل
 وقال ابن الجزمي في شرح المقدمة التي لا سبيل ان أكثر المصاحف على القطع
 هنا تكونوا بالتاء الفوقانية على الخطاب وبجذف نون الرفع الجزمي على الشرط
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع يدر كهم بالياء التثنية على التذكير وبضمها
 وكسر الواو على البناء للفاعل من باب الافعال وبجزم الكاف على الجراء وبوصل
 الضمير واذا غامر الكاف في الكاف وبدون رسم السكون على الاولى

وبرسم التشديد على الثانية المَوْتُ بأشبات همزة الوصل وبطوئ التاء لانها
 اصلية مرفوعة وَلَوْ كُنْتُمْ اختلف في الميم سكونا وضمنا في بَرُوج بضم الباء
 والواء جمع البرج بمعنى القصر مُشَيِّدَةً بضم الميم وفتح الشين العجمة
 والياء التختانية المشددة على اسم المفعول من باب التفعيل وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة وَإِنْ شرطية تُصَبُّهُمْ بِالتاء
 الفوقانية مضمومة وكسر الصاد على التانيث والبناء للفاعل
 من باب الافعال وبجزم الباء الموحدة على الشرط وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا حَسَنَةً بالتحريك وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط مرفوعة يَقُولُوا بالياء التختانية على الغيب
 ويحذف نون الرفع للجرم على الجزاء وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 هذه بحذف الالف بعدهاء التنبيه وبالهاء في الآخر على التانيث
 مِنْ جارة عِنْدِ مخفض الدال مضافا الله بأشبات همزة الوصل
 وَإِنْ تُصَبُّهُمْ كما تقدم مَسِيَّةً بياءين الاولى مشددة مكسورة
 والثانية صورة الهزة المفتوحة لانكسار ما قبلها قال الداني
 ووجدت فيها اى في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها
 سيئة والسيئة حيث وقعت بياءين الثانية هي صورة الهزة وتبعه
 الشاطبي وقال الجزري في النشر واثبتوا صورتها اى صورة الهزة
 في المفرد ونحو سيئة انته اقول ولم يستكروا فيه اجتماع صورتين
 للاتباع وانما كرهوه في سيئات جمعا لاتباع مع ثقله وكاغم كرهوا الجمع
 بين ياءين والالف كذا وقال صاحب الخلاصة رسمه بياءين هو الاكثر
 وقيل بياء واحدة وهو الاقل اقول وهو خلاف تصریحات الائمة

والله اعلم يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ الكل كما تقدمت الا ان عند
مضاف الى ضمير المخاطب وهو باظهار الكاف عند الكل سوى
ابي عمر وفانريد غمها في قاف قل وهو امر كل بتشديد اللام مرفوع
منون من عند الله الكل كما تقدمت فَمَا لَ هُؤُلَاءِ قَالَ الداني وكتبوا
في كل المصاحف في النساء فَمَا لَ هُؤُلَاءِ القوم وفي الكهف وفي الفرقان
وفي المعارج بقطع لام الجر بما بعده على المعنى ونقل عن محمد بن
عيسى فَمَا لَ مَقْطُوعِ اربعة احرف فذكرها ووافقه الشاطبي وقال
ابن الجوزي في شرح المقدمة لابيه اتفق المصاحف على فصل لام الجر
عن الجر وما في اربعة مواضع فذكرها ثم قال واعلم ان ابا عمر يقف
في هذه الاربعة على ما واختلف عن الكسائي والباقر يقفون
على اللام اتباعا للرسم ووجه القطع التنبيه على انها كلمة برأسها
ووجه الوصل تقويتها لانها على حرف واحدة فهي غير مستقلة
وفي المدارس وقعت اللام في المصحف مفصولة عن الهاء في هذه
المواقع وخط المصحف سنة لا تغير وهكذا قال صاحب الخلاصة
نقلنا عن المقاصد البررة وهؤلاء بحذف الالف بعد الهاء وب رسم
الهمزة المضمومة بعدها وا لانضمام ما قبلها متصلة بالهاء ووضع
مجموعة دليل عليها وباشبات الالف بعد اللام وبحذف صورة الهمزة
المتطرفة ووضع مجموعة موقعها مكسورة القوم باشبات همزة الوصل مخفوض
لا يكادون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل
وباشبات الالف بعد الكاف وفاقا لانها مبدلة من الواو وبضم الدال
يَفْقَهُونَ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح القاف على الغيب البناء للفاعل

هَدَيْتُهَا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ
مَا أَصَابَكَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ
بَعْدَ الصَّادِ عَلَى الْأَكْثَرِ لَا نِهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَهَذَا فِيهَا الْجَزْئِي
وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِنْ جَارَةٍ حَسَنَةٍ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْهُ مَخْفُوضٌ قَبْلَ
جَارَةٍ وَبِوَصْلِ الْفَاءِ وَفَتْحَتِ النُّونَ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَمَا أَصَابَكَ مِنْ كَمَا تَقْدِمُ مَا سَيِّئَةٌ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنْهُ مَخْفُوضٌ قَبْلَ
كَمَا تَقْدِمُ وَبِادْغَامِ النُّونِ فِي نُونِ نَفْسِكَ وَبِدَوْنِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ
وَبِالْقَشْدِ عَلَى الْمَدِّ فِيهِ وَهُوَ بَفَتْحِ النُّونِ وَسَّكُونِ الْفَاءِ وَبِوَصْلِ
الضَّمِيرِ وَأَمْرُ سَلَكِكَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
وَيُجْدَفُ الْفُ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ لَوْ قَوَّعَهَا حِشْوًا بِإِتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ
لِلنَّاسِ يُجْدَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِدُخُولِ الْأَمْرِ الْجَرِّ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ
وَفَاقَا مَسْئُولًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَكَفَى بِالْفَتْحِ
مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لِأَنَّهُ ثَلَاثِي يَأْتِي بِإِمَالٍ بِاللَّهِ
بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةً بِالسَّاءِ الْجَارَةِ شَهِيدًا مَنْصُوبٌ
وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالْإِتِّفَاقِ مِنْ شَرْطِيَّةٍ يُكَلِّجُ بِالْيَاءِ
الْتَحَاتِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرُ الطَّاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ
الْأَفْعَالِ مَجْزُومٌ عَلَى الشَّرْطِ كَسَرَتِ الْعَيْنُ فِي الْوَصْلِ التَّسْوِيلَ بِإِثْبَاتِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ فَقَدْ بَوَصَلَ الْفَاءَ أَطَاعَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٌ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِإِثْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا لَا نِهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ
اللَّهُ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَنْصُوبٌ وَمِنْ شَرْطِيَّةٍ تَوَلَّى بِالْفَتْحِ وَالْقَشْدِ
الْلَامُ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَبِرِسْمِ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءٌ لَوْ قَوَّعَهَا

خامسة على مراد الامالة فما بوصل الفاء امر سلك كما تقدم
 عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسر وضم وفي الميم سكونا وضمها
 خفيضا منصوبا وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ويقولون
 بالياء التختانية على الغيب طاعة باثبات الالف بعد التاء وفاقا وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوع فاذا بوصل الفاء بالهمزة وبالالف
 في الآخر برسم وابلغ ما مضى معلوم وبالزاي بعد الراء وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع من جارة عندك بخفض الدال بيئت بالفتحات وتشديد
 الياء التختانية ما مضى معلوم من باب التثنية وبطويل التاء لانها اصلية
 قرأ الكل باظهار التاء مفتوحة غير اني عمر وحمزة فانهما يداغمانها
 في طاء طائفة لاتحاد المخرج وطائفة باثبات الالف بعد الطاء وفاقا
 وبرسم الهمزة المكسورة بعدها ياء بلا نقط ووضع مجموعة عليها
 وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مرفوعة منها ثم بوصل الضمير واختلف
 في الميم الضمير سكونا وضمها غير منصوب مضاف الذي باثبات همزة الوصل
 وبلام واحدة تقول بالتاء الفوقانية على التانيث مرفوع والله باثبات
 همزة الوصل مرفوع يكتب بالياء التختانية مفتوحة وضم التاء على التذكير
 والبناء للفاعل مرفوع ما يثبتون بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء
 الموحدة وكسر الياء التختانية بعدها مشددة على الغيب البناء للفاعل
 من باب التثنية فاعرض بوصل الفاء وفتح الهمزة وكسر الراء وسكون
 الصاد امر عثم ثم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها وتوكل
 بالفتحات وتشديد الكاف وسكون اللام امر من باب التثنية على بالياء الله
 باثبات همزة الوصل وكفى بالله كما تقدم ما وكيل منصوب وبالف

في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق اذ لا يتدبرون برسم همة الاستفهام
 الفاء وبوصل الفاء بلا النافية وبالياء التثنية وبالفحجات وقشد ياء
 الموحدة على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعّل القرآن باثبات
 همة الوصل وبحذف احدى الالفين اما صورة الهمة بعد الزاء ووضع
 مجعولة موقعها كما كتبنا تبعا للجزري واما الالف قبل النون ووضع
 قائمة موقعها وهذا الحذف لكرهية اجتماع صورتين قرأ الكل
 بتحقيق الهمة سوى ابن كثير فانه يحذف الهمة بعد نقل حركتها الى الزاء
 والرسم صالح للقرأتين ولو كان باثبات الالف بعد الكاف لانها
 مبدلة من الواو من جارة عند التخفيض مضافا غير مخفوض مضاف
 الله باثبات همة الوصل لوجد وبوصل اللام وبالفحجتين ماض
 معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيه موصول اختلافاً مصدرا
 على منة افتعال وباثبات همة الوصل وباثبات الالف بعد اللام
 على الاكثر لانها من يد للبناء وحذفها الجزري منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين كثيرا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق اذ ابا الالف او لا وبعد الذال جاء هم ماض وباثبات الالف
 بعد الجيم وفاقا وبحذف صورة الهمة المفتوحة الواقعة بعد الالف
 ووضع مجعولة موقعها واختلف في الميم سكونا وضما امر بفتح الهمة
 وسكون الميم من فروع منون من جارة فتحت النون في الوصل الامن باثبات
 همة الوصل وبرسم الأصلية الفا للابتداء لا اعتداد باللام وبسكون
 الميم او حرف ترديد كسرت الواو للوصل الخوف باثبات همة الوصل
 مخفوض عطفا على الامن اذ اغوا بفتح الهمة ماض من باب الافعال

الجلد الاول من نثر الشافعي في رسم نظم القرآن ١٣١٦ والمحصنة في النسخ

وباشبات الالف بعد الدال المعجمة وفاقا وبضم العين المهملة
وبزيادة الالف بعد واو الجمع به موصول ولو رُدُّوه بفتح الراء
وتشديد الدال مضمومة ماض معلوم وبدون زيادة الالف
بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول الى بالياء الرسول كما تقدم
الا انه مخفوض والى كما تقدم اولى بزيادة الواو بعد الهزة فرقا
بينه وبين الى وباشبات الياء في الاخر علامة لجر خطا الساقطة
لفظا في الدراج مضاف الامر باشبات هزة الوصل منهم كما
تقدم لعلمه بوصل اللام وبفتح العين وكسر اللام ماض معلوم
وبوصل الضمير الذين باشبات هزة الوصل وبلام واحدة مشددة
وكسر الدال يستنيطونه بالياء التثنية مفتوحة وكسر الباء الموحدة
قبل الطاء على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل
الضمير منهم كما تقدم ولو لا فضل مرفوع مضاف الله باشبات
هزة الوصل عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها
وسمحة مرفوع وبوصل الضمير لا تتبع باشبات هزة الوصل بلام
التاكيد وبتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الانفعال
وبدون زيادة الالف بين لا والتاء وفاقا كما قال صاحب الخلاصة
الشيطان باشبات هزة الوصل وبجذف الالف بعد الطاء وفاقا كما
نص عليه الداني وغيره منصوب الاحرف استثناء قليلا منصوب
وبالالف في الاخر عوض التنوين اية بالاتفاق فقائلا بوصل الفاء
وباشبات الالف بعد القاف على الاكثر وحذفها الجزمى وبكسر التاء
وسكون اللام امر من باب المفاعلة في سبيل الله باشبات هزة الوصل

لَا تُكَلِّفُ بِالنَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةَ مضمومة وفتح الكاف واللام المشددة وبالرفع
على التانيث والبناء للمفعول من باب التفعيل عند الجمهور وقرئ
بالجزم مكسورة اللام على النهي وقرئ بالنون وكسر اللام على البناء للفاعل
وصيغة التعظيم مرفوعة والرسم صالح الأعراف استثناء نَفْسِكَ
بفتح النون وسكون الفاء ونصب السين ووصل الضمير وحرّض
بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مشددة امر من باب التفعيل كسر الضاد
المجتمعة للوصل الْمُؤْمِنِينَ بآثبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال
وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة
عليها بغير لونها إشارة الى القراءتين عَسَى من افعال المقاربة
وبرسم الألف في الآخر ياء على الأصل كما نص عليه الداني اللَّهُ بآثبات
همزة الوصل مرفوعة أَنْ ناصبة الفعل يَكْفُفُ بالياء التحتانية مفتوحة
وبضم الكاف على التذكير والبناء للفاعل وبتشديد الفاء منصوبة
بِأَسْ برسم الهمزة الساكنة بعد الباء الموحدة الفاء لا فتاح ما قبلها
وبوضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين منصوب مضاف الَّذِينَ
كما تقدم كَفَرُوا ماض معلوم وزيادة الألف بعد واو الجمع والله كما
تقدم أَشَدُّ فعل التفضيل وبتشديد الدال مرفوعة بِالتَّوْنِ لانه غير
مجرى بِأَسْ كما تقدم الا انه بالفاء في الآخر عوض التوين وَأَشَدُّ كما
تقدم تَكِيلًا مصدر على منة تفعيل منصوب وبالألف في الآخر عوض
التوين اية بالاتفاق من شرطية يَشْفَعُ بالياء التحتانية مفتوحة وفتح
الفاء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم على الشرط شَفَاعَةً بالفتح
وبآثبات الألف بعد الفاء على الأكثر وحذفها الجزمى وبرسم الناء في الآخر

مع النقط منصوبة حَسَنَةً بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
منصوبة يَكُنْ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير مجزوم وعلى الجوزاء
لَمْ موصول فَصِيْبٌ على زنة تفعيل مرفوع مِنْهَا موصول وَمَنْ يَشْفَعُ
شَفَاعَةً الكل كما تقدمت الا انزوا والعطف في الابتداء سَيِّئَةً
منصوب والباقي كما تقدم او ائل الورد يَكُنْ لَمْ كما تقدم ما كُنْ بكسر الكاف
وسكون الفاء مرفوع مِنْهَا كما تقدم وَكَانَ بآشبات الالف بعد الكاف
لانها مبدلة من الواو الله بآشبات همزة الوصل مرفوع على بالياء كُلِّ
بتشديد اللام مخفوض مضاف شَيْءٌ بالياء وفاقا وبجذف صورة الهمزة
المتطرفة بعد الياء الساكنة ووضع مفعولة موقعها مُقِيَّتًا اسم فاعل من باب
الانفال بمعنى شهيدا حفيظا او مقتدر منصوب وبالف في الآخر عوض
التونين اية بالانفاق وَاِذَا بالالف او لا بعد الدال حِيَّتُمْ بضم الحاء المهملة
وتشديد الياء الاولى على الماضي المبني للمفعول رسمت بياءين وفاقا لاتصال
الضمير قال الداني وكذا اجتمعت اى المصاحف على رسمها اى بياءين في يحبيكم
فسكان مثله اذا اتصل به ضمير وكذا قال الشاطبي واختلف في الميم سكونا
وضمنا بحِثِّية بوصل الباء الجارة وفتح التاء الفوقانية وكسر الحاء المهملة وفتح الياء
التحتانية مشددة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط تحيوا بوصل الفاء وفتح الحاء
المهملة وضم الياء التحتانية مشددة امر من باب التثنية وبزيادة الالف بعد
واو الجمع يا حَسَنَ بوصل الباء الجارة افعل المقضيل مخفوض بالفتحة لانه غير
مجزوم مِنْهَا كما تقدم او حرف توكيد رذوها بضم الراء والدال المهملة المشددة
امر ببدون من زيادة الالف بعد واو الجمع للمخوق ضمير المفعول ان بكسر الهمزة
وتشديد النون الله بآشبات همزة الوصل منصوب كَانَ كما تقدم على كل شَيْءٍ

تفسير

الكل كما تقدمت حسيباً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق الله باثبات همزة الوصل من فروع لا الة بحذف الألف بين اللام
 والهاء وفاقاً كما نص عليه اللاني وغيره مفتوح لانه اسم لانافية للجنس
 الآخر فاستثناء هو ليجمعكم بوصل لام الابتداء مفتوحة وبالياء التثنية
 مفتوحة وفتح الميم والعين بعدها نون التاكيد الثقيلة على التذكير
 والبناء للفاعل وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما الى بالياء
 يوم القيمة باثبات همزة الوصل وبحذف الألف بعد الياء وفاقاً كما نص
 عليه اللاني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط لا مريب مفتوح
 لانه اسم لانافية للجنس فيه بوصل الضمير ومن موصولة أصدق
 افضل التقضيل من فروع غير مجرى واختلف في الصاد اخلاصا واثرا بابا الزا
 من جامة ففتح النون في الوصل الله باثبات همزة الوصل حذيثاً منصوباً
 وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق كما بوصل الفاء لكم موصول
 واختلف في الميم سكونا وضما في التثنية باثبات ياء في خطا الساقطة
 في الدرج وباثبات همزة الوصل وبحذف الألف بين النون والفاء وبكسر الفاء
 وفتح النون على الجمع فتثني بكسر الفاء وبرسم همزة المفتوحة بعدها ياء لسبق
 الكسر ووضع مجموعة دليل على همزة قراءة ابو جعفر بابدال همزة ياء مطلق
 ووافقه همزة في الوقف والرسم صالح لها وفتح التاء الفوقانية وكسر النون
 بينهما ياء تحتانية ساكنة تشنية فة والله باثبات همزة الوصل من فروع
 امر كسهم بفتح همزة ماض معلوم من الامر كاس وهو الودوق
 كسهم من باب التفعيل ولا يحتمل الرسم وبوصل الضمير واختلف
 في الميم سكونا وضما بوصل الباء الجارة وباثبات الألف لان ما مصلية

ع

او موصولة كَسَبُوا بفتح السين ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع
 أَتَرِيدُونَ برسم همزة الاستفهام الفاء بالتاء الفوقانية مضمومة
 على الخطاب من باب الافعال أَنْ نأصبه الفعل تَهْدُوا بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الوقع
 للنصب وبزيادة الالف بعد الواو مِنْ موصولة أَضِلُّ بِالْفَتْحَاتِ
 وتشديد اللام ماض معلوم من باب الافعال اللهُ كما تقدم انفاو مَنْ
 شرطية يُضِلُّ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مضمومة على السد كبير من باب الافعال
 وبكسر اللام الاولى على البناء للفاعل وبفتح الادغام لان اللام الثانية
 منجزة على الشرط كسرت في الدرج اللهُ كما تقدم فكن بوصل الفاء يَجِدُ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب والبناء للفاعل وبنصب
 الدال له موصول سَبِيلًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية
 بالاتفاق وَدَّوْا بفتح الواو وتشديد الدال مضمومة ماض معلوم وبزيادة
 الالف بعد واو الجمع تَوَكَّفَرُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وضم الفاء
 على الخطاب والبناء للفاعل كما موصول وباشبات الالف لان ما مصدرية
 كَفَرُوا ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع فَتَكُونُونَ بوصل الفاء
 وبالتاء الفوقانية على الخطاب وباشبات نون الوقع عطفا على تكفرون
 ولو نصب على جواب التمني وحذفت النون لجازا قاله الزنجشيري والبيضاوي
 لكن ما وقع في القراءة سَوَاءٌ بفتح السين والواو مخففة وباشبات الالف بعد
 الواو فاقاد حذف صورة الهمزة المنقطرة بعدها ووضع بجودة موقعها
 منصوبة فلا يَجِدُ وَاو بوصل الفاء بلاو بالتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد
 التاء الثانية وكسر الحاء المعجمة هي على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاتقاء

وبحذف نون الرفع للجرم و بزيادة الالف بعد واو الجمع منهم
 موصول واختلف فى ميم الضمير سكونا وضمنا أو لياء بفتح الهزرة
 جمع دلى و باثبات الالف بعد الياء وفاقا و بحذف صورة الهزرة
 مفتوحة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها منصوب غير منصرف
 حتى بالياء على الأكثر الواحج يهاجر و بالياء التثنية مضمومة
 وكسر الجيم على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة و باثبات
 الالف بعد الهاء على الأكثر لأنها زيدات للبناء وحذفها الجهرى
 و بحذف نون الرفع للنصب بتقدير ان و بزيادة الالف بعد واو الجمع
 فى سبيل الله كما تقدم فى الورد السابق فإن بوصل الهاء شرطية
 قولوا بالفتحات وتشديد اللام ماض من باب التفعّل و بزيادة
 الالف بعد واو الجمع فحدوهم بوصل الهاء و ضم الحاء المعجمة امر بدون
 من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف فى ميم
 سكونا وضمنا أو ثبات همزة الوصل و ضم التاء امر بدون
 من زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول حيث مبنى على الضم
فحدوهم ماض معلوم و جاد غامر الدال فى التاء و بدون السكون
 على المدغم و بالتشديد على المدغم فيه و بدون من زيادة الالف بعد
 واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف فى ميمه سكونا وضمنا ولا
تحدوهم كما تقدم ما لا انبى الوافى الا ابتداء موضع الفاء
 وليا بتشديد الياء منصوب و بالالف فى الآخر عوض التنوين ولا نصيبا
 منصوب و بالالف فى الآخر عوض التنوين ايتى بالانفاق الا فى استعمال
 الذين باثبات همزة الوصل و بلام واحدة مشددة وكسر الدال يصلون

بالباء التحتانية مفتوحة وكسر الصاد المهملة على الغيب البناء للفاعل
إلى بالياء قَوْمٌ يَنْتَبِهُنَّ بِنَضْبِ النُّونِ وَكَذَا وَيَنْتَبِهُنَّ وَكَلَاهَا وَصَل
الضمير الاول بضمير مخاطبين والثاني بضمير الغائبين واختلف
في ميمهما سكونا وخما ميثاقاً بإشبات الالف بعد التاء الثلاثة كما
نص عليه الداني ولكن الجزري حذفها ولم اعثر على وجهه ثم هو
بكسر الميم ورفع القاف منونة أو حرف ترويد جَاءُوكُمْ ماض وبإشبات
الالف بعد الجيم ويجذف صورة الهزة المضمومة بعد الالف لوقوعها
قبل الواو كراهة اجتماع واوين خطأ وبوضع مجعودة موقعها وهو الرسم
في مصحف الجزري ولواختيار حذف واو الجمع كما ذكره الداني فلا حاجة
إلى المجعودة فتوضع واو جراء موقعها ثم هو بدون زيادة الالف بعد
الواو وفا كما نص عليه الداني وغيره على أن هاء علة أخرى أيضا المحذف
الالف وهو لحوق ضمير المفعول ووقوع لفظة أو قبله هو في القراءة الشهيرة
وفي قراءة أبي بن كعب بدون أو ولا يساعده الرسم حَصَرَتْ بفتح الحاء وكسر
الصاد المهملتين وبسقوط التاء ذكره صاحب الخلاصة نقلاً عن الهجاء
فهو بلفظ الماضي المعلوم والتاء قانيث الفاعل وهذا هو عند الجمهور
وأما يعقوب فعند حَصَرَتْ بالنصب منونا وكسر الصاد على لفظ الصفة
بمعنى ضيقة وفيها مخالفة للرسم لأن تاء التانيث في الاسم تسمى مدونة
وهنا مطولة لا اتفاق اللام إلا أن يقال إنها سميت على إحدى القراءتين
قال الجزري في النشر ويلحق بهذه الأحرف أي بما سميت بالتاء حَصَرَتْ
صدورهم في النساء قرأه يعقوب بالتونين والنصب على أنه مؤنث
ثم قال وقال سبط الخياط في المجمع والوقف بالتاء إجماع لأنه كذلك في المصحف

قال ويجوز الوقف عليه بالهاء في قراءة يعقوب مثل كلمة ودجلة وهذا يقتضي الوقف عند على ما كتب تأء بهاء انتهى وقرئ حصرات وما حصرات بالجمع والرسم صالح لها ثم اختلف على قراءة الجمهور في اظهار التاء وادغامها فاعلمها نافع وابن كثير وعاصم واختلف عن ابن عامر فاعلمها هشام وادغمها ابن ذكوان وكذا باقي القراء في صَادُ صُدُّوا ثُمَّ وهو بضم الصاد والدال المهملتين جمع صدر واختلف في ميم الضمير ان ناصبة الفعل يُقَاتِلُوكم بالياء التثنية مضمومة وكسر التاء على الغيب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وبجذف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف بعد واو الجمع للحوق الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أو حرف ترديد يُقَاتِلُوكم كالسابق الا انه بدون ضمير المفعول ولذا نريدت الالف بعد واو الجمع لوقوعها طرفا وكلا الحرفين باثبات الالف بعد القاف على الأكثر لانها نريدت للبناء ولكن الجزمى حذفها قومهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميم الضمير سكونا وضما ولو شاء ما ض وباشبات الالف بعد الشين المعجمة وفاقا وبجذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجعودة موقعها الله باثبات هزة الوصل مرفوع لسلطهم وبوصل التاكيد وفتح السين واللام المشددة ما ض معلوم من باب التثنية وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما عليكم وبوصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما فلقنتموكم وبوصل الفاء ولام التاكيد ما ض معلوم من باب المفاعلة وبجذف الالف بعد القاف ذكره اللاني والشاطبي فيما حذف الالف للاختصار وذكره السيوطي فيما كتب موافقا للقراءة الشاذة فانه قرئ فلقنتموكم

بتحقيق التاء من قتل يقتل مثل نصر يضمر وبتشديد هاء من باب
التفصيل كما ذكره الزنجشري ونقل صاحب الخلاصة عن السخاوي
انه قال في شرح الرائية قراءه الحسن بغير الالف ووافقه جماعة ثم
اعترض عليه صاحب الخلاصة بانها لو كانت من القراءات السبع
المنزلة على النبي صلى الله عليه واله وسلم فينبغي ان يعبد الكاتب بالرسم
وانما هي قراءة الحسن وتابعيه انتهى قول هذا عجيب جدا فان الحسن
من ائمة قراء البصرة كما نص عليه الجزري في النشر وقد صرح بان كل
قراءة وافقت العربية بوجه ووافقت احد المصاحف العثمانية
ولو احتملا لا وضح سند هافي القراءة الصحيحة التي لا يجوز مردها ولا يحمل
انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ويجب على الناس
قبولها سواء كانت عن الائمة السبعة ام عن العشرة ام عن غيرهم
من الائمة المقبولين انتهى وقد ذكر الداني رواية عن نافع حذف الالف
في هذا الحرف فكيف لا يقبل على ان السيوطي ذكر رعاية القراءة الشاذة
ايضا كما تقدم انفا فان بوصل الفاء شرطية كسرت النون في الوصل
اعتزواكم باثبات همزة الوصل ماض معلوم من باب الانفعال وبدون
زيادة الالف بعد واو الجمع للمحق الضمير المفعول واختلف في ميمه
سكونا وضمها فلم يبقا تلوككم بوصل الفاء بلم الجائز مة والباقي كما تقدم
في ان يبقا تلوككم والقوا بفتح الهمزة والقاف ماض معلوم من باب الافعال
وبزيادة الالف بعد واو الجمع اليكم بوصل الضمير السلم باثبات
همزة الوصل وفتح السين واللام وقرئ بسكون اللام منصوب
فما بوصل الفاء جعل ماض معلوم والله باثبات همزة الوصل مرفوع

لكنه موصول واختلف في الميم سكونا وضمنا عليهما بوصل الضمير لغيره
 في الهاء كسرا وضمنا وفي الميم سكونا وضمنا سبيلا منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق سجدون بوصل السين
 وبالناء الفوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب اخرين بالف احدة
 قبلها مجموعة في الابتداء وفتح الخاء المعجمة وكسر الراء يريدون
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الراء على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الافعال ان ناصبة الفعل يأمروكم بالياء التحتانية
 وفتح الميم على الغيب من باب علم يعلم والبناء للفاعل وبرسم الهرة بعد
 الياء الفلافتاح ما قبلها وبوضع الهرة عليها بغير لونها للقراءتين
 وبحدف نون الرفع للنصب وبدون زيادة الالف بعد الواو للحوق
 الضمير ويأمنوا كما تقدم الا انه بزيادة الالف بعد الواو للتطرف
 بعدم لحوق الضمير قوتهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في ميمه
 سكونا وضمنا كل ما بتشديد اللام ونصبها اختلف في رسمه ففي بعض
 المصاحف مفصول عن ما وفي بعضها موصول قاله الجزيري في مصحفه
 فلم يرح احد الوجهين وهو موافق الشاطبي وكتبه الجزيري في مصحفه
 موصولا وقال الداني كل ما مقطوع حرفان في النساء كل ما ردا
 الى الفتحة وفي ابراهيم كل ما سا التمه قال ومنهم من يصل التي
 في النساء اقول الظاهر من كلامه ترجيح القطع وعلى هامش بعض
 المصاحف الصحيحة تصريح بان في اقل المصاحف مقطوع وفي اكثرها
 موصول والاولى القطع فانه في مصحف عبد الله بن مسعود مقطوع
 والسيوطي يرض على تعيين القطع في موضعين ههنا وفي ابراهيم

كل ما سالتوه قال ابن الجهمري في الحواشي المفهومة شرح المقدمة
 لوالده القطع للأصل وقوة جهة الأسمية والوصل للتقوية
 وتحقيق الأضافة مردوا بضم الراء والدال المشددة المهملتين
 على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الألف بعد واو الجمع إلى
 بالياء الفتنه بأشبات همزة الوصل وبكسر الفاء وسكون التاء وبرسم
 التاء في الآخر هاء مع النقط أمر كسوا بضم الهمزة ومرسمها الف
 للابتداء وبكسر الكاف على الماضي المبني للمفعول من بدل الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع فيها موصول فإن بوصل الفاء شرطية مرسمت مقطوعة
 عما بعدها بالاتفاق لم يعتزلوا كم بالياء التختانية مفتوحة
 وكسر الزاي على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفتعال وبمحذف
 نون الرفع للجزم وبدون زيادة الألف بعد الواو للحوق ضمير المفعول
 واختلف في الميم سكونا وضمنا ويلقوا بالياء التختانية مضمومة وضم
 القاف على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذف نون الرفع
 للجزم عطفا على لم يعتزلوا كم وبزيادة الألف بعد واو الجمع اليكم موصول
 السكمر كما تقدم فيكفوا بالياء التختانية مفتوحة وضم الكاف والفاء
 المشددة على الغيب والبناء للفاعل وبمحذف نون الرفع للجزم عطفا
 على الشرط وبزيادة الألف بعد واو الجمع أيديهم منصوب وبوصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمنا فخذوهم بوصل الفاء وضم الحاء والدال المهملتين
 أمر وبدون زيادة الألف بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف
 في الميم سكونا وضمنا وأقتلوه بأشبات همزة الوصل أمر وبدون زيادة الألف
 بعد واو الجمع للحوق ضمير المفعول واختلف في الميم سكونا وضمنا حيث

مبني على الضم قراءة الكل باظهار الشاء سوى ابى عمر فانه يدغمها
في ثاء ثَقِّقْهُمْ وهو يفتح المثلثة وكسر القاف ماض معلوم وبدون زيادة
الالف بعد الواو للحوق ضمير المفعول واختلف في ميمه سكونا وضمها
وَأُولَئِكَ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْأُولَى وَيَحذف الالف بعد اللام وبرسم
الهمزة المكسورة بعد هاياء ووضع مفعولة دليل على الهمزة وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمها جَعَلْنَا ماض معلوم وبسكون اللام
واشبات الف الضمير للتطرف لَكُمْ عَلَيْهِمْ كَلَامُهُا موصولة واختلف
في ميمها سكونا وضمها وفي هاء عليهم كسرا وضمها سُلْطَنًا يحذف
الالف بعد الطاء وفاقا كما نص عليه الداني منصوب وبالف في الآخر
عوض التنوين مُبَيِّنًا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وَمَا كَانَ بِأَشْبَاتِ الْالف بعد الكاف
لانها مبدلة من الواو لَوْ من بوصل لام الجر اسم فاعل من باب الافعال
وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا الانضمام ما قبلها ووضع
مفعولة عليها بغير لونها للقرأتين أَنَّ ناصبة الفعل يَقْتُلُ بالياء التثنية
مفتوحة وضم التاء الفوقانية على التذكير والبهاء للفاعل منصوب
مُؤْمِنًا كما تقدم الا انه منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
وبدون اللام في الابتداء الْأَحْرَفُ استثناء حَقًّا بفتحين بلا مد
منصوب وبرسم بالف واحدة في الآخر كراهة اجتماع الفين صورة
قال السخاوي في الوسيلة ان الهمزة هنا مخرجة ما قبلها مفتوح فاقضى
ذلك ان تصور الفاء بعدها الالف المبدلة من التنوين فكُتِبَ ذلك
بالف واحدة لاجتماع الصورتين اقول قد اختلف في تعيين المخذوفة

فَقَالَ الدَّانِي اِنْ الثَّابِتَةُ هِيَ الْفُ النَّصْبُ لِأَغْيَرٍ وَقَالَ السَّخَاوِيُّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ
صَاحِبُ الْخِرَازَةِ الْمَحْذُوفَةُ الْفُ النَّصْبُ لِأَنَّهُا وَقَعَتْ طَرَفًا وَالطَّرَفُ
مَوْضِعُ التَّغْيِيرِ وَآيْضًا الْهَمْزَةُ الْأُولَى مِنْ جِزَاءِ الْكَلِمَةِ فَكَانَتْ أَوَّلَى بِالْأَثْبَاتِ
أَقُولُ فِي كَلَامِ الْقَوْلَيْنِ نَظَرًا مَا قَوْلُ الدَّانِي فَسَتَلْزِمُ لِحَذْفِ الْهَمْزَةِ عَلَى خِلَافِ الْقِيَّاسِ
وَأَمَا قَوْلُ السَّخَاوِيِّ فَسَتَلْزِمُ لِحَذْفِ مَا نَزِيدُ لِلْمَعْنَى لَكِنْ لَا هَاجَةَ عَلَيْهِ إِلَى
وَضْعِ مَجْعُودَةٍ قَبْلَ الْآلِفِ لِتُدَلَّ عَلَى الْهَمْزَةِ وَهُوَ الْمَرْسُومُ فِي مَصْخُفِ الْجَزْزِيِّ
فَهُوَ أُخْرَى بِالِاخْتِيَارِ وَقَرِئَ خَطَاءً بِالْمَدِّ وَخَطِئَ بِالْقَصْرِ كَعَصَى كَدَانِي لِلْكَشَافِ
وَالرَّسْمُ صَالِحٌ لِلْوَجْهِ وَمَنْ مَوْصُولَةٌ قَتَلَ مَا ضَرْبُ مَوْصُولَةٍ خَطَاءً كَلَامُهَا
كَمَا تَقْدَمُ مَا فَتَحَ يُرْتَبِطُ بِوَصْلِ الْفَاءِ مَصْدَرٌ عَلَى نَمَتِهِ تَقْعِيلٌ مَرْفُوعٌ مُضَافٌ
قَرَأَ الْكُلَّ بِأَظْهَارِ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ سِوَى ابْنِ عَمْرٍو فَانْزِدْ عَنْهَا فِي رَاءٍ مَرَقَبَةٍ
وَهِيَ بِالْتَّحْرِيكِ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مُؤَمَّنَةٌ اسْمٌ فَاعِلٌ
مُؤَنَّثٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرَّسْمِ الْهَمْزَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَأَوَّكَمَا تَقْدَمُ فِي مُؤَمَّنٍ
وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَخْفُوضَةٌ وَدِيَّةٌ بِكسر الدَّالِ وَفَتْحِ الْبَاءِ
مُخَفَّفَةٌ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ مُسَكَّمَةٌ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ
مَفْتُوحَةٌ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِرَّسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ
النِّقْطِ مَرْفُوعَةٌ إِلَى الْبَاءِ أَهْلُهُ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءٌ أَنْ نَاصِبَةٌ
الْفِعْلُ يَصْدَقُ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ
وَبِتَشْدِيدِ الصَّادِ وَالْدَّالِ الْمَهْمَلَتَيْنِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ أَصْلُهُ يَتَّصِدُّ قَوَا
أَبْدَلَتْ التَّاءُ صَادَ اللَّجَاجِ وَادْغَمَتْ فِي الصَّادِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ
لِلنَّصْبِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَقَرَأَ ابْنُ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
يَتَّصِدُّ قَوَا عَلَى الْأَصْلِ فَإِنَّ بَوَصْلَ الْفَاءِ بَانَ الشَّرْطِيَّةُ كَأَنَّ كَمَا تَقْدَمُ

من جارة قومٍ مخفوض منون وكذا عدو وبتشديد الواو لكم كما تقدم
وهو اختلف في الهاء ضمها وسكوناً مؤمن كما تقدم الا انه من فروع
فتح يير رقة مؤمنة الكل كما تقدمت وان كان من قوم الكل كما
تقدمت الا انه بالواو في الابتداء بينكم وبينهم ميتان الكل كما
تقدمت اثناء الورد فدية مسلمة الى اهله الكل كما تقدمت انفا
وتح يير رقة مؤمنة الكل كما تقدمت انفا فن بوصل الفاء موصولة
لم يجز بالياء التثنية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل
مجزوم ولم يلم قصيصاً بوصل الفاء وبإثبات الالف بعد الياء وفا قام فروع
مضاف شهرين تشية شهر متتابعين تشية متتابع اسم فاعل من باب
القاعل وبإثبات الالف بعد التاء الثانية كما هو المصريح على هامش بعض
المصاحف الصحيحة وهو الاكثر والجزم في حذفها في مصحفه ومثله
كتب في الخلاصة ولم يقل عليه شيئاً قوبة برسم التاء في الآخر هاء مع
منصوبة من جارة فتحت النون في الوصل الله بإثبات همزة الوصل
وكان كما تقدم الله كما تقدم الا انه من فروع عليهما حكيماً كلاًهما منصوبان
وبالالف في اخرهما عوض التنوين والثاني بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق
ومن شرطية يقتل كما تقدم الا انه مجزوم وعلى الشرط مؤمناً كما تقدم
متبعداً اسم فاعل من باب التقفل منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين
جراًؤه بوصل الفاء وبإثبات الالف بعد الزاى وبرسم همزة المضمومة
الواقعة بعد الالف واو التوسطها بالحق الضمير ووضع مجموعة عليها
مرفوع جهنم بتشديد النون مرفوع غير منصرف خالداً اسم فاعل وبإثبات
الالف بعد الحاء على ما ضبطه اللان وهو الاكثر وحذفها الجزم من منصوبة

وبالالف في الآخر عوض التنوين فيها موصول وغضب ماض معلوم
وبكسر الضاد المعجمة الله كما تقدم عليه موصول ولعن ماض معلوم
وبوصل الضمير وأعد بفتح الهزة وقشديد الدال ماض معلوم من باب
الافعال كـ موصول عذاباً بإشبات الالف بعد الدال وفاقاً كما نص عليه الذي
نقل عن العاصمي بن قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين وكذا
عظيماً آية بالاتفاق يأتيها بحذف الالف من حرف النداء ووصل الياء
بهزمة أيها وهي بتشديد الياء مضمومة وإشبات الالف في الآخر عوض
التنوين بالاتفاق الذين بإشبات هزمة الوصل وبلام واحدة مشددة
وكسر الدال آمنوا بالالف واحدة قبلها بجموعة في الابتداء وبفتح الميم
ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع إذا بالالف بعد الدال
فترت ماض معلوم واختلف في الميم سكوناً وضمّاً في سبيل الله بإشبات
هزمة الوصل فتبتئوا بوصل الفاء قرأ هزمة والكسائي وخلف بشاء مثلاً
بعد التاء فوقانية ثم باء موحدة مشددة ثم تاء فوقانية من التثنية
وقرأ الباقون بالموحدة موضع المثلة وبالنون موضع الفوقانية الثانية
من التثنية وعلى الوجهين امر من القعل بمعنى الاستفعال أي اطلبوا
إشبات الأمر وبياناً والرسم صالح وبزيادة الالف بعد واو الجمع ولا تقولوا
بالتاء الفوقانية نهي على الخطاب وبحذف نون الرفع للجرم وبزيادة الالف
بعد واو الجمع لمن بوصل اللام الجارة ومن موصولة ألقى بفتح الهزة ماض
معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد القاف ياء لوقوعها رابعة
على مراد الأمانة اليكم موصول السلم بإشبات هزمة الوصل قرأ نافع وأبو جعفر
وابن عامر وحزمة وخلف بفتح السين واللام بدون الالف بعدها وقرأ

ورد

بقية القراء المشهورين بالالف بعد اللام وروى عن عاصم بن ابي الجود
بكسر السين وسكون اللام وروى عن عاصم المجذرى بفتح السين
وسكون اللام قال عطاء وهو قراءة ابن عباس كذا في فتح الباري شرح جلع
البحاري ولم يختلفوا في غير هذا الحرف كذا في الاحتجاج وعلى الوجه قيل
هو الاستسلام والافتقار وقيل السلام الاسلام وقيل التسليم الذي
هو تحية الاسلام كذا في الكشف والرسم صالح للوجه لا نه رسم مجذرا لا
وفاقا قال الداني وكذلك اى بالاجماع حذفوا الف بعد اللام وعدمه
لفظ السلم ووافقه الشاطبي وقال السخاوى في الوسيلة السلم في جميع القرآن
مرسوم بحذف الف قال ولذلك ذكره الشاطبي عاما وما ذكره الحرفين
المخصوصين في المائدة والانعام انما هو في جملة المروى عن نافع خاصة
اقول وهكذا ذكر الداني وتوجيه السخاوى جاز فيه ايضا فقول صاحب الحرائر
وصاحب الخلاصة في وجه الحذف انه للاحتمال على القراءتين ليس بشئ
تنبيه وهذا الحرف من الاحرف التي يصلح رسمها الوجه القراءة
لست بفتح اللام من الافعال الناقصة وبطول تاء الخطاب مفتوحة
مؤنثا كما تقدم في الورد السابق الا ان ابا جعفر قرأ بفتح الميم الثانية
على اسم المفعول من باب الافعال من مادة الامان اى مبذولا لاله الامان
تَدْعُونَ بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب
الافعال عَرْضَ بفتح العين والراء المهملتين وينصب الضاد المعجمة
مضافا الحيوة بابتات همزة الوصل وبرسم الف بعد الياء واوا
بالانقاف للتخفيف كما ضبطه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط
الدُّنْيَا بابتات همزة الوصل وبالف في الآخر بعد الياء وفاقا فَعَسَدَ

بوصل الفاء منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل مغنم بمحذوف الالف
بعد الفين لانه منتهى الجموع على وزن مفاعل وأشباتها كما وقع في بعض
المصاحف لحن من فروع غير منصرف كثيرة برسم التاء في الآخر هاء مع النقط
مرفوعة كذلك بمحذوف الالف بعد الدال وبأظهار الكاف الثانية عند
سوى ابى عمرو فانه يدغمها في كاف كنتم وهو ماض من الافعال الناقصة
وآختلف في الميم ضمها وسكونا وادغاما في ميم من وهي جارة وبدون
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فير قبل بفتح القاف وسكون
الباء مبني على الضم فن يصل الفاء وفتح الميم والنون المشددة ماض
معلوم الله بأشبات همزة الوصل مرفوع عليكم موصول وآختلف في الميم
سكونا وضمها فتبينوا كما تقدم انفا رسما وقراءة ان بكسر الهمزة وتشديد
النون الله كما تقدم الا انه منصوب كان كما تقدم بما يصل الباء الجارة
وبأشبات الالف لان ما مصدرية موصولة تعملون بالتاء الفوقانية
مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل خير منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق لا يستوي بالياء التحتانية
مفتوحة وكسر الواو على الغيب والبناء للفاعل وبأشبات الياء في الآخر واسقطت
في الوصل كما ضبطه الداني الفعذون بأشبات همزة الوصل وبمحذوف الالف
بعد القاف بالاتفاق من جارة فتمت النون في الوصل المؤمنين بأشبات
همزة الوصل وبرسم الهمزة الساكنة بين الميمين واوا لانضمام ما قبلها
ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين جمع المؤمن غير قرأ نافع ولبوجعفر
وابن عامر والكسائي وخلف بالنصب على الاستثناء المنقطع من القاعدون
وقرأ الباكون من المشهورين بالرفع على الصفة للقاعدون وقرئ بالجر على انه

صفة للمؤمنين كذا في الكشف أو لي بزيادة الواو بعد الهمزة فراقب يد
وبين إلى الجارة وبأشبات الباء في الآخر وفاقا وان سقطت في الدرج
مضاف الضمير بأشبات همزة الوصل وبالفتحريك فلتك الألف مفعول محفوض
والمجهدون بأشبات همزة الوصل ومجذف الألف بعد الجيم في سبيل الله
كما تقدم بآمو الهم بوصل الباء الجارة وبرسم الهمزة الفاء لا اعتداد
بالباء وبأشبات الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى وبوصل
الضمير واختلف في ميمه سكونا وضما وأنفسيم محفوض بوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما ففضل بتشديد الضاد المجمة ماض
معلوم من باب التفعيل الله بأشبات همزة الوصل مرفوع المجهدين
كما تقدم إلا ان الباء علامة النصب بآمو الهم وأنفسيم كلاًهما
كما تقدم ما على بالياء القعيدين كما تقدم إلا ان الباء علامة الجر
دماً جة بالتحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وكل
بضم الكاف وتشديد اللام منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
وعده ماض معلوم وبفتح العين الله كما تقدم الحسن بأشبات همزة الوصل
وبضم الهاء وبرسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالاجماع على ما دلالة
وفضل الله المجهدين على القعيدين الكل كما تقدمت أجراً عظيماً كلاًهما
منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية بالاتفاق دماً جت مجذف
الألف بعد الجيم وبفتحة التاء وبالكسر علامة النصب لأنه جمع مؤنث
سالم منه موصول ومفطرة دماً جة كلاًهما برسم التاء في الآخر هاء
مع النقط منصوبتان عطفاً على دماً جت وكان الله كلاًهما كما تقدم ما
عقوراً دماً جت كلاًهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين آية

غ

بالإتفاق إن بكسر الهزرة وتشديد النون الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ
 مُشَدَّدَةٍ وَكَسْرِ الدَّالِ تَوْفِيقُهُمْ بِالْفَتْحَاتِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ وَرِسْمِ الْآلِفِ
 بَعْدَ هَايَا لَوْ قَوْعُهَا خَامِسَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ أَمَّا مَاضٍ مِنْ بَابِ
 التَّقَعُّلِ أَوْ مَضَارِعٍ مِنْهُ حُذِفَتْ أَحَدَى التَّاءِ يَنْ تَخْفِيفًا وَقَرِئَ بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 السَّائِكَةِ لِلتَّانِيثِ بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْمَاضِي الْمَعْلُومِ مِنْ بَابِ التَّقَعُّلِ وَقَرِئَ
 بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ بِذَلِ التَّاءِ الْمَذْكُورَةِ عَلَى الْمَضَارِعِ مِنْ بَابِ التَّقَعُّلِ وَالرَّسْمُ
 صَالِحٌ لِلْوُجُوهِ الْمَلَكُوتِيَّةِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ اللَّامِ الثَّانِيَّةِ
 وَرِسْمِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَا وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ
 وَرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النِّقْطِ مَرْفُوعَةٍ وَبَاطْهَارِ التَّاءِ عِنْدَ الْكُلِّ مَوْى
 ابْنِ عَمْرِو فَإِنَّ يَدِ غَمَّهَا فِي طَاءٍ ظَلَمِيٍّ وَهُوَ بِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ لَا نَجْعَ مَذْكُورِ
 سَالِمٍ حُذِفَتْ نُونُهُ لِلْإِضَافَةِ وَقَدْ ذَكَرَ السِّيَوطِيُّ الْجَمْعَ الْمُضَافَ إِضَافًا فِي بَيَانِ
 حَذْفِ الْآلِفِ مِنَ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ وَمِثْلُهُ بِلَفْظٍ مَلْقُوعًا وَكَذَلِكَ هُوَ مَرْسُومٌ
 فِي مَصْحَفِ الْجَزِيرِيِّ وَقَالَ صَاحِبُ الْخِرَانَةِ أَنَّهُ مَرْسُومٌ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ
 عِنْدَ الْجُمْهُورِ أَقُولُ وَلَا دَلِيلَ عِنْدَهُ وَقَالَ صَاحِبُ الْخِلَاصَةِ أَنَّهُ فِي بَعْضِ
 الْمَصَاحِفِ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ وَفِي بَعْضِهَا بِحَذْفِهَا أَنْفُسُهَا كَمَا تَقْدُمُ قَالُوا
 مَاضٍ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ وَفَاقًا لَأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَبِزِيَادَةِ
 الْآلِفِ بَعْدَهَا وَاجْتِمَاعِ فِيمَ مَوْصُولٍ بِالِاتِّفَاقِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ
 اسْتَفْهَامِيَّةٌ وَتَحْذُفُ فِيهَا بِالِاتِّفَاقِ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْجَامِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ
 الْجَزِيرِيُّ فِي النَّشْرِ كُنْتُمْ مَاضٍ وَاجْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ
 كُنَّا مَاضٍ وَبِتَشْدِيدِ النُّونِ لَا دَغَامَ النُّونِ الْأَصْلِيَّةِ فِي نُونِ الضَّمِيرِ وَبِأَشْبَاتِ
 الْآلِفِ لِلظَّرْفِ مُسْتَضْعَفَيْنِ اسْمٌ مَقُولٌ مِنْ بَابِ الْأَسْتَفْعَالِ فِي الْأَمْرِ

بأشبات همزة الوصل قالوا كما تقدم أَلَمْ تَكُنْ برسم همزة الاستفهام الفاء
للابتداء وتكن بالتاء الفوقانية على التانيث مجزوم ويلم والنون ثابتة أَرْضُ
مرفوع مضاف أَلَمْ تَكُنْ بأشبات همزة الوصل وَأَسْعَةً بأشبات الالف بعد الواو
على الأكثر وحذفها الجزري ولم اعترض على وجهه وبرسم التاء في الآخر هاء
مع النقط منصوبة فَتُحَايَرُ وأوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مضمومة
على الخطاب والبناء للفاعل من باب للمفاعلة وبأشبات الالف بعد الهاء
على الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزري وبمجدف نون الرفع
للنصب بتقدير إن الناصبة بعد الفاء لَوْ قَوَّعَهَا في جواب الاستفهام
وبزيادة الالف بعد الواو وفيها موصول فَأُولَئِكَ بوصل الفاء وبزيادة الواو
بعد الهمزة الاولى وبمجدف الالف بعد اللام وبرسم الهمزة المكسورة
بعد هاء ياء ووضع مجعودة دليل عليها مَا أُولَئِكَ برسم الهمزة الساكنة
بعد الميم الفاء لا تفتح ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين
وبرسم الالف بعد الواو ياء لَوْ قَوَّعَهَا ما بعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضما جهتم بتشديد النون مرفوع غير منصرف
وسأوت ماض من أفعال الذم وبأشبات الالف بعد السين بالاتفاق
وبمجدف صورة الهمزة المتوسطة المفتوحة الواقعة بعد الالف ووضع
مجعودة موقعها وبطول تاء التانيث الساكنة مَصِيرًا بفتح الميم وكسر الصاد
المهملة منصوب وبالف في الآخر عوض التزوين أية بالاتفاق الأحرف
استثناء أَلَمْ تَكُنْ كما تقدم إلا أنه معرف باللام وبأشبات همزة الوصل
من جارة فتحت النون في الوصل وَالْجَالِ بأشبات الالف بعد الجيم وفاقا
وهو بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع رجل والنساء بأشبات همزة الوصل والالف

بعد السين وفاقا وحذف صورة الهزة المتظرفة بعد الالف ووضع مجموعة
موقعها مخفوضة والولدان باثبات همزة الوصل وبكسر الواو وسكون اللام
جمع الولد وباثبات الالف بعد الدال على الاكثر وحذفها الجزري لا يَسْتَطِيعُونَ
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب من باب الاستفعال حيلة بكسر الحاء المهملة
وسكون الياء التحتانية وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة ولا يَهْتَدُونَ
بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الانفعال سَبِيلًا
منصوب وبالالف في الآخر عوض التوين اية بالاتفاق فأولئك كما تقدم
انفا عسى من افعال المقاربة وبرسم الالف في الآخر ياء تغليب للاصل
الله باثبات همزة الوصل مرفوع أن ناصبة الفعل يعقوب بالياء التحتانية
مفتوحة وضم الفاء ونصب الواو على التذكير والبناء للفاعل وبدون زيادة
الالف بعد الواو قال الداني وكذلك اي باتفاق المصاحف حذف اي الالف
بعد الواو الاصلية في موضع واحد وهو قوله في النساء عسى ان يعفوا عنهم
لا غير واتفق الشاطبي والسيوطي وقال صاحب الخلاصة والسيوطي
قال السخاوي في حذف الالف فيه نظر فاني رايت في المصاحف العراقية
العتيقة فوجدتها بالالف ورايت في المصحف الشامي ايضا باثبات الالف
انهم وكتب على هامش بعض المصاحف الصحيحة ان في حذف الالف
خلاف اقول لما ثبت الخلاف بقول السخاوي فانه قال انه راى في المصاحف
العراقية يعني مصاحف الكوفة والبصرة وفي المصحف الشامي بالاثبات فلتقتض
قول الداني انه متفق الحذف والله اعلم وكان الالف مرسوما في مصحف الجزري
ثم حله ولا ادرى من حله عنهم موصولا واختلف في ميمه سكونا وضماد كان الله
كما تقدم ما عفا بتشديد الواو منصوب وكذا عفا منصوبان بالالف

في آخرها عوض التنوين ايتربا لاتفاق وَمَنْ شَرَطِيَّةٌ بِهَا جَزْءٌ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
مضمومة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشابات
الالف بعد الهاء على الأكثر وحذفها الجحرى مخجروم على الشرط في سبيل الله
باشابات همزة الوصل بمجد بالياء التَّحْنَانِيَّةِ مفتوحة وكسر الجيم على التذكير مخجروم
على الجحراء في الأَرْضِ باشابات همزة الوصل مُرْتَمَاً بضم الميم وفتح الغين المعجمة
وبحذف الالف بعد الراء ذكره اللاني فيما حذف الفه اختصاراً برواية قالون
عن نافع وتبعه الشاطبي وذكره السيوطي فيما لم يدخل حذف الفه تحت
قاعدة أقول وفيه رعاية لقرأة غير مشهورة مُرْتَمَاً بفتح الميم والغين وسكون الراء
بينهما على لفظ المصدر الميمي ثم هو منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
كثيرون منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَسَعَةً بفتح السين والعين
المهملتين وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وَمَنْ شَرَطِيَّةٌ يَخْرُجُ
بالياء التَّحْنَانِيَّةِ مفتوحة وضم الراء على التذكير والبناء للفاعل مخجروم على الشرط
مِنْ جَامَةٍ بِلَيْتِهِ بوصل الضمير مُهْجَرًا اسم فاعل من باب المفاعلة وباشابات
الالف بعد الهاء لأنها نريدت للبناء وحذفها الجحرى منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين إِلَى بالياء الله باشابات همزة الوصل ورسوْلِهِ مخفوض
وبوصل الضمير ثُمَّ بضم المثناة وتشديد الميم عاطفة يُدْهِمُكُمْ بِالياء التَّحْنَانِيَّةِ
مضمومة وكسر الراء مخففة على التذكير من باب الأفعال مخجروم عند الجمهور
عطفًا على يَخْرُجُ وبوصل الضمير وقرئ بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف
ثم هو يدسه وقيل نقل ضم الهاء إلى الكاف رَدْمًا للوقف وفيه نظر لأنه
ليس محل الوقف وقرئ بالنصب على إضمار ان المَوْتُ باشابات همزة الوصل
وبتحويل التاء لأنها أصلية مرفوعة فَقَدْ بوصل الفاء وَقَعَ ماضٍ معلوم

ع

وبفتح القاف آجره برفع الراء على بالياء الله كما تقدم وكان الله غفوراً رحيمًا
 الكل كما تقدمت آية بالاتقان وإذا بالالف اولاً وبعد الدال ضربهم ماض
 معلوم واختلف في الميم سكونا وضما في الألف ماض باثبات همزة الوصل فليس
 بوصل الفاء عليكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما جُناح
 بضم الجيم وتخفيف النون وبإثبات الألف بعدها وفاقا مرفوع أن ناصبة
 الفعل تقصُرُ وبالطاء الفوقانية مفتوحة وضم الصاد المهملة على الخطاب
 والبناء للفاعل من باب نصر يضمر عند الجهوم وقرأ الزهري بضم التاء
 وكسر الصاد مشددة من باب التفعيل ثم هو محذوف نون الرفع للنصب بزيادة
 الألف بعد الواو من جارة فتمت النون في الوصل القصوة بإثبات همزة الوصل
 وبرسم الألف واو أعلى مراد التفعيل كما ضبطه الداني وغيره وبرسم التاء في الآخر
 هاء مع النقطران شرطية رسمت مفصولة عن الفعل وفاقا خفت ثم
 بكسر الخاء المعجمة ماض معلوم واختلف في الميم سكونا وضما وليس في قراءة
 عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان خفت ولا يساعدة الرسم أن
 ناصبة الفعل يفتتكم بالياء التثنية مفتوحة وكسر التاء على الغيب
 والبناء للفاعل وبنصب النون ووصل الضمير الذين كما تقدم كفاء واما ماض
 معلوم وبزيادة الألف بعد واو الجمع أن بكسر الهمزة وتشديد النون الكفرين
 بإثبات همزة الوصل وبمحذوف الألف بعد الكاف وفاقا وبكسر الراء على الجمع كالقواف
 بإثبات الألف بعد الكاف وبزيادة الألف بعد واو الجمع لكم موصل واختلف
 في الميم سكونا وضما عداً بفتح الهمزة وواو منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 صيغاً اسم فاعل من باب الأفعال منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 آية بالاتقان وإذا بالالف اولاً وبعد الدال كنت بتطويل تاء الخطاب مفتوحة

٥٤
ورد

فِيهِمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضِمًّا فَأَقْتَبَ بِوَصْلِ الْفَاءِ
وَبَفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِتَطْوِيلِ تَاءِ الْخُطَابِ مَفْتُوحَةٍ
لَهُمْ مَوْصُولُ الصَّلَاةِ كَمَا تَقْدِمُ إِلَّا أَنَّهُ مَنْصُوبَةٌ فَلْتَقَمُ بِوَصْلِ الْفَاءِ
وَسَكُونِ لَا مَرَامَ لِدُخُولِ الْفَاءِ وَبِالتَّاءِ مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الْقَافِ عَلَى التَّانِيثِ
وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ وَبِحِزْمِ الْمِيمِ طَائِفَةٌ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا
وَبَرَسْمِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ بِلَا نَقْطٍ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ
دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبَرَسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٍ مِنْهُمْ
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضِمًّا وَادْغَامًا فِي مِيمِ مَعَكَ
وَبَدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّ غَمًّا فِيهِ وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ
وَوَصْلِ الضَّمِيرِ مَفْتُوحَةٍ وَلَيَّا خُذْ وَابْسُكُونِ لَا مَرَامَ لِدُخُولِ الرَّوِّ وَبِالْيَاءِ
الْتِمَازِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبَرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْيَاءِ الْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا
وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا الْقَرَاءَتَيْنِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرِّفْعِ لِلْحَرَمِ وَبِزِيَادَةِ
الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّوِّ أَسْلَحْتَهُمْ مَنْصُوبٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضِمًّا فَإِذَا بَوَصَلَ الْفَاءُ بِالْهَمْزَةِ وَبِالْأَلِفِ بَعْدَ الدَّالِّ سَجَدٌ وَأَمَّا ضَمٌّ
مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الْجِيمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاجْعَ فَلْيَكُونُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ وَسَكُونِ
لَا مَرَامَ بِالْيَاءِ الْتِمَازِيَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاجْعَ بَعْدَ حَذْفِ
الرِّفْعِ مِنْ جَارِمَةٍ وَمَرَأَتُكُمْ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الرَّوِّ وَفَاقَا وَبَرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ
بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ دَلِيلًا عَلَى الْهَمْزَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سَكُونًا وَضِمًّا وَلَتَأْتِ بِسَكُونِ لَا مَرَامَ وَبِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَةِ عَلَى التَّانِيثِ
وَبَرَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ
عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا إِشَارَةً إِلَى الْقَرَأَتَيْنِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ مَكْسُورَةٍ لِأَنَّهَا

أصلية وحذفت الياء الساكنة بعدها الجحز وبأظهار التاء عند الكل
سوى السوسى فقد روى عنه مع الخلاف ادغامها في طاء طائفة وهي كما
تقدمت أخرى بضم الهزة ورسمها الفاموئث آخر ورسم الالف المقصورة
في الأخرى بالانفتاح لوقوعها رابعة على مراد الأمانة لم يوصلوا بالياء التحتية
مضمومة وفتح الصاد المهملة وتشديد اللام مضمومة على الغيب من باب
التقعيد وبجذف نون الرفع الجحز بلم وبزيادة الالف بعد الواو فليوصلوا
بوصل الفاء وسكون لام الأمر والباقي كما تقدم معك وليأخذوا كلاهما
كما تقدم ما حذرهم بكسر الحاء المهملة وسكون الدال المعجمة منصوب واختلف
في الميم سكونا وضمما وأسليحتهم كما تقدم وقد تشديد الدال ماض معلوم
الذين كفروا كلاهما كما تقدم ما لو تقفلون بالتاء فوقانية مفتوحة
وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل عن أسليحتهم كما تقدم إلا أنه
بخفض التاء وبوصل ضمير الخطابين وأمتعتكم بفتح الهزة جمع المتاع مخفوض
وبوصل الضمير واختلف في ميم سكونا وضمما فيمليون بوصل الفاء والياء
التيانية مفتوحة وكسر الميم على الغيب والبناء للفاعل عليكم بوصل الضمير
فاختلف في الميم سكونا وضمما وادغما في ميم مبيكة وبدون السكون على المدغم
وبالتشديد على المدغم فيه وهي بفتح الميم وسكون الياء ورسم التاء في الآخر
هاء مع النقط منصوبة وكذا واحدة وهي بإثبات الالف بعد الواو على الأكثر
وحذفها الجحزى ولا جناح بضم الجيم مبنى على الفتح لأنه اسم لا النافية
للجنس عليكم موصول واختلف في الميم سكونا وضمما إن شرطية رسمت
مقطوعة عن الفعل كان بإثبات الالف بعد الكاف لأنها مبدلة من الواو
بكم موصول أدنى بفتح الهزة منون ورسم الالف المقصورة في الأخرى بالانفتاح

على مراد الأمانة قوس جارة مَطَرٍ بالتحريك أو حرف تزديد كنتم ماض من الأفعال
 الناقصة واختلف في الميم سكونا وضما وادغاماً في ميم قَرْضَى وبدون السكون
 على المدغم وبالشديد على المدغم فيه وهو بفتح الميم جمع مريض وبسهم الألف
 المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الأمانة أَنَّ ناصبة الفعل تَضَعُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الضاد المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل
 وبمحذوف نون الوقع للنصب وزيادة الألف بعد الواو أسلحتكم منصوب
 والباقي كما تقدم وخُذُوا بضم الخاء والذال المعجمتين امر وزيادة الألف
 بعد الواو والجمع حَتَمَكُمْ كما تقدم إلا أنه بضمير المخاطبين إِنَّ بكسر الهجمة
 وتشديد النون الله بأشياء همة الوصل أَعَدَّ بالفتحات وتشديد الدال
 لماض معلوم من باب الأفعال لِلْكَافِرِينَ بمحذوف همة الوصل لدخول
 لام الجر وبمحذوف الألف بعد الكاف عَدَّ بَاباً بأشياء الألف بعد الدال وفاقا
 كما نص عليه الداني نقلًا عن الفارسي بن قيس منصوب وبالألف في الآخر
 عوض التنوين مُهَيَّئًا بضم الميم اسم فاعل من باب الأفعال منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق فَاذْ أَبْوَصِلَ الْفَاءَ بِالْهَمْزَةِ
 وبالألف بعد الدال قَضَيْتُمْ مَاضٍ معلوم وفتح الضاد المعجمة وسكون الياء
 التحتانية الصلوة كما تقدم فَاذْ كُتُّوا بأشياء همة الوصل متصلة بالفاء
 وبضم الكاف امر وزيادة الألف بعد الواو والجمع الله بأشياء همة الوصل
 منصوب قِيَامًا بأشياء الألف بعد الياء كما ضبطه الداني وأما رسمه
 بمحذوف الألف كما وقع في بعض المصاحف فهو لحن مخالف لما عليه الأئمة
 منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وهو بكسر القاف جمع قائم
 وقُودًا بضم القاف جمع قاعد منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين

وَعَلَىٰ بِالْيَاءِ جُنُوبُكُمْ بِضَمِّ الْجِيمِ وَالنُّونِ جَمْعُ الْجَنْبِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ
 فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَإِذَا كَمَا تَقْدِمُ أَطْلَأْتُمْ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ
 مِنْ بَابِ الْأَفْعِلَالِ وَبِرِسْمِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَاءُ وَوَضَعَ
 مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بَغْيِرُ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ قَالَ الدَّانِي وَفِي كِتَابِ الْغَامِزِيِّ بِنِ قَيْسٍ
 وَهُوَ صَاحِبُ نَافِعِ بْنِ نَعِيمٍ أَطْلَعْتُمْ فِي النِّسَاءِ بَغْيِرُ الْفَاءِ وَهُوَ فِي جَمِيعِ الْهَفَا
 بِالْأَلِفِ أَنْتُمْ أَقُولُ مَسْمُومُ الْجَزْمِ أَيْضًا فِي مَصْحُفِهِ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ وَلَمْ
 يَتَعَرَّضْ لِحَذْفِهَا فِي ذِكْرِهِ مَا تَحْذِفُ الْهَمْزَةُ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مِنَ النُّشْرِ فَأَقِيمُوا
 بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ الْمَفْتُوحَةِ مُتَّصِلَةً بِالْفَاءِ أَمْرٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ
 بَعْدَ الْوَاوِ جَمْعُ الصَّلَوَةِ كَمَا تَقْدِمُ أَنَّ بَكْسَرَ الْهَمْزَةَ وَقَشْدِيدَ النُّونِ الصَّلَوَةَ
 كَمَا تَقْدِمُ كَانَتْ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِطَوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ سَاكِنَةً
 عَلَىٰ بِالْيَاءِ الْمُؤَمِّينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الْمِيمِ الْأُولَى وَكُسْرُ الثَّانِيَةِ
 عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرِسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَيْنَ الْمِيمَيْنِ وَالْأَفْعَمَاءِ
 مَا قَبْلُهَا وَوَضَعَ مَجْعُودَةً عَلَيْهَا بَغْيِرُ لُونِهَا لِلْقَرَأَتَيْنِ كِتَابًا بِكُسْرِ الْكَافِ بِحَذْفِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالِاتِّقَاقِ مَنصُوبٍ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ
 مَوْقُوتًا اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ وَقْتٍ مَنصُوبٍ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ
 آيَةً بِالِاتِّقَاقِ وَلَا تَنْهَوُا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٍ وَكُسْرُ الْهَاءِ نَحْيٌ عَلَى الْخَطَابِ
 وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ جَمْعٍ فِي ابْتِغَاءِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَصْدَرٌ عَلَى مَرَّةٍ اِفْتَعَالٍ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْغَيْنِ وَبِحَذْفِ
 صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَّظَرِّفَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا الْقَوَامُ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِنَّ شَرْطِيَّةً عِنْدَ الْجُمْهُورِ سَمِيَتْ مَقْطُوعَةً عَنِ الْفِعْلِ
 تَكُونُ بِالِاتِّقَاقِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَزْمِ عَلَى الشَّرْطِ

وبزيادة الالف بعد واو الجمع وقرأ الأعرج أن يفتح الهزة على أنها ناصبة
 الفعل وعلى هذا حذف نون الرفع من تكونوا للنصب ويجب تقدير
 لام الجر قبل ان التي تكونوا تألؤن بالتاء الفوقانية وفتح اللام على الخطاب
 وبرسم الهزة الساكنة بعد التاء الفاعل لا فتاح ما قبلها ووضع مجموعة
 عليها بغير لونها الشامة الى القرأتين فَإِنَّهُمُ يوصل الفاء وكسر الهزة
 وتشديد النون ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما يَأْلُؤْنَ
 كما تقدم الا انه بالياء التختانية على الغيب كما موصول وباشبات الالف
 لان ما مصدمية تألؤن بالتاء الفوقانية كالسابق وقرئ يَتَلَوْنَ كما
 تَتَلَوْنَ من باب الافتعال ولا يساعد لها الرسم وَتَرْجُونَ بالتاء الفوقانية
 مفتوحة وضم الجيم على الخطاب والبناء للفاعل من جارة فتحت النون
 في الوصل الله باشبات هزة الوصل مَا لَا تَرْجُونَ كما تقدم الا انه بالياء
 التختانية على الغيب وَكَانَ اللهُ كما تقدم ما علميا حكيما كلاهما منصوبان
 وبالف في اخرهما عوض التنوين والثاني بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق
 إِنَّا بِكُسر الهزة وتشديد النون لا دغام النون الاصلية في نون الضمير
 وباشبات الف الضمير للتطرف أَنزَلْنَا بفتح الهزة ماض معلوم من باب الانفعال
 باشبات الف الضمير للتطرف إِلَيْكَ موصول الْكِتَابَ باشبات هزة الوصل
 وبجذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب وبأظهار الباء عند الجمهور
 الا بامر فانه ادغمها في باء بالحق وهو باشبات هزة الوصل متصلة بالباء
 وبتشديد القاف لِحْكَمِ بوصل لام الجر المكسورة وبالتاء الفوقانية مفتوحة
 وضم الكاف على الخطاب والبناء للفاعل وينصب الميم على تقدير ان بعد اللام
 يَتَنَبَّهْنَ منصوب مضاف النَّاسِ باشبات هزة الوصل والالف بعد النون

وفاقا لما موصول وباشبات الالف لان ما موصولة امرتك بجمرة القطع ما ض
معلوم من باب الافعال وبرسم الالف بعد الواو على ما قبلها بالاصل على مراد الامالة
وبوصل الضمير لله باشبات همزة الوصل مرفوع ولا تكتفى بالتاء الفوقانية
وجز ما المنون نهي على الخطاب للمخاطبين بحذف همزة الوصل لدخول الامر الجهر
وباشبات الالف بعد الحاء لوقوع الهمزة بعدها وهو الاكثر وقد تحذف كما
اشارة اليه الجزري برسم الالف صفراء وشارة الداني ايضا الى الاختلاف وبرسم
الهمزة المكسورة بعد الالف ياء بلا نقط ووضع مجموعة عليها وبكسر المنون الاولى
وفتح الثانية على الجمع خصيما صفة مشبهة منصوب وبالالف في الآخر عوض
التنوين اية بالاتفاق واستغفر باشبات همزة الوصل امر من باب الاستفعال
كسرت الواو في الوصل الله باشبات همزة الوصل منصوب ان بكسر الهمزة وتشديد الراء
الله كما تقدم كان كما رسم غفورا راجعا كلاهما منصوبان وبالالف في اخرها
عوض التنوين اية بالاتفاق ولا تجاؤل بالتاء الفوقانية مضمومة وكسر الدال
على نهي المخاطب والبناء للفاعل من باب المفاعلة وباشبات الالف بعد الجيم
على الاكثر لانها امر يدت للبناء وحذفها الجزري وبجزم اللام عن الذين
باشبات همزة الوصل بلام واحدة مشددة وكسر الدال تحت ائون بالياء
التحتانية مفتوحة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافعال وباشبات
الالف بعد التاء لانها مبدلة من الواو وهو الاكثر وحذفها الجزري
انفسهم منصوب وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما ان الله
كما تقدم ما لا يجب بالياء التحتانية مضمومة وكسر الحاء والمهمله وتشديد
الباء الموحدة على التشديد والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع من
موصولة كان كما تقدم خواتما بفتح الحاء المحجمة وتشديد الواو على صيغة المبني

وباشبات الالف بعد الواو وفاقا كما نص عليه الداني منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين اثيمافاعيل من الاثم منصوب وبالف في الآخر
عوض التنوين اية بالافتاق يستحقون بالياء التحتانية مفتوحة على الغيب
من باب الاستفعال من جارة فتحت النون في الوصل الناس كما تقدم
ولا يستحقون كما تقدم من كما مر جارة الله باشبات همزة الوصل وهو
اختلف في الهاء ضمها وسكونا معهما بالتحريك ووصل الضمير واختلف
في ميمه سكونا وضمها اذ يسكون الدال يثبتون بالياء التحتانية مضمومة
وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التحتانية مشددة وضم التاء الفوقانية
على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعيل ما لا يوضعي بالياء التحتانية مفتوحة
على التذكير والبناء للفاعل وفتح الضاد ورسم الالف بعد هاء لوقوعها
مابعة على مراد الامالة من جارة كما تقدم القول باشبات همزة الوصل وكان الله
بها الكل كما تقدمت يعملون بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الميم على الغيب
من العمل والبناء للفاعل محيطا اسم فاعل من باب الافعال منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق هانثم بحذف الالف من هاء التنبيه
ووصل الهاء بهمزة انتم بالافتاق كما ضبطه الداني وغيره واختلف في الميم
سكونا وضمها هولا بحذف الالف بعد هاء التنبيه ووصلها بالواو وهي
صورة الهمزة المضمومة رسمت بها على مراد الوصل وبوضع مجموعة على الواو
دليلا على الهمزة وباشبات الالف بعد اللام وفاقا وبحذف صورة الهمزة المتطرفة
بعد الالف ووضع مجموعة موقعها مكسورة جاد لثم ماض معلوم من باب الماض
وباشبات الالف بعد الجيم على الاكثر لانها اخريذات للبناء واختلف في الميم
سكونا وضمها عنهم موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وقرأ ابن معن في الله

بتوحيد الضمير ولا يساعده الرسم في الحيوة بأشبات همزة الوصل وبرسم الالف
 بعد الياء وأعلى مراد التقويم وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط الدنيا بأشبات همزة الوصل
 وبرسم الياء في الآخر الفاء المقدم الياء فمن بوصل الفاء موصولة يُجَادِلُ بالياء التحتية
 مضمومة وكسر الدال على التذكير من باب المفاعلة وبأشبات الالف بعد الجيم على الأكثر
 وحذفها الجزري ورفح اللام الله بأشبات همزة الوصل منصوب عنهم كما تقدم يوم
 منصوب مضاف القيمة بأشبات همزة الوصل وحذف الالف بعد الياء وبرسم التاء
 في الآخر هاء مع النقط أمر من بادغام الميم في الميم وبدون السكون على الأولى بالتشديد
 على الثانية ورسم مفصولا قال الثاني أمر من أربعة أحرف كتبت في المصحف مقطوعة
 يعني بميمين في النساء أمر من يكون عليهم وكينلا إلى آخره وافقه الشاطبي وغيره أمر
 بفتح همزة حرف عطف ومن موصولة يكون بالياء للتحانية على التذكير من فوع
 عليهم بوصل الضمير واختلف في الهاء كسرا وضماد في الميم سكونا وضماد وكينلا
 منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين أية بالاتفاق ومن شرطية يعمل بالياء التحتية
 مفتوحة على التذكير مجزى ومر على الشرط سواء انضم السين وسكون الواو وحذف صورة
 الهمزة المتقطعة بعد ما سبق السكون كما هو المصريح في المقنع وغيره ووضع مجعودة
 دليلا على الهمزة منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين كما نص عليه صاحب المصنوع
 حيث قال إنه بأشبات الالف بعد المجعودة وكذلك هو منصوب عليه في هامش
 بعض المصاحف الصحيحة وكذلك رسمه الجزري في مصحفه وأما رسم صاحب الجزري
 والمخلص بدون الالف فهو خطأ من الكاتب فقد مرص صاحب الخلاصة معزيا
 إلى المصنوع والهاء بانه بأشبات الالف بعد الواو قال وأما في المقنع والرائية فليس
 هذا بمذكور أو حرف ترديد يظلم بالياء التحتية مفتوحة وكسر اللام على التذكير
 والبناء للفاعل مجزى ومر عطف على يعمل نفسه منصوب وبوصل الضمير ثم يضم التاء المنقشة

وتشديد الميم عاطفة يَسْتَفْعِرُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الفاء على التشكير
والبناء للفاعل مجزوم عطفا على يَعْلَمُ كسرت الراء للوصل الله كما تقدم من انفا
يُجِدُ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الجيم على التشكير والبناء للفاعل مجزوم وكسرت
الدال في الوصل الله كما تقدم عَفْوًا رَحِيمًا كلاهما كما تقدم ما اية بالاتفاق
وَمَنْ شرطية يَكْتَسِبُ بالياء التختانية مفتوحة وسكون الكاف وكسر السين
على التشكير والبناء للفاعل على الشرط إِثْمًا منصوب وبالف في الآخر عوض
التنوين فَاتِمًا بوصل الفاء وبكسر الهززة وتشديد النون وبوصل ما الكافة
وفا يَكْتَسِبُهُ كما تقدم الا انه من فروع وبوصل الضمير على بالياء نَفْسِهِ بوصل الضمير
وَكَانَ الله عَلَيْهَا حَكِيمًا الكل كما تقدمت اية بالاتفاق وَمَنْ يَكْتَسِبُ كما
تقدم ما قرأ معاذ بن جبل رضى الله عنه يَكْتَسِبُ في المواضع الثلاثة بكسر الكاف
وتشديد السين مكسورة على ان اصله يَكْتَسِبُ من باب الافتعال فنقلت
كسرة التاء الى الكاف وابدلت التاء سينا وادغمت في السين والرسم صالح
خَطِيئَةً بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة وسكون الياء التختانية
وحذف صورة الهززة المفتوحة بعدها السكون ما قبلها ووضع مجموعة
موقعها ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة أو حرف ترديد إِثْمًا
كما تقدم مرثية كما تقدم يَوْمٍ بالياء التختانية مفتوحة على التشكير والبناء
للفاعل وبكسر الميم وحذف الياء الساكنة بعدها الجزم عطفا على يَكْتَسِبُ
يَوْمٍ موصول بَرِيًّا بفتح الباء الموحدة وكسر الراء على وزن فاعيل وبحذف صورة
الهززة المتحركة بعد الياء كما نص عليه اللذان وبوضع مجموعة موقعها على
قراءة الجمهور فانهم قرأوا بتحقيق الهززة وقرأ أبو جعفر بإبدال الهززة ياء وادغام الياء
في الياء والرسم صالح ولا احتياج الى المجموعة ثم هو منصوب وبالف في الآخر

عوض التنوين فَعَدَّ بوصل الفاء اَحْتَمَلَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ
الافتعال بُهْتَانًا بِضَمِّ الْبَاءِ وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ كَمَا ضَبَطَهُ الدَّانِيُّ
وَلَكِنْ الْخَمْرِيُّ حَذَفَهَا وَلَعَلَّ ذَلِكَ كِرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ الْفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ تَمَّ هُوَ مَنْصُوبٌ
وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ وَإِنَّمَا كَمَا تَقْدُمُ مُبْدِيًا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ
مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتْقَانِ وَلَوْ لَا كَلِمَةُ شَرْطِ فَضْلِ اللَّهِ
بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ مَرْفُوعٍ مَضَافٍ وَبِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَيْكَ
بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَرَحْمَةً مَرْفُوعٍ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ هَمَّتْ بِوَصْلِ لَامِ الْإِسْتِدَاءِ
مَفْتُوحَةٍ وَبِتَشْدِيدِ الْمِيمِ مَاضٍ مَعْلُومٍ وَبِتَطْوِيلِ تَاءِ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ
وَادْغَامِهَا فِي طَاءٍ طَائِفَةٍ وَبِدَوْنِ السُّكُونِ عَلَى الْمَدِّغَمِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغَمِ
وَهُوَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقًا وَبِرَّسَمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْآلِفِ بِإِلَاءٍ بِالنُّقْطِ
وَوَضْعٍ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا وَبِرَّسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٍ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٍ مِنْهُمْ
بِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا أَنَّ نَاصِبَةَ الْفِعْلِ يُضَلُّونَ
بِإِلَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَكُسْرِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَبِحَذْفِ نُونِ الرَّفْعِ
لِلضَّبِّ وَبِدَوْنِ زِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ لِلحَقِّ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ وَمَا يُضَلُّونَ
كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنْهَ بِأَشْبَاتِ نُونِ الرَّفْعِ الْآخِرِ اسْتِثْنَاءً أَفْضَمُ مِنْ مَنْصُوبٍ
وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا يُضَلُّونَ وَتَكَ بِالْإِلَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ
مَفْتُوحَةٍ وَضَمِّ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ بِنُونِ الرَّفْعِ مِنْ
جَاهِ شَيْءٍ بِإِلَاءٍ وَفَاقًا وَبِحَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ الْمَقْطُوفَةِ بَعْدَ الْإِلَاءِ لِسُكُونِ الْإِلَاءِ
وَبِوَضْعٍ مَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا وَأَنْزَلَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ اللَّهُ
بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ عَلَيْكَ كَمَا تَقْدُمُ الْكِتَابَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ مَنْصُوبٍ وَالحِكْمَةُ بِأَشْبَاتِ

هزمة الوصل وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة وعلمك
 بقصد يد اللام ما هن معلوم من باب التقيل وبوصل الضمير ما كثر
 بالتاء الفوقانية على الخطاب ويجزى النون تَعْلَمُ بالتاء الفوقانية مفتوحة
 وفتح اللام على الخطاب والبناء للفاعل مرفوع وكان كما تقدم فَضَّلَ اللهُ
 هَلِكُ الكَلِّ كما تقدمت عَظِيمًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التثنية
 اية بالاتفاق لا خَيْرَ بالبناء على الفتح لانه اسم لا النافية للجنس في كثير من
 جامة وباد عام النون في نون تَجَوَّهْتُمْ وبدون السكون على المدغم وبالتثنية
 على المدغم فيه وهو بفتح النون وسكون الجيم وفتح الواو رسم الألف بعدها
 ياء لو وقعها اربعة على مراد الأمانة وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
 وضمها الأعراف استثناء من موصولة أمر ماض معلوم وفتح الميم بصدقة
 بوصل البناء الجامة وبالحريك وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط أو حرف
 ترديد معرُوفٍ مخفوض أو كما تقدم اصلا ح ب كسر الهزة مصدرا
 على زنة افعال وباشبات الألف بعد اللام على الأكثر لانها تريدت
 للبناء وحذفها الجزم مخفوض بين منصوب مضاف الناس باشبات
 هزمة الوصل وبالألف بعد النون وفاقا ومن شرطية يفعل بالياء التثنية
 مفتوحة وفتح العين على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وعلى الشرط ذلك
 بحذف الألف بعد الدال ابتغاء باشبات هزمة الوصل مصدرا على زنة
 لتعال وباشبات الألف بعد الغين وفاقا وحذف صورة الهزة المتطرفة
 بعد الألف ووضع جموعة موقعها منصوب مضاف مَضَاتٍ بفتح
 الميم وسكون الواو مصدرا ميمي وباشبات الألف بعد الصاد على الأكثر
 لانها مبدلة من الواو وحذفها الجزم ويخطو بل التاء وفاقا كما نص عليه

ورد

والشاطبي والخزرجي والسيوطي ولذا يقف عليها غير الكسائي بالتاء
 رعاية للمخطوطة أما الكسائي فيقف بالهاء رعاية للأصل مخفوض مضاف
 الله بآشبات همزة الوصل فسوف بوصل الفاء وبالتاء على الفتح كلمة
 تسويف نون تية قرأه كل القراء بالنون على التعظيم سوى أبي عمرو وجماعة فعندهما
 بالياء التختانية على الغيب والتذكير وعلى الوجهين بالضم على البناء
 للفاعل من باب الأفعال وب رسم همزة الساكنة بعد حرف المضارعة واوا
 لانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها إشارة إلى القراءتين
 وبكسر التاء الفوقانية وسكون الياء التختانية ووصل الضمير أجراً عظيماً
 كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التثنية بالانقاف ومن
 شرطية فيشاقق بالياء التختانية مضمومة وكسر القاف الأولى على التذكير
 والبناء للفاعل من باب المفاعلة وآشبات الألف بعد الشين المعجمة على الأكثر
 لأنها نريد للبناء وحذفها الخزرجي مجزوم كسرت القاف الثانية للوصل
 الرسول بآشبات همزة الوصل منصوب من جامة بعد بكسر الدال مضاف
 ما تبين بالفتحات وتشديد الياء ماض معلوم من باب التفعّل كـ موصول
 الهدى بآشبات همزة الوصل وبضم الهاء وفتح الدال وب رسم الألف المقصورة
 في الآخر ياء بالأجاء تغليباً للأصل على مراد الأمانة ويتبع بالياء التختانية
 مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية مفتوحة وكسر الياء الموحدة على التذكير
 من باب الانقاف ونجز مر العين المهملة عطفاً على يشاقق غير منصوب مضاف
 سبيل المؤمنين بآشبات همزة الوصل وب رسم همزة الساكنة بين اليمين
 واوا لانضمام ما قبلها وبكسر الميم الثانية على جمع اسم المفعول من باب الأفعال
 وبأظهار النون الأخيرة عند الكل سوى أبي عمرو فإنه يدغمها في نون قوله

وهو بالنون مضمومة وفتح الواو وتشديد اللام مكسورة على التعظيم من باب
التفخيل مجزوم على الجزاء ولذا حذفت الياء الساكنة بعد اللام المكسورة قرأ
ابو جعفر وابو عمر وابو بكر وحجة بسكون هاء الضمير وقرأ الباقون بكسرها واختلف
الكسرة منهم قالون ويعقوب وهشام بخلاف عنه ما كثر في
بالفتحات وتشديد اللام ماض معلوم من باب التفخيل وبسم الالف
في الاخرى لوقوعها خامسة على مراد الامالة وتضليله بالنون مضمومة على
التعظيم والبناء للفاعل من باب الافعال وبكسر اللام وحذف الياء الساكنة
بعدها الجزم عطفاً على نونهم واختلف في الهاء سكوناً وكسراً كما
في نونهم وقرئ بفتح النون من صلاه والرسم واحد جهة بتشديد النون
منصوب غير منصرف وسأئت ماض معلوم من افعال الذم وباشبات
الالف بعد السين وفاقاً وبحذف صورة الهزة المفتوحة بعد الالف وضع
مجموعة موقعها وبتطويل تاء التانيث ساكنة مصيرة بفتح الميم وكسر الصاد
مصدر ميمي منصوب وبالف في الاخر عوض التوين اية بالاتفاق
ان بكسر الهزة وتشديد النون الله باشبات همزة الوصل منصوب لا يعفرو
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل مرفوع
ان ناصبة الفعل كثر كالياء التحتانية وفتح الراء على التذكير والبناء
للمفعول من باب الافعال منصوب به موصول ويعفرو كما تقدم ماددت
بفتح النون ذلك بحذف الالف بعد الدال لمن بوصل لام الجزم موصولة يشاء
بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وباشبات الالف
بعد الشين وبحذف صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة
موقعها مرفوعة ومن شرطية كثر كالياء التحتانية على البناء

للفاعل مجزوم على الشرط بِالله باثبات همزة الوصل متصلة بالباء المجارة فقد
 بوصل الفاء واختلف في الدال اظهرها واوغاما في ضا دخل وهو بتشديد اللام
 ماض معلوم ضَلَّ بفتح الضاد المعجمة مصدر وبمحذف الالف بين اللامين
 بالاتفاق كما نص عليه الداني وغيره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
بَعِيدًا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق اِنْ نافية يَدْعُونَ
 بالياء التثنية مفتوحة وضم العين على الغيب والبناء للفاعل من جارة وَوَيْلٌ
 بمخفض النون ووصل الضمير الآخر استثناء اِنْشَاءً بكسر الهمزة وفتح النون
 عند الجمهور جمع انشئ وحذفت الالف بعد النون وفاقا قال الداني وكتبوا اِنْشَاءً
 بنون الف ذكره فيما اتفق على حذف الالف مصاحف اهل الامصار ولم يتعرض
 له الشاطبي والسيوطي منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وقرئ اِنْشَاءً على التثنية
 واِنْشَاءً بضم الهمزة والنون على انه جمع انشئت كخبث وخبث والرسم صالح لها
 وقرأت عائشة رضي الله عنها اَوْثَانًا وقرئ وُثْنًا بضم الواو وسكون التاء المثناة
 وضمها على انه جمع وثن كاسد واُسْدُ بضم السين وسكونها والرسم لا يحتمل
 هذه الوجوه الثلاثة وَإِنْ يَدْعُونَ اِلَّا الْكُلَّ كما تقدمت شيطناً بمحذف الالف
 بعد لطاء وفاقا كما نص عليه الداني وغيره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
مَرِيدًا بفتح الميم وكسر الراء على انه تفعيل منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق لَعَنَهُ ماض معلوم ووصل الضمير اللَّهُ باثبات همزة الوصل مرفوع
 وقال باثبات الالف بعد القاف لانها مبدلة من الواو وبأظهار اللام عند الكل
 سوى ابي عمر فانريد غمها في لام لَا تَحْذَنَّ وهو بوصل لام الابتداء
 المفتوحة بهمزة المضارعة المفتوحة وتشديد التاء مفتوحة وكسرها المعجمة
 وفتح الدال المعجمة بعدها نون التأكيد الثقيلة على لفظ المتكلم والبناء للفاعل

من باب الافتعال من جارة عبادك باثبات الالف بعد الباء وفاقا
نَصِيْبًا مَقْرُوضًا كَلَامًا مِنْصُوبًا وبالالف في اخرها عوض التنوين
ايه بالافتاق ولا ضللتهم ولا مُتَيْتَهُمْ كَلَامًا بِوَصْلٍ لَامٍ الْاِبْتِدَاءُ
مفتوحة وضم الهزرة وفتح اللام في الاول والنون في الثاني المشددين على
لفظ المتكلم الواحد من باب افعال التفعيل وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا كثر تَهْمُ بِوَصْلٍ لَامٍ التاكيد بالالف
وحذف صورة الهزرة بينهما ووضع مجموعة موقعها وضم الميم وفتح الراء
على المتكلم الواحد من باب نصرينصر وبنون التاكيد الثقيلة ووصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضمها فليغيرن بوصل الفاء بلام الْاِبْتِدَاءُ
المفتوحة المتصلة وبالياء التختانية مضمومة وتشديد التاء الفوقانية
مكسومة على الغيب من باب التفعيل وبضم الكاف لانه جمع حذف واوه
للمحورون التاكيد الثقيلة اذ ان جمع اذن وبالف واحدة قبلها بمجموعة
في الْاِبْتِدَاءُ ووضع مجموعة موقعها واثبات الالف بعد الدال وفاقا
منصوب مضاف الانعام باثبات هزرة الوصل وفتح الهزرة جمع النعم
واثبات الالف بعد العين المهملة على الاكثر وحذفها الجزري ولا كثر تَهْمُ
كما تقدم فليغيرن بوصل الفاء بلام الْاِبْتِدَاءُ المتصلة المفتوحة وبالياء
التختانية مضمومة وفتح الغين المعجمة وكسر الياء التختانية مشددة وضم الراء
على الغيب والجمع من باب التفعيل وبنون التاكيد الثقيلة خلق بفتح الخاء المعجمة
وسكون اللام منصوب مضاف الله باثبات هزرة الوصل ومن شرطية يتخذي
بالياء التختانية مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة
على التذكير من باب الافتعال والبناء للفاعل مجزوم على الشرط كسرت الدال

في الوصل الشَّيْطَانُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمُحْذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاقَا
 مَنْصُوبٍ وَلِيًّا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ
 مِنْ جَامِةٍ دُونَ مَخْفُوضٍ مُضَافٍ لِلَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَقَدْ كَمَا تَقْدُمُ
 خَيْسَرَ مَاضٍ مَعْلُومٍ بِكُسْرِ السِّينِ خُسْرَانًا بِضَمِّ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ السِّينِ
 وَبِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الرَّاءِ وَفَاقَا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ مُبَيَّنًا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ يَعْدُهُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَكُسْرَ الْعَيْنِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مَرْفُوعَةً وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا
 وَضَمًّا وَيَمِينُهُمْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَضْمُومَةً وَفَتْحَ الْمِيمِ وَتَشْدِيدَ النُّونِ مَكْسُورَةً
 وَسُكُونِ الْيَاءِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي هَاتِهِ كُسْرًا وَضَمًّا فِي مِيمِهِ سُكُونًا وَضَمًّا وَمَا يَعْدُهُمْ كَمَا تَقْدُمُ الشَّيْطَانُ مَرْفُوعَةً
 وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ الْأَحْرَفِ اسْتِثْنَاءً عَزْوَراً بِالضَّمِّ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ أَوْ لِيْكَ بزيادة الواو بعد الهزة الأولى
 وَمُحْذَفِ الْآلِفِ بَعْدَ الدَّالِّمْ وَبِرْسَمِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ هَايَاءِ وَوَضْعِ مَجْعُودَةٍ
 مَاؤُهُمْ بِرْسَمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْمِيمِ الْفَالِ الْإِفْتِتَاحَ مَا قَبْلَهَا وَبِوَضْعِ
 مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُونِهَا لِلْقَرَاءَتَيْنِ وَبِرْسَمِ الْآلِفِ الْمَقْصُورَةِ بَعْدَ الْوَائِ
 يَاءِ بِالْإِجْمَاعِ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِهِ سُكُونًا
 وَضَمًّا جَهْتَهُمْ كَمَا تَقْدُمُ إِلَّا أَنَّهُ مَرْفُوعٌ وَلَا يَجُودُ وَنَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَةِ مَفْتُوحَةً
 وَكُسْرَ الْجِيمِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ عَنْهَا مَوْصُولٌ مَحْبُصًا بِفَتْحِ الْمِيمِ
 وَكُسْرَ الْحَاءِ وَبِالنَّصَادِ الْمَهْمَلَةِ اسْمَ ظَرْفٍ مَصْدَرٍ مِيمِيٍّ مَنْصُوبٍ وَبِالْآلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوَاضَ التَّنْوِينِ آيَةً بِالْإِتِّفَاقِ وَالَّذِينَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِالْأَمْرِ

واحدة مشددة وكسر الدال ءَاصُوا بالف واحدة قبلها بجموعة في الابداء
وبفتح الميم ماض من باب الافعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع وعملوا
ماض معلوم وبكسر الميم وبزيادة الالف بعد واو الجمع الضلحمت
بأشياء همزة الوصل وبحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالاتفاق
وبتطويل التاء منصوب بالكسرة لان جمع مؤنث سالم وبأظهار التاء
عند الكل سوى في عرفة فانه يدغمها في سين سَعْدٌ خَلِمٌ وهو بوصل السين
حرف التسوية وبالنون مضمومة وكسر الحاء المججمة على لفظ التعظيم
والبناء للفاعل من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضما جئت بتشديد النون وحذف الالف بعدها وتطويل التاء
منصوب بالكسرة لان جمع مؤنث سالم منون تجرئ بالتاء القوقانية
وكسر الراء وسكون الياء على التانيث والبناء للفاعل من جارة تحتها
بالخفض وبوصل الضمير الأتھر بأشياء همزة الوصل وبحذف الالف
بعدها وفاقا كما نص عليه الداني وغيره مرفوع خَلِدِينَ بحذف الالف
بعدها والحاء وبكسر الدال على الجمع فيها موصول أبدا بالتحريك منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين وعُد بفتح الواو وسكون العين مصدر
منصوب مضاف الله بأشياء همزة الوصل حَقًّا بتشديد القاف منصوب
وبالالف في الآخر عوض التنوين ومن موصولة أَصْدَقُ أَفْعَلُ التفضيل
مرفوع من جارة فتحت النون في الوصل الله كما تقدم قيل بكسر القاف
وسكون الياء مصدر وبالف في الآخر عوض التنوين اية
بالاتفاق ليس من الافعال الناقصة بآمنيتكم برسم همزة في الابداء
الغوا ولا اعتدوا بالياء الجارة متصلة بها وبحذف الالف بين الميم والتنوين

منتهى الجوع على وزن افاعيل على قراءة الجمهور لا نهم ليشددون الياء
وعلى وزن افاعل على قراءة ابي جعفر لانه يخفف الياء وانما اسكن هنا خوفا
من الثقل ثم هو يخفف الياء عند الجمهور صرف للاضافة وبوصل الضمير
واختلف في ميمه سكونا وضمها ولا اُمنِي كما تقدم الا انه مضاف
الى الظاهر اهل الكتب باثبات همزة الوصل وبحذف الالف بعد التاء
الفوقانية من شرطية يعمل بالياء التحتانية مفتوحة وفتح الميم على التذكير
والبناء للفاعل مجزوم على الشرط سوء اضم السين وحذف صيغة الهمزة
المقطرقة بعد الواو الساكنة ووضع مجعودة موقعها منصوب وبالف
في الآخر عوض التنوين ولا اصل لحذفها كما وقع في الخزانة والخصاصة وتقدم
تحقيقه مستوفى في هذه السورة يُجْزَى بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي على التذكير
والبناء للمفعول وبحذف الالف في الآخر الجزم على الجزاء به موصول ولا يجزى
بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الجيم على التذكير والبناء للفاعل مجزوم وعطف
على مجزأه موصول من جامة دُونِ بكسر النون مضافا لله باثبات همزة الوصل
وليّا بتشديد الياء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين ولا نصيرا
منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ومن يعمل كما تقدمها
من جامة فتحت النون في الوصل الضلحت كما تقدم الا ان كسرة نامة علامة
الجر من جامة ذَكَرَ بالتحريك أو حرف ترديد أنشئ بضم الهمزة وبرسم الالف
المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الامالة وهو اختلف في الهاء
ضمها وسكونا مؤمن اسم فاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بين
اليامين واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها ابنبر لونها للقراءتين
مرفع فادراك كما تقدم انفا الا انه يوصل الفاو في الابتداء يَدْ خُلُوتَ

بالياء التختانية على الغيب قرأه ابو جعفر وابن كثير وابو عمر وداود بكر وروح
بضم الياء وفتح الحاء على البناء للمفعول وقرأ الباقون بفتح الياء وطم الحاء على البناء
للفاعل الْحَمْدُ بآثبات همزة الوصل وبتشديد النون ورسم التاء في الآخر هاء
مع النقط منصوبة ولا يُظَلَمُونَ بالياء التختانية مضمومة وفتح اللام على الغيب
والبناء للمفعول وبأظهار النون عند الكل سوى أبي عمر وفانريد علمها في نون
فَقِيمُوا وهو بفتح النون وكسر القاف منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
اية بالاتفاق ومن موصولة أَحْسَنُ أَفْعَلَ التفضيل مرفوع ونيابا بكسر اللال
منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين ومن موصول بالاتفاق كما نص
عليه السيوطي من جارة ومن موصولة أَسْلَمَ بفتح الهمة ماض من باب
الأفعال وَجْهٌ منصوب ويوصل الضمير لله بحذف همزة الوصل للدخول
لام الجر وهو كما تقدم مُحْسِنٌ اسم فاعل من باب الأفعال مرفوع وَاتَّبَعَ
بآثبات همزة الوصل وتشديد التاء الفوقانية ماض معلوم من باب الافعال
ولم يكسر الميم وتشديد اللام ورسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوب
مضاف إِبراهيمَ بحذف الألف بعد الواو وفاقا وبآثبات الياء بعد الهاء
على الراجح وقيل بحذفها لان هشام قرأ إِبراهيمَ بالألف بعد الهاء
وقد تقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة وبفتح الميم علامة الخفض
لان غير مجرى حَنِيفًا بفتح الحاء وكسر النون منصوب وبالألف في الآخر عوض
التنوين وَاتَّخَذَ بآثبات همزة الوصل وبتشديد التاء ماض معلوم من باب
الافعال اللَّهُ بآثبات همزة الوصل مرفوع إِبراهيمَ كما تقدم رسمها وقرأ
خَلِيلًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق وَتِلْكَ بِحذف
همزة الوصل للدخول لام الجر مَا فِي السَّمَوَاتِ بآثبات همزة الوصل وبحذف الألفين

بعد الميم والواو وبطويل الناء وَمَا فِي الْأَرْضِ بِأَشْبَاهِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَكَانَ
بِأَشْبَاهِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْكَافِ لِأَنَّهُمَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَائِ وَاللَّهِ بِأَشْبَاهِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
مَرْفُوعٌ بِكُلِّ بَوصلِ الْبَاءِ الْجَارِ وَمَقْشَدٌ لِلْأَمِّ شَيْءٌ بِالْيَاءِ وَفَاقًا وَمَحْذَفٌ
صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمَنْطَرَفَةِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ مَوْقَعُهَا
مُحِيطًا بِاسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ السُّوْنِ
أَيَّةٌ بِالْإِتْقَانِ وَيَسْتَفْتُونَكَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْغَيْبِ مِنْ بَابِ
الْإِسْتِفْعَالِ وَبَوصلِ الضَّمِيرِ فِي النَّسَاءِ بِأَشْبَاهِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ
بَعْدَ السِّينِ وَمَحْذَفٌ صُورَةُ الْهَمْزَةِ الْمَنْطَرَفَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ
مَوْقَعُهَا قُلْ أَمْرٌ كَسَرَتْ اللَّامُ فِي الْوَصْلِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَاءُ يُفْتِيكُمْ بِالْيَاءِ
التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَيَسْكُونُ
الْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَصَمًا فِيهِمْ
مَوْصُولٌ بِالْإِتْقَانِ وَاخْتَلَفَ فِي الْهَاءِ كَسْرًا وَضَمًا وَبَقْشَدٌ يَدُ النُّونِ
وَمَا يُشْتَلَى بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحُ اللَّامِ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
وَبَرَسَمُ الْأَلْفِ فِي الْآخِرِ يَاءُ لَوْ قَوْعُهَا رَابِعَةٌ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ عَلَيْهِمْ مَوْصُولٌ
وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًا فِي الْكِتَابِ كَمَا تَقْدُمُ فِي يَتَنِي جَمْعُ يَتِيمٍ
وَبَحْذَفُ الْأَلْفِ بَعْدَ النَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ بِالْإِتْقَانِ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
وَبَرَسَمُ الْأَلْفِ الْمَقْصُومَةِ فِي الْآخِرِ يَاءُ بِالْإِجْمَاعِ النَّسَاءِ كَمَا تَقْدُمُ الْقِيَّ
بِأَشْبَاهِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِلَامٍ وَاحِدَةٍ مُشْتَدَّةٍ جَمْعُ الْقِيَّ سَمَتْ بِحَذَفِ الْأَلْفِ
بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ لَا تُؤْتَوْنَ هُنَّ بِلَا النَّافِيَةِ وَبِالنَّاءِ
الْفَوْقَانِيَّةِ مَضْمُومَةٍ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبَرَسَمُ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَةِ
بَيْنَ النَّائِينَ وَالْأَنْضَامِ مَا قَبْلَهَا وَوَضْعُ مَجْعُودَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لَوْنِهَا

للقرّاءتين وبضم التاء الثانية ايضا وفتح النون وصل الضمير ما كُتِبَ بضم الكاف
وكسر التاء على الماضي المبني للمفعول لَهُنَّ موصول وَتَرْغَبُونَ بالتاء الفوقانية
مفتوحة وفتح الغين المعجمة على الخطاب والبناء للفاعل أَنْ ناصبة للفعل
تَتَكَوَّمْنَ بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الكاف على الخطاب والبناء للفاعل
وبحذف نون الرفع للنصب وبدون الالف بعد واو الجمع للحوق ضمير للمفعول
وَالْمُسْتَضْعَفِينَ بآثبات همزة الوصل وفتح العين على اسم المفعول من باب
الاستفعال هِنَّ جامرة فتمت النون في الوصل الْوِلْدَانِ بآثبات همزة الوصل
وبكسر الواو وسكون اللام جمع الولد وبآثبات الالف بعد الدال على الأكثر
وحذفها الجزمى وَأَنْ ناصبة للفعل تَقُومُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة
على الخطاب وبحذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد واو الجمع
لليختم بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر والباقي كما تقدم بِالْقِسْطِ بآثبات همزة
الوصل متصلة بالباء الجارة بكسر القاف وسكون اللين فَمَا تَفْعَلُوا بالتاء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبحذف نون الرفع للجرم على الشرط لان
ما شرطية وبزيادة الالف بعد الواو وَمِنْ جامرة خَيْرٌ فإن بوصل الفاء وبكسر الهمزة
وقشديد النون اللَّهِ بآثبات همزة الوصل منصوب كَانَ بآثبات الالف بعد
الكاف لانها مبدلة من الواو يَمِ موصول عَلَيْمًا منصوب وبالف في الاخر
عوض التنوين اية بالاتفاق وَأَنَّ شرطية كسرت النون في الوصل أَمْرًا
بآثبات همزة الوصل وبرسم الهمزة المفتوحة بعد الراء الفلا لفتح ما قبلها
وبرسم التاء في الاخر هَاءَ مع النقط من فوعة خَافَتْ ماض وبآثبات الالف
بعد الخاء وفاقا لانها مبدلة من الواو وبقطو يل تاء التانيث ساكنة مِنْ
جامرة بَعْلَاهَا بفتح الباء وسكون العين المهملة وبوصل الضمير لِشَوْرَتِهِ بضم النون

والشين المعجمة وبالزاي منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين أو حرف
ترديد أو أعراضاً بكسر الهزة مصدر على زنة أفعال وبأشبات الألف بعد الراء
في الأكثر لأنها من يدت للبناء وحذفها الجزم مني منصوب وبالألف
في الآخر عوض التنوين فَلَا جُنَاحَ بِوَصْلِ الْفَاءِ بِلَا وَبِضْمِ الْجِيمِ وَأَشْبَاتُ الْأَلْفِ
بعد النون وفاقاً وبفتح الحاء بلا تنوين لأنه اسم لا التي لنفي الجنس عليهما
موصول واختلف في الهاء كسر أو ضم أن ناصبة الفعل يُصَلِّي بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
قرأه عاصم وحزمة والكسائي وخلف بضم الياء التَّحْتَانِيَّةِ وسكون الصاد
وكسر اللام من غير الف بعدها على التذكير من باب الأفعال وقرأ الباقون
بفتح الياء والصاد مشددة بعدها الف من باب التقاعل أصله يتصالحا
فلبدلت التاء صاداً وادغمت في الصاد وقرئ يُصَلِّي مشددة الصاد أصله
يصلحاً ابدلت الطاء صاداً وادغمت والرسم صالح للوجه لأنها رسمت
بغير الألف وفاقاً رعاية للقراءات ذكره صاحب الخلاصة ولم يتعرض
لذكره غيره ثم هو محذوف نون الرفع للنصب وبأشبات الف التثنية للتطرف
بَيْنَهُمَا بنصب النون ووصل الضمير صَلَّى بضم الصاد وسكون اللام منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين وَالصَّلَاةُ بِأَشْبَاتِ هَمزة الوصل مرفوع خَيْرٌ مرفوع
وَأُحْضِرَتْ بضم الهزة وكسر الصاد المعجمة بينهما هاء مهيأة على الماضي المبني
للمفعول من باب الأفعال وبتطويل تاء التانيث كسرت للوصل الْأَنْفُسُ
بأشبات همة الوصل جمع نفس مرفوع الشَّيْءِ بأشبات همة الوصل وبضم الشين
المعجمة وتشديد الحاء المهملة منصوب وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ تَحْسِنُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
مضمومة وكسر السين على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال ومحذوف
نون الرفع للجزم على الشرط وزيادة الألف بعد الواو وسَقُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ

مفتوحة وبتشديد التاء الثانية بالخطاب والبناء للفاعل من باب الافتعال
 وبمحذوف نون الرفع وزيادة الالف بعد الواو كالسابق فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ
 الكل كما تقدم مستوفيا بموصول وبإثبات الالف لأن ما مضمومة تَعْمَلُونَ
 بالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل من العمل
 خَيْرًا مَنْصُوبٌ وبالالف في الآخر عوض التثنية إيتى بالافتاق وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا
 بالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 وبمحذوف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد واو الجمع أَنْ نَأْتِيَهُ الْفَعْلُ
 تَعْدِلُوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب البناء للفاعل
 وبمحذوف نون الرفع للنصب وزيادة الالف بعد الواو وَيَنْصُوبُ
 الْقِسْمُ كما تقدم وَلَوْ حَرَضْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٍ وفتح الراء بعد هاء صادمه
 واختلف في الميم سكونا وضمًا فَلَا تَمِيلُوا بِوَصْلِ الْفَاءِ بِالْأَلْهَامِيَّةِ
 وبالتاء الفوقانية مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبمحذوف نون الرفع
 للجر وزيادة الالف بعد الواو كُلُّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَنْصُوبٌ مضاف الْمَيْلُ
 بإثبات همزة الوصل وفتح الميم وسكون الياء التثنية فَتَدْمُوهَا
 بوصل الفاء وبالتاء الفوقانية مفتوحة وفتح الدال المعجمة على الخطاب والبناء
 للفاعل وبمحذوف نون الرفع للجر موقوفها في جواب النهي وَبَدُونَ زِيَادَةُ الْاَلِفِ
 بعد الواو للحوق الضمير كَالْمُعَلَّقَةِ بِإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مُتَّصِلَةٌ بِالْكَافِ الْجَامِئَةِ
 وَبِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْمَشْدُودَةِ وَالْقَافِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ بَابِ
 التَّعْقِيلِ وَبِرِسْمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ قِرَاءَةُ أَبِي بَنْ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 كَالشَّجُونَةِ وَلَا يَسَاعِدُ الرِّسْمُ وَإِنْ شَرَطِيَّةٌ تَصْلِحُ بِالتَّاءِ الْفُوقَانِيَّةِ
 مضمومة وكسر اللام على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبمحذوف

نون الرفع للجرم على الشرط وزيادة الالف بعد الواو وتَقَرُّوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ الْكُلَّ
 كما تقدمت غَفُورًا رَحِيمًا كلاهما منصوبان وبالف في اخرهما عوض
 التثوين اية بالاتفاق وَإِنْ شَرِطِيَّةٌ يَتَقَرَّقَا بالياء التثانية مفتوحة وتشديد
 الراء على الغيب والبناء للفاعل من باب التفعّل ويجذف نون الرفع للجرم
 على الشرط وبأشبات الالف ضمير المشي لوقوعها في الطرف وقرئ يَتَقَرَّقَا
 من باب التفاعل والوسم صالح له يُعْنِ بالياء التثانية مضمومة وكسر النون
 على التذكير من باب الافعال ويجذف الياء في الآخر للجرم على الجزاء اللَّهُ
 بأشبات همزة الوصل مرفوع كَلَّا بتشديد اللام منصوب وبالف في الآخر عوض
 التثوين مِنْ جَارَةٍ سَعَتِهِم بِالْحَرِيكَ ووصل الضمير وَكَانَ كما تقدم اللَّهُ كما
 تقدم وَأَيْسَعًا اسم فاعل وبأشبات الالف بعد الواو على ما ضبطه اللذان وهو الأكثر
 وحذفها الجزمى منصوب وبالف في الآخر عوض التثوين وَكَذَا حَكِيمًا
 وهو بالكاف بعد الحاء اية بالاتفاق وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْكُلَّ كما تقدمت
 قبيل الورد وَلَقَدْ بَوَّصَل لَامِ الْأَبْتَدَاءِ وَصَيَّنَا بِتَشْدِيدِ الصَّادِ وَسُكُونِ الْيَاءِ
 ماضٍ معلوم من باب التفعيل بأشبات الف الضمير للتطرف الَّذِينَ بِأَشْبَاتِ
 همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَوْتُوا بضم الهمزة ممدودة وضم
 التاء على الماضي المبني للمفعول من باب الافعال وزيادة الالف بعد واو الجمع
 الْكِتَابَ بِأَشْبَاتِ همزة الوصل ويجذف الالف بعد التاء الفوقانية منصوب
 مِنْ قَبْلِكُمْ مِنْ جَارَةٍ وبفتح القاف وسكون الباء مخفوضة وبوصل الضمير واختلف
 في ميمه سكونا وضما وإياكم بكسر الهمزة وتشديد الياء عند الجهوم وبأشبات
 الالف بعد الياء واختلف في الميم سكونا وضما أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَفْسُورَةٌ
 كسرت النون في الوصل اتَّقُوا بِأَشْبَاتِ همزة الوصل وتشديد التاء امر من باب الافعال

وبضم القاف وزيادة الألف بعد واو الجمع الله بأشبات همزة الوصل منصوب وإن
شرطية تكسر وباء الفوقانية وضم الفاء على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف
نون الرفع للجر على الشرط وزيادة الألف بعد الواو فإن بوصل الفاء وكسر الهمزة
وتشديد النون لله ما في السموات وما في الأرض الكل كما تقدمت وكان الله
كما تقدم ما عنيًا بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكذا
حينئذ آية بالاتفاق لله ما في السموات وما في الأرض الكل كما تقدمت وكفى
ماض معلوم وب رسم الألف في الآخر ياء تغليب للأصل ومراد الأما لله بأشبات
همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وكذا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
آية بالاتفاق إن شرطية يثبأ بالياء التحتانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل
وب رسم الهمزة الساكنة المتطرة الف الافتتاح ما قبلها لأنها بها تخفف كما هو
في قرأة أبي جعفر وترسم مجعودة على الألف بغير لونها الشارة إلى القراءتين مجزوم
على الشرطية يذهبكم بالياء التحتانية مضمومة وكسر الهاء مخففة على التذكير
والبناء للفاعل من باب الأفعال مجزوم وعلى الجزاء وبوصل الضمير واختلف في الميم
سكونا وضمها أيها بتشديد الياء مضمومة وبأشبات الألف بعد الهاء بالاتفاق
الناس بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون من فروع ويأت بالياء التحتانية
على التذكير وب رسم الهمزة الساكنة بعد الياء الف الافتتاح ما قبلها ووضع مجعودة
عليها بغير لونها للقراءتين وبكسر التاء ونطويلها لأنها أصلية وبجذف الياء السكتة
بعدها للجر عطفًا على يذهبكم بأخرين بوصل الياء الجارة بالألف وبجذف
صويرة الهمزة بينهما كراهة اجتماع صورتين متحدتين وبوضع مجعودة موقعها
دلالة عليها وبفتح الحاء وكسر الراء وكان الله كما تقدم ما على بالياء ذلك بجذف الألف
بعد الدال وبأظهار الكاف عند الكل سوى أبي عمر فإنه يذهبها في قاف قديراً وهو

منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالالتقاء من موصولة
 كان كما تقدم يؤيد بالياء التثنية مضمومة على التذكير والبناء للفاعل
 من باب الأفعال مرفوع ثواب بأشبات الألف بعد الواو بالالتقاء كما
 ضبطه الداني منصوب مضاف الدثنية بأشبات همزة الوصل وبالألف
 في الآخر وفاقاً فعند بوصل الفاء منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل
 ثواب الدثنية كما تقدم ما إلا انرفع الباء والآخر بأشبات همزة الوصل
 وبالألف واحدة بعد اللام بينهما مجعودة دلالة على الهمزة المحذوفة خطأ
 وبكسر الحاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط مخفوضة وكان الله كما
 تقدم ما سميعاً بصيراً كلاهما منصوبان وبالألف في آخرهما عوض التنوين
 اية بالالتقاء يائهما بحذف الألف من حرف النداء ووصل الياء بهمزة
 إيهاء وهي كما تقدم متانفا اللذين كما تقدم ء آمنوا بألف واحدة قبلها
 مجعودة في الابتداء وبفتح الميم ماض من باب الأفعال وبزيادة الألف
 بعد واو الجمع كوثوا بضم الكاف امر وبزيادة الألف بعد واو الجمع قويمين
 بحذف الألف بعد الواو وفاقاً لأن جمع قوام بفتح القاف وتشديد الواو
 على المبالغة بالقسط بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة وبكسر القاف
 وسكون السين شهداء بضم الشين وفتح الهاء وبأشبات الألف بعد
 الدال وبحذف صورة الهمزة المتطرفة بعد الألف ووضع مجعودة موقعها
 منصوبة غير مجرى لله بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر ولو أداة شرط
 على بالياء أنفسكم بوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وخمها أو حرف توكيد
 كسرت الواو في الوصل الواو اللذين بأشبات همزة الوصل تشبيه الواو اللذين بأشبات
 الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى والأقرب بين بأشبات همزة الوصل

وفتح الراء جمع الاقرب ان شرطية يكن بالياء التثنية على التذكير وبالجرم
 على الشرطية بتشديد الياء منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين
 أو حرف ترديد فقيروا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين فالله
 باثبات همزة الوصل متصلة بالفاء مرفوع أو لي بفتح الهمزة فاعل التفضيل
 وبسم الألف المقصورة في الآخر ياء بالاتفاق على مراد الأمانة بهما
 موصول فلا تتبعضوا بوصل الفاء والتاء الفوقانية مفتوحة وتشديد التاء
 الثانية وكسر الباء الموحدة فهي على الخطاب من باب الافتعال وبجذف نون
 الرفع للجرم وبزيادة الألف بعد الواو الهوي باثبات همزة الوصل وبسم الألف
 في الآخر ياء تغليب للأصل على مراد الأمانة أن ناصبة الفعل تعدلوا بالتاء
 الفوقانية مفتوحة وكسر الدال على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون
 الرفع للنصب وبزيادة الألف بعد الواو وإن شرطية تلوأ بالتاء الفوقانية
 مفتوحة على الخطاب وسم بواو واحدة كراهة اجتماع واوين خطأ قال الشيخ
 حذف أحدى الواوين ولم يرجح أحدهما على الآخر وقال الداني وكذلك أي
 باتفاق المصاحف حذف أحدى الواوين من الرسم اجتزاء باحداهما من الآخر
 ورجح أن تكون المحذوفة الثانية لأن الأولى دخلت فيه للبناء خاصة واختاره الجوزي
 أيضا في مصحفه حيث كتب الواو الأخيرة بالجرم ثم هو بجذف نون الرفع للجرم على الشرط
 وبزيادة الألف بعد الواو وفاقا لقرأه ابن عامر حمزة بضم اللام بعدها واو ساكنة وحذف
 الواو المضمومة من الوالية وقرأ الياقوت باسكان اللام بعدها واو ان اولاهما مضمومة
 والاخرى ساكنة من التي والرسم صالح للجهين واصلة على القراءة الأولى قوليوا حذف الواو
 فصار قوليوا ثم حذف الياء وفعلت ضمها إلى اللام فصار تلوأ وذكروا أخرى على
 القراءة الثانية أصلة تلوأ فحذف ضمها الياء استغنا لا حذف الياء لامتقاء الساكنين ثم

ضمت الواو الاول للجاء وفيها الثانية فصار تلوًا وحرف توديد تقرضوا بالياء
 الفوقانية مضمومة وكسر الراء مخففة على الخطاب والبناء للفاعل من باب الأفعال
 ويجذف نون الرفع للجر عطفًا على تلك أو بزيادة الألف بعد الواو فإن بوصل الفاء
 وبكسر الهزة وقشد يد النون الله بإشبات همزة الوصل منصوب كان كما تقدم
 بما بوصل الياء الجاء وبإشبات الألف لأن ما هو صلة أو مصلة مائة تتم لو
 بالياء الفوقانية مفتوحة وفتح الميم على الخطاب والبناء للفاعل خيرًا منصوب
 وبالألف في الآخر عوض التنوين إية بالانفاق يأتهم الذين أسوأ الكل كما تقدمت
عزمت كما تقدم إلا أنه بكسر الميم على لفظ الأمر يأتهم بإشبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجاءة ومما سؤل به بالمحفوظ وبوصل الضمير والكتب بإشبات همزة الوصل
 ويجذف الألف بعد الياء الفوقانية مخفوض الذي بإشبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة نزل قرأه نافع وإبراهيم وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب
 بفتح النون والراء المشددة على الماضي المبني للفاعل من باب التفعيل
 وقراءه الباقيون بضم النون وكسر الراء المشددة على البناء للمفعول من باب
 التفعيل على بالياء مما سؤل به كما تقدم والكتب الذي كما تقدم ما سؤل
 ماض من باب الأفعال قرأه أهل المدينة والكوفة ويعقوب بفتح الهمزة والراء
 على البناء للفاعل وقراءه الباقيون بضم الهزة وكسر الراء على البناء للمفعول من
 جملة قبل البناء على الضم ومن شرطية تكفر بالياء التمسانية مفتوحة
 وضم الفاء على التذكير والبناء للفاعل مجزوم بإشبات همزة الوصل
 متصلة بالياء الجاءة وملكت ويجذف الألف بعد اللام وبسر الهزة
 المكسورة بعد ها ياء ووضع مجموعة عليها مخفوض وبوصل الضمير
 وكتبه بضم الكاف والتاء جمع كتاب مخفوض وبوصل الضمير ومما سؤل به

٥٩
ورد

بضم الراء والسين جمع رسول مخفوض وبوصل الضمير وَالْيَوْمَ بِأَشْبَات
 همزة الوصل مخفوض الآخر بِأَشْبَات همزة الوصل وبالف واحدة بعد اللام
 بينهما مجموعتان دليل على الهمزة المحذوفة وبكسر الحاء مخفوض فَقَدْ بوصل
 الفاء واختلف في الدال اظهرها راو ادغاماني ضا دَصَل وهو بتشديد اللام
 ماض معلوم مَضَلَّ المحذف الالف بين اللامين وفاقا كما مض عليه الداني
 وغيره منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين بَعِيداً منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق اَنَّ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِي
 اَوْ اَمْتُوا بفتح الميم ماض والباقي كما تقدم ثُمَّ بضم المشددة وتشديد النون
 عاطفة كَقَرَّ اَما ماض معلوم وبزيادة الالف بعد واو الجمع ثُمَّ اَمْتُوا ثُمَّ
 كَفَرُوا ثُمَّ الكل كما تقدمت امر اَدَّوا بِأَشْبَات همزة الوصل ماض معلوم
 من باب الافتعال ابدلت التاء واللام الجاورة الزاى وبأشبات الالف بين الدالين
 على الاكثر وحذفها الجزري وبزيادة الالف بعد واو الجمع كَفَرًا بضم الكاف
 وسكون الفاء منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين لَمْ يَكُنْ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل اللهُ بِأَشْبَات همزة الوصل مرفوع
 لِيُغْفَرَ بوصل اللام الجارة وبالياء التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة وكسر الفاء على التذكير
 والبناء للفاعل منصوب بتقدير اِنَّ لَهُمْ مَوْصُولاً واختلف في الميم سكوبنا
 وضمنا ولا لِيَهْدِيَهُمْ بزيادة لا للتأكيد وبوصل لام الجر بالفعل وبالياء التَّحْتَانِيَّةِ
 مفتوحة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل وينصب الياء بتقدير اِنَّ
 وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوبنا وضمنا سَبِيلًا منصوب وبالف
 في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق بَشِّرْ بكسر الشين مشددة امر من باب
 التفعيل كسرت الراء في الوصل اَلْأَنْفِقِينَ بِأَشْبَات همزة الوصل وبمحذف الالف

بعد النون الاولى جمع المنافع يَأَنَّ بفتح الهزرة متصلة بالباء الجارة وسميت الهزرة
 الفاعلا ابتداء ولا اعتداد بالباء وبتشديد النون لَهُمْ موصول واختلف في الميم
 سكونا وضماء عَدَابًا بِأَشَابَاتِ الْآلِفِ بعد الدال وفاقا منصوب وبِالْآلِفِ في الآخر
 عوض التثنية وكذا الِئِمَّاءِ بِالْإِتِّفَاقِ الَّذِينَ كما تقدم يَتَّخِذُونَ بِالْيَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ
 مفتوحة وتشديد التاء الفوقانية وكسر الخاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل
 من باب الاقْتَعَالِ الْكَفْرِينَ بِأَشَابَاتِ هَمزة الوصل ومجذوف الالف بعد الكاف
 أَوْ كَيْلَاءَ بفتح الهزرة جمع ولي وبأَشَابَاتِ الْآلِفِ بعد الياء ومجذوف صورة الهزرة
 المفتوحة المتطرفة بعد الالف وفاقا ووضع مجعودة موقعها من جارة دُونِ
 بخفض النون الْمُؤْمِنِينَ بِأَشَابَاتِ هَمزة الوصل وبرسم الهزرة الساكنة بين اليمين
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجعودة عليها بغير لونها للقرأتين وعلى لفظ
 الجمع آيَبَتَقُونَ بهزرة الاستفهام وبالياء التَّحْتَانِيَّةِ مفتوحة على الغيب والبناء
 للفاعل من باب الاقْتَعَالِ عِنْدَهُمْ يَنْصُبُ الدال الْعِزَّةَ بِأَشَابَاتِ هَمزة الوصل وبكسر العين
 الممثلة وتشديد الزاي مفتوحة وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة
 فَإِنَّ بِوَصْلِ الْفَاءِ وكسر الهزرة وتشديد النون الْعِزَّةَ كما تقدم بفتح الهزرة الوصل
 للدخول لام الجر جَمِيعًا منصوب وبِالْآلِفِ في الآخر عوض التثنية اية بالاتفاق
 وَقَدْ تَرَكَ قَرَأَهُ عاصم ويعقوب بفتح النون والزاي المشددة على البناء للفاعل من باب
 التثنية وقرأ الباقون بضم النون وكسر الزاي المشددة على البناء للمفعول من باب
 التثنية عَلَيْكُمْ بِوَصْلِ الضمير واختلف في الميم سكونا وضمما في الْكِتَابِ بِأَشَابَاتِ هَمزة
 الوصل ومجذوف الالف بعد التاء الفوقانية أَنَّ مَصْدَرِيَّةً بفتح الهزرة وتخفيف النون
 ساكنة اذ بِالْآلِفِ بعد الدال سَمِعْتُمْ ماض معلوم وبكسر الميم بعد السين واختلف
 في ميم الضمير سكونا وضمما اَيْتَ بِالْفِ واحدة قبلها مجعودة في الابتداء ومجذوف الالف

بعد الياء التحتانية وببطل التاء فوقانية مكسورة في النصب لأنه جمع مؤنث
سالم ومضاف الله بأشبات همزة الوصل بكسر بالياء التحتانية مضمومة وفتح الفاء
مخففة على التذكير والبناء للمفعول وفاف مرفوع بها موصول ويُسْتَهْرَأُ
بالياء التحتانية مضمومة وفتح الزاي على التذكير والبناء للمفعول من ياب
الاستفعال وبوسم الهمزة المضمومة المتطرفة الفاعل افتتاح ما قبلها كذا
نص عليه الثاني وهو القياس في الهمزة المضمومة المتطرفة المفتوح ما قبلها
وذكر صاحب المختار من كتاب الترغيب أنه بواو بعده الفاء قال صاحب الخزانة
وفي بعض المصنفات بالواو وكذا قال صاحب الخلاصة أقول هذا مع أنه على خلاف
القياس لم يتعرض له أحد من الأئمة لاسيما الجزي فإنه حصر النشر المواضع
المخالفة للقياس في الهمزة في عشرة أحرف ولم يذكر فيها فكانه تصريح بان
على القياس والله أعلم بالصواب بها كما تقدم فلا تَقْعُدُوا بواو وصل الفاء بلا الناهية
وبالتاء فوقانية مفتوحة وضم العين ويحذف نون الرفع للجزم على الضم وبزيادة
الالف بعد الواو مَعَهُنَّ بالتحريك ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها
حتى بالياء على الراجح يُخَوِّضُوا بالياء التحتانية مفتوحة على الضم ويحذف نون
الرفع للنصب بتقدير وان وبزيادة الف بعد الواو الجمع في حديث مخفوض منون
غيره بالجر على صفة حديث بَكْسَرِ الهمزة وتشديد النون ووصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضمها إذا بَكْسَرِ الهمزة وبوسم النون في الآخر لَنَا كامنص
عليه الثاني وغيره وقد تقدم تحقيقه في الروي الثالث عشر وَمَثَلُ بكسر الميم
وسكون المشددة ورفع اللام ووصل الضمير واختلف في ميمه سكونا وضمها إن
بَكْسَرِ الهمزة وتشديد النون بِأَشْبَاتِ همزة الوصل جامع اسم فاعل وبأشبات
الالف بعد الجيم على ما ضبطه الثاني وهو الأكثر وهذا الجزي مرفوع مضاف

الْمُتَّفِقَيْنِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ الْأُولَى جَمْعُ الْمُسَافِقِ
اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْفَاعِلَةِ وَالْكَفْرِ يُنْبِئُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِحَذْفِ الْآلِفِ بَعْدَ
الْكَافِ فِي جِهَتِهِمْ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَفَتْحِ الْمِيمِ فِي الْخَفْضِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَجْرِي جَمْعًا
مَنْصُوبٌ وَبِالْآلِفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ آيَةً بِالِاتِّفَاقِ الَّذِي بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ
الْوَصْلِ وَبِالْأَمِّ وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً وَكَسْرًا لِذَلِكَ يَتَوَقَّصُونَ بِالْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ مَفْتُوحَةً
وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَبِالْصَادِ الْمِهْمَلَةِ عَلَى الْغَيْبِ وَالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّفْعُلِ
بِكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا فَإِنْ بَوَصَلَ الْفَاءُ شَرْطِيَّةً كَانَ بِأَشْبَاتِ
الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَكُمْ مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا أَنْفَجَ فَفَتْحُ الْفَاءِ
وَسَكُونُ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةُ مَرْفُوعٌ مِنْ جَارَةٍ فَفَتْحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ فَتَوَكَّلُوا كَمَا تَقْدُمُ
الْآلِفُ أَنْ تَنْخَفُضَ قَالُوا بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ وَبِزِيَادَةِ الْآلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْجَمْعِ
أَلَمْ تَكُنْ بِهَمْزَةٍ الْأَسْتِفْهَامِ وَبِالنُّونِ مَفْتُوحَةً عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ وَبِجَزْمِ النُّونِ
مَقَامُ كَمَا تَقْدُمُ الْآلِفُ بِضَمِّهِوَ الْمُخَاطَبِينَ وَإِنْ كَانَ كَمَا تَقْدُمُ مَا الْآلِفُ بِالْوَادِ مَوْضِعُ
الْفَاءِ لِلْكَفْرِ يُنْبِئُ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِلدَّخُولِ لَامِ الْجَزْمِ وَالْبَاقِي كَمَا تَقْدُمُ وَبِظَهَرِ
النُّونِ عِنْدَ الْكُلِّ سَوَى ابْنِ عَمْرٍو فَانْزِدْ غَمَّهَا فِي نُونٍ نَصِيبٌ وَهُوَ بَفَتْحِ النُّونِ وَرَفْعِ
الْبَاءِ قَالُوا كَمَا تَقْدُمُ الْآلِفُ كَمَا تَقْدُمُ نَشْخُودُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً وَكَسْرًا لِلْوَادِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ
مَعَهُ غَيْرُهُ وَالْبَاءُ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَسْتِفْعَالِ وَبِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ بِجَزْمَةِ عُلَيْسٍ كُمْ
مَوْصُولٌ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا وَتَمَنَعَكُمْ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةً وَجَزْمِ الْعَيْنِ
عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مَعَهُ غَيْرُهُ عَطْفًا عَلَى نَشْخُودُ وَتَوَصَّلَ الضَّمِيرُ بِبَاءِ دَغَامِ مِمِ الضَّمِيرِ فِي مِمِ
مِنْ وَبِدُونِ السَّكُونِ عَلَى الْمَدِّغِ وَبِالتَّشْدِيدِ عَلَى الْمَدِّغِ فِيهِ وَهِيَ جَارَةٌ فَفَتْحَتِ النُّونُ
فِي الْوَصْلِ لِلتَّوْحِيدِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِوَسْمِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنَتَيْنِ الْمِيمَيْنِ وَوَاوِ
لَا نَضَامَ مَا قَبْلَهَا وَبِوَضْعِ مَجْمُوعَةٍ عَلَيْهَا بِغَيْرِ لُزُومِهَا الشَّامَةِ إِلَى الْقَرَارَتَيْنِ قَالَهُ

بأشبات همة الوصل متصلة بالفاء مرفوع يحكم بالياء التحتانية مفتوحة
 وخم الكاف على التدكير والبناء للفاعل مرفوع يتيكم بالنصب ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا يوم منصوب مضاف القيمة
بأشبات همة الوصل ويجذف الالف بعد الياء وبرسم التاء هاء مع النقط
 ولكن يجعل بالياء التحتانية مفتوحة وفتح العين على التدكير والبناء للفاعل
منصوب الله بأشبات همة الوصل مرفوع للكافرين كما تقدم على بالياء
 المؤمنين كما تقدم سبيلا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 اية بالاتفاق إن بكسر الهمة وتشديد النون المنفقين كما تقدم مجذعون
 بالياء التحتانية مضمومة وكسر الدال على الغيب من باب المفاعلة مرسوم
 بجذف الالف بعد التاء بالاتفاق اختصارا ولم يقع فيه قراءة اخرى
 قال الداني وكذلك اى بدون الالف بالاتفاق كتبوا في النساء مجذعون الله
 وهو خادعهم ووافقه الشاطبي والعجب من السخاوى حيث انكر ذكره الداني
 وقال في شرح قول الشاطبي ومعيا مجذعون انه من زيادة هذه القصيدة
 على المقنع لان المقنع لم يذكر فيه الا الحرف الاول مجذعون الله والذين امنوا
 يعنى في البقرة ولم يذكر الحرف الذى في النساء الله كما تقدم الا انه منصوب
 وهو اختلف في الهاء ضمنا وسكونا خذ عثم اسم فاعل ويجذف الالف بعد الحاء
 نص عليه السيوطي فيما لم يدخل حذفه تحت القاعدة وذكره صاحب الخلاصة
 ايضا وكذلك هو مكتوب في مصحف الجزرى ولم يتعرض له الداني والشاطبي
 ثم هو مرفوع وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا واذا بالالف
 اوله وبعد الدال قاموا بأشبات الالف بعد التاء وبزيادة الالف بعد الجمع
 الى بالياء الصلوة بأشبات همة الوصل وبرسم الالف بعد اللام الاخيرة واوا

على لفظ التخييم كما نص عليه الداني وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط قَامُوا
 كما مر كسالى بضم الكاف عند الجمهور مرجع كسلان وقرئ بالفتح ورسوم باشابات
 الألف بعد السين على الأكثر وحذفها الجزهى برسم الألف في الآخر ياء
 لوقوعها خامسة على مراد الأمانة يَرَأُونُ بالياء التختانية مضمومة على الغيب
 من باب المغالبة أصله يَرَأُونُ حذف التاء للثقل مرسوم باشابات الألف
 بعد الراء على الأكثر لأنها سديدت للبناء وحذفها الجزهى وبجذف صورة الهزة
 المضمومة بعد الألف لأنها اجتمعت مع واو الجمع فكونها اجتماع واوين فحذفوا
 صورة الهزة على خلاف القياس كما نص عليه الداني والجزهى وبوضع مجموعة
 بعد الألف موقع الهزة وهو المرسوم في مصحف الجزهى ويجوز أن تحذف
 واو الجمع فتوسم واو حمراء بين الواو والنون النَّاسُ باشابات هزة الوصل والألف
 بعد النون وفاق ولا يَدُ كَرُونُ بالياء التختانية مفتوحة وسكون الدال وضم الكاف
 على الغيب والبناء للفاعل الله كما تقدم الأحرار استثناء قَلِيلًا منصوب وبالالف
 في الآخر عوض التنوين آية بالاتفاق مُدَبَّرَتَيْنِ بذالين معجيتين مفتوحتين على لفظ
 اسم المفعول من باب الفعللة وقرأه ابن عباس رضى الله عنه بكسر الدال الثانية
 على لفظ اسم الفاعل وعن أبى جعفر مدبدين بالذالين المهملتين والرسوم يحتمل الكل
 وفي مصحف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه متدبدين بزيادة التاء الفوقانية
 بعد اليم على لفظ اسم الفاعل من باب التقليل ولا يحتمل الرسم بين منصوب مضاً
 ذَلِكَ بحذف الألف بعد الدال لا إلى بالياء هُؤْلَاءِ بحذف الألف من هاء التبعية
 على مراد الوصل ولذا رسمت الهزة المضمومة بعدها واو وبجذف صورة الهزة
 المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعها مكسورة ولا إلى هُؤْلَاءِ كما تقدم
 الألف بزيادة واو العطف وَمَنْ شَرِطِيَّةٌ يُضِلُّ بالياء التختانية مضمومة

على التذكير والبناء للفاعل من باب الانفعال وبلا ميم على ذلك الادغام للجرم اللام
 الثانية على الشرط لكنها كسرت للوصل الله بانثبات همزة الوصل من فروع فكن
 يوصل الفاء تجدد بالبناء القوقانية مفتوحة وكسر الجيم على الخطاب بمنصب الدال
 لهما موصل سبيل كما تقدم اية بالافتاق ياتيهما الذين وامن الكل كما تقدم
 في اخر الروم والسابق لا تتجدد وابتاء من قوانيتمين مفتوحة الثانية مشددة
 نحر على الخطاب وبكسر الخاء على البناء للفاعل من باب الانفعال وبجذف نون الرفع
 للجرم وبزيادة الالف بعد الواو الكسريين كما تقدم اولياءم يفتح الهمزة جمع ولي
 وبانثبات الالف بعد الياء وبجذف صورة الهمزة المفتوحة بعد هاء وضع مجزوة
 موقها من نجاسة وورين بالجر مضاف المؤمنين كما تقدم اريدون بفتح الهمزة
 وبالبناء القوقانية مضومة وكسر الواو على الخطاب والبناء للفاعل من باب الانفعال
 ان ناصبة الفعل تجعلوا بالبناء القوقانية مفتوحة وفتح العين على الخطاب
 والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع للنصب وبزيادة الالف بعد الواو لله
 بجذف همزة الوصل لدخول لام الجر عليكم يوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضما سألطنا بجذف الالف بعد الطاء وفاقا منصوب وبالف
 في الاخر عوض التنوين مهيئا على لفظ اسم الفاعل من باب الانفعال منصوب
 وبالف في الاخر عوض التنوين اية بالافتاق ان التفتحين كما تقدم ما انفسا
 في التماثل بانثبات همزة الوصل وفتح الدال قرأه الكوفيون يسكون الواو والباقيون
 بفتحها وكلاهما الفتان محتملتان للوحدة والجمع فهو بالسكون اما جمع دسكة
 مثل نخلة وتخل واما واحد جمعه ادراك مثل فرخ وافرأخ وبالحق يك ايضا
 اما جمع دسكة بفتح الواو مثل شجر وشجرة واما واحد ادراك مثل جبل واما كذا
 في الاحتجاج الأسفل بانثبات همزة الوصل افضل التقصيل من جاسة فتحت النون

في الوصل التَّاءُ بآشبات همزة الوصل والالف بعد اللنون وفافا وَلَنْ نَجِدَكَ كَاتِقْدُ
 الا انربوا والعطف موضع الفاء لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمما
 فَصِيرًا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق ^{الآخر} ف
 استثناء الَّذِينَ كَمَا تَقْدَمُ اِنْفَاتًا بُوَ اَمَاضٍ وبآشبات الالف بعد التاء
 وبزيادة تها بعد واو الجمع وَأَصْلُكُمْ ابْفَحِ الهزرة واللام ماض معلوم من باب الافعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَأَعْتَصَمُوا بِآشبات همزة الوصل ماض معلوم
 من باب الافتعال وبزيادة ^{الالف} بعد واو الجمع بِاللهِ بِآشبات همزة الوصل متصلة
 بالياء الجارمة وَأَخْلَصُوا ابْفَحِ الهزرة واللام ماض معلوم من باب الافعال
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع وَيَنْهَكُمُ بكسر الدال وبالنصب ووصل الضمير
 واختلف في الميم سكونا وضمما اللهُ بِحذف همزة الوصل لدخول لام الجر فَاُولَئِكَ
 بوصل الفاء وبزيادة الواو بعد الهزرة الأولى وبمحذف الالف بعد اللام وبرسم
 الهزرة المكسورة بعدها ياء ووضع جموعة عليها مع الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَقْدَمُ
 وَسَوِّقْ بالياء على الفتح يَوْنُتِ بالياء التختانية مضمومة وبرسم الهزرة الساكنة
 بعدها واو ووضع جموعة عليها بغير لونها للقراءتين وكسر التاء على التذكير
 والبناء للفاعل من باب الافعال وبمحذف الياء في الآخر باجماع المصاحف
 اكتفاء بكسرة ما قبلها كما نض عليه الداني والساجي والخزري في مصحفه
 والسيوطي ووقف عليه يعقوب بالياء على الأصل والباقيون بالتاء تبعا
 للرسم اللهُ بِآشبات همزة الوصل مرفوع الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَقْدَمُ أَجْرًا عَظِيمًا
 كلاهما منصوبان وبالالف في اخرهما عوض التنوين اية بالاتفاق مَا يَفْعَلُ
 بالياء التختانية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل مرفوع اللهُ كَمَا تَقْدَمُ
 بَعْدًا يَكُمُ بوصل الباء الجارمة بِآشبات الالف بعد الدال وفافا كما نض عليه الداني

فَقُلْنَا عَنْ الْغَاثِ بْنِ قَبِيصٍ وَبَوَصَلَ الضَّمِيرَ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سَكُونًا وَضَمًّا إِنْ شَرَطِيَّةٌ
 شَكَّرْتُمْ مَاضٍ مَعْلُومٌ وَبَفَتْحِ الْكَافِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا أَمَّا مَتَّعَ بِالْأَلِفِ
 وَاحِدَةً قَبْلَهَا بِمَجْعُودَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ مَاضٍ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضَّمِيرِ سَكُونًا وَضَمًّا
 وَكَانَ بِأَشْبَاتِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْكَافِ أَنََّّهُ كَمَا تَقْدُمُ شَاكَّرَ اسْمُ فَاعِلٍ وَبِأَشْبَاتِ
 الْأَلِفِ بَعْدَ الشَّيْنِ عَلَى ضَابِطِ الدَّانِي وَحَذَفَ فِيهَا الْجَهْرُ مِنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ عَلَيْهِ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ آيَةٌ
 بِالِاتِّفَاقِ لَا يَحِبُّ بِالْبَاءِ التَّحْتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَكُسِرَ الْحَاءُ الْمَهْمَلَةُ وَقُسِدَ
 الْبَاءُ الْمَوْحِدَةُ عَلَى التَّذْكِيرِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا الْجَهْرُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ الْجِيمِ وَسَكُونِ الطَّاءِ مَنْصُوبٌ بِالشَّوْرِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُتَّصِلَةٌ بِالْبَاءِ الْجَامِةِ وَيُضْمُ السَّيْنُ وَيُحَذَفُ صَوْرَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةُ لِسَكُونِ
 مَا قَبْلَهَا وَوَضَعَ بِمَجْعُودَةٍ مَوْقِعَهَا مِنْ جَامَةٍ فَتَحَتِ النُّونُ فِي الْوَصْلِ الْقَوْلُ
 بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ الْأَحْرَفُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ مَوْصُولَةٍ ظَلِمَ بِضَمِّ الطَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ
 وَكُسِرَ اللَّامُ عَلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ عِنْدَ الْجَهْرِ وَفُرِّقَتْ بِفَتْحِهَا عَلَى الْبِنَاءِ
 لِلْفَاعِلِ كَمَا فِي الْكُشَافِ وَكَانَ اللَّهُ كَمَا تَقْدُمُ أَنْفَا سَمِيْعًا عَلَيْهِمْ كَلَامًا مَنْصُوبًا
 وَبِالْأَلِفِ فِي آخِرِهَا عَوِضَ التَّنْوِينِ آيَةٌ بِالِاتِّفَاقِ إِنْ شَرَطِيَّةٌ تُبَدَّلُ وَبِالْبَاءِ
 الْعُقُوتَانِيَّةِ مَضْمُومَةٌ وَضُمَّ الدَّالُ الْمَهْمَلَةُ عَلَى الْخُطَابِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَجُحَذَفَ
 نُونُ الرَّفْعِ لِلْجَهْرِ عَلَى الشَّرْطِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ خَيْرًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ
 فِي الْآخِرِ عَوِضَ التَّنْوِينِ أَوْ حُرْفُ تَرْدِيدٍ مُخَفَّوَةٌ أَوْ تَعْقُوقٌ أَكْثَرُهَا بِالْبَاءِ الْعُقُوتَانِيَّةِ
 عَلَى الْخُطَابِ فَالْأُولَى مَضْمُومَةٌ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَالثَّانِيَّةُ
 مَفْتُوحَةٌ مِنْ بَابِ نَصْرِ يَنْصُرُ وَكَلَامًا بِحَذَفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَهْرِ عَطْفًا عَلَى تَبْدِئِهِ
 وَبِدُونِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ فِي الْأُولَى لِلْحَقِّ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ وَالثَّانِيَّةُ بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ

فَوَدَّ أَنْ يَكُونَ
 فِي نَفْسِهِ
 الْإِنْفَاذُ
 فِي نَفْسِهِ
 الْإِنْفَاذُ

بعد الواو عن شئوكا تقدم إلا انه نكرة فَإِنَّ بوصل الفاء وبكسرة الهمزة
 وتشديد النون الله كما مر كان كما مر عفوًا قد يرأ كلاهما منصوبان وبالألف
 في اخرهما عوض التنوين اية بالافتقار إِنْ بكسر الهمزة وتشديد النون الَّذِينَ
 كما تقدم يَكْفُرُونَ بالياء التختانية مفتوحة وضم الفاء على الغيب والبناء
 للفاعل يَاللهُ بأشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة ومُرْسِلَةٌ بضمين
 مخفوض عطفًا على الله وبوصل الضمير وَيُرِيدُونَ بالياء التختانية مضمومة
 وكسر الواو على الغيب البناء للفاعل من باب لافعال أَنْ ناصبة الفعل يُقَوِّوْا بالياء
 التختانية مضمومة وفتح الفاء وكسر الواو مشددة على الغيب والبناء للفاعل من باب لافعال
 ويجذف نون الرفع للنصب بزيادة الألف بعد الواو يَنْ منصوب مضى الله بأشبات همزة الوصل
 وَمُرْسِلَةٌ كما تقدم وَيَقُولُونَ بالياء التختانية على الغيب بأشبات النون عند الكل سوى أبي عرفة
 يدغم في نون لَمْ يَمُوتْ وهو النون المضمومة على المتكلم مع غير وكسر الميم على البناء للفاعل من باب
 الأفعال ويسم الهمزة الساكنة قبل الميم وإذا انضمام ما قبلها ووضع معودة عليها فيقولونها
 للقراءتين من فروع يَعْضُ بوصل الباء الجارة وَتَكْفُرُ بالنون مفتوحة على المتكلم
 مع غير وضم الفاء من فروع يَعْضُ كما مر وَيُرِيدُونَ كما تقدم أَنْ ناصبة
 الفعل يَتَّخِذُ وأبالياء التختانية مفتوحة بعد هاء تاء فوقانية مشددة مفتوحة
 وكسر الحاء المعجمة على الغيب والبناء للفاعل من باب الافتعال ويجذف نون الرفع
 للنصب وبزيادة الألف بعد الواو يَنْ كما تقدم ذَلِكَ بجذف الألف
 بعد الذال سَبِيلُهُ منصوب وبالألف في اخر عوض التنوين اية بالافتقار
 أُولَئِكَ بزيادة الواو بعد الهمزة الأولى ويجذف الألف بعد اللام ويرسم
 الهمزة الكسرة بعد هاء ياء ووضع معودة عليها هم منفصل عما قبلها
 الْكَافِرُونَ بأشبات همزة الوصل ويجذف الألف بعد الكاف حَقًّا

بتشديد اللغات منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين وَأَعْتَدْنَا لَهُمُ
 ماض معلوم من باب الافعال وبسكون الدال وباشبات الف الضمير للتطرف
لِلْكَافِرِينَ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبحذف الف بعد الكاف
عَدَابًا باشبات الف بعد الدال منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
مُهِينًا اسم فاعل من باب الافعال اية بالاتفاق وَالَّذِينَ باشبات همزة الوصل
 وبلام واحدة مشددة وكسر الدال أَمَنُوا بالف واحدة قبلها لجمعود في الابتداء
 وفتح الميم ماض من باب الافعال وزيادة الف بعد واو الجمع بالله وَرُسُلِهِ
 كما تقدم ما لَمْ يَقْرَأُوا كما تقدم الا انه مجزوم لم يبين كما امر أَحَدًا بالتحريك
 منهم بِوَصْلِ الضمير واختلف في ميم سكونا وضما أُولَئِكَ كما مر سَوْفَ
 كلمة تسويف يُؤْتِيهِمْ قرأه حفص عن عاصم وقالون عن يعقوب بالياء التثنية
 على الغيب وقرأ الباقر بالنون على التعظيم وَاتَّقُوا على الضم وكسر التاء
 على البناء للفاعل من باب الافعال وبرسم الهمزة الساكنة بعد الياء واو الانضمام
 ما قبلها بِوَضْعٍ مفعولة عليها بنحو لو نها للقرأتين وبسكون الياء ووصل
 الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أَجُورَهُمْ بضمين جمع اجر وبضرب
 الراء واختلف في ميم الضمير سكونا وضما وَكَانَ اللَّهُ كما تقدم ما عَفُورًا رجميًا
 كلاهما منصوبان وبالف في اخرها عوض التنوين اية بالاتفاق يَسْأَلُكَ
 بالياء التثنية مفتوحة على التذكير والبناء للفاعل وبحذف صورة الهمزة
 المفتوحة بعد السين لسكون السين بِوَضْعٍ مفعولة موقعها وبوصل الضمير
أَهْلٍ مرفوع مضاف إِلَيْكَ باشبات همزة الوصل وبحذف الف بعد التاء
 الفوقانية أَنَّ ناصبة الفعل تُمَزَّلُ بالتاء الفوقانية مضمومة على المختل فافا
 وقرأه ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بسكون النون وتحقيق الراء مكسورة على البناء

ع

للفاعل من باب الأفعال والباقون بفتح النون وقشد يدا الزايم من باب التفعيل منصوب عليهم موصول واختلف في الهاء كسرا وضما وفي الميم سكونا وضما ككتاب يحذف الألف بعد التاء فوقانية منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين من جارة فتحت النون في الوصل السماء بإثبات همزة الوصل والألف بعد الميم ويجذف صومرة الهمة المتطرفة بعد الألف ووضع مجموعة موقعا فقد بوصل الفاء وبأظهار الدال عند أهل الجاز وابن ذكوان وعاصم ويعقوب ويدغمها الباقون في سين ساكنا وهو ماض معلوم وبرسم الهمة المفتوحة بعد السين الفاعل لا فتاح ما قبلها وبن زيادة الألف بعد واو الجمع مؤنث برسم الألف في الآخر ياء لوقوعها رابعة على مراد الأمانة أكبر أفعال التفضيل وبالباء الموحدة منصوب غير مجرى من جارة ذلك كما تقدم فتألو بوصل الفاء وبإثبات الألف بعد القاف لأنها مبدلة من الواو وبن زيادة الألف بعد واو الجمع أمرنا بفتح الهمة بلفظ امر من باب الأفعال قرأه ابن كثير والسوسي ويعقوب بسكون الواو تخفيفا والدوسى عن ابن عمر وباختلاس الكسرة والباقون بالكسرة ثم هو بإثبات الف الضمير للتطرف الله بإثبات همزة الوصل منصوب جهمزة بفتح الجيم وسكون الهاء وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط منصوبة فأخذتهم بوصل الفاء وبإثبات ماض معلوم وبسكون تاء التانيث ووصل الضمير الضعيفة بإثبات همزة الوصل ويجذف الألف بعد الصاد اختصارا كذا هو في مصحف الجزرى وغيره وهو المستفاد من سياق الشاطبى وكذا قال صاحب الخزانة والمخلاصة ولم يتعرض له الدانى والسيوطى وفي الحذف رعاية لقراءة على رضى الله عنه فانه قرأه الضعفة بسكون العين وبدون الألف ثم هي برسم التاء في الآخر هاء مع النقط من فوعة بظلمهم بوصل الباء الجارة في الابتداء والضمير في الآخر

وَاخْتَلَفَ فِي مِيمِ الضمير سكونا وضما ثم يضم المثلثة وتشديد الميم عاطفة
 اتَّخَذُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ
 ماضٍ معلوم من باب الافتعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع الْعَجَلُ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِكسْرِ الْعَيْنِ وَسكونِ الْجِيمِ مَنْصُوبٍ مِنْ جَامِةٍ بَعْدَ مَا يَخْفِضُ
 الدَّالَّ جَاءَ قُلُوبُهُمْ بِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ الْجِيمِ وَبِحذفِ صَوْرَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ
 بَعْدَ الْأَلْفِ وَوَضَعَ مَجْعُودَةً مَوْقِعَهَا ماضٍ وَبِسكونِ تَاءِ التَّانِيثِ وَوَصَلَ
 الضمير أَلْبَيِّنَاتُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِتَشْدِيدِ الْيَاءِ التَّحْنَانِيَّةِ وَبِحذفِ
 الْأَلْفِ بَعْدَ النُّونِ وَبِتَطْوِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ مَرْفُوعٌ فَعَقُّوْنَا بِوَصْلِ
 الْخَاءِ ماضٍ معلوم وبأشبات ألف الضمير للتطريف عَنْ ذَلِكَ كَمَا تَقْدُمُ
 وَءَاتَيْنَا بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً قَبْلُهَا مَجْعُودَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبِفَتْحِ التَّاءِ وَسكونِ الْيَاءِ
 ماضٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ الضمير للتطريف مُوسَى كَمَا تَقْدُمُ
 سُلْطَانًا بِحذفِ الْأَلْفِ بَعْدَ الطَّاءِ وَفَاتَا كَانُضَ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ مَنْصُوبٌ
 وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ مُبِيدِيًّا اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ يَتَرَبَّأُ الْإِنْقِصَا
 وَرَفَعْنَا ماضٍ معلوم وبسكون العين وبأشبات ألف الضمير للتطريف قَوْفُهُمْ
 بِنَصْبِ الْعَاقِ وَوَصَلَ الضمير الطَّوْسُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ
 وَسكونِ الْوَاوِ مَنْصُوبٍ بِمِيمِثَاتٍ قَرِئَتْ بِوَصْلِ الْبَاءِ الْجَامِةِ وَبِأَشْبَاتِ الْأَلْفِ بَعْدَ التَّاءِ
 الْمَثْلَثَةِ عَلَى مَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِي وَلَكِنْ الْجَزْمُ يَحذفُهَا وَبِوَصْلِ الضمير وَاخْتَلَفَ
 فِي مِيمِهِ سكونا وضما وَقُلْنَا ماضٍ معلوم وبأشبات ألف الضمير للتطريف لَهُمْ
 مَوْصُولٌ أَدْخَلُوا بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ الْخَاءِ أَمْرٌ وَبِزِيَادَةِ الْأَلْفِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْعِ
 الْبَابُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْأَلْفِ بَيْنَ الْبَاءِ وَفَاتَا سَجَدًا بِضَمِّ السِّينِ وَتَشْدِيدِ
 الْجِيمِ مَفْتُوحَةٍ جَمَعَ سَاجِدٌ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلْفِ فِي الْآخِرِ عَوْضُ التَّنْوِينِ وَقُلْنَا لَهُمْ

كما تقدم ما لا تعدوا بالتاء مفتوحة على الخطاب قراءة اهل المدينة بتشديد الدال
على ان اصله لا تعدوا من باب الاقتعال ادغمت التاء في الدال لكن ومرسا يفتح العين
ينقل حركة التاء اليها احتراماً عن اجتماع ساكنين على غير هذه واماق النون
وابوجعفر وسائر الرواة عن اهل المدينة فلم ينقلوا حركة التاء الى العين
فبقيت العين ساكنة ولم يبالوا بالجمع بين الساكنين اذا كان احدهما حرف
حلق والثاني مشدداً وروى عن قالون اختلاس حركة العين وقراءة الباقر
باسكان العين وتخفيف الدال من العدوان ثم هو يمحذف نون الرفع للجرم
على النهي وبزيادة الالف بعد الواو في السَّبَّ بِأَشْأَاتِ هَمَزَةِ الْوَصْلِ وَبَفَتْحِ السِّينِ
وسكون الباء الموحدة وبطول التاء وفاقاً لانها اصلية وأخذنا بفَتْحِ السِّينِ
وسكون الدال المجرى تماخض معلوم وبأشْأَاتِ الف الضمير للتطرف مِنْهُمْ
موصول واختلف في ميم الضمير سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم مِثْلاً قَاوِدُونَ
السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه وهو كما تقدم انفاً الا انه
منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين غَلِيظاً منصوب وبالف في الآخر
عوض التنوين ايةً بالاقفاق فيما موصول وبأشْأَاتِ الف لان ما زائدة
للتوكيد نَقَضِمْ بَفَتْحِ النون وسكون القاف مصدراً مخفوض مضاف
وبوصل الضمير واختلف في الميم سكوناً وضمماً وادغاماً في ميم مِثْلاً قَاوِدُونَ
وهو كما تقدم الا انه منصوب وكَفَرُ هِمٌّ بِالْحَفْظِ عَطْفاً عَلَى نَقْضِهِمْ بِأَيْتِ
بوصل الباء الجارة وبالف واحدة بعدها بينهما مجموع دليلاً على الهسرة
المحذوفة وبمحذف الالف بعد ليام التثنية والراجح الكثير رسمه بياء
واحدة وقد يرسم بياءين كما تقدم تحقيقه مستوفى في العُمرَانِ في الورد الثالث
والثلثين ثم هو بطويل التاء لانه جمع مؤنث سالم مضاف الله بأشْأَاتِ

هزة الوصل وقولهم مصدر مخفوض عطفا على نقضهم وبوصل الضمير واختلف
 في الهاء كسرا وضماد وفي الميم ضما وكسرا لا ينبغي أن يجمع التثنية وباشبات الالف
 بعد الياء التحتانية وبحدف صومرة الهزة المتطرفة بعد ها ووضع مجموعة
 موقعها منصوبة بغير بوصل الباء الجارة مضاف حتى بتشديد الالف
 وقولهم مصدر مخفوض عطفا على نقضهم وبوصل الضمير واختلف في الميم
 سكونا وضماد فلو يتأمر فروع وباشبات الف الضمير للتطرف علف بضم الغين
 المعجمة وسكون اللام مرفوع بل باظهار اللام عند الكل سوى الكسائي فإنه
 يدغمها في الطاء من طبع لقرب المخرج واختلف عن خلاد وهو بالفتحات
 ماض معلوم الله باشبات هزة الوصل مرفوع عليها بوصل الضمير بكسرهم
 بوصل الباء الجارة والباقي كما تقدم فلا يكونون بالياء التحتانية مضمومة
 على الغيب والبناء للفاعل من باب الأفعال وبوسم الهزة الساكنة بعد الياء
 واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين إلا حرف
 استثناء قليلا منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين آية بالانفاق ويكفرهم
 وقولهم كما تقدم ما على بالياء مريم بفتح الميم علامة الجر لأنه غير منصوب
 بهتات بضم الباء الموحدة وسكون الهاء وباشبات الالف بعد التاء الفوقانية
 كما ضبطه الداني ولكن الجزمى حذفها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين
 عظمها منصوب وبالف في الآخر عوض التنوين آية بالانفاق وقولهم كما
 تقدم إنما بكسر الهزة وتشديد النون وباشبات الف الضمير للتطرف
 قلنا ماض معلوم وبسكون اللام واشبات الف الضمير للتطرف المسح
 باشبات هزة الوصل منصوب عيسى برسم الالف في الآخر ياء لوقوعها رابعة
 ابن باشبات هزة الوصل كما تقدم في آل عمران منصوب مريم كما تقدم رسول

منصوب مضاف الله بأشبات همزة الوصل وما قتلوه وما صلبوه كلاهما
ماضيان معلومان والاول بفتح التاء والثاني بفتح اللام قبلها صا ومهملة
وكلاهما محذوف الالف بعد واو الجمع لاتصال ضمير المفعول بهما ولكن يحذف
الالف بعد اللام ويسكون النون شبيهة بضم الشين المعجمة وكسر الباء الموحدة
مشددة على الماضي المبني للمفعول من باب التفعيل لهم موصول واختلف
في الميم سكونا وضما وان بكسر الهمزة وتشديد النون الذين بأشبات همزة الوصل
وبلام واحدة مشددة وكسر الدال اختلفوا ماض معلوم من باب الافتعال
وبأشبات همزة الوصل وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيه موصول لقي بوصل
لام التاكيد شاك بفتح الشين المعجمة وتشديد الكاف منونا ومنه موصول
ما لهم موصول واختلف في ميم الضمير سكونا وضما به موصول من جامة
علم مصدرا لأحرف استثناء اتبع بأشبات همزة الوصل والالف بعد الباء
الموحدة على الأكثر وحذفها الجزمى مصدرا على افتعال منصوب مضاف
الظن بأشبات همزة الوصل وبفتح الظاء المعجمة وتشديد النون مخفوضة وما
قتلوه كما تقدم يفتيانا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين أية
بالاقتفاء بل باظهار اللام عند الكل غير أبي عمرو والكسائي فانهما يدغمان فيراء
مرقعة وهو ماض معلوم وبوصل الضمير الله بأشبات همزة الوصل مرفوع
إليه موصول وكان بأشبات الالف لأنها مبدلة عن الواو الله كما تقدم
عن يرا حكيم كلاهما منصوبان والثاني بالكاف بعد الحاء وبالالف في آخرهما
عوض التنوين أيترا بالاقتفاء وإن من ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية ومن
جامة رسمتا مفصولتين بالاقتفاء أهل الكتب بأشبات همزة الوصل
ومحذف الالف بعد التاء الفوقانية لأحرف استثناء كيومين بوصل

لام التأكيد وبالياء التختانية مضمومة على التذكير وبكسر الميم على البناء
 للقاعل وبفتح النون على الأفراد بعد هانوت التأكيد الثقيلة وب رسم الهمزة الساكنة
 قبل الميم واوا الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين
 يربوصل الضمير قبل بفتح القاف وسكون الباء الموحدة ونصب اللام مضافا
 مؤنث يربوصل الضمير وبتوحيد عند الجمهور قرأ ابى بن كعب رضى الله عنه
 ليومين قبل موتهم بضم النون قبل نون التأكيد على لفظ الجمع وموتهم ضمير
 الجمع ولا يساعده الرسم ويوم بالنصب مضافا القيمة باثبات همزة الوصل
 وبحذف الالف بعد الياء وفاقا وب رسم التاء فى الآخر هاء مع النقط يكون
 بالياء التختانية على التذكير ورفع النون عليهم يربوصل الضمير واختلف فى الهاء
 كسرا وضمما وفى الميم سكونا وضمما شهيذا منصوبا وبالالف فى الآخر عوض
 التنوين ايتى بالافتاق فيظلم يربوصل الفاء والباء الجارة من جارة الذين كما تقدم
 انفاها دوا ماض وبإثبات الالف بعد الهاء وفاقا لانها مبدلة من الواو
 وبزيادة الالف بعد واو الجمع حرمنا بتشديد الراء وسكون الميم ماض معلوم
 من باب التفعيل وبإثبات الف الضمير للتطرف عليهم كما تقدم طيبت
 بتشديد الياء التختانية مكسورة وبحذف الالف بعد الياء الموحدة وبطويل
 التاء مكسورة فى النصب لانها جمع مؤنث سالم منونة اُحلت بضم الهمزة
 وكسر الحاء المهملة وتشديد اللام على الماضى المبني للمفعول من باب الانفال
 وبطويل تاء التانيث ساكنة لهم موصول واختلف فى الميم سكونا وضمما
 ويصديهم يربوصل الباء الجارة وبفتح الصاد المهملة وتشديد الدال واختلف فى الميم الضمير
 سكونا وضمما عن سبيل الله بإثبات همزة الوصل كثيرا منصوبا وبالالف
 فى الآخر عوض التنوين ايتى بالافتاق واخذهم بفتح الهمزة وسكون التاء المجرمة

مصدمة وبمخفض الدال المعجمة عطفاً على صَدِّهِمْ واختلف في الهاء كسراً وضماً
وفي الميم ضماً وكسراً الزبوا بأشبات همزة الوصل وبكسر الراء وبالواو بعد الباء
وبالالف في الآخر وفاً وقد تقدم تحقيقه في الورد الثامن والعشرين وقد نُقِلَ
بضمتين على الماضي المبني للمفعول وبزيادة الألف بعد واو الجمع عنه بوصل
الضمير وأَكَلَهُمْ بفتح الهجزة وسكون الكاف مصدمة وبمخفض اللام عطفاً
على صَدِّهِمْ واختلف في الميم سكوناً وضماً أموال بفتح الهجزة جمع مال وبأشبات
الألف بعد الواو على الأكثر وحذفها الجزمى منصوب مضاف المتأخر
بأشبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاً بالباء بالطاء وبأشبات همزة الوصل
متصلة بالباء الجارة وبأشبات الألف بين الباء والطاء على الأكثر وحذفها الجزمى
وَأَعْتَدْنَا بفتح الهجزة وسكون الدال ماضٍ معلوم من باب الأفعال وبأشبات
الف الضمير للمطرف للكفر بفتح الكاف وحذف همزة الوصل لدخول لام الجر وبم حذف
الألف بعد الكاف مِنْهُمْ بوصل الضمير واختلف في ميمه سكوناً وضماً
عَدَّ بِأشبات الألف بعد الدال وفاً كما نض عليه الدال في نقلاً عن الغانمي بن
قيس منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين أَيْمًا منصوب وبالالف
في الآخر عوض التنوين أَيْمًا لا اتفاق لكن كما تقدم إلا أنه كسرت النون في الوصل
الرَّسْمُونَ بأشبات همزة الوصل وبم حذف الألف بعد الواو في الْعِلْمِ بأشبات همزة الوصل
وبأظهار الميم عند الكل سوى أبي عمر وفانه يدغمها في ميمٍ مِمَّا تَمْ وهو كما تقدم
وَالْمُؤْمِنُونَ بأشبات همزة الوصل اسم فاعل من باب الأفعال وبرسم الهجزة الساكنة
بين الميمين واو الانضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين
يُؤْمِنُونَ بالياء التثنية مضمومة على الغيب والبناء للفاعل وبرسم الهجزة
الساكنة بعد الياء واو إمام وصول وبأشبات الألف لأن ما موصولة أنزل

بضم الهزة وكسر الزاي على الماضي البني للمفعول من باب الأفعال اليك
 بوصل الضمير وما أنزل كما تقدم من جارة قبلك بفتح القاف وسكون الباء
 ووصل الضمير والمقيمين بأشبات هزة الوصل والياء علامة النصب على المدح
 عند الجمهور وفي مصحف عبد الله بن مسعود والمقيمون بالرفع عطفا
 على الواسحون أو على الضمير في يؤمنون أو على أنه مبتدأ والخبر أولئك سنوتهم
 وهي قراءة مالك بن دينار والمجدي وعيسى الشافعي ولا يساعدها الرسم
 الصلوة بأشبات هزة الوصل وبرسم الألف بعد اللام الثانية وأعلى من التقويم
 كما نص عليه اللذان وبرسم التاء في الآخرها مع النقط منصوبة والمؤمنون
 بأشبات هزة الوصل وبرسم الهزة الساكنة بعد الميم وأوال انضمام ما قبلها
 وبضم التاء اسم فاعل من باب الأفعال وبوضع مجموعة على الواو الأولى بغير لونها
 للقراءتين مرفوع بالاتفاق عطفا على الواسحون أو على الضمير في يؤمنون أو على أنه
 مبتدأ والخبر أولئك سنوتهم الزكوة بأشبات هزة الوصل وبرسم الألف
 بعد الكاف وأو ببرسم التاء هاء مع النقط كما تقدم في الصلوة منصوبة والمؤمنون
 كما تقدم بالله بأشبات هزة الوصل متصلة بالياء الجارة واليومر بأشبات
 هزة الوصل مخفوض عطفا على الله الآخر بأشبات هزة الوصل وبالف واحدة
 بعد اللام بينهما مجموعة وكسر الحاء أولئك بزيادة الواو بعد الهزة الأولى
 وبجذف الألف بعد اللام وبرسم الهزة المكسورة بعد هاء ياء ووضع مجموعة
 عليها سحوتهم بوصل السين حرف التسوية قراءة حمزة وخلف بالياء
 التثنية على التذكير وقراء الباقون بالنون على التعظيم واتفقوا على ضمها
 وكسر التاء على البناء للفاعل من باب الأفعال ثم هو برسم الهزة الساكنة بعد النون
 وأوال انضمام ما قبلها ووضع مجموعة عليها بغير لونها للقراءتين وسكون الياء

ع

ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضمنا أَجْرًا عَظِيمًا منصوبان وبالألف في آخرهما
 عوض التنوين إية بالافتاق إِنَّا بَكْسُ الْهَمزة وقشد يدا النون وبأشبات ألف الضمير
 للطرف أَوْحَيْنَا بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال وبأشبات الضمير
 للطرف إِنَّا بفتح الهمزة ماض معلوم من باب الأفعال وبأشبات الألف لأن ما مصدرية
أَوْحَيْنَا كما تقدم إلى بالياء نُوحٍ وَأَنبِيَاءٍ بأشبات همزة الوصل وبجذف إحدى الياءين
 كراهة اجتماع مثلين خطأ على قراءة الياء على ما هو عند الجمهور والهمزة على قراءة
 أهل المدينة من جامة بَعْدَ بمحذف الدال مضاف وَأَوْحَيْنَا إلى كما تقدم إِنَّا بهم
 بجذف الألف بعد الراء وفاقا بأشبات الياء بعد الهاء على خلاف لأنه قرأه أهل الألف
 بعد الهاء وقد تقدم تحقيقه مستوفى في الورد الحادي عشر بفتح الميم في المحض لأنه
 غير مجرى وَأَسْمَعِيلَ واستحق بجذف الألف في الأول بعد الميم في الثاني بعد الحاء وفاقا
 كما نص عليه الداني مفتوحان في المحض لعدم انصرافهما وكذا وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ
 بأشبات همزة الوصل جمع سبب وبأشبات الألف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجزري
 وبجر الطاء وَعِيسَى برسم الألف في الأخيرة ولو قوفا لم يجرها لاجتماعها على مراد الأمانة وَأَيُّوبَ
 بفتح الهمزة وقشد يدا الياء مضمومة وبفتح الباء لأنه غير منصرف وَيُؤْتِي بضم الياء
 والنون بينهما وأوسا كنه على القراءة المشهورة ووقع فيه ست لغات بتثليث النون
 مع الياء والهمزة أعجى غير منصرف عند الجمهور وقرأ طه بن مصرف منهونا بجعله
 عربيا مشتقا من أنص قاله أبو حيان قال فهو يشاذ ذكره السيوطي في اللانقان وَهَارُونَ
 بجذف الألف بعد الهاء لأنه أعجى غير منصرف وَسُلَيْمَانَ بجذف الألف بعد الميم وفاقا
 لأنه أعجى غير منصرف وَأَتَيْنَا بالفاء واحدة قبلها بمجموعة في الابتداء ماض
 معلوم من باب الأفعال وبأشبات ألف الضمير للطرف وَأَوْدَ بأشبات الألف
 بعد الدال المحذف إحدى الواوين كراهة اجتماع مثلين خطأ غير منصرف

مَرْبُورًا قَرَأَ هَمْزَةً وَخَلَفَ بِضَمِّ الزَّايِ عَلَى أَنْ جُمِعَ مِنْهُ بِمَعْنَى الْكِتَابِ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ
بِفَتْحِ الزَّايِ بِمَعْنَى الْمَكْتُوبِ عَلَى أَنْ فَعُولٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ ثُمَّ هُوَ مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ الْآخِرِ
عَوِضُ التَّنْوِينِ أَيْ بِالْأَلِفِ اقْتِصَابٌ وَمُرْسَلٌ بِضَمِّ السَّيْنِ وَفَاقًا مَنْصُوبٌ وَبِالْأَلِفِ
فِي الْآخِرِ عَوِضُ التَّنْوِينِ قَدْ قَصَصْنَاهُ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ وَبِصَادِينِ مَهْمَلَتَيْنِ وَبِحَذْفِ
الْفِ ضَمِيرِ التَّعْظِيمِ لَوْ قَوَّعَهَا حَشَوُا بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سُكُونًا وَضَمًّا عَلَيْكَ بِوَصْلِ الضَّمِيرِ مِنْ جَارَةٍ قَبْلَ بَفَتْحِ الْعَاقِفِ وَسُكُونِ الْبَاءِ
وَبَاءِ اللَّامِ عَلَى الضَّمِّ وَمُرْسَلٌ كَمَا اقْتَدَمَ لَمْ تَقْصُصْنَاهُ بِالنُّونِ مَفْتُوحَةٌ
عَلَى التَّعْظِيمِ وَبِضَمِّ الصَّادِ الْأَوَّلِيِّ وَهَزَمَ الثَّانِيَةَ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ اخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ
سُكُونًا وَضَمًّا عَلَيْكَ كَمَا اقْتَدَمَ وَكَلَّمَ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَا ضَمَّ مَعْلُومٌ مِنْ بَابِ
التَّقْعِيلِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٌ مُؤَسَّسٌ بِرُسْمِ الْآلِفِ فِي الْآخِرِ يَأْوِلُ قَوَّعَهَا
مَرَّ بَعْدَ عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ تَكْلِيمًا مَصْدَرًا عَلَى مَرْنَةِ تَقْعِيلِ مَنْصُوبٍ وَبِالْأَلِفِ فِي الْآخِرِ
عَوِضُ التَّنْوِينِ أَيْ بِالْأَلِفِ اقْتِصَابٌ وَمُرْسَلٌ كَمَا اقْتَدَمَ مُبَشِّرٌ بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ عَلَى السَّمِ
الْفَاعِلِ مِنْ بَابِ التَّقْعِيلِ وَمُسْتَدِيرٌ بِاسْمِ فَاعِلٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ لَشَكْلًا بِوَصْلِ الْأَمْرِ
وَبِرُسْمِ الْهَمْزَةِ يَاءٌ عَلَى مَرَادِ الْوَصْلِ وَالتَّلْثِينَ كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الدَّانِيُّ وَالشَّاطِطِيُّ السَّيْوِيُّ
وَذَلِكَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ لِأَنَّهُ لَا بِلَامٍ الْجَرِّ وَإِنْ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ وَالْأَنَافَةِ
فَوَصَلَتْ لَامُ الْجَرِّ وَادْعَمَتِ النُّونُ فِي اللَّامِ وَيَلِينُهُ وَرَشَّ بِأَبْدَالِهَا يَاءٌ فَاحْتَمَلَ
الرُّسْمُ لِلْقَرَاءَتَيْنِ يَكُونُ بِالْيَاءِ التَّخَانِيَةِ عَلَى التَّدْكِيرِ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ التَّيَّ فِي لُغَةِ
لِلنَّاسِ بِحَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِدُخُولِ لَامِ الْجَرِّ وَأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ النُّونِ وَفَاقًا عَلَى
بِالْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ حَجَّةٌ بِضَمِّ الْحَاوِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ وَبِرُسْمِ النُّونِ فِي الْآخِرِ
هَاءٌ مَعَ النُّقْطَةِ مَرْفُوعَةٌ بَعْدَ مَنْصُوبٍ مَضَافٌ الرُّسْمِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَبِضَمِّ
السَّيْنِ وَفَاقًا وَكَانَ بِأَشْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْكَافِ لَكُونِهَا مَبْدَلَةً مِنَ الرَّوَاثِ كَمَا اقْتَدَمَ

الحمد لله

الا انه مرفوع عن غير احكام كلالها منصوبان وبالف في اخرهما عوض التنوين
ايتة بالاتفاق لكن يحذف الالف بعد اللام وبتحقيق النون كسرت للوصل
الله كما تقدم يشهد بالياء التختانية مفتوحة وفتح الهاء على التذكير والبناء
للفاعل مرفوع مما موصول وباشبات الالف لان ما موصول انزل بفتح الهمزة
والزاي على الماضي المعلوم من باب الافعال اليك موصول انزله كما تقدم
الا انه بوصل ضمير المفعول بعلمه بوصل الباء الجارة في الاول والضمير في الاخر
والملككة باشبات همزة الوصل ويحذف الالف بعد اللام الثانية وبرسم الهمزة
المكسورة بعد هاء ياء ووضع مجعودة عليها وبرسم التاء في الاخر هاء مع النقط
مرفوعة عطفا على الله يشهد بالياء التختانية مفتوحة وفتح الهاء على الغيب
والبناء للفاعل وكفى ماض معلوم وبرسم الالف في الاخر ياء تغليب للاصل
ومراد الامالة بالله باشبات همزة الوصل متصلة بالياء الجارة شهيدا منصوب
وبالف في الاخر عوض التنوين ايتة بالاتفاق ان بكسر الهمزة وتشديد النون
الذين باشبات همزة الوصل وبلام واحدة مشددة وكسر الدال كفر واما ماض معلوم
وبزيادة الالف بعد واو الجمع وصدد واما ماض معلوم وبالصاد المهملة وتشديد اللام
عن سبيل الله باشبات همزة الوصل قد اختلف في اظهار الدال وادغامها
في ضاد ضلوا وهو ماض معلوم وتشديد اللام وزيادة الالف بعد واو الجمع
خللا يحذف الالف بين اللامين وفاقا منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين
بعيدا منصوب وبالف في الاخر عوض التنوين ايتة بالاتفاق ان الذين كفر وا
الكل كما تقدمت وظلموا ماض معلوم وفتح اللام وزيادة الالف بعد واو الجمع
لتركي بالياء التختانية على التذكير مجزوم كسرت النون في الوصل الله باشبات
همزة الوصل مرفوع ليغفر بوصل لام الجر مكسورة وبالياء التختانية مفتوحة

وكسر الفاء على التذكير والبناء للفاعل منصوب بتقدير ان وبأظهار الراء عند الكل
سوى ابني عمر وفانريد غمها في لام لَهُمْ موصول واختلف في الميم سكونا وضمها
ولا لِيَهْدِيَهُمْ بوصل لام المجر مكسورة وبالياء التختانية وكسر الدال على التذكير
والبناء للفاعل وينصب الياء بتقدير ان وبوصل الضمير واختلف في الميم سكونا
وضمها طريقاً منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق الألف
استثناء طريقاً منصوب مضاف جَهَنَّمَ بتشديد النون وفتح الميم خِلْدَيْنِ
بجذف الألف بعد الحاء وكسر الدال وفتح النون فيها موصول أَبَدًا
بالتحريك منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين وكان كما تقدم ذلك بجذف
الألف بعد الدال على بالياء التي بإثبات همزة الوصل يَسِيرُ منصوب وبالألف
في الآخر عوض التنوين اية بالافتاق يَأْتِيهَا بجذف الألف من حرف النداء وبوصل
الياء همزة ايها وهي بتشديد الياء من نوعه وإثبات الألف في الآخر وفاقا
للتاسي بإثبات همزة الوصل والألف بعد النون وفاقا قد جاء كثيراً اختلف في اظهار
الدال وادغامها في الجيم وقد تقدم وإثبات الألف بعد الجيم وبجذف صورة الهمزة
بعدها وضع مجموعة موقعها ماض الرَّسُولُ بإثبات همزة الوصل من فروع بِالْحَقِّ بإثبات
همزة الوصل متصلة بالباء الجارة وتشديد القاف من جَارَةً مريم بوصل
الضمير واختلف في الميم سكونا وضمها فَأَمَّا بوصل الفاء وبالف واحدة بعدها
بينهما مجموعة دليل على الهمزة المحذوفة وبكسر الميم امر من باب الأفعال وبزيادة
الألف بعد واو الجمع خَيْرٌ منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين لِكُمْ
موصول واختلف في الميم سكونا وضمها وَأَنَّ شرطية تَكْفُرُوا بالتاء الفوقانية
مفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل وبجذف نون الرفع لِجَمْرٍ على الشرط وبزيادة
الألف بعد الواو وَأَنَّ بوصل الفاء وكسر الهمزة وتشديد النون يَتَّقُ بجذف

همزة الوصل لدخول لام الجر ما في التَّهْمُونِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْفَيْنِ
 بَعْدَ الْمِيمِ وَالْوَاوِ وَتَطْوِيلِ التَّاءِ وَالْأَمْرُ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَحْفُوظٌ
 وَكَانَ اللَّهُ كَمَا قَدَّمَ عَلَيْهِمُ أَحْكِيمًا كَلَامًا مِنْصُوبًا وَالثَّانِي بِالْكَافِ بَعْدَ الْحَاءِ
 وَبِالْأَلِفِ فِي آخِرِهَا عَوْضُ التَّنْوِينِ أَيْ تَبَا لَاتِقًا يَأْهَلُ بِمَحْذُوفِ الْأَلِفِ
 مِنْ حَرْفِ التَّاءِ وَبِوَصْلِ الْيَاءِ بِهَمْزَةِ أَهْلٍ وَبِنَصْبِ اللَّامِ مِضَافًا إِلَى الْكِتَابِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمَحْذُوفِ الْأَلِفِ بَعْدَ التَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ لَا تَقُولُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ
 مَفْتُوحَةٍ وَسُكُونِ الْغَيْنِ الْمَجْمُوعَةِ وَضَمِّ اللَّامِ عَلَى الْخَطَابِ وَمَحْذُوفِ نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ
 بِلَا النَّاهِيَّةِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْوَاوِ فِي دَيْنِكُمْ بِكَسْرِ الدَّالِ وَوَصْلِ الضَّمِيرِ
 وَاخْتَلَفَ فِي الْمِيمِ سُكُونًا وَضَمًّا وَلَا تَقُولُوا بِالتَّاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ عَلَى الْخَطَابِ وَمَحْذُوفِ
 نُونِ الرَّفْعِ لِلْجَرِّ بِلَا النَّاهِيَّةِ وَبِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ عَلَى الْيَاءِ اللَّهُ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ إِلَّا حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ الْحَقُّ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ
 مِنْصُوبٍ إِنْجَامًا مَوْصُولًا بِالَاتِقِ وَبِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ الْمُسِيحِ بِأَشْبَاتِ
 هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَرْفُوعٍ عَيْسَى كَمَا قَدَّمَ ابْنُ مَرْيَمَ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَفَاقًا ابْنَ مَرْفُوعٍ
 مِضَافًا مِيمَ بَيْتِ الْمِيمِ فِي الْجَرِّ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصُوفٍ مَسْئُولٍ مَرْفُوعٍ مِضَافًا إِلَى كَمَا
 تَقْدُمُ وَكَلِمَتُهُ تَفْعُ الْكَافُ وَكَسْرُ اللَّامِ مَرْفُوعٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِلَيْهَا بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ
 مَاضٍ مَعْلُومٍ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ وَبِرَّسَمِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْقَافِ يَاءُ لَوْ قَوْعُهَا مَرْبُوعَةٌ
 عَلَى مَرَادِ الْأَمَالَةِ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ إِلَى الْيَاءِ مَرْيَمَ كَمَا قَدَّمَ وَمَرْفُوعٌ بِضَمِّ الْوَاوِ
 وَسُكُونِ الْوَاوِ مَرْفُوعٌ مَنِ بَوَصَلَ الضَّمِيرُ فَأَمِنُوا أَكَمَا قَدَّمَ بِاللَّهِ بِأَشْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 مُتَّصِلَةٌ بِالْيَاءِ الْجَامِعةِ وَمَرْسُلَةٌ بِضَمِّ السَّيْنِ وَفَاقًا مَحْفُوظٌ وَبِوَصْلِ الضَّمِيرِ وَلَا تَقُولُوا
 كَمَا قَدَّمَ أَنْفَاءً ثَلَاثَةً بِمَحْذُوفِ الْأَلِفِ بَعْدَ اللَّامِ وَفَاقًا كَانِضٌ عَلَيْهِ الدَّانِي وَغَيْرُهُ
 وَبِرَّسَمِ التَّاءِ فِي الْآخِرِ هَاءٌ مَعَ النُّقْطِ مَرْفُوعَةٌ وَفَاقًا اسْتَهْوُوا بِضَمِّ الْهَاءِ مِنْ بَابِ الْإِثْقَالِ

وباشبات همزة الوصل مرفوع إله بحذف الألف بعد اللام اجما عامر فروع وَأَحَدٌ بِأَشْبَاتِ
 الألف بعد الواو على ضابط الداني اسم فاعل وحذفها الجهرى مرفوع سُبْحَتُهُ
 بحذف الألف بعد الحاء وفاقا وبنصب النون ووصل الضمير أَنَّ نَاصِبَةَ الفعل
يَكُونُ بالياء التختانية على التذكير منصوب وقرأ الحسن بكسر همزة أَنَّ على أنها
 نافية ويرفع يكون لَهُ موصول وَلَكِنَّ بالتحريك مرفوع لَهُ موصول مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ الكل كما تقدمت لَا انترزادلة ظاهرا في قبل الأرض وَكُنِيَ بالله كما تقدمت
وَكَيْلًا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق لَنْ يَسْتَنكِفَ بالياء
 التختانية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير والبناء للفاعل من باب الاستفعال
 منصوب السَّيِّحُ كما تقدم أَنْ يَكُونَ كما تقدم افعا عبداً منصوب وبالألف في الآخر عوض
 التنوين يَلْبَسُ بحذف همزة الوصل لدخول لام الجهر وَلَا الْمَلَكُ كما تقدم عطف على السَّيِّحِ
 بن زيادة لَا للتأكيد الْمُقَرَّبُونَ باشبات همزة الوصل وبتشديد الراء مفتوحة على اسم
 المفعول من باب التفعيل وَمَنْ شرطية يَسْتَنكِفُ كما تقدم لَا انترجوزم على الشرط
عَنْ عِبَادَتِهِ باشبات الألف بعد الباء على الأكثر وحذفها الجهرى وَيَسْتَكْبِرُ بالياء
 التختانية مفتوحة وكسر الكاف على التذكير من باب الاستفعال والبناء للفاعل مجزوم
 عطف على يَسْتَنكِفُ فيجسروهم بوصل الفاء وسين الشويف قَرَأَ الجهموس بالياء
 التختانية مفتوحة وبضم الشين المجهمة على التذكير والبناء للفاعل وقرئ بالنون
 على لفظ التعظيم وقرئ بكسر الشين ثم هو مرفوع على الوجهين واختلف في ميم الضمير
 سكنوا وضم اليه موصول جريعا منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالاتفاق
فَأَمَّا بوصل الفاء وفتح همزة وتشديد الميم شرطية الَّذِينَ باشبات همزة الوصل وبلام
 واحدة مشددة وكسر الدال أَمَّا بوالف واحدة قبلها مجعودة في الابتداء وفتح
 الميم ماض معلوم من باب الأفعال وبزيادة الألف بعد واو الجمع وَعَمِلُوا ماض معلوم

وبكسر الميم من العمل وبزيادة الالف بعد واو الجمع الصلحت باثبات همزة الوصل
وبحذف الالفين بعد الصاد والحاء بالافتاق وبطويل التاء مكسورة في النصب
لانه جمع مؤنث سالم فيؤنث بهم بوصل الفاء وبالياء التختانية مضمومة وفتح الواو
وكسر الفاء مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل وبسكون الياء
ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما أجوز أنهم بضم الهمزة جمع الأجر منصوب
واختلف في الميم سكونا وضما ويريد أنهم بالياء التختانية مفتوحة وكسر الزاى
على التذكير والبناء للفاعل مرفوع واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما في ميم
من وهي جارة وبدون السكون على المدغم وبالتشديد على المدغم فيه فضله
بوصل الضمير وأما كما تقدم الا انه بالواو موضع الفاء الذين كما تقدم استغنوا
باثبات همزة الوصل وفتح الكاف وكذا واستكبروا باثبات همزة الوصل وفتح الباء
ما ضيان معلومان من باب الاستفعال وبزيادة الالف بعد واو الجمع فيهما
فيعد بهم بوصل الفاء وبالياء التختانية مضمومة وفتح العين وكسر اللال مشددة
على البناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع وبوصل الضمير عدا باثبات الالف
بعد اللال وفاقا كما نص عليه الداني نقلا عن الغامري بن قيس منصوب وكذا أليفا
وبالالف في آخرها اية شامية ولا يحدون بالياء التختانية مفتوحة وكسر الجيم
على الغيب والبناء للفاعل لهم موصول واختلف في الميم سكونا وضما وادغاما
في ميم من كسرها وهي جارة دون مخفوض مضاف الله باثبات همزة الوصل وليثا
بتشديد الياء منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ولا يصير منصوبا وبالالف
في الآخر عوض التنوين آية بالافتاق يأتيها الناس قد جاء كل كما تقدم متافعا
برهان بضم الباء وسكون الراء واثبات الالف بعد الهاء على ضابط الداني
وحذفها الجزمى مرفوع من جارة من تكلم بتشديد الباء ووصل الضمير واختلف

في الميم سكونا وضما وأتزلنا بفتح الهزة والزاي وسكون اللام ماض معلوم
من باب الافعال وباشابات الف الضمير للتطرف اليكم بوصل الضمير واختلف
في الميم سكونا وضما أَوْرَئِيْنِيْنَا كلاهما منصوبان وبالألف في اخرهما عوض
التنوين ومبيننا اسم فاعل من باب الافعال اية بالافتقار فَاَمَّا الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا
الكل كما تقدمت بالله باشابات هزة الوصل متصلة بالياء الجامة وَأَعْتَصَمُوْا
باشابات هزة الوصل ماض معلوم من باب الانتقال وزيادة الألف بعد واو الجمع
بهم موصول فَسَيُذْخِلُكُمْ بوصل الفاء وسين التسوية وبالياء التختانية
مضمومة وكسر الجاء مخففة على التذكير من باب الافعال مرفوع وبوصل الضمير
واختلف في الميم سكونا وضما في مَرَجَةٍ برسم التاء في الآخرها مع النقط مئة
موصول وقُضِلَ بفتح الفاء وسكون الصاد المعجمة مخفوض عطفا على مَرَجَةٍ
ويَهْدِيْكُمْ بالياء التختانية مفتوحة وكسر الدال على التذكير والبناء للفاعل
وبسكون الياء ووصل الضمير واختلف في الميم سكونا وضما الْيَوْمَ موصول
صراطا بالصاد عند الكل سوى قبيل ومريس فانها يقرآن بالسين وخلف فانه
اسم الصاد نرا في الألف بعد الواو اشباتا وحذف اختلف والاشابات أكثر كما تقدمت
في القاتحة منصوب وبالألف في الآخر عوض التنوين مُسْتَقِيْمًا منصوب
وبالألف في الآخر عوض التنوين اية بالافتقار يَسْتَقُوْنَكَ بالياء مفتوحة
على الغيب والبناء للفاعل من باب الاستفعال وبوصل الضمير وَأَكْلَ باظهار
الكاف الابعام وقانه زيد غمها في قاف قُل وهو امر كسرت اللام في الوصل الله
باشابات هزة الوصل مرفوع يُقِيْكُمْ بالياء مضمومة وكسر التاء وسكون الياء
على التذكير والبناء للفاعل من باب الافعال واختلف في الميم سكونا وضما
في الْكَلَّةِ باشابات هزة الوصل وب حذف الألف بين اللامين وفا كما نص عليه اللطفي

وغيره وبرسم التاء في الآخر هاء مع النقط ان شرطية كسرت النون في الوصل امرؤا
 باثبات همزة الوصل وبضم الراء وبرسم الهزة المضمومة المتطرفة واد السبق
 الضم وبزيادة الالف بعد الواو مع انه مفر دتشيها او او الجمع في القطر كمانض
 عليه الداني والسيوطي في الالتقاء وقال الداني فتلا عن نصير في النساء وان امرؤا
 هلك بالواو والالف هلك بالفتحات ماض معلوم ليس من الافعال الناقصة
 له موصول ولذا بالتحريك مرفوع وله موصول اخذ برسم الهزة المضمومة الفا
 للابتداء وبطول التاء وفاقا فلها موصول نصف بكسر النون وسكون الصاد
 مرفوع مضاف ما ترك بالفتحات ماض معلوم وهو اختلف في الهاء ضما وسكونا
 يرونها بالياء التحتانية مفتوحة وكسر الراء على التذكير والبناء للفاعل برفع التاء المثلثة
 ووصل الضمير ان شرطية رسمت مفصولة بالاتفاق لم يكن بالياء التحتانية على التذكير ولها موصول
 ولذا كما تقدم فان بوصل الفاء شرطية مفصولة عن الفعل كانتا باثبات الالف بعد الكاف لانها
 مبدلة من الواو واثبات الالف في الآخر للقطر اثنتين باثبات همزة الوصل فلها موصول
 الثلث باثبات همزة الوصل وبضم اللام بين المثلثتين وبحد فالالف قبل النون علامة الرفع لوقوعها حشا
 وفاقا بكسر النون مما موصول بالاتفاق مركب من الجارة وما الموصولة ترك كما تقدم وان شرطية رسمت
 مفصولة عن الفعل وفاقا كانوا باثبات الالف بعد الكاف كما تقدم وبزيادة الالف
 بعد واو الجمع اخوة بكسر الهزة ورسمها الفا للابتداء وبرسم التاء في الآخر هاء
 مع النقط جمع الاخ بها لا بكسر الراء وتخفيف الجيم جمع راجل واثبات الالف
 بعد الجيم وفاقا منصوب وبالالف في الآخر عوض التنوين ونساء باثبات الالف
 بعد السين وبحد صورة الهزة المتطرفة بعد الالف ووضع مجموعة موقعها
 وبدون الالف عوض التنوين بعد ها بالاتفاق كراهة اجتماع صورتين متفقتين
 خطأ فلذا كبر بوصل الفاء وبحد همزة الوصل لدخول لام الجر فهو للمين وفاقا

ويشدد يد الذال وفتحها وفتح الكاف مثل بكسر الميم وسكون المثلثة مرفوع
 مضاف حَقَّ بفتح الحاء المهملة وتشديد الظاء المشالة مخفوض مضافاً لاثنين
 بأشبات همزة الوصل وبضم الهزة بعد اللام تشنية الأثنى وبياءين ياء البنية
 وباء الأعراب علامة الجر ولم يبالوا باجتماع مثلين خطأ لئلا يلتبس الجر بالرفع
 يُبَيِّنُ بالياء التختانية مضمومة وفتح الباء الموحدة وكسر الياء التختانية
 مشددة على التذكير والبناء للفاعل من باب التفعيل مرفوع الله بأشبات
 همزة الوصل مرفوع لكم موصول واختلف في الميم سكوناً وضمّاً ناصبة الفعل
 تَضَلُّوا بالتاء الفوقانية مفتوحة وكسر الضاد المعجمة وضم اللام مشددة
 على الخطاب والبناء للفاعل ويحذف نون الرفع للنصب وزيادة الألف بعد الواو
 والله كما تقدم بكل بوصل الباء الجامة وتشديد اللام مضاف شئ بياء
 واحدة وفاقاساكنة ويحذف صورة الهزة المتطرفة
 بعدها ووضع مجموعة موقعها على مرفوع

اية بالاتفاق تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

كتبه الميميك يومين الاسباب ثم لم يدر الشهر غنية الكتاب بآله كالم لا رطل انبشراه

في ١١ ماه رمضان المبارك ١٢٣٢

اطلاع

ذکر اشاعت العلوم میں بغرض افادت قومی کتب و مینیہ طبع اور شائع ہو رہے ہیں۔ چنانچہ کتب مندرجہ نقشہ ذیل اصلی لاگت پر دفتر مجلس اشاعت العلوم واقع شبلی گنج اندرون مدرسہ نظامیہ میں ملتے ہیں۔ اور کتب خانہ وائرۃ المعارف واقع چھتہ بازار میں بھی کتب مذکور موجود ہیں۔ جن علم دوست حضرات کو منظور ہو، ہر دو جگہ سے خرید فرما سکتے ہیں۔

فہرست کتب طبع شدہ مجلس اشاعت العلوم مع صراحت قیمت بابۃ

| نمبر | نام کتاب | نام مصنف | تقریباً | قیمت |
|------|---------------------------|---|---------|------|
| ۱ | خدا کی قدرت | حضرت علامہ مولانا محمد انوار اللہ خان صاحب قادیان | ۸۴ | ۳۲ |
| ۲ | مکارم الخلق | مولوی خفیف اللہ خان صاحب | ۸۳ | ۳۳ |
| ۳ | السمع والسمع | مولوی احمد کریم شاہ چاکوٹی | ۸۰ | خطبہ |
| ۴ | سراپہ نجات | مولوی عبدالخلیل صاحب فی | ۸۶ | ۳ |
| ۵ | نقشہ انوار العرفان | مولوی فتح الدین صاحب انور | ۸۶ | ۳ |
| ۶ | نقشہ اے فقہ | مولوی عبداللہ صاحب فی | ۸۶ | فقہ |
| ۷ | خلفیہ سیلاب النبی | مولوی سجاد مرزا بیگ صاحب | ۸۳ | خطبہ |
| ۸ | العزۃ الوثقیٰ عربی | مولوی سیف اللہ صاحب | ۸۵ | ۱۵ |
| ۹ | الوسیۃ العظمیٰ عربی | ایضاً | ۸۴ | ۳ |
| ۱۰ | زاد البیسل الی دار الخلیل | مولوی سعد اللہ صاحب | ۸۴ | ۳ |
| ۱۱ | مقاصد الاسلام حصہ پنجم | حضرت مولانا محمد انوار اللہ خان صاحب | ۸۲ | ۱۲ |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--------------|-----|
| ۱۲ | اعظم التمجید | مولوی سلامت اللہ صاحب | تجوید | ۱۰۱ |
| ۱۳ | سفرنامہ حرمین شریفین | مولوی محی الدین حسین قادری | سفرنامہ حج | ۳۱۳ |
| ۱۴ | احسن الترویج فی مسئلہ التراویح | مولوی مشتاق احمد صاحب | فقہ | ۳۱۴ |
| ۱۵ | تحقیق مسیح المجدین | ایضاً | فقہ | ۱ |
| ۱۶ | ضعیفہ شاہ صاحب مولوی دم | ایضاً | تعریف | ۱ |
| ۱۷ | انوار الودود فی مسئلہ وحدۃ الوجود | حضرت مولانا مولوی محمد ارفاز اللہ صاحب | " | ۶ |
| ۱۸ | ثبوت ذکر جبر | مولوی مشتاق احمد صاحب | فقہ | ۶ |
| ۱۹ | سخنہ الکلیں | ایضاً | سلوک | ۱ |
| ۲۰ | سخاوت الشرافت | مولوی سلامت اللہ صاحب | اخلاق | ۱۶ |
| ۲۱ | تفسیر سورہ اعلیٰ | مولوی مشتاق احمد صاحب | تفسیر | ۱ |
| ۲۲ | الدلیل الظاہر | ایضاً | فقہ | ۶ |
| ۲۳ | اصطلاحات الصوفیہ | علامہ کمال الدین ابوالخاتم علیہ الرحمۃ | تعریف | ۶۵ |
| ۲۴ | قواعد نظامیہ جلد اول | مولوی محمد رکن الدین صاحب | مسائل نظامیہ | ۱۰ |
| ۲۵ | شائبر اللہ فی اثبات فضائل شمر | مولوی سلامت اللہ صاحب | آثار دینی | ۲ |
| ۲۶ | خیر المواقف جلد اول | مرزا محمد نعمان صاحب | مواظفہ | |
| ۲۷ | جلد دوم | " | " | |

حافظ محمد ولی الدین ہستم مجلس اشاعتہ العلوم حیدرآباد دکن

غلطنامہ نثر المرجان فی نظم القرآن جلد اول ؛
 اس کتاب کو غلطنامہ ہذا کے موافق مطالعہ سے پہلے صحیح بنائی جائے تو مضمون کے
 سمجھنے میں سہولت ہوگی۔ تختانی الفاظ کا رسم خط اس کتاب میں منبذ ہے۔

| غلط | | صحیح | | غلط | | صحیح | |
|-------|-------|---------|---------|-------|-------|------|------|
| انتھی | انتھی | ہکذ | ہکذ | انفہا | انفہا | آخرہ | آخرہ |
| الی | الی | احدی | احدی | ہہنا | ہہنا | قران | قران |
| اولی | اولی | وغیر ہم | وغیر ہم | | | | |
| ایۃ | ایۃ | | | | | | |
| معلی | معلی | | | | | | |
| علی | علی | | | | | | |
| عیسیٰ | عیسیٰ | | | | | | |
| مصحف | مصحف | مصحف | مصحف | مصحف | مصحف | مصحف | مصحف |
| ۳ | ۱۸ | ۲۰ | ۱۵ | ۲۰ | ۱۵ | ۲۰ | ۱۵ |
| ۲ | ۱۲ | = | ۱۴ | = | ۱۴ | = | ۱۴ |
| ۹ | ۲۱ | ۲۱ | ۱۹ | ۲۱ | ۱۹ | ۲۱ | ۱۹ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۲۳ | ۲ | ۲۳ | ۲ | ۲۳ | ۲ |
| ۷ | ۱۹ | = | ۱۶ | = | ۱۶ | = | ۱۶ |
| ۱۳ | ۱۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۱۵ | ۲۰ | ۲۷ | ۲ | ۲۷ | ۲ | ۲۷ | ۲ |

| صفحہ | سکڑ | غلک | مہاجی | صفحہ | سکڑ | غلک | مہاجی |
|------|-----|-------------|-------------|------|-----|--------|--------|
| ۲۷ | ۳ | حفظنا | حفظنا | ۲۸ | ۱۱ | سیئ | سیئ |
| ۲۸ | ۴ | وما لم | وما لم | ۲۹ | ۱۳ | سیئ | سیئ |
| ۲۹ | ۸ | وانما | انما | ۳۰ | ۲ | سیئ | سیئ |
| ۳۰ | ۲۱ | بنیۃ | بنیۃ | ۳۱ | ۴ | سیئ | سیئ |
| ۳۱ | ۹ | اسرائیل | اسرائیل | ۳۲ | ۳ | مخفوطا | مخفوطا |
| ۳۲ | ۴ | دعوا للہ | دعوا للہ | ۳۳ | ۶ | الہاد | الہاد |
| ۳۳ | ۶ | مطر د | مطر د | ۳۴ | ۴ | الہاد | الہاد |
| ۳۴ | ۶ | والصادقون | والصادقون | ۳۵ | ۵ | یبادی | یبادی |
| ۳۵ | ۵ | والصادقین | والصادقین | ۳۶ | ۱۷ | یوسف | یوسف |
| ۳۶ | ۲ | المدينة | المدينة | ۳۷ | ۲ | المريم | المريم |
| ۳۷ | ۲ | توجیہن | توجیہن | ۳۸ | ۲ | بکثرة | بکثرة |
| ۳۸ | ۲ | فلانہما | فلانہما | ۳۹ | ۵ | بکثرة | بکثرة |
| ۳۹ | ۲ | المواذن | المواذن | ۴۰ | ۵۱ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۰ | ۳ | الاول | الاول | ۴۱ | ۵۲ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۱ | ۸ | السرفیۃ | السرفیۃ | ۴۲ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۲ | ۵ | بامرکنا | بامرکنا | ۴۳ | ۱۳ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۳ | ۱۲ | الہدی | الہدی | ۴۴ | ۱۰ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۴ | ۱۰ | کانت | کانت | ۴۵ | ۱۳ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۵ | ۹ | الامنوا | الامنوا | ۴۶ | ۱۶ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۶ | ۱۳ | لما | لما | ۴۷ | ۲۰ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۷ | ۱۶ | بتحقیقہ | بتحقیقہ | ۴۸ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۸ | ۳۰ | استفہام | استفہام | ۴۹ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۴۹ | ۱۸ | توا الجمعان | توا الجمعان | ۵۰ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۰ | ۱۸ | تنبوا | تنبوا | ۵۱ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۱ | ۱۸ | المفرون | المفرون | ۵۲ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۲ | ۹ | وتلوون | وتلوون | ۵۳ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۳ | ۹ | متکین | متکین | ۵۴ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۴ | ۱۰ | المستہزین | المستہزین | ۵۵ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۵ | ۱۰ | طہشین | طہشین | ۵۶ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۶ | ۱۰ | خشین | خشین | ۵۷ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۷ | ۱۷ | یحی | یحی | ۵۸ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۸ | ۱۷ | یسعی | یسعی | ۵۹ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۵۹ | ۱۷ | ان یحی | ان یحی | ۶۰ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۶۰ | ۲۰ | ولی | ولی | ۶۱ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۶۱ | ۱۱ | الشیۃ | الشیۃ | ۶۲ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۶۲ | ۱۱ | الشیۃ | الشیۃ | ۶۳ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |
| ۶۳ | ۱۱ | الشیۃ | الشیۃ | ۶۴ | ۱۸ | بکثرة | بکثرة |

| مفرد | كلمة | كلمة | مفرد | كلمة | كلمة | مفرد | كلمة |
|------|-----------------|-----------------|------|-----------------|------|-----------------|-----------------|
| ٢٣ | جاءوا | جاءوا | ٨٨ | جاءوا | ٨٨ | جاءوا | جاءوا |
| ٢٤ | وباءوا | وباءوا | ٨٩ | وباءوا | ٨٩ | وباءوا | وباءوا |
| ٢٥ | فأءوا | فأءوا | ٩٠ | فأءوا | ٩٠ | فأءوا | فأءوا |
| ٢٦ | عَتَوْا | عَتَوْا | ٩١ | عَتَوْا | ٩١ | عَتَوْا | عَتَوْا |
| ٢٧ | سَعَوْا | سَعَوْا | ٩٢ | سَعَوْا | ٩٢ | سَعَوْا | سَعَوْا |
| ٢٨ | تَبَّوْا | تَبَّوْا | ٩٣ | تَبَّوْا | ٩٣ | تَبَّوْا | تَبَّوْا |
| ٢٩ | يَدْعُوا | يَدْعُوا | ٩٤ | يَدْعُوا | ٩٤ | يَدْعُوا | يَدْعُوا |
| ٣٠ | وَمُفَصَّلَةٌ | وَمُفَصَّلَةٌ | ٩٥ | وَمُفَصَّلَةٌ | ٩٥ | وَمُفَصَّلَةٌ | وَمُفَصَّلَةٌ |
| ٣١ | يَغْزُوا | يَغْزُوا | ٩٦ | يَغْزُوا | ٩٦ | يَغْزُوا | يَغْزُوا |
| ٣٢ | اسْرَائِيلَ | اسْرَائِيلَ | ٩٧ | اسْرَائِيلَ | ٩٧ | اسْرَائِيلَ | اسْرَائِيلَ |
| ٣٣ | ابْنُوا | ابْنُوا | ٩٨ | ابْنُوا | ٩٨ | ابْنُوا | ابْنُوا |
| ٣٤ | بِرَاءُوا | بِرَاءُوا | ٩٩ | بِرَاءُوا | ٩٩ | بِرَاءُوا | بِرَاءُوا |
| ٣٥ | بِرَاءُوا | بِرَاءُوا | ١٠٠ | بِرَاءُوا | ١٠٠ | بِرَاءُوا | بِرَاءُوا |
| ٣٦ | جَزَأُوا | جَزَأُوا | ١٠١ | جَزَأُوا | ١٠١ | جَزَأُوا | جَزَأُوا |
| ٣٧ | جَزَأُوا | جَزَأُوا | ١٠٢ | جَزَأُوا | ١٠٢ | جَزَأُوا | جَزَأُوا |
| ٣٨ | ابْنُوا | ابْنُوا | ١٠٣ | ابْنُوا | ١٠٣ | ابْنُوا | ابْنُوا |
| ٣٩ | فِي صَبٍّ | فِي صَبٍّ | ١٠٤ | فِي صَبٍّ | ١٠٤ | فِي صَبٍّ | فِي صَبٍّ |
| ٤٠ | شَايَ | شَايَ | ١٠٥ | شَايَ | ١٠٥ | شَايَ | شَايَ |
| ٤١ | وَأُولُو | وَأُولُو | ١٠٦ | وَأُولُو | ١٠٦ | وَأُولُو | وَأُولُو |
| ٤٢ | لَرِيفٍ | لَرِيفٍ | ١٠٧ | لَرِيفٍ | ١٠٧ | لَرِيفٍ | لَرِيفٍ |
| ٤٣ | كَلَامِي هُوَ | كَلَامِي هُوَ | ١٠٨ | كَلَامِي هُوَ | ١٠٨ | كَلَامِي هُوَ | كَلَامِي هُوَ |
| ٤٤ | الرَّيْمِ | الرَّيْمِ | ١٠٩ | الرَّيْمِ | ١٠٩ | الرَّيْمِ | الرَّيْمِ |
| ٤٥ | وَأُولُو | وَأُولُو | ١١٠ | وَأُولُو | ١١٠ | وَأُولُو | وَأُولُو |
| ٤٦ | هَذَا | هَذَا | ١١١ | هَذَا | ١١١ | هَذَا | هَذَا |
| ٤٧ | أَنْ الْقَرَاءَ | أَنْ الْقَرَاءَ | ١١٢ | أَنْ الْقَرَاءَ | ١١٢ | أَنْ الْقَرَاءَ | أَنْ الْقَرَاءَ |
| ٤٨ | وَبِنْ | وَبِنْ | ١١٣ | وَبِنْ | ١١٣ | وَبِنْ | وَبِنْ |
| ٤٩ | الْأَخْرَ | الْأَخْرَ | ١١٤ | الْأَخْرَ | ١١٤ | الْأَخْرَ | الْأَخْرَ |
| ٥٠ | فَابِهَ | فَابِهَ | ١١٥ | فَابِهَ | ١١٥ | فَابِهَ | فَابِهَ |
| ٥١ | عَمَّنْ | عَمَّنْ | ١١٦ | عَمَّنْ | ١١٦ | عَمَّنْ | عَمَّنْ |
| ٥٢ | اسْتَعِيرَ | اسْتَعِيرَ | ١١٧ | اسْتَعِيرَ | ١١٧ | اسْتَعِيرَ | اسْتَعِيرَ |
| ٥٣ | تَخَفَّ | تَخَفَّ | ١١٨ | تَخَفَّ | ١١٨ | تَخَفَّ | تَخَفَّ |
| ٥٤ | وَأَزَا | وَأَزَا | ١١٩ | وَأَزَا | ١١٩ | وَأَزَا | وَأَزَا |
| ٥٥ | لَا تَجْزُوا | لَا تَجْزُوا | ١٢٠ | لَا تَجْزُوا | ١٢٠ | لَا تَجْزُوا | لَا تَجْزُوا |
| ٥٦ | تَجْزُونَ | تَجْزُونَ | ١٢١ | تَجْزُونَ | ١٢١ | تَجْزُونَ | تَجْزُونَ |
| ٥٧ | مُسْتَعْرِينَ | مُسْتَعْرِينَ | ١٢٢ | مُسْتَعْرِينَ | ١٢٢ | مُسْتَعْرِينَ | مُسْتَعْرِينَ |
| ٥٨ | وَأَجِيبَ | وَأَجِيبَ | ١٢٣ | وَأَجِيبَ | ١٢٣ | وَأَجِيبَ | وَأَجِيبَ |
| ٥٩ | اسْجُرْ | اسْجُرْ | ١٢٤ | اسْجُرْ | ١٢٤ | اسْجُرْ | اسْجُرْ |
| ٦٠ | اسْجُرْ | اسْجُرْ | ١٢٥ | اسْجُرْ | ١٢٥ | اسْجُرْ | اسْجُرْ |

| صفحة | كلمة | ص | كلمة | ص | كلمة | ص | كلمة | ص |
|------|---------------|-----|------------------------------|----|---------------|----|------------------------------|-----|
| ١٣٨ | طَيَّبَت | ٢٢٠ | بَكَرَ لِقَاف | ١٦ | طَيَّبَت | ١٠ | بَكَرَ لِقَاف | ١٣٨ |
| ١٥٣ | مَنْقُوطَةٌ | ٢٢٢ | وَطَّرَكَ | ١١ | مَنْقُوطَةٌ | ٤ | وَطَّرَكَ | ١٥٣ |
| ١٥٩ | حَشِين | ٢٢٠ | مَمْهُونًا | ٥ | حَشِين | ١ | مَمْهُونًا | ١٥٩ |
| ١٤٧ | الْأَفْعَال | ٢٨١ | فَنَقَلُوا | ٢٠ | الْأَفْعَال | ١٧ | فَنَقَلُوا | ١٤٧ |
| ٥ | لَا أَنه | ٥١٢ | لَوْعَهَا | ١٣ | لَا أَنه | ١٤ | لَوْعَهَا | ٥ |
| ١٨٢ | بُرُوج | ٥٢٣ | خَيْرًا | ١٤ | بُرُوج | ١٠ | خَيْرًا | ١٨٢ |
| ١٨٣ | مَرْدَدَةٌ | ٥٢٩ | وَأَمَّا رَش | ١ | مَرْدَدَةٌ | ٨ | وَأَمَّا رَش | ١٨٣ |
| ١٨٧ | الْمَوْصِلَةُ | | وَقَبِلَ فَاثَمًا | | الْمَوْصِلَةُ | ١٠ | وَقَبِلَ فَاثَمًا | ١٨٧ |
| ١٩٢ | نَبَذَ | | الْثَانِيَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ | | نَبَذَ | ١٩ | الْثَانِيَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ | ١٩٢ |
| ٢٢٩ | التَّاءُ | ٢٢٧ | تَتَّبِعُونَ | ١٤ | التَّاءُ | ١٧ | تَتَّبِعُونَ | ٢٢٩ |
| ٢٣٣ | يَتَّبِعِي | ٢٥٢ | أَي | ٨ | يَتَّبِعِي | ٢٠ | أَي | ٢٣٣ |
| ٢٢٥ | الْلُغُونُ | | | | الْلُغُونُ | ١١ | | ٢٢٥ |
| ٢١٤ | الْقَاف | | | | الْقَاف | ١٢ | | ٢١٤ |
| ٣٢٦ | مَرْفُوع | | | | مَرْفُوع | ٢١ | | ٣٢٦ |
| ٣٣٩ | الْمُثَلِّينَ | | | | الْمُثَلِّينَ | ٢ | | ٣٣٩ |
| ٣٥٥ | الْأَفْعَال | | | | الْأَفْعَال | ١٠ | | ٣٥٥ |
| ٣٦٣ | خَيْر | | | | خَيْر | ٧ | | ٣٦٣ |
| ٣٤٢ | الْجَمَارُ | | | | الْجَمَارُ | ٨ | | ٣٤٢ |
| ٣٨٧ | أَخْطَا | | | | أَخْطَا | ٢ | | ٣٨٧ |
| ٢٢٠ | مَنَادٍ | | | | مَنَادٍ | ١٠ | | ٢٢٠ |

مرتب مولوی عبد الصمد صاحب

